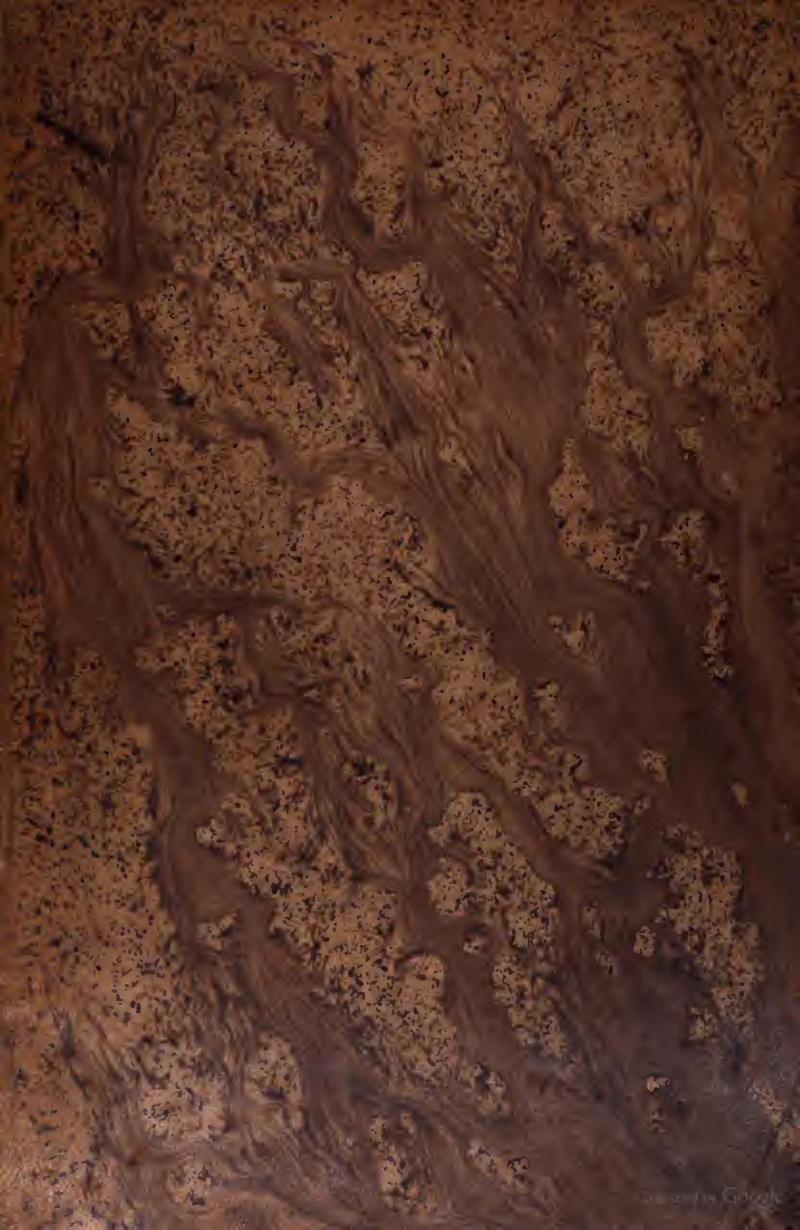
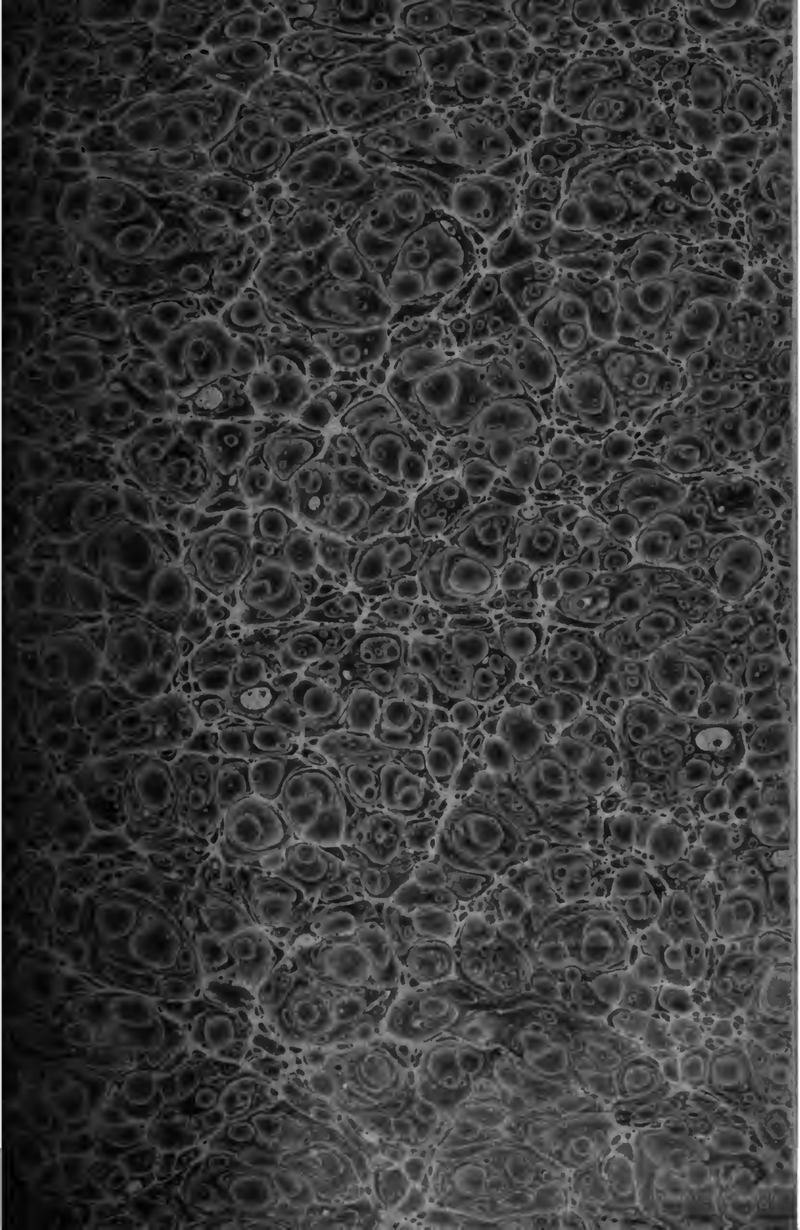






DICCIONARIO

DE

MITOLOGÍA

DICCIONARIO

UNIVERSAL DE

MITOLOGÍA Ó DE LA FÁBULA

DEDICADO Á LA JUNTA DE COMERCIO DE CATALUÑA

POR

B. G. P.

Consensus omnium populorum probat Deum esse. Cic.

Tomo I.

BARCELONA

LIBRERIA DE LA VIUDA É HIJOS DE ESTÉBAN PUJAL, EDITORES
Platería, 66.



A la Real Junta de Comercio de Cataluña.

M. I. S.

El Diccionario universal de Mitología ó de la Fábula naturalmente debia dedicarse al distinguido cuerpo que tan generosamente se desvive para fomentar y proteger las ciencias y las bellas artes. Una de las obras que mas

puede interesar á estas, es sin duda la que tengo el honor de ofrecer á V. S. á nombre de sus redactores y mio.

Sirviendose V. S. admitir este obsequio, dará otra prueba del constante favor que dispensa á la ilustracion y un motivo de reconocimiento á los que tributan á V. S. este justo y merecido homenage.

M. I. S.

José Antonio Sellas y Oliva.

ADVERTENCIA.

Entre las varias obras clásicas, cuya falta y necesidad conocen los hombres ilustrados, es sin duda la de un buen diccionario de Mitología ó de las divinidades fabulosas de todos los pueblos. Difícil nos pareció á primera vista la coordinacion y arreglo de un trabajo que solo puede ser fruto de muchos sabios, y el resultado de una larga lectura y de una detenida y profunda meditacion. En esta incertidumbre nos dedicamos á examinar las varias obras que acerca de mitologia se han escrito, y de este exámen resultó dar la preferencia al diccionario de Noel sobre todas las demas. Detenernos á demostrar que es superior al reducido de Chompré, que tuvo Noel á la vista en su primera edicion, que es mas completo que el de Millin ó el de Victor Verger, que es preferible á los atributos de las divinidades de la fábula por Payan, al curso de mitología por Lefranc, al manual de Letellier, al nuevo compendio de Bartelemy, á las cartas de Emilia por Demoustier, á las lecciones de mitologia por Deville, al curso de esta ciencia por Noel Chapsal y otros semejantes, fuera poner en duda la ilustracion de los que conocen estas obras. La de Noel por otra parte no es como algunos quizá pudieran creer fruto de un hombre solo. Es el resultado de los laboriosos trabajos, y eruditas y filosóficas tareas é interpretaciones de muchos sabios. Asi que, se halla reunido en su diccionario cuanto de mas interesante produjeron las sabias investigaciones de Wossio, Selden, Banier, Bochard, Leclerc, Pluche, Dupui, Court de Gibelin, Freret, Tressan,

Chompré y de muchos otros recomendables autores que acerca de esta materia trataron. Y no solo tuvo presente Noel á los escritores que de mitología escribieron, sino que tambien benefició la rica mina de los historiadores y viajeros para dar mas importancia y llenar completamente el objeto que se propuso de arreglar un Diccionario universal de la Fábula ó de Mitología. Que llevó á cabo su empresa lo justifican sin duda las repetidas ediciones que de su obra se han hecho en poco tiempo en Francia y otras naciones, particularmente una en Italia, exornada con numerosísimas láminas y enriquecida con adiciones interesantes, que tenemos tambien á la vista.

Todas estas circunstancias fueron mas que suficientes para que nos decidiéramos á tomar por tipo de nuestro *Diccionario universal de mitología* el de Noel. Y sin duda con su publicacion y con las adiciones que en él hemos hecho, vamos á llenar el vacío que habia en nuestra literatura, satisfaciendo los deseos de toda clase de literatos y artistas. Indispensable les es á unos y á otros el diccionario mitológico. Difícil es entender con perfeccion las obras clásicas de los griegos y romanos sin un profundo conocimiento de los misterios y ceremonias religiosas del paganismo. Aun aquellas personas que menos inclinadas se muestran á las ciencias, se hallan en la precision de conocer la mitología, porque se ha hecho tan frecuente su uso y su aplicacion, que cualquiera que ignore sus principios se halla espuesto á que se le gradue de educacion poco esmerada.

Imprescindible es su estudio á los poetas, á los profesores de las bellas artes, y en general á todos aquellos cuyo objeto es hermosear la naturaleza y engalanar la imaginacion. La mitología es el fondo de sus producciones y de donde saca sus principales adornos. Ella es la que embellece nuestros palacios, nuestras galerias, nuestros paseos, nuestros parques y nuestros jardines. La fábula es, como dice un sabio, el pingüe y mas bello patrimonio de las artes: manantial inagotable de ideas ingeniosas, de imágenes risueñas, de asuntos interesantes, de alegorías filosóficas, de emblemas misteriosos, cuyo uso mas ó menos feliz depende del gusto y del genio del que la cultiva. Todo se mueve, todo respira en este mundo encantado, en donde los entes intelectuales se hallan revestidos de un cuerpo, los seres materiales están animados, y los campos, los bosques, los rios, las fuentes, las lagunas, las peñas, los elementos todos tienen sus deidades particulares, y lo son ellos mismos al propio tiempo. Son personajes quiméricos, nos dirán quizá algunos; pero el papel que representan en los poetas antiguos, y las frecuentes alusiones de los modernos, obligan casi á contemplarlos como reales y verdaderos. Se ha familiarizado nuestra vista de tal manera con ellos, que nos es difícil considerarlos como entes imaginarios. Se está en la persuasion, y quizá con mucho fundamento, de que su historia es la pintura desfigurada de muchos de los acaecimientos de

las primeras edades de los pueblos; y el hombre pensador y filosófico descubre en ellos un enlace, una analogía y una relacion sorprendente y desconocida con sucesos que á primera vista parecen muy distantes y mutuamente contradictorios.

Los que se dedican á las bellas letras, los profesores de las nobles y bellas artes hallarán en esta obra un inagotable manantial de noticias para dar pábulo á su galana y fecunda imaginacion, y concebir y dar á luz cada uno á su manera las mas delicadas y exactas producciones. Por medio de ella podrán evitar con una facilidad admirable los imperdonables despropósitos, la falta de verdad y de filosofía de que suele adolecer ahora la pluma de algunos poetas y el pincel ó el escoplo de ciertos profesores de bellas artes. Literatos, poetas, artistas; en una palabra, todos los hombres que hayan de cultivar el ingenio y deseen figurar cual corresponde en la sociedad, deben poseer indispensablemente el Diccionario universal de Mitología ó de la Fábula que les ofrecemos.

ESPLICACION

DE LAS PRINCIPALES ABREVIATURAS DE QUE SE HACE USO EN EL DICCIONARIO.

Mit. ó una M. sola, con el nombre abreviado de un pueblo, significa.	*Mitología de aquel pueblo.*
Mit. ó M. Afr.	*Mitología Africana.*
M. Amer.	*Id. Americana.*
M. Ar.	*Id. Árabe.*
M. Cabal.	*Id. Cabalística.*
M. Célt.	*Id. Céltica.*
M. Chin.	*Id. Chinesca.*
M. Egip.	*Id. Egipciaca.*
M. Eslav.	*Id. Eslavona.*
M. Etr.	*Id. Etrusca.*
M. Ind.	*Id. Indica.*
M. Jap.	*Id. Japonesa.*
M. Mahom.	*Id. Mahometana.*
M. Mej.	*Id. Mejicana.*
M. Musul.	*Id. Musulmana.*
M. Or.	*Id. Oriental.*
M. Per.	*Id. Persa.*
M. Peru.	*Id. Peruana.*
M. Rab.	*Id. Rabinica.*
M. Siam.	*Id. Siamesa.*
M. Sir.	*Id. Siria.*
a priv.	*Alpha, letra privativa ó negativa de los griegos.*
Ant. Espl.	*Antigüedad esplicada.*
Astr. Ind.	*Astronomia Índica.*
Bibl. Or.	*Biblioteca Oriental.*
Met.	*Metamórfosis.*
Icon.	*Iconología.*
Mem. Insc.	*Memorias de la academia de las inscripciones.*
R.	*Rais de la palabra á que se refiere procedente del latin, griego, etc.*
V.	*Véase: es decir la palabra imediata á la que se halla la V.*

Á fin de no repetir el mismo nombre cuando tiene mas de una ascepcion ó significado, hemos separado los artículos con una — en el márgen, numerándolos por su órden progresivo.

DICCIONARIO

UNIVERSAL

DE

MITOLOGÍA Ó DE LA FÁBULA.

A.

A. *(M. egip.)* Esta letra era un geroglífico de los egipcios, quienes por primeros caracteres usaban ó figuras de animales ó señales que denotasen alguna propiedad. Se cree que la A representaba á Ibis ó Tántalo, ave parecida á una cigüeña que devora las serpientes y otros reptiles, por la analogía de la forma triangular de esta letra con el vuelo ó trausmigracion de dichas aves. Mas adelante cuando los caracteres fenicios atribuidos á Cadmo fueron adoptados en Egipto, la letra A fué á la vez un símbolo de la ave sagrada y un carácter de la escritura usada en el comercio de la vida. Los griegos la consideraban como de mal agüero en los sacrificios y sus sacerdotes comenzaban con esta letra las amenazas y maldiciones que lanzaban en nombre de los dioses.

AAIN-EL-GINUM, ó la *Fuente de los idolos*. Antigua ciudad de África en el reino de Fez, memorable por un templo cerca de una fuente donde los amantes de ambos sexos celebraban en ciertas estaciones del año varias fiestas nocturnas. Los hijos que nacian de estas uniones misteriosas y clandestinas, se reputaban sagrados y eran educados en el templo por los sacerdotes. Las mugeres casadas que asistian á aquellas fiestas vivian despues separadas de sus maridos por un año. Este templo fué destruido por los mahometanos. Ortelio da á esta ciudad el nombre de *Manlisnana*.

AAKBE y DIEMRET. *(M. mahom.)* Puntos del globo donde segun dice la *Sunna ó Sonna* musulmana, el diablo se apareció á Abraham á Agar y á Ismael, para que disuadiesen á Abraham de obedecer á Dios en el sacrificio que le habia mandado hacer de su propio hijo. Los peregrinos cuando van y vuelven de la Meca arrojan en estos parajes siete piedras maldiciendo al diablo, y diciendo cada vez: «Dios es grande!»

AARIMAN. (*V.* Hariman.)

AAR-TOYON. (*V.* Toyon.)

ABABIL. (*M. mahom.*) Ave fabulosa de la cual se trata en el Alcoran, y sobre cuya naturaleza y calidad se promueven grandes controversias entre los doctores mahometanos.

ABACEAS. (*V.* Abazeas.)

ABADDON. El rey de las langostas, el ángel del abismo, el ángel esterminador.

ABADIR ó betilo. Nombre de la piedra que Cibeles, Ops ó Rea, esposa de Saturno, envolvió cuando dió á luz á Júpiter, para presentarla á su marido que devoraba á todos sus hijos varones por temor de que le destronasen. Rea habia rociado con su propia leche la piel de cabra que le sirvió para envolverla, y de las gotas que cayeron se formó la via lactea. Saturno devoró aquella piedra sobre el monte Thaumasio en Arcadia y Metis le dió despues un vomitivo que se la hizo arrojar. Conservábase esta piedra en Delfos en el templo de Apolo donde cada dia y sobre todo en los festivos, la rociaban con aceite y la cubrian con lana escogida. Los sirios la tributaban un culto particular. Esta piedra ha sido confundida equivocadamente con el Dios Término, venerado bajo la figura de una estaca ó de una teja y tambien con la forma de una piedra cuadrada.

ABADIR. Este era tambien el nombre apelativo que daban los cartagineses á los dioses de primer órden para distinguirlos del comun de ellos: pues *Ab*, *addir*, son palabras fenicias que significan *Padre magnifico. San Agustin.*

ABAKUR. Uno de los caballos de Sonna.

ABALO. Isla del mar Germánico donde los árboles destilan ámbar. Cuando acaecia que se ahogase un hombre en aquellas costas y no podia hallarse su cadáver, ofrecíanse á sus manes, por espacio de cien años, varios sacrificios espiatorios. *Plin.* 37. c. 2.

ABAN. (*M. pers.*) Segun los güebros, es el ángel de las artes liberales y mecánicas.

ABANO. (*V.* Apono.)

ABANTIADES. Nombre patronímico de Perseo nieto de Abas rey de Argos. Se llamaron tambien así los demas reyes sus sucesores, y tanto ellos como sus hijos, entre los que hubo varios héroes, son citados por los poetas con el nombre de *abantiades. Ovidio.*

ABANTIAS. Nombre patronímico de Danae y de Atalante, ambas nietas de Abas rey de Argos. *Ovidio.*

ABARBAREA. Una de las nayades con quien casó Bucolion, hijo primogénito de Laomedonte, de cuyo matrimonio nacieron Esepo y Pedaso. *Ili. l. VI.*

ABARICEDO. (*V.* Parabrahma.)

ABARIMON. Comarca de la Escitia cerca del monte Imao, cuyos habitantes tenian los dedos del pié en el talon y no podian respirar otro aire que el de su pais. *Plin.* 7. *c.* 2.

1. ABARIS. Escita, quien por haber cantado el viage de Apolo en el pais de los hiperbóreos fué nombrado gran sacerdote de este Dios, recibiendo de él, á mas del espíritu de adivinacion, una flecha de oro con la cual atravesaba los aires. Profetizaba los temblores de tierra, desterraba la peste, apaciguaba las tempestades é hizo en Lacedemonia sacrificios tan eficaces que este pais se vió libre para siempre de la peste que le afligia con mucha frecuencia. Se añade que habiendo fabricado una estatua de Minerva con los huesos de Pelope, la vendió á los troyanos, quienes creyeron bajo su palabra que habia descendido del Cielo. Este fué el simulacro tan celebrado despues bajo el nombre de *Paladion. Herodoto. l.* 4. *c.* 36. *Estrab.* 7. *Pausa.* 3. *c.* 13.

2 y 3 – El uno fué muerto por Perseo y el otro por Euryalo. *Ovid. Met.* 5. *Eneid.* 9.

1 ABAS. XII rey de Argos, hijo de Linceo y de Hipermenestra y

segun otros de Belo: fué padre de Preto y de Acriso, y abuelo de Perseo. Amaba con pasion la guerra y supo hacerse temer, de modo que habiéndose sublevado despues de su muerte los habitantes de los paises conquistados, solo el aspecto de su escudo bastó para reducirles á su deber. *Pausa*. 2. *c*. 16. *l*. 10. *c*. 35. *Higin*. 170. *Apolod*. 2. *c*. 2.

2 — Célebre adivino á quien los lacedemonios levantaron una estatua en el templo de Delfos, por haber prestado servicios señalados á Lisandro. *Pausa*. 10. *c*. 9.

3 — Uno de los principales griegos que murieron en la noche de la toma de Troya, y de quien Eneas consagró el escudo en la ciudad de Ambracia. *Virg*. *Eneid*. *l*. 3.

4 y 5 — El uno pereció en la tempestad que arrojó á los troyanos á Cártago (*Eneid*. *l*. 2): y el otro, compañero de Eneas, fué muerto por Lauso hijo de Mecencio. *Eneid*. *l*. 10.

6 — Hijo de Melampo y padre de Lisímaco, de quien Talao tuvo cinco hijos y una hija nombrada Erifila.

7 — Hijo de Neptuno y de Aretusa, dió el nombre de Abantida á la isla de Eubea.

8 — Hijo de Erymas, muerto por Diomedes delante de Troya.

9 — De la comitiva de Perseo, mató á Pelates en el combate que se dió en las bodas de aquel héroe. *Ovid*.

ABASTER. Uno de los caballos de Pluton. (*V*. METHEO Y NONIO.)

ABATON. Esto es *inacesible*. Eran mirados los monumentos y los trofeos como cosas sagradas, y á nadie le era permitido tocarlos. Habiendo Artemisa vencido y sujetado á los rodios, mandó levantar en su isla un grupo de dos estatuas, la una que representaba la misma Artemisa en ademan de azotar á la otra que figuraba Rodas. Cuando los rodios hubieron recobrado su libertad no osando destruir este monumento, le circunvalaron con un muro á fin de quitarle de la vista de las gentes, y á este edificio dieron el nombre de *Abaton*, porque á la verdad le hicieron inacesible.

1 ABATOS. Otro de los caballos de Pluton.

2 — Peñasco separado de la isla de Filea en el Nilo, donde habia el sepulcro de Osiris en un templo que le estaba dedicado. Los sacerdotes eran los únicos que tenian derecho de entrar en él. Algunos daban tambien el nombre de *Abatos* á una isla situada en medio del lago Meris. *Fars*. 12. *v*. 323.

ABAZEAS ó ABACEAS. Fiestas ó ceremonias que estableció Dionisio hijo de Caprea y rey de Asia. Se dice que fueron asi llamadas de la palabra griega *abakein*, guardar silencio, porque se observaba en su celebracion un profundo silencio.

ABBA. (*M. ind.*) Nombre que dan al Ser supremo los isleños vecinos de las islas Filipinas.

ABDA. (*M. arab.*) Segun los autores árabes es uno de los ídolos de los madianitas.

ABDAL. (*M. or.*) Hombre que enardecido por el amor á su Dios, hace cosas estraordinarias. Hay muchísimos de estos entusiastas entre los mahometanos y los indios á quienes la plebe suele mirar como personas santificadas.

2 — (*M. mahom.*) Nombre que se da entre los tártaros á un sacerdote de órden inferior encargado de practicar la circuncision en público, despues de haber recibido la bendicion del *Akun ó Agun*, esto es del gran sacerdote.

ABDERA. Ciudad marítima de la Tracia, fundada segun unos por Abdera hermana de Diomedes, y segun otros por Hércules en honor de su amigo Abdero. Los antiguos atribuian á los Abderitas un carácter de estupidez incompatible con su pasion favorita por la poesía, por la música y por la declamacion. Buena prueba de esto es la

enfermedad que padecieron despues de la representacion de la *Andrómeda* de Eurípides, que no cedió hasta al rigor del invierno. Luciano describe esta enfermedad de un modo gracioso. *Abdera* fué la patria de Demócrito, conocido por la risa filosófica escitada por los desvarios de los hombres. Tenian sus habitantes la bárbara costumbre de sacrificar por la salud pública algunos infelices ciudadanos, quienes morian apedreados. Habiendo aparecido en aquella ciudad una plaga de ratones y de ranas se vieron sus habitantes obligados à abandonarla, retirándose á Macedonia. *Mela.* 2. *c.* 2. *Solino.*

ABDERO. Amigo y compañero de armas de Hércules. Despues que este héroe hubo robado las yeguas de Diomedes, rey de Tracia, sabiendo que los bistones súbditos de este príncipe habian tomado las armas, confió las yeguas al jóven *Abdero* y marchando contra sus enemigos los esterminó. Mas apenas regresó despues de su triunfo, vió con dolor que las yeguas habian devorado á su amigo. Para consolarse de aquella desgracia edificó cerca de su tumba una ciudad á la cual dió el nombre de Abdera. *Apolod.* 2. *c.* 5. *Filostr.* 2 *c.* 5. (*V.* DIOMEDES.)

ABDEST. (*M. mahom.*) Primera ablucion de los turcos. Mahoma su legislador no hizo mas que reponer en todo su vigor esta ceremonia que estaba ya en uso mucho tiempo habia entre los descendientes de Ismael. Los mahometanos están persuadidos que esta agua les purifica de todas las manchas del alma y del cuerpo. El *Abdest* se hace antes de entrar en la mezquita para prepararse á la oracion y á la lectura del Alcoran. Primero se lavan las manos y los brazos, luego la frente, las orejas, y el rostro y finalmente los piés; pero en invierno y durante los achaques periódicos de las mugeres se limitan á señalar cada una de estas partes. Mahoma que al parecer nada olvidaba, determinó para esta primera ablucion hasta la cantidad de agua que debia emplearse.

ABDHOUTS. (*M. ind.*) Nombre de una clase de fakirs que por lo regular van en cuadrillas y generalmente son robustos y bien parecidos; á pesar de que se disfiguran el rostro y el cuerpo con pinturas estravagantes. Un pequeño palo cuyo puño termina en forma de mano, les sirve para rascarse. Es estremada la veneracion y confianza que les tributan las mugeres. Estas se dirigen á los *Abdhouts* cuando casadas para dejar de ser estériles. El modo con que les rinden sus homenages es tan contrario al pudor que no puede espresarse de un modo decente. Estos fakirs son por lo regular casados y suelen tener una multitud de hijos, á ejemplo de los Bichnoubs, de los Bormacharys, de los Nanek-Pounthys, de los Porom-Houngses y de los Romanadys. Observan una vida pacífica bien que vagabunda y ganan su subsistencia con sus prácticas estravagantes y supersticiosas. (*V.* FAKIRS, NAGOSS, SONMACYS.)

ABEJA. Geroglífico del trabajo y de la obediencia, de la elocuencia persuasiva y de la adulacion, cuya voz dulce como la miel esconde un mortífero veneno. Píndaro abandonado en la espesura de un bosque fué alimentado con miel por las abejas silvestres. Cuando Platon se hallaba aun en la cuna descendieron las abejas del monte Himeto para depositar la miel en su boca, lo que hizo presagiar la dulzura de su estilo. Jenofonte fué apellidado la *abeja ateniense*. Entre los antiguos la *abeja* era la imágen de las colonias, Efeso la tiene esculpida en el anverso de sus monedas. Consagradas á la Luna en Grecia y á Ibis en Egipto, servian las abejas de feliz agüero en la Beocia y en el Atica. Plutarco en la vida de Bruto dice que entre los romanos la aparicion de las abejas al principio de una empresa anunciaba

alguna fatalidad. Apiano cuenta que en la víspera de la batalla de Farsalia un enjambre de abejas apareció sobre los altares. Una tradicion de los habitantes de Delfos atribuia á las abejas la construccion del segundo templo que se levantó en aquella ciudad, y añadia que lo fabricaron de cera y de plumas de diferentes aves. Apolo envió este templo á los hiperbóreos, los cuales no teniendo domicilio fijo lo hallaron muy cómodo por la razon de ser portatil. *Pausa.*

ABEJAS. Son consideradas como las nodrizas de Júpiter. Habiéndose encontrado en la cueva de Dictea, donde Júpiter fué criado, varias colmenas de *abejas*, inmediatamente se las tributó el honor de ser contadas en el número de las nodrizas de aquel dios. Añádese que como entrasen cierto dia cuatro hombres en la misma cueva para robar las colmenas, Júpiter indignado hizo retumbar sus truenos y lanzó rayos contra los sacrílegos que osaron violar la santidad de aquel asilo. (*V.* ARISTEO.)

Diose tambien el nombre de *Abejas* á las sacerdotizas de Ceres, y á las de otras divinidades porque se exigia de todas la actividad, la vigilancia y la pureza de las *abejas*.

ABEL Y CAIN. *(M. mahom.)* Los musulmanes siguiendo la tradicion de los antiguos rabinos, cuentan de una manera ridícula la historia de los hijos de Adan. Dió á luz Eva, dicen ellos, á los gemelos Cain y Aclima, y despues á Abel y á Lebuda tambien gemelos. Cuando todos estos hijos llegaron á la pubertad, Adan quiso dar por muger á Cain la gemela de Abel y á éste la de Cain, quien se mostró muy poco satisfecho de la voluntad de su padre, porque Aclima aventajaba en hermosura á Lebuda. Representó pues que era mas natural unirle con Aclima por haber estado juntos en un mismo seno. Adan repuso que se habia ceñido á las órdenes del Criador: «Decid mas bien, replicó Cain, que amais con preferencia á mi hermano.» Entonces el padre de los humanos que vió con dolor este primer gérmen de la envidia y de los celos, propuso un sacrificio diciendo que aquel cuya ofrenda fuese mas grata á Dios recibiria por esposa á Aclima, y ambos hermanos convinieron en esta proposicion. Abel con toda la sinceridad de su corazon pensaba aceptar por muger á su hermana gemela si Dios no admitia favorablemente su ofrenda. Cain por el contrario habia resuelto en el fondo de su alma no ceder á Aclima cualquiera que fuese el resultado del convenio. Es bien sabida ya la suerte que tuvieron ambos sacrificios. Cain entonces poseido de cólera y de envidia concibió el atroz proyecto de matar á su hermano; pero no sabia como hacerlo. El diablo que andaba siempre en derredor de nuestros primeros padres, le indicó el medio de poder ejecutar su crímen. Tomó la figura humana y se presentó á Cain llevando un pájaro en la mano que puso sobre una piedra, y tomando otra, le machacó la cabeza. Esta leccion infernal produjo su efecto, pues mientras Abel dormia sosegadamente, el bárbaro Cain cogió una gran piedra y la dejó caer sobre la cabeza de su hermano. La confusion de Cain despues de haber cometido este fratricidio fué muy grande; ¿pero como podia ocultar el cadáver de Abel? En este apuro le envolvió en una piel y lo llevó sobre sus espaldas por espacio de cuarenta dias, hasta que el hedor y la corrupcion le obligó á depositarlo de tiempo en tiempo, y entonces las aves de rapiña y los animales cárnivoros se cebaban en el cadáver. Sin embargo este recurso no bastaba, Cain deseaba quitarse de delante aquel objeto de horror, cuando he aquí que un dia vió en el aire dos cuervos que se peleaban y que habiendo caido muerto uno de ellos, el otro bajó y con el

pico y las uñas abrió un hoyo donde le ocultó. Esta leccion bastó para que Cain enterrara á su hermano. No por esto sin embargo quedó mas tranquilo; agoviada su alma con los remordimientos y temiendo la misma suerte que habia hecho sufrir á Abel, empezó á divagar por todas partes arrastrando una vida triste y desgraciada, hasta que un dia uno de sus nietos corto de vista, saliendo á caza, creyendo que era un animal salvage, le mató.

ABELION. *(M. célt.)* Antigua divinidad de los galos en el pais de Cominges. Vosio cree que era el Sol, llamado asi de Belo ó Beleno. Los cretenses le dieron el nombre de *Abelios*. (*V.* Beleno.)

ABENDA. Ciudad de la Caria, cuyos habitantes fueron los primeros en levantar templos en honor de Roma. *T. lib.* 45. *c.* 6.

ABEO. Otro de los nombres de Apolo, derivado del templo que tenia en Aba con un oráculo célebre; uno de los que Creso envió á consultar.

ABEONA y ADEONA. Divinidades que presidian en los viages; la primera á la partida, y la segunda á la vuelta: de *abire* y *adire*.

ABERIDES. Hijo de Celo y de Vesta; se cree que es Saturno.

ABERRIGENES. (*V.* Aborigenes.)

ABESTA. *(M. pers.)* Libro que los magos de Persia atribuyen al patriarca Abraham, que creian era el mismo Zerdust ó Zoroastro. Este libro es la esplicacion ó comentario de otros dos llamados *Zend* y *Pazend*. Juntos los tres volúmenes comprenden toda la religion de los magos ó adoradores del fuego.

ABIA. Hija de Hércules, hermana y nodriza de Hilo. Tenia un templo famoso en Mesenia. *Paus. c.* 30. Retirose *Abia* á la ciudad de Ira, á la cual dió su nombre y fué despues uno de los siete pueblos que Agamenon prometió á Aquiles. *Iliad.* 9.

ABICHEGAM. *(M. ind.)* Ceremonia particular que hace parte del *Poutche*. (V.) Consiste en derramar leche sobre el *Lingam* (V.) cuyo licor conservan despues con mucho cuidado y de él dan algunas gotas á los moribundos para hacerles acreedores á las delicias de Cailassa *(Paraiso)*. Esta ceremonia se hace tambien en honor de los otros dioses. Les ofrecen en efecto libaciones, rociándolos con aceite de coco, manteca derretida ó agua del Ganges. Frotan sus simulacros con aceite y manteca cada vez que van á dirigirles alguna súplica; asi es que todos sus ídolos son negros, ahumados y con una capa de grasa hedionda. *Sonnerat, viage á la India.*

ABICHEGAM. (*V.* Poutche.)

ABIDA. Divinidad de los kalmukos, se cree que es el Isuren de los indios. En el momento que el alma se separa del cuerpo, dicen estos idólatras, este Dios la atrae hácia él. Si es pura y limpia de toda culpa la permite elevarse por los aires, y si está manchada, con un soplo la purifica. Tambien da este Dios á las almas la libertad de volverse á un cuerpo animado ó irracional. Su residencia en el cielo es hácia donde sale el sol y en ella goza de un absoluto descanso.

ABIDENO. Sobrenombre de Leandro. *Ovidio Hero* 18.

1 ABIDOS. Ciudad del Asia en el Helesponto: patria de Leandro amante de la sacerdotisa Hero.

2 — Otra ciudad de este nombre en Egipto, donde se hallaba el famoso templo de Osiris y donde residia ordinariamente Memnon. *Plut. de Isis.*

ABIENSES. Pueblos de la Escitia, vecinos á los misios de la Tracia. Dícese que los *Abienses* vivian unos en el celibato y otros que tenian á grande honor el casarse con un gran número de mugeres. *Iliad.* 13. *l. Estrabon.*

ABIGIT. *(M. ind.)* Sacrificio que un raya ó príncipe está obligado á hacer para espiar la muerte de un sacerdote hecha sin premedita-

cion, ó sin conocer á que linage pertenecia.

ABILA. Montaña de Africa. (*V.* Colunas de Hercules.)

ABILIO. Hijo, segun algunos, de Rómulo y de Hersilia. Su padre le llamó Aolio. Plutarco dice, que el motivo fué por el gran número de habitantes que habia reunido en la ciudad derivado de *aollès*, apretado, ajustado.

ABIS. (*M. mahom.*) Sacerdote tártaro mahometano.

ABLANA. Nombre de un espíritu celestial ó de un buen ángel segun los basilidenses. *Ant. Expl. t.* 11. *p.* 376.

ABLEGMINA. Parte de las entrañas que se inmolaba á los dioses. *Festo.* (*V.* Prosecta.)

ABLERO. Troyano muerto por Antiloquo. *Iliad* l. 21. v. 142.

ABLUCION. Ceremonia religiosa usada entre los romanos como una especie de purificacion para lavar el cuerpo ó alguna de sus partes, antes del sacrificio. (*M. rab.*) Los judios modernos empiezan por lavarse el rostro y las manos luego que se levantan. Antes de esta *ablucion* no se atreverian á tocar cosa alguna. Ciertos rabinos pretenden que no debe echarse el agua que ha servido para lavarse, por temor de que si alguno pisara aquella agua impura, podria contraer alguna mancha ó culpa de las que tal vez se hallan en ella. Otros todavia mas escrupulosos han llevado á tan alto grado la necesidad de las abluciones que han llegado á decir que era tan criminal el que comia su pan sin haberse antes lavado las manos, como el que tenia un trato ilícito con una muger relajada. (*V.* Abdest, Goul, Tabaret.)

M. chin. En el último dia del año el rey de Tonquin va á bañarse al rio con todos sus cortesanos.

M. ind. En el reino de Siam solemnizan el primer dia de la luna llena del quinto mes del año, con una *ablucion* general. Los talapones lavan los ídolos con aguas odoriferas ó perfumadas, menos la cabeza por que creerian faltarles al respeto y veneracion. Despues de lavados los ídolos hacen lo mismo con su gefe. Los sacerdotes son lavados tambien á su turno por los seculares, y el gefe recibe igualmente de sus manos una segunda *ablucion*. Entre las familias se usa del mismo modo esta ceremonia y el mas jóven cumple siempre este deber con los mas ancianos. (*V.* Ganges.)

Los indios que viven lejos del Ganges recurren á otra clase de *ablucion* que se practica sin entrar dentro del agua. El que se quiere lavar echa el agua en cierto espacio de tierra proporcionado á su cuerpo, luego se tiende sobre ella, recita las oraciones acostumbradas, y concluye besando treinta veces aquella tierra que el agua del Ganges ha santificado. Cierta circunstancia hace esta ceremonia bastante molesta y es que el que la practica debe tener cuydado mientras dura en no mover el pie derecho.

M. afr. Los negros de la costa de Guinea, se lavan todas las mañanas en honor de sus ídolos. Estas *abluciones* en los dias festivos les ocupan mas tiempo y exigen mucho mas cuidado. Despues de lavados, con la misma intencion, se hacen rayas en la cara con una tierra muy parecida á la cal.

ABNIL. Dios adorado en Nisibe.

ABORIGENES. Pueblos que Saturno civilizó y que condujo de Egipto á Italia donde se establecieron trayendo consigo el alfabeto y el arte de escribir. Algunos autores han creido que eran procedentes de la Arcadia conducidos por Enotro, y que por esto Virgilio los llama *OEnotrii viri*. Hay quien quiere hacer derivar este nombre de *abhorrenda gens*, pueblo abominable; y finalmente otros de *aberrigenes*, pueblos vagabundos. *T. Liv.* l. *c.* l. *Estrab.* 5. *etc. Aur. Victor. S. Geronimo*, de *ab* y de *origo*, sin orígen.

ABOU-JAHIA. *(M. mahom.)* Nombre del ángel de la muerte, á quien los árabes llaman tambien *Azraïl* y los persas *Mordad*. (*V.* Azrail y Mordad.)

ABOUZAKARIA. Nombre bajo el cual el Achem ó divinidad de los drusos, se encarnó por la séptima vez en Manzourack.

ABRACADABRA. *(M. pers.)* Nombre que servia para formar una figura mágica ó superticiosa á la cual atribuian la virtud de evitar enfermedades y curarlas. Las letras que componian este nombre debian estar colocadas del modo siguiente.

A B R A C A D A B R A
A B R A C A D A B R
A B R A C A D A B
A B R A C A D A
A B R A C A D
A B R A C A
A B R A C
A B R A
A B R
A B
A

Componése principalmente esta figura de las letras del nombre *Abraca*, que es lo mismo que *Abracax* ó *Abraxas*, y que se cree era el mas antiguo de los dioses, al que le tributaban los sirios honores divinos. (*V.* Abracax.) Algunos escriben *Abrasadabra*.

ABRACALAN. *(M. sir.)* Era como el precedente el nombre de una divinidad de la Siria, á la cual los judios atribuian ciertas propiedades.

ARRACAX. (*V.* Abrasax ó Abraxas.)

ABRAHAM, ó Ibrahim segun los orientales. *(M. mahom.)* Nemrod hijo de Canaan tenia la corte de su imperio en Babilonia. Este príncipe vió en sueños una estrella cuya luz resplandeciente oscurecia la del sol. Consultó inmediatamente á sus adivinos, quienes unánimes y conformes contestaron que naceria en Babilonia un niño que dentro poco tiempo seria un gran príncipe, y de quien debia temerlo todo, bien que hasta entonces no habia sido aun engendrado. Atemorizado Nemrod de una declaracion tan inesperada, mandó luego que se separasen los hombres de sus mugeres, y que se estableciese de diez en diez casas una especie de guardia ó vigilancia continua para asegurar el cumplimiento de aquella órden. Azar, que era uno de los principales de la corte, logró burlar los guardias reuniéndose una noche con su muger llamada Adna. Presentáronse al dia siguiente los adivinos á Nemrod para anunciarle que aquella noche habia sido concebido el niño que amenazaba su poder; y á consecuencia de este aviso mandó inmediatamente Nemrod que vigilasen cuidadosamente á todas las mugeres embarazadas y que todos los hijos varones al momento de nacer fuesen ahogados. Adna que no daba indicios de sospecha fué menos guardada que las demas; de modo que llegada la época del alumbramiento, salió al campo y habiendo parido en una gruta, cerró la entrada del mejor modo que pudo y regresó á la ciudad donde dijo que habia dado á luz un niño que murió en el momento de nacer.

Adna iba sin embargo con mucha frecuencia á la gruta para visitar y dar de mamar á su hijo; pero siempre le hallaba chupándose las yemas de los dedos, de los cuales uno le abastecia de miel y otro de leche. Admirada de ver que la providencia cuidaba del sustento de su hijo, fué aun mayor su sorpresa y alegria cuando observó que aquel niño crecia mas en un dia que otros en un mes. Apenas habian trascurrido quince lunas que ya parecia un muchacho de 15 años. No habia salido aun de la cueva cuando Adna dijo á su marido que el niño que habia dado á luz y que creia muerto vivia y estaba dotado de una perfecta hermosura. Azar se trasladó inmediatamente á la gruta y despues de haber acariciado á su hijo, mandó á

su madre que lo condujese á la ciudad, pues su intencion era presentarlo á Nemrod y colocarlo en la corte. Adna cumplió aquella misma tarde con la voluntad de su marido é hizo pasar á su hijo por una pradera donde pacian varios ganados. *Abraham* pedia el nombre de todo lo que veia y Adna satisfacia á su curiosidad instruyéndole de las calidades y del uso de todos aquellos animales. *Abraham* quiso saber quien los habia producido, Adna le contestó: «Hijo mio, nada hay en este mundo que no tenga su criador y que no se halle bajo su dependencia.» — «¿Decidme, pues, quien me puso al mundo y de quien dependo?» — «De mi.» — «¿Y quien es vuestro señor?» — «Vuestro padre Azar. — «¿Y el Señor de Azar?» — «Nemrod.» Quiso tambien saber quien era el señor de Nemrod; pero Adna que se hallaba ya apurada le indicó que era peligroso querer indagar mas. Siendo ya de noche observó en el cielo varias estrellas y entre ellas la de Venus, que era adorada de muchas personas. Entonces esclamó: «Tal vez este es el Dios y Señor del mundo.» Pero despues de un momento de reflexion. «Veo, dijo, que esta estrella se esconde y desaparece, no se hallará pues allí el dueño del Universo.» Observó despues la luna y casi estaba tentado de tomarla por su Señor; pero viéndola traspasar el horizonte como los otros astros, formó de ella el mismo juicio que de la estrella Venus. Por fin llegó cerca de Babilonia á la salida del Sol; una multitud de gentes adoraban al padre del dia: «Yo le tomaria de buena voluntad, dijo *Abraham*, por el autor de la naturaleza, sino observara que declina y toma el rumbo hácia poniente como los otros astros.»

Cuando Azar presentó su hijo á Nemrod, este príncipe se hallaba sentado en un trono elevado y rodeado de una multitud de esclavos escogidos y colocados cada uno segun su clase y categoría. *Abraham* pidió inmediatamente á su padre quien era aquel personage que se hallaba mas elevado que los demas; á lo que le fué respondido que era el Señor de todos aquellos que le rodeaban. *Abraham* viendo que Nemrod era muy feo repuso: «¿Como es posible que aquel que vosotros llamais vuestro Dios, haya formado criaturas mas hermosas que él?» Esta fué la primera ocasion en que *Abraham* procuró desengañar á su padre y separarle de la idolatría, inculcándole la unidad de Dios criador de todas las cosas, cuya doctrina le habia sido revelada. El zelo que desplegó le atrajo la indignacion de su padre, esponiéndose al mismo tiempo á graves altercatos con los principales de la corte de Nemrod que se resistian á reconocer las verdades que *Abraham* les enseñaba. Llegaron por fin estas disputas á oidos de Nemrod, y este príncipe altanero y cruel, mandó arrojar á *Abraham* dentro de un horno ardiendo de donde salió ileso. *Bibl. Orient.* (*V.* KHALIL. RESURRECCION.)

ABRAIACHE. Nombre de una potestad celeste, ó de un buen ángel segun los basilidenses. *Ant. expl. t.* 2.

ABRAX. Caballo de la Aurora. Algunos autores le llaman Labrax.

ABRAXAS. (*M. per.*) Divinidad inventada por los basilidenses, sectarios que aparecieron á principios del siglo 2º de la Iglesia. Esta divinidad era, segun ellos, un númen soberano de quien dependian otros muchos dioses que presidian en los 365 cielos, y á los cuales atribuian verosimilmente 365 virtudes, una por cada dia del año, porque las letras de este nombre en caracteres griegos, tomadas cada una de ellas por un guarismo, forman en su totalidad el número de 365. Saumaise pretende demostrar que era una divinidad egipcia representada comunmente bajo la figura de un hombre armado con coraza, escudo en un brazo y un látigo en la otra mano; tenia la ca-

beza de rey y por piés varias culebras. Se representaba tambien algunas veces bajo la figura de Anubis ó de un leon. Otros presumian que era el dios Mitra de los persas. Pero lo que mas conduce á creer que era una divinidad egipcia, es que todavía se ven un gran número de amuletos ya grabados en planchas de metal, ya esculpidos en piedras, en los cuales hay un Harpocrates sentado sobre un loto, llevando un látigo en la mano con la palabra *Abrasax*. Algunos autores hacen derivar su nombre de *abros*, que significa hermoso, magestuoso, y de *saó*, salvar. *Ant. expl.* t. 2. (*V.* Mitra.)

ABRELLENO. Sobrenombre de Júpiter. *Ant. expl. t.* 1.

ABRETIA. Ninfa que dió el nombre á la Misia donde Júpiter era adorado, y de donde tambien este dios tomó el nombre de Abretano.

ABRIZAN, ABRIZGHIAN. *(M. pers.)* Fiesta que los antiguos persas celebraban el dia trece del mes Tir (setiembre) con varias supersticiones. Los persas mahometanos solo han conservado de esta fiesta la aspercion de esencia de rosa ó de flor de azar con que se agasajan los unos á los otros en las visitas que mutuamente se hacen en este dia, que cae hácia al equinoccio de otoño.

ABROCAITO, *de quien la larga cabellera anuncia la molicie.* Epiteto de Apolo. R. *abros*, molicie; *chaités* cabellera. *Anthol.*

ABROCOMO, *el mismo sentido,* Epiteto de Baco. R. *kome*, modorra. *Anthol.*

ABROTO, *inmortal.* Epiteto de Apolo. R. *a* priv. y *brotos*, mortal. *Anthol.*

ABSEO. Gigante hijo de la tierra y del Tártaro. *Higin.*

ABSIRTIDAS. Islas del mar Adriático, llamadas asi de Absirto, muerto por su hermana Medea. *Farsal.* 3.

ABSIRTO. Hijo de Eetes rey de la Colchida y de una Nereida; fué por órden de su padre en persecucion de su hermana Medea que huia con Jason. Medea perseguida de cerca y casi alcanzada de *Absirto*, mandó á decirle que se la llevaban á la fuerza, y que si en la noche siguiente queria hallarse en cierto parage que le indicó, le deberia la libertad. El crédulo jóven compareció á la cita donde fué asesinado. Esparcidos sus miembros por el camino, sirvieron para detener á sus compañeros, dando lugar de este modo á los griegos para reembarcarse. A fin de hacer mas singular esta narracion dicen ciertos autores, que buscando algunos argonautas libertarse del peligro en que les puso la armada de *Absirto* en el Ponto-Euxino, determinaron entrar por una de las embocaduras del Danubio y subieron por este rio. Faltándoles el agua saltaron á tierra y condujeron la nave por espacio de mas de 50 leguas hasta el golfo Adriático; pero *Absirto*, no menos astuto que ellos, se les adelantó por mar y les cerró la salida del golfo. Entonces fué cuando Jason y Medea tendieron la red al desventurado *Absirto* y ejecutaron el asesinato que hemos mencionado. Segun otros autores era muy niño aun, cuando Medea huyó con Jason; dícese que se lo llevaron, y que despues viéndose Medea perseguida por su padre, hizo pedazos de *Absirto* y los esparció colocando la cabeza y las manos en una roca elevada para que este funesto espectáculo detuviese los pasos de Eetes, lo que en efecto consiguió. Medea poseida de los mas crueles remordimientos, pasó con Jason á la isla de Ea, donde reinaba Circe su tia y sin darse á conocer la rogó que la absolviese de un homicidio involuntario, despues de sujetarse á las espiaciones establecidas. Condescendió Circe con sus ruegos, mas apenas supo sus nombres y el crímen que habian perpetrado, los arrojó de su corte. (*V.* Eetés. Jason. Medea.) El asesinato de *Absirto* se cometió en un sitio que despues se llamó Tomos, de una voz griega que significa

cortar á pedazos, y en los bordes de un rio de la Colchida que tomó su nombre. *Higin. fab.* 23. *Apol.* 1. *c.* 9.

ABSTINENCIA. *(Iconolo.)* Muchos artistas han caracterizado esta virtud por medio de una muger que con una mano se cierra la boca y con la otra señala una mesa suntuosamente servida y de la cual parece que se aleja. Cochin la da el freno de la razon.

ABUBECRE. *(M. mahom.)* Suegro de Mahoma, fundador de una de las principales sectas del mahometismo llamada *Sunnis* ó *Sonnis*, seguida por los turcos. Se cree que este califa succesor de Mahoma fué el primero que juntó ó reunió en un volúmen los capítulos dispersos del Alcoran. *Bibliot. orient. de Herbelot.*

ABUBILLA. Este pajaro era particularmente venerado en Egipto, y suele verse representado en el remate del cetro de Horo. La *abubilla* era el símbolo de la alegria y del amor filial.

ABUDAD. *(M. per.)* Nombre de la grande piedra primitiva, creada por Ormusd (V.), para depositar en ella el gérmen de toda la creacion, que debia desenvolverse sucesivamente.

ABUNDANCIA. *(Iconol.)* Divinidad alegórica, que Ovidio dice siguió á Saturno cuando Júpiter le destronó. No tenia entre los antiguos ni templo, ni altar determinado. La pintan bajo la figura de una ninfa jóven, robusta y de colores vivos, ceñida la frente con una guirnalda de varias flores y con vestidos de color verde recamados de oro. Lleva en la mano derecha el cuerno de Amaltea, y en la izquierda un manojo de espigas, que caen en desórden. En una medalla de Trajano está representada con dos cuernos en lugar de uno. En otra de Antonino se la ve en pié con las manos estendidas sobre canastos llenos de flores y de frutas. Algunas veces se halla indicada por Ops ó Ceres. En una medalla de Pertinax tiene dos espigas en la mano derecha y con la izquierda sostiene su ropage que está algo separado de su pecho, para manifestar mejor su seno, indicando de este modo el manantial de todas las riquezas. En otra medalla de Eliogábalo está representada apoyando el pié derecho sobre un globo, teniendo en sus manos un cuerno boca abajo, de donde caen una multitud de diversas monedas de oro y plata, emblema de la prodigalidad mas bien que de la *Abundancia*. En otras varias medallas antiguas se le da una corona de flores y un manojo de espigas de toda clase de granos, teniendo á su piés ó en su cabeza cierta medida de donde salen varias espigas y una amapola, símbolo de la atencion del príncipe en mantener la *abundancia* y la seguridad. Algunas veces se observa en ellas una nave para indicar la importacion del trigo estrangero. En general el Caduceo colocado entre las espigas de trigo, segun está en algunas medallas, designa la *abundancia* que es el resultado de la paz. La estatua de la *Abundancia* colocada en el museo del Capitolio tiene una bolsa en la derecha y una corona en la izquierda. Varias emperatrices han sido representadas bajo el aspecto de la *Abundancia*. *(Ant. expl. t.* 1.*)* El cuerno de la *abundancia* en las medallas es uno de los atributos del genio.

ABUTTO. (*M. jap.*) Idolo del Japon, célebre por las grandes curas que le atribuyen de varias enfermedades, y al cual se dirigen tambien los japoneses para obtener en sus navegaciones vientos favorables. Las ofrendas de los marineros consisten en pequeñas monedas clavadas en un palo, que recibe fielmente, segun aseguran sus sacerdotes. Cuentan ademas que en tiempo de calma se presenta el mismo ídolo dentro de un barquichuelo á exigir este tributo.

1 ACACALIS. Hija de Minos primer rey de Creta y de Itoma hija de Lictio hermana de Licasto y esposa de Apolo. Segun Diodoro tuvo dos hijos llamados Filaco y Filandro, criados por una cabra, cuya imágen

fué consagrada despues en el templo de Delfos; y segun Apolonio tuvo tambien de Apolo un hijo llamado Amfitemo ó Garamante. Otros la hacen esposa de Mileto rey de Caria. *Paus.* 10. *c.* 16.

2 — Esposa de Minos de quien tuvo un hijo llamado Oaxo.

ACACECIO. Sobrenombre de Mercurio tomado del nombre de Acaco, esposo de su nodriza, hijo de Licaon. *Paus.* 8. *c.* 3. (*V.* MERCURIO.)

ACACETO, *el que no hace nada malo.* Sobrenombre de Mercurio considerado como Dios de la elocuencia.

ACACIA. Arbusto espinoso que da flores encarnadas ó blancas, mirado por los egipcios como sagrado.

1 — ACACO. Sobrenombre de Mercurio, porque no hacia mas que bien á los hombres, sin mezcla de ningun mal. R. *a* priv. y *kakon*, mal.

2 — Hijo de Licaon rey de Arcadia y esposo de la nodriza de Mercurio; construyó la ciudad de Acacesio en Arcadia. *Paus.*

ACADEMIA. *(Iconol.)* Esta reunion de hombres sabios ó literatos que se ocupan de trabajos relativos á los progresos de las ciencias y de las artes, se simboliza con una muger respetable cuyas sienes están adornadas con una corona de oro; sus vestidos son de color tornasolado; lleva en la mano derecha una lima con esta divisa: *Detrahit atque polit*; y en la izquierda una guirnalda entretejida de laurel, de hiedra y de mirto: tres plantas poéticas que hacen alusion á la poesía heróica, lírica y pastoral. Hay á mas en esta guirnalda dos granadas suspendidas, símbolo de la union. Está sentada la matrona en un escaño adornado con ramos de olivo ó cedro, ambos emblemas de la inmortalidad. Puede embellecerse tambien con ramas de ciprés ó de roble, símbolos de la duracion y de la inmortalidad. El lugar de la escena es un paisage delicioso; varios libros están amontonados á sus piés, y algunos instrumentos de música anuncian que la harmonía es necesaria á las artes.

ACADEMO. Habiendo robado Teseo á Elena, Castor y Polux se presentaron con mano armada para exigir de los atenienses la libertad de su hermana. Contestaron estos que ignoraban su paradero, y los tindáridas no pensaron desde entonces mas que en la venganza. Se hallaban ya dispuestos para principiar la guerra, cuando *Academo*, que supo no se sabe como, el lugar donde habia sido escondida Elena, manifestó que se hallaba en Afina. Castor y Polux en recompensa dispensaron muchas distinciones á *Academo* durante su vida, y los lacedemonios, que despues de su muerte hicieron varias incursiones en el Atica, destruyéndola y saqueándola, respetaron siempre por honor suyo el jardin de la Academia. *(Plut. in Thes.)* Dicearco escribe que este jardin no se llamó academia de este *Academo*. En el ejército de los tindáridas, dice, que habia dos arcadios, llamados Equedemo el uno y Maraton el otro. Del primero tomó este jardin el nombre de Equedemia y mas adelante el de Academia; y el del otro compañero se dió á la ciudad de Maraton, en memoria de haber cumplido con un antiguo oráculo ofreciéndose voluntariamente á ser sacrificado al frente de las tropas.

ACADINA. Fuente célebre de Sicilia consagrada á los hermanos Palicos. *(V.)* Se atribuye á esta fuente la propiedad maravillosa de dar á conocer la sinceridad de los juramentos. *Diod. Sic.*

ACAEA. Nombre de una isla donde residia Circe.

ACALANTHIS. Una de las nueve Pieridas. *(V.)*

ACALIS ó ACASIS. Se cree que es la misma que Acacalis. (*V.* ACASIS.)

ACALO, ó PERDIX. Sobrino de Dédalo, inventó la sierra y el compás. Dédalo se manifestó tan celoso de ello que le precipitó de lo alto de una torre, pero Minerva compa-

decida le transformó en perdiz. *Higin*.

1 ACAMANTE. Hijo de Teseo y de Fedra ó de Antíope y hermano de Demofonte. Fué uno de los príncipes griegos que asistieron al sitio de Troya. Diputado con Diomedes para reclamar á Elena, se grangeó el amor de Laodicea hija de Príamo. (*V.* Filobia.) Laodicea tuvo de *Acamante* un hijo que se llamó Munito ó Munico educado por Ethra, abuela paterna del mismo *Acamante*, á quien Paris se llevó con Elena. *Acamante*, llamado por Virgilio Athamas, fué uno de los griegos que se encerraron en el caballo de madera. En medio del estrago tuvo este príncipe la doble satisfaccion de haber reconocido á Ethra y á su hijo y de libertarlos del furor de los griegos. Despues de la guerra de Troya *Acamante* regresó á Atenas donde dió su nombre á una de las diez tribus llamada Acamantida. Fué tambien el fundador de una ciudad de la Frigia que se llamó Acamancia; é hizo la guerra por fin con los solimas. *Paus.* 10. *c.* 26. *Higin.*

2 — Gefe de los troyanos mandados por Eneas, y que murió á manos de Ayax.

3 — Hijo de Antenor, uno de los troyanos mas valientes.

4 — Hijo de Asio, troyano que combatió valerosamente al lado de su padre.

ACAMANTIS. Una de las hijas de Danao.

ACAMARCHIS. Ninfa hija del Océano.

ACAMAS. Uno de los cíclopes.

ACANTEA. Ciudad de Egipto donde todos los dias un sacerdote vertia agua del Nilo en un vaso horadado. *M. de Banier. t.* 5.

ACANTEO. Jóven transformado en ave. Otros mitológos modernos pretenden, mas sin fundamento, que era una ninfa que por haber agradado á Apolo fué convertida en la planta que lleva el nombre de acanto.

ACANTIDA. Hija de Autonnoo y de Hippodamia. Despues que los caballos de su padre hubieron devorado á su hermano Acanto, los dioses la transformaron en ave de su nombre. Dióselo su padre á pesar de su hermosura, porque sus campos vastos, pero sin cultivo, no producian mas que abrojos (*Acanthus*). Algunos autores la llaman Acantilis.

ACANTIDO. Hijo de Ayax, hijo de Telamon y de una concubina llamada Glauca.

ACANTO. La teologia pagana admitia cinco soles diferentes y daba por madre del cuarto á *Acanto*. *Cic. de Nat. Deor. lib.* 3. *Arnob. lib.* 4.

ACARA, ó Alquibila. *(M. arab.)* Nombre de una torre edificada por Ismael, y la cual segun algunos autores llegó á ser un objeto de veneracion entre los homeritas, nacion célebre de la Arabia. *Mit. de Banier. t.* 11.

ACARIA. Fuente de Corinto cerca de la cual Iolas decapitó á Euristeo. *Estr.* 8.

1 ACARNANIA. Provincia del Epiro.

2 — Provincia de Egipto.

3 Ciudad cerca de Siracusa donde se veia un templo antiguo dedicado á Júpiter Olímpico.

ACARNAS y AMFOTERO. Hijos de Alcmeon y de Caliroe. Habiendo sido muerto su padre por los hermanos de Alfesibeo, su madre obtuvo de Júpiter que pasasen inmediatamente de la infancia á la pubertad para vengar su muerte. (*V.* Alcmeon, Amfiaro, Caliroe.) Encontraron los dos hermanos á los asesinos de su padre, que iban á Delfos para ofrecer alli el collar y la ropa de Erifilo y les dieron la muerte; y llevando su venganza hasta Psofis, mataron á Fegeo y á su muger. Luego ofrecieron el collar y la ropa á Delfos segun Aqueloo se lo habia ordenado, y pasando á Epiro fundaron la colonia de Acarnania. *Paus.* 8 *c.* 24. *Ovid. Met.* 4.

ACASIS. Hija de Minos, casó con Apolo y tuvo dos hijos de esta union.

1 ACASTES. Hijo de Pelias, rey de Tesalia, y pariente de Jason. Fué uno de los argonautas, gran cazador, muy habil en disparar el arco. Creteis ó Hipolita su muger se enamoró de Peleo. Este se resistió á los deseos de Hipolita, la cual irritada declaró á su marido que Peleo habia atentado contra su honor. Procurando *Acastes* disimular el disgusto que recibió, llevose consigo á Peleo en una partida de caza en el monte Pelion y le dejó allí abandonado á los centauros y á los animales salvages; pero Chiron le defendió de estos monstruos. Cuando regresó de la Colchida habiendo recibido la noticia de la muerte de su padre, indujo á los argonautas á que bajasen con él á Tesalia para celebrar varios juegos fúnebres en honor de Pelias. Plinio pretende que *Acastes* fué el primero que introdujo esta clase de juegos. (*V.* Pelias.)

2 – Una de las ninfas Oceanidas ó hijas del Oceano y de Tetis. *Hesiod. Theog.* (*V.* Oceanidas.)

ACATES. Amigo y compañero de Eneas, cuya fidelidad pasó á proverbio. *Eneid.* 1.

ACAYA. Region de la Grecia al mediodia de la Macedonia. Al paso que no era mas que una provincia del Peloponeso, se comprendida tambien algunas veces todo él bajo la denominacion general de *Acaya.* Asi es que los poetas se sirven de los nombres *Achaïcus*, *Achivus*, *Achæus, Achæas, Achæis*, para designar á los griegos y á todo lo que les concierne. Se reconoce en las medallas antiguas por una maceta de flores, ó por un vaso con un ramo de peregil. Se distingue tambien por un conejo, cuyos animales abundan mucho en aquella region, lo que dió motivo á Cátulo para llamarla *cuniculosa.* Se representa en trage militar con un pequeño escudo y dos venablos, significando con esto el valor de sus pueblos. Tiene ademas varias espigas en señal de su fertilidad.

1 ACCA. Hermana y compañera de Camila, reina de los volscos. *Eneid. l.* 11.

2 – ACCA LAURENCIA. Nodriza de Rómulo; fué colocada en el número de las divinidades de Roma, segun algunos autores, y honrada con una fiesta llamada las laurentales, que se celebraba en el mes de diciembre. Otros pretenden que jamás fué considerada como una divinidad, fundándose en que todos los años se celebraban sus funerales, lo que no se hacia nunca con aquellos que eran enumerados en el catálogo de los dioses; y añaden que su pretendida fiesta no era mas que juegos fúnebres que se celebraban en su honor.

3 – ACCA LAURENCIA. Célebre cortesana de Roma, que floreció en el reinado de Anco Marcio, y la muger mas hermosa de su tiempo. Se cuenta que habiendo pasado toda una noche en el templo de Hércules, le prometió la divinidad que la primera persona que al salir del templo se la presentaría, la haria afortunada y la colmaría de bienes. En efecto se cumplió la promesa, pues el primero que la vió fué Tarucio, hombre rico y poderoso, quien concibió tal pasion por *Acca* que inmediatamente quiso desposarse con ella. Algun tiempo despues murió y dejó á su esposa todas sus riquezas, que aun supo aumentar ésta de un modo estraordinario; pero al morir ella nombró por heredero suyo al pueblo romano, y de este modo el reconocimiento público hizo olvidar el impuro manantial de donde procedian. El nombre de *Acca* fué inscrito en los fastos del estado y se instituyeron fiestas en honor de esta muger bajo la denominacion de la diosa Flora. (*V.* Flora y Florales.)

ACALIAS. Fiestas instituidas en honor de la 3ª Acca. *Plut. Romul.*

ACCENDONES. Gefes de los gladiatores, quienes en los juegos públicos y en los espectáculos animaban á los combatientes.

ACCIACAS. Fiestas que celebra-

ban cada tres años en honor de Apolo y cuyo nombre tomaban tambien del promontorio de Accio. Consistian en fiestas y danzas; y se mataba en ellas un buey que se abandonaba luego á las moscas bajo la persuasion de que hartas de su sangre huian y no volvian á parecer mas. Augusto, vencedor de Marco Antonio, renovó las fiestas ó juegos *Acciacos*; y si bien hasta entonces no se habian celebrado mas que en Accio cada tres años, este príncipe las introdujo á Roma, disponiendo se celebrasen cada quinquenio. *Plut. in. Ant. Estrab.* 7.

ACCIACO, ACCIO Y ACTEO. Sobrenombres dados á Apolo del promontorio de Accio que le estaba consagrado y en el que habia una estatua colosal que servia de punto de direccion á los navegantes. Esta estatua era particularmente venerada por los marinos. *Eneid.* 8.

ACCIAS, *ateniense*. Nombre de Oritia.

ACCIO, *el que preside en las riberas*. Epiteto de Pan. *Théocr.*

ACCIO NAVIO. Augur del tiempo de Tarquino el anciano. Queriendo este príncipe aumentar el número de las tribus, *Accio* se opuso suponiendo que Tarquino no podia hacerlo hasta despues de la autorizacion de los augures. Resentido el rey de una respuesta tan inesperada intentó humillar al arrogante *Accio* diciéndole que adivinase si lo que pensaba él en aquel momento podia ejecutarse. «Esto es muy facil» contestó el augur: «pues bien, repuso Tarquino, yo pensaba que podrias partir una piedra dura con una navaja: el vuelo de las aves te habrá revelado sin duda que esto es factible.» Inmediatamente *Accio* tomó una navaja y cortó la piedra. Todos los espectadores quedaron sorprendidos: se erigió por este suceso una estatua á *Accio Navio*, y el arte de los augures adquirió desde entonces una grande reputacion entre el pueblo romano. *Tit. Liv. l.* 1. *c.* 36.

ACE. Lugar vecino á Megalópolis en la Mesenia, donde las eumenides tenian un templo. Los moradores de aquel lugar contaban que en la primera aparicion de estas divinidades cuando turbaron el ánimo de Orestes, este héroe las vió todas negras; que en la segunda aparicion, despues que se hubo arrancado un dedo, las vió blancas y que entonces recobró el uso de la razon. Para aplacar á las primeras, las honró como se acostumbraba hacerlo con los manes de los muertos; é hizo un sacrificio en honor de las segundas. En memoria de este acontecimiento, aun en la época de Pausanias, aquellos habitantes sacrificaban á un mismo tiempo á estas divinidades y á las gracias. *Paus.* 8. *c.* 34.

ACEFALO, *ú hombre sin cabeza*, derivado de *a* privativa y de *kefalos*, cabeza. La fábula coloca un pueblo de acefalos al norte de los paises hiperbóreos, es decir, entre la Rusia y la gran Tartaria. Los acefalos deben tomarse en un sentido figurado, es decir, por un pueblo de bárbaros sin gefe y sin subordinacion. *M. de Banier.* t. I.

ACELO. Hijo de Hércules y de Malis, doncella de Omfala. Dió su nombre á una ciudad de la Licia.

ACERBAS. Príncipe de Tiro, el mismo que Virgilio llama Siqueo, y sacerdote de Hércules. *Just.* l. 18. c. 4. (*V.* Siqueo.)

ACERCECOMO ó Acersecomo. Sobrenombre que los griegos daban á Apolo, equivalente al de *Intonsus* de los latinos. Efectivamente se representaba á este Dios con una larga cabellera y sin barba. R. *keirein*, cortar el pelo. *Juv. Sat.* 8.

1 ACERRA. Altar que se erigia en Roma cerca el lecho del difunto, donde los parientes y amigos quemaban continuamente incienso hasta el momento de empezar los funerales. *Ant. expl. t.* 11.

2 — Cajita de forma cuadrada que servia para colocar el incienso. Llevábanla generalmente, segun se

cree las camilas y las vestales en los sacrificios.

ACESAMENEO. Padre de la ninfa Peribea, desposada con el rio Accio y madre de Peleon. *Iliad. l.* 21.

ACESIDAS. Divinidad griega, quizás la misma que Acesio. En Olimpia ciudad de la Eolida se veia un altar que la estaba dedicado. *Paus.*

ACESIO y Alexicaco, el que libra de las enfermedades. R. *akestai*, curar, *alexein*, hechar y *kakon*, mal. Dábase este nombre á Apolo como Dios de la medicina. Llamaban tambien *Acesio* á Telesforo y bajo este nombre le honraban los de Epidauro. *Paus.* 6. *c.* 24.

ACESO. Hija de Esculapio; la fábula atribuye á esta muger profundos conocimientos en la medicina. Le-Clerc pretende que los antiguos han querido figurar con ella un aire purificado por los rayos del sol, y por lo mismo saludable y propio para reparar las fuerzas del que lo respire.

ACESTES. Rey de Sicilia, hijo del rio Criniso y de Egesta hija de Hippotas. Socorrió á Troya cuando sitiada por los griegos se hallaba ya en los últimos apuros; debiéronle los sitiados este favor á causa de ser su madre oriunda de aquella ciudad. Aun hizo mas *Acestes* en favor de los troyanos. Luego que supo que los griegos valiéndose de la astucia del caballo de madera, habian conseguido lo que con tantos años no pudieron lograr á fuerza de armas, que era rendir la invencible Troya, retirose á Sicilia, edificó varias ciudades y recibió con la mayor distincion á Eneas haciendo dar sepultura á Anquises en la cima del monte Erix. *Eneid.* l. 5. (*V.* Exesto.)

1 ACETE. Capitan de una nave de Tiro. Sus compañeros de viage encontraron á Baco bajo la forma de un hermoso niño dormido en la orilla del mar y pretendieron llevársele consigo, esperando que su rescate les valdria inmensas sumas. *Acete* se opuso, aunque en vano, á este designio, y Baco viendo la determinacion de aquellos piratas se dió á conocer y les transformó en delfines, esceptuando á *Acete* al cual nombró su gran sacerdote. Penteo rey de Tracia, á quien *Acete* contó estas maravillas, le hizo meter en un horrible calabozo y juró su muerte; pero mientras preparaban los instrumentos de su suplicio, dispuso Baco que las puertas de la cárcel se abriesen por sí mismas y salvó á *Acete. Ovid. Metam. l.* 3.

2 — Escudero de Evandro rey de una parte de la Italia. Socorrió á Eneas contra Turno. *Eneid. l.* 11.

3 — Hijo del Sol y de Persa, casó á su hija con Frixo.

ACHABITOS. Una de las montañas mas altas de Rodas, donde Júpiter tenia un templo.

ACHANAMASI. *(M. mahom.)* Nombre de la cuarta oracion de las cinco que ordenó Mahoma, y que los turcos hacen todos los dias. Esta la practican al ponerse el sol. (*V.* Oracion.)

ACHAR. *(M. ind.)* El Ser soberano, inmutable, inmóvil, quien segun los pundits ha sacado de su misma substancia las almas, y los seres materiales á pesar de ser incorpóreo; de la manera que la araña produce la tela y la saca de su cuerpo. Y asi como, dicen ellos, la creacion no es mas que una estraccion ó estension que Dios hace de sí mismo, por medio de varias especies de redes que saca de sus entrañas, la destruccion del mundo no será sino una reintegracion general de esta divina substancia y de estas redes; semejante á la que hace algunas veces la misma araña con sus hijos. De modo que de todo lo que hiere nuestros sentidos, nada hay segun ellos de real, y este mundo no es mas que una especie de sueño ó de ilusion, porque todo lo que se presenta á nuestros ojos es una sola y misma cosa que es Dios, de diversa manera reproducida, asi como los números 10, 20, 100, no son mas que una unidad representada varias veces.

ACHAREO ó Acareo. Célebre at-

leta que combatió con Hércules en los juegos dados por este héroe en honor de Pelope.

ACHARIA. *(M. ind.)* Nombre del sacerdote encargado de instruir á los jóvenes bramines, de esplicarles el Vedam y de hacerles conocer las reglas y las ceremonias de los sacrificios.

ACH-BOBBA. *(M. musul.)* Aves que los mahometanos miran como sagradas. El bajá del Cairo las hacia en otro tiempo arrojar todos los dias dos bueyes, como un resto de la antigua supersticion de los egipcios, los cuales tenian un particular cuidado en proporcionar á cada animal sagrado el alimento que le convenia. *V. de Shaw. t. 2.*

ACHEA. Sobrenombre de Palas, cuyo templo en la Daunia era guardado por perros que acariciaban á los griegos y acometian á los estrangeros. *(Aristot. de mirab.)* Tambien lo era de Ceres, dimanado de los suspiros *(achos)* que exaló esta diosa con motivo del robo de Proserpina. *Plut. de Iside.*

ACHEM. Divinidad de los drusos bajo cuyo nombre dicen se encarnó por la décima vez y reinaba en el Cairo por los años 408 de la Egira. (*V.* Hakem.)

ACHEMON ó Acmon. Hermano de Basalas ó Pasalo, ambos por naturaleza tan pendenciosos y malos que insultaban á todos cuantos encontraban. Su madre Senon les advertia siempre de guardarse del Melampigo, es decir del hombre de las nalgas negras. Un dia hallaron á Hércules dormido y le insultaron. Hércules les cogió y atolos por los pies y colgandolos de su maza ó clava se los echó á la espalda y los llevaba como suelen los cazadores la caza. En esta ridícula postura fué cuando se dijeron el uno al otro. «He aqui el melampigo ó hombre de las nalgas negras que debiamos evitar.» Lo cual haciendo reir á Hércules les valió la libertad. De este hecho viene el proverbio griego. «Cuidado con el melampigo.»

ACHÆORUM STATIO. Parage de la costa del Chersoneso en la Tracia, donde Polixeno fué inmolado á los manes de Aquiles, y donde Ecuba arrancó los ojos á Polimnestor.

ACHÆUS. (*V.* Acaya. Aqueo.)

ACHAGUAYA-XERAX. Dios supremo de la isla de Tenerife. Esta palabra significa, *el mas grande*, *el mas sublime, el conservador de todas las cosas.* Los mismos isleños le llaman tambien *Achuhuchanar*, *el mas elevado*, y *Achuhuran*, *el mas grande.* (*V.* Guayota.)

ACHIMAEL y Sanjaab. Demonios de los cuales se cuenta con poca diferencia lo mismo que de los duendes. *Demonogr.*

ACHME. Libro que contiene las leyes de la religion de los drusos.

ACHOLOE. Una de las arpias. *Higin.* 14.

ACIDALIA. Sobrenombre dado á Venus considerada como divinidad que causa las zozobras y las inquietudes. Existia tambien en la ciudad de Orcomena en la Beocia una fuente del mismo nombre, donde las gracias iban á bañarse. *Ovid. fast. l. 4.*

ACILIO, ACITHIO, ó Acis. Rio que baja del Etna al mar de Sicilia. Tomó su nombre del jóven Acis. (*V.* Acis.)

ACINAX. Nombre que los escitas daban á una hoja de espada vieja que ponian sobre un madero para representar al Dios Marte, y delante de cuyo simulacro hacian todos los años un sacrificio en el cual inmolaban varios caballos. *Ant. expl. t. 4.*

ACINETO. Hijo de Hércules, quien le mató en un momento de furor.

ACIROCOMO. Sobrenombre de Apolo cuyo significado es el mismo que el de Acersecomo.

ACIS. Hijo de Fauno y de la ninfa Simetis, amante correspondido de Galatea. Habiendole sorprendido Polifemo su rival un dia con su querida, le arrojó una gran piedra y le mató. Neptuno á ruegos de Galatea le transformó en rio. *Metam.* 13. *f.* 8.

Segun Heredoto la rapidez de las

aguas le hizo dar el nombre de *Acis* que significa punta, pues que su curso es parecido á una flecha. (*V.* Galatea.)

ACITANOS. Pueblos que honraban á Marte coronado de rayos.

ACLEO. Nombre de Aquiles en los antiguos monumentos de la Magna Grecia.

ACLIMA. (*M. orient.*) Hermana gemela y muger de Cain.

ACLIS. Diosa de la obscuridad y de las tinieblas, de la cual Hesiodo hace una descripcion horrorosa. Otros pretenden, siguiendo algunos autores griegos, que es el nombre del primer ser que ha existido antes del mundo y aun antes del Caos, y el único que ha sido eterno y del cual han salido los demas dioses. (*V.* Demogorgon.)

ACMENAS. Ninfas de Venus.

1 ACMON. Hijo de Manes ó de Paneo, gefe de una colonia de escitas que se estableció en Siria y en Fenicia. Murió por su demasiada aficion á la caza y fue contado entre los dioses bajo el nombre de *Muy alto*. Tuvo dos hijos que se llamaron Urano y Titeo, esto es el Cielo y la Tierra, lo que dió motivo para la fábula de los fenicios que hacen á *Acmon* padre del Cielo y de la Tierra. Su culto era muy célebre en la isla de Creta. *M. de Banier. t.* 3.

2 – Uno de los dáctilos del monte Ida.

3 – Guerrero hijo de Clitio y hermano de Mnesteo. *Eneid. l.* 10.

1 ACMONIA. Ciudad construida por Acmon en los bordes del Thermodonte.

2 – Otra ciudad fundada por el mismo en Frigia. *Tolom. l.* 5.

ACMONIDES. Uno de los ciclopes. *Ovid. fast.* 4. Diose tambien este nombre á Saturno y á Celo como á hijos de Acmon.

ACMONIO. En este bosque pretenden los poetas que Marte disfrutó de los favores de la ninfa Harmonia, de cuyo comercio nacieron las amazonas.

ACO. Hijo de Vulcano y de Aglae, una de las gracias.

1 ACOETES. Pescador que no es conocido mas que por la elegante descripcion que Ovidio hace de su pobreza. *Metam.* 3. *fab.* 8.

2 — Padre de Laoconte: otros le llaman Antenor.

ACONCIO. Jóven de la isla de Cea, de una estremada hermosura, pero poco favorecido de la fortuna. Habiendo pasado á Delos para ofrecer sacrificios á Diana, vió en el templo de la Diosa una bella y agraciada jóven llamada Cydippe. Juzgando que su nacimiento y su fortuna opondrian un obstáculo insuperable á su dicha, grabó en una manzana estas palabras: *Aconcio: juró por Diana no ser de otro que de tí.* Cydippe, á cuyos pies fué á parar la manzana, la cogió é irreflexiva leyó este escrito, quedando por solo este hecho obligada igualmente, en virtud de una ley que mandaba ejecutar cuantas promesas se hacian en el templo de Diana. Sin embargo, como se hallase comprometida con otro, cada vez que se la queria obligar á cumplir su palabra la atacaba una calentura violenta, de modo que sus parientes se vieron en la precision de concederla á *Aconcio. Ovid. Her.* 2.

ACONITO. Hierba venenosa que se cria en abundancia cerca de Heraclea en el Ponto, en el mismo parage donde se hallaba la caberna por la que se supone penetró Hércules al descender á los infiernos. De aqui inventaron la fábula los poetas de que esta planta habia nacido de la espuma del Cerbero cuando aquel héroe le arrancó del imperio de los muertos.

1 ACONTEO. Cazador convertido en piedra por la cabeza de Meduza en las bodas de Perseo y de Licomedes. *Met. l.* 5.

2 – Uno de los gefes latinos muerto por Tirreno. *Eneid. l.* 11.

ACONTES. Uno de los cincuenta hijos de Licaon. *Apolod.* 3. *c.* 8.

ACORO. Dios de las moscas, ó eazamoscas. Los habitantes de Cirena ofrecian varios sacrificios á esta di-

vinidad para libertarse de tales insectos, que producian algunas veces en su pais enfermedades contagiosas, añadiendose que tan luego como se hacian aquellos caian muertas. *Plinio.* (*V.* Beelzebut. Miagron.)

ACOS, *la salud.* Uno de los sobrenombres de Baco.

ACRAGAS. Hijo de Júpiter y de Asteropa. Una de las hijas del Océano dió su nombre á la ciudad de Acragas en Sicilia, Agrigento.

ACRATO. Genio de la comitiva de Baco. Los atenienses hicieron de él una divinidad. *Pausa.*

ACRATOFORO, *el que lleva el vino puro.* Nombre de Baco con el cual era principalmente honrado, segun Varron, en Figalia ciudad de la Arcadia. R. *acraton*, vino puro, *fero*, llevo. *Ant. expl. t.* 3.

1 ACRATOPOTO, *el que bebe puro.* Otro de los nombres de Baco.

2 — Héroe de la Grecia honrado segun Ateneo en Munichia, uno de los pueblos de la Atica.

1 ACREA. Sobrenombre de la Juno de Corinto cuyo templo se hallaba en la ciudadela de aquella ciudad. R. *akra*, cima. No se la inmolaban mas que cabras. La Fortuna y otras divinidades, por la misma razon de estar sus templos en parages altos, tuvieron algunas veces igual nombre.

2 — Nodriza de Juno hija del rio Asterion en la Argolida.

ACREFEO. Hijo de Apolo, dió su nombre á la ciudad de Acrefia en la Beocia. *Estrabon.*

ACREO. Bajo este nombre honraban los habitantes de Esmirna á Júpiter en un lugar elevado cerca del mar donde le habian construido un templo.

ACRIAS. Fundador de Acria, en la Laconia, uno de los pretendientes de Hipodamia. Perdió la vida disputando el premio en la carrera contra Enomao padre de esta princesa. *Pausa* 3. *c.* 21.

ACRIBIA. Nombre de Juno, ya sea porque fuese venerada en el Acropolis ó fortaleza de Corinto, ó bien en Acriba.

ACRISIO. Rey de Argos padre de Dánae, destronado por su hermano Preto y restablecido en el trono por su nieto Perseo, quien despues le mató desgraciadamente. Segun algunos autores murió á la vista de la cabeza de Meduza que le transformó en piedra. Cumpliose de este modo la prediccion de que vendria dia que su nieto le quitaria la corona y la vida. (*V.* Danae, Perseo, Preto.)

ACRISIONIADES. Perseo nieto de Acrisio. *Met. l.* 5.

ACRISIONEA. Dánae hija de Acrisio. *Met. l.* 5.

ACRITAS. Sobrenombre de Apolo derivado de la palabra griega *akra*, cima, porque su templo se hallaba construido en una altura de Esparta, donde era honrado bajo este nombre. *Plin.* 4. *c.* 5.

ACROB. (*M. per.*) Gefe de los ángeles ó espíritus distribuidos por el universo, el cual, siguiendo los guebros, vela acerca su conducta.

ACROCHIRISMO ó Acroquirismo. Ejercicio gimnástico á manera de danza en la cual, como indica su nombre griego, los atletas ó acroquinistas no podian tocarse sino por las estremidades de las manos.

ACROLITOS. Estatua colosal de piedra que Mansolo hizo colocar en Halicarnaso en lo alto del templo de Marte. De *acros*, que significa alto, y *litos* piedra.

1 ACRON. Griego de origen, uno de los capitanes de Eneas muerto por Mecencio. *Eneid. l.* 10.

2 — Rey de Cenina, á quien Rómulo mató para invadir su territorio, y de quien consagró los despojos á Júpiter Feretrio. *Tit. Liv. l.* 1. *c.* 10.

ACRONEO. Uno de los competidores en los juegos descritos en el 8º libro de la Odisea.

ACROPOLIS. *Ciudad alta.* Nombre de la ciudadela de Atenas consagrada particularmente á Minerva. En tiempo de Pausanias se descubrian todavía los renuevos del olivo que

estaba consagrado á aquella divinidad, las señales en la roca del tridente de Neptuno y porcion del agua que de la misma habia salido. Tenia esta divinidad, á mas de los templos en comun con Vulcano y Neptuno, otros de particulares y estatuas aisladas; y tributabanla grandes honores, bajo los nombres de Higia, de Vénus, de la Victoria, etc. La lámpara de oro que ardia continuamente delante de sus altares, se llenaba de aceite una sola vez al año, porque la mecha era de lino de Carpasia (Amianto), ciudad de la isla de Chipre, única mecha incombustible. La Diosa se interesaba particularmente en la conservacion del olivo del *Acropolis*. Herodoto cuenta que habiendo sido reducido á cenizas con el templo, en menos de un dia salió un renuevo de dos codos despues de un sacrificio ofrecido á Minerva. (*V.* Acrochirismo. Acroquirismo.)

ACROTERIAS. Signos con que en las medallas se indica una victoria naval ó son el emblema de una ciudad marítima. Consisten en el remate ó adornos que solia haber en los espolones de las naves.

1 ACTEA. Nereyda. *Hes. Teog.*

2 — Una de las 50 hijas de Danao esposa de Perifas. *Apol.*

3 — Oritia, porque era de Atenas.

4 — *ATENIENSE*. Sobrenombre de Ceres.

ACTEEA. Una de las horas.

ACTEYA. Nombre misterioso que los iniciados daban á Ceres en las fiestas de Eleusis, y que hacia alusion al dolor que sintió la Diosa cuando Pluton robó á su hija Proserpina. R. *achthos*, dolor.

1 ACTEYO. Uno de los seis malvados de la ciudad de Jalicia en la isla de Rodas. Eran tan malos que con solo sus miradas fascinaban á sus enemigos. Hacian llover, nevar, y caer granizo sobre las heredades de aquellos de quienes querian vengarse. Se dice que á este fin rociaban la tierra con agua de la laguna Estigia, de donde provenia la peste, el hambre, y otras calamidades. Júpiter los transformó en peñascos.

2 — Uno de los dioses telchines.

1 ACTEO. (*V.* Acciaco.)

2 — Padre de Telamon, segun algunos autores. *Apolod.* 1.

3 — Fundador de Atenas, casó su hija Agraula con el egipcio Cecrops quien despues le sucedió. *Paus.* 1. c. 2. y 14.

1 ACTEON. Hijo de Aristeo y de Autonoe, hija de Cadmo, gran cazador. Hallándose cierto dia en una partida de caza en el valle de Gargafia en la Beocia, sorprendió á Diana que se bañaba con sus ninfas. Indignada la diosa le roció la cara con agua y transformándole de este modo en ciervo, hizo que sus mismos perros le devorasen. Segun Diodoro, *Acteon* fué declarado y tratado como impio por que despreció á Diana y se burló de su culto, intentando comer de los manjares ofrecidos á la Diosa en sacrificio. Segun Euripides, *Acteon* fué devorado por los perros de Diana por haberse vanagloriado de aventajarla en el ejercicio de la caza. Estesicoro dice que la misma Diana fué quien le cubrió de una piel de ciervo para engañar á los perros del mismo *Acteon* y escitarlos á devorar á su propio dueño. Los modernos han visto en *Acteon* el emblema de un hombre arruinado por su pasion á la caza, sin embargo este desgraciado príncipe despues de su muerte fué reconocido como un héroe entre los orcomenios, quienes levantaron varios monumentos en honor suyo. Pausanias nos cuenta que la aparicion del fantasma de *Acteon* sobre una roca causó grande espanto, y que el oráculo aconsejó esculpir su imágen en bronce y asegurarla en la misma roca con lazos de hierro. *Diod. Sicul. Paus. Met. l.* 3.

2 — Uno de los caballos que tiraban del carro del sol cuando aconteció la caida de Faeton, segun Fulgencio. *Acteon* significa luminoso y

designa la claridad del sol hácia las nueve ó diez de la mañana, porque como se halla entonces la atmosfera mas despejada, esparce una luz mas pura. Ovidio da nombres diferentes á los caballos del sol. *Ant. expl. t.* 1.

ACTEQUEDJAMS. Asi se llaman por los indios los ocho elefantes que segun ellos sostienen el mundo.

ACTILO. Hijo de Zete y de Filomela. Sospechando esta que su marido amaba á una de las hamadryadas, concibió grandes celos; y como observase que *Actilo* se prestaba á las intrigas de Zete, le mató al volver de la caza.

ACTINO. Hijo del sol considerado como muy hábil astrólogo. R. *aktin*, rayo de luz.

ACTIS. Hijo de Helio ó del sol, pasó de Rodas á Egipto é hizo construir la ciudad de Heliópolis en honor de su padre. Diodoro de Sicilia dice que *Actis* enseñaba la astrología á los egipcios. Tal vez era el mismo personage que el precedente.

ACTO ó ACCION VIRTUOSA. *(Iconol.)* Ripa la representa con un hombre en la flor de su edad y de hermosa presencia. Un círculo de luz rodea su cabeza ceñida de una corona de amaranto. La armadura que le cubre es dorada, en la una mano tiene un libro y en la otra una lanza en ademan de clavarla en la cabeza de una enorme serpiente de la que acaba de triunfar. La cabeza del Vicio que tiene debajo del pié izquierdo completa la alegoría.

1 ACTOR. Padre de Menecio y abuelo de Patroclo, construyó una ciudad en Elida y la nombró Hyrminia del nombre de su madre. Este *Actor*, segun algunos escritores, habia nacido en Locres; pero se estableció en la isla Enona despues de haberse casado con Egina hija del rio Asopo. Otros le suponen de Tesalia é hijo de Mirmidon que lo era de Júpiter y de Pisidice: añaden que habiendo la ninfa Egina tenido de Júpiter á Eaquo pasó á Tesalia donde se casó con *Actor*. Tuvo varios hijos que conspiraron contra él, por cuyo motivo se vió obligado á desterrarlos de sus estados y á conceder su reino á Peleo con su hija Polimela, mas conocida con el nombre de Thetis. *Ovit. Trist.* 1 *eleg.* 8.

2 — Padre de dos hijos que llevaron el mismo nombre. Cada uno de ellos tenia dos cabezas, cuatro manos y otros tantos pies. Hércules no pudo vencerlos sino por medio de un ardid. *Pind.* (*V.* Molionides.)

3 - Uno de los hijos de Neptuno y de Agamedes hija de Augias. *Higin. f.* 14.

4 — Hermano de Céfalo.

5 — Compañero de Hércules en la guerra contra las amazonas. Recibió una herida y murió de regreso á su patria.

6 — Guerrero del pais de los auruncos en Italia. Turno llevaba su lanza despues de haberle muerto en un combate. *Eneid. l.* 12.

7 — Hijo de Hipparo, argonauta. *Apolod.* 1 *y* 2.

8 — Hijo de Azeo y padre de Astyoquia de quien Marte tuvo dos hijos, los cuales en la guerra de Troya mandaban los guerreros de Asplédon y de Orcomeno en Beocia. *Iliad.* 2.

9 — Muerto por Clanis en el combate de los lapitas y de los centauros en las bodas de Piritóo.

10 — Hijo de Acaste muerto en la caza por Peleo. *Higin. f.* 14.

11 — Hijo de Forbas y llamado á sucederle, por Augias rey de Elida, etc.

ACTORIDES. Nombre patronímico de Patroclo nieto de Actor.

ACTORION. Uno de los argonautas hijo de Iro. *Orfeo. Argon.*

ACTORIS. Querida de Ulises. *Ovid.* 23.

ADAD. *(M. sir.)* Rey de Siria honrado despues de su muerte como una divinidad por los sirios y sobre todo en Damasco, segun cuenta Josefo. Se cree que sea el Dagon de los filisteos. Este nombre fué despues comun á los reyes de Siria. (*V.* Adargatis.) Los sirios le daban por

esposa la Diosa Adargiris, tomando al uno por el sol y á la otra por la tierra. Por cuya razon representaban á *Adad* con la cabeza adornada de rayos, cuyas puntas se dirigian de arriba abajo, mientras que los de la Diosa iban de abajo arriba, demostrando de este modo que todas las producciones de la tierra son debidas al sol. *M. de Banier* 1.

ADAGOUS. *(M. sir.)* Divinidad de la Frigia. Hésichio dice, que era hermafrodita. Tal vez es la misma que Atis.

ADAMAH. *(M. thalm.)* La penúltima de las siete tierras ó mundos que se hallan el uno sobre al otro. En esta tierra tuvo su morada Adan. Su comercio involuntario con Lild, en el año 113 de su edad, pobló aquel parage de espíritus malígnos y hasta despues del nacimiento de Set, dicen aquellos visionarios, no se pobló la que habitamos.

ADAMANO, *invencible*. Sobrenombre de Hércules y de Marte. R. *a* priv. y *damaein*, someter ó dominar.

ADAMANTEA. Nodriza de Júpiter en Creta. Se cuenta que suspendió la cuna del niño de las ramas de unos árboles á fin de poder decir que no se hallaba ni en el Cielo, ni en la Tierra, ni en el Mar; y para que no se oyesen sus sollozos, reunió todos los muchachos de la comarca, á los cuales proveyó de picas y de pequeños escudos de cobre, con el objeto de que hiciesen ruido al rededor del árbol. Tal vez sea esta la misma *Amaltea. Higin. f.* 139. (*V.* Curétos, y Amaltea.)

ADAMANTIS. Planta que se cria en la Armenia y en la Capadocia, y á la cual se atribuye la virtud de aterrar á los leones y ablandar su ferocidad. *Plin. l.* 24 *c.* 17.

ADAMAS. Hijo de Asio muerto por Mérion delante de Troya. *Iliad. l.* 13.

ADAMASTE. Natural de Itaca padre de Aquemenides. *Eneid. l.* 3.

ADAN. *(M. mahom.)* Los mahometanos cuentan en medio de sus desvarios la historia de la formacion y de la caida de Adan del modo siguiente. Queriendo Dios criar al hombre dijo á Gabriel, que cogiese un puñado de cada una de las siete capas diferentes de polvo de que se compone la Tierra. Gabriel partió inmediatamente y declaró á la Tierra la órden de su criador. Horrorizada ésta, suplicó al mensagero celeste que hiciese presente á Dios de su parte, que la criatura que queria formar era de temer que algun dia se revelara contra su autor, atrayendo de este modo sobre ella la maldicion divina. Gabriel condescendió con los ruegos de la Tierra; pero Dios no quiso escucharle encargando la comision á otros dos ángeles llamados Miguel y Azrael. Estos se enternecieron lo mismo que su antecesor y volvieron á elevar las súplicas de la Tierra al trono del Eterno. Entonces Dios confió la comision al terrible Azrael, quien sin entretenerse en conferenciar con la Tierra arrancó con violencia los siete puñados de polvo y los llevó á la Arabia donde debia consumarse la grande obra de la creacion. Y Dios quedó tan satisfecho de la exactitud y severidad de su ministro, que le dió ademas el cargo de separar las almas de los cuerpos, por cuyo motivo es llamado el ángel de la muerte. Mientras tanto los ángeles amasaron aquella tierra, de la cual Dios hizo un modelo con sus propias manos y lo dejó secar por algun tiempo. Complaciéndose los ángeles en considerar aquella masa, Eblis ó Lucifer, no contento con examinar el modelo, le dió un golpe en el vientre y en el pecho, y observando que estaba vacío, dijo entre sí: «Esta criatura formada de este modo tendrá necesidad de llenarse con frecuencia y por lo mismo estará sujeta á muchas tentaciones.» Entonces preguntó á los otros ángeles, que harian sí Dios quisiese sujetarles al soberano que iba á dar á la Tierra y todos contestaron que le obedecerian. Eblis aparentó que haria lo propio. pero entre sí resolvió desobedecer,

Formado el cuerpo del primer hombre le dió el Señor una alma inteligente y vestidos maravillosos conformes á la nobleza y á la dignidad de su naturaleza. Luego mandó á los ángeles que se postrasen delante de él: todos obedecieron, escepto Eblis, quien por su desobediencia fué arrojado del paraiso cuyo lugar fué cedido á *Adan*. Habiendo prohibido Dios al padre de los hombres que comiese de la fruta de cierto árbol, se asoció Eblis con el pavo real y la serpiente, y fueron tales los artificiosos discursos de que se valió, que *Adan* vino á desobedecer. Luego que los dos esposos hubieron comido de la fruta prohibida, cayeron sus vestidos y la vista de su desnudez les llenó de vergüenza. Corrieron inmediatamente á una higuera y se sirvieron de sus hojas para cubrirse; pero no tardaron en recibir la sentencia que les precipitaba del paraiso y les condenaba al trabajo y á la muerte. *Adan* cayó sobre la montaña de Serendib en la isla de Ceylan, donde se ve aun hoy dia la montaña llamada, *pico de Adan*. Eva separada de su marido en el momento de su caida, fué á parar en el lugar donde despues se construyó la ciudad de la Meca. Eblis que fué precipitado inmediatamente despues de ella, fué á parar tambien á la Arabia. En cuanto al pavo real y á la serpiente fueron arrojados el primero al Indostan y el segundo á la Persia. El estado miserable de soledad á que se vió reducido el desgraciado *Adan* le hizo conocer la enormidad de su falta. Imploró la clemencia de su criador, y entonces Dios hizo descender del cielo una especie de mariposa que se colocó en el parage donde despues Abraham construyó el templo de la Meca. Gabriel le manifestó las ceremonias que debia practicar al rededor de este santuario para obtener el perdon de su falta, y luego le condujo al monte Arafat donde se reunió con Eva despues de doscientos años de separacion.

Dicen otras leyendas turcas, que Dios crió desde luego á Adan y que le colocó como una hermosa estatua en el jardin de Eden, y que su alma criada muchísimos siglos antes, recibió órden para que animase aquella estatua. Habiendo examinado el alma la habitacion que Dios le daba, representó que era poco digna aquella masa frágil y quebradiza de la dignidad y espiritualidad de su ser. No queriendo Dios usar de violencia mandó entonces á su fiel ministro Gabriel que sonase su flautillo y al son de este instrumento pareció que el alma olvidaba todos sus temores. Pusose á danzar al rededor de la estatua, y en un momento de delirio se introdujo en el cuerpo de *Adan* por los piés que se pusieron inmediatamente en movimiento; y desde entonces ya no le fué permitido dejar su nueva habitacion sin órden espresa del Eterno.

M. rab. Los talmudistas distribuyen las 12 horas del dia en que fué creado *Adan* en la forma siguiente. En la primera hora juntó Dios el polvo y quedó *Adan* en embrion. En la segunda se sostuvo ya sobre sus piés. En la cuarta dió los nombres á los animales; la séptima se empleó en el casamiento de Eva que Dios entregó á *Adan* despues de haberla risado. A las 10 *Adan* pecó y fué juzgado inmediatamente, y á las 12 sufria ya la penalidad y los sudores del trabajo. Añaden que Dios le hizo de tal magnitud que llenaba el mundo entero, ó que á lo menos tocaba al cielo: que los ángeles admirados murmuraron y dijeron á Dios que habia dos seres soberanos, el uno en el Cielo y el otro en la Tierra; que Dios advertido apoyó la mano sobre la cabeza de *Adan* y le redujo á una talla de mil codos. Desde un principio le habia formado doble, de modo que con un solo golpe de hacha separó los dos cuerpos suponiendo que era hermafrodita. Añaden que *Adan* fué creado en un estado de perfeccion, pues que si cuando vino al

mundo hubiese sido niño, habria tenido necesidad de nodriza y de preceptor. Era una criatura sútil y el material de su cuerpo tan delicado y tan fino que se aproximaba á la naturaleza de los ángeles. Tenia conocimiento de Dios y de los objetos espirituales, sin que le hubiese costado mas trabajo que pensarlo. No ignoraba tampoco el nombre de Dios, pues que habiendo dado *Adan* el nombre á todos los animales y preguntándole Dios: *¿Yo como me llamo?* *Adan* respondió: *Jehovah*, esto es: *tú eres el que eres.* Despues dicen que se entregó á la mas horrorosa incontinencia dirigiéndose á todos los objetos de la creacion, sin que ninguno de ellos pudiese saciar su concupiscencia, hasta que se unió con Eva. Otros de ellos suponen que Eva era el fruto prohibido que no podia tocar sin cometer un crímen; pero que no pudo resistir á la tentacion que le causó la estraordinaria hermosura de aquella muger. Se afligió tanto *Adan* por la muerte de su hijo Abel, que vivió 130 años sin conocer á Eva, y entonces fué cuando principió á engendrar hijos á su imágen y semejanza. Llegó á tanto su apostasía que intentó hacer crecer otra vez la piel del prepucio para borrar la imágen de Dios. *Adan* se arrepintió por fin de haber roto esta alianza, maltrató su cuerpo por espacio de siete semanas en el rio Gehon y el pobre cuerpo quedó tan quebrantado que se llenó de agujeros como una criba.

M. pers. Dios, dicen los persas, crió á *Adan* en el cuarto cielo, mucho tiempo antes que el mundo, y le permitió que comiese de todos los frutos del Paraiso sin distincion. Advirtiole únicamente que si no comia mas que de los frutos de los árboles, la digestion de estos ligeros alimentos seria perfecta, porque la parte mas grosera podia evacuarse por los poros; pero que si comia trigo se formaria en su estómago una especie de bagazo que no podria disiparse sino por el mismo conducto, y que ensuciando de este modo todo el Paraiso seria la causa de su espulsion. Instigada Eva por el demonio, comió trigo; y habiéndolo hecho comer á su marido y llenándose el estómago de ambos, entonces conocieron su falta. Temiendo Gabriel que ensuciasen un lugar puro por naturaleza, y que debia mantenerse siempre del mismo modo, los arrojó del Paraiso.

M. afri. Segun los habitantes de Madagascar, formado *Adan* por manos divinas del limo de la tierra, y colocado en el Paraiso, no estaba sujeto á ninguna necesidad corporal; de modo que la prohibicion que Dios le impuso de comer y beber de todo lo que se hallaba en aquel lugar parecia bastante inútil. Sin embargo el diablo esperando hacer desobedecer á *Adan*, fué á encontrarle y le preguntó: ¿porque no comia de aquellos frutos delicados que embellecian su morada? ¿Porque no bebia de aquellos licores esquisitos, que como el agua manaban de todas partes? *Adan* se mantuvo firme á este primer ataque, pero el diablo volvió luego suponiendo que Dios le enviaba para anunciar al primero de los hombres que era árbitro de comer y beber cuanto le gustase. *Adan* entonces obligado por un deseo secreto de hacer todo aquello que se le habia prohibido, no se entretuvo en averiguar si era ó no cierta la mision del diablo y bebió y comió bajo su palabra. Poco tiempo despues la naturaleza sobrecargada por esta nueva comida tuvo necesidad de evacuar, y de este modo *Adan* ensució el lugar divino que habitaba. El diablo victorioso le acusó inmediatamente ante Dios, quien arrojó al delincuente del Paraiso. Algun tiempo despues de su desgracia saliole en la pantorrilla un tumor que abriéndosele al cabo de seis meses salió de él una hermosa niña. Sorprendido *Adan* por este prodigio, pidió á Dios por conducto de Gabriel que debia hacer de aquella nueva criatura, á lo

que se le contestó que la educase y que cuando llegase al estado nuvil se casase con ella. *Adan* obedeció y dió á su esposa el nombre de Rahonna. Abel y Cain fueron el fruto de este matrimonio. *Herbelot Bibl. orient.* (*V.* Abel, Adamah, Adimo y Eva.)

ADANO. Uno de los hijos de Celo y de Gé, ó la Tierra.

ADARGATIS ó Atergatis. (*M. sir.*) Esposa de Adad rey de Siria, fué colocada en el número de las divinidades como su marido. Se cree que es la Derceto de los babilonios, la Venus de los griegos y que significa tambien la Tierra. *Macrob.*

ADDI-POURON. (*M. ind.*) Fiesta que los indios celebran en los templos de Shiva en honor de la Diosa Parvadi, la cual es conducida en procesion sobre un carro.

ADDIXIT, *ADDIXERUNT*. Términos consagrados por los augures para espresar que las aves habian pronosticado un acontecimiento feliz.

ADÉ. (*M. ind.*) Idolo de los banianos que tiene cuatro brazos. Purchas encuentra alguna relacion entre este ídolo y Adan, á quien los rabinos le atribuyeron dos sexos, cuatro brazos y todo el resto doble; pues segun ellos fué criado varon y hembra.

ADEFAGIA. Diosa de la gula; en latin *voracitas*. R. *aden*, bastante, y *phaghein*, comer. Los sicilianos la tributaban un culto religioso y la levantaron un templo en el cual su estatua se hallaba al lado de la de Ceres. *Elian.* 1. c. 27.

ADEFAGO. Sobrenombre de Hércules. Tuvo un desafio con un tal Lepreo nieto de Neptuno y consistió en comerse un buey entero. Ambos se lo comieron, sin embargo Hércules concluyó antes que su antagonista, por cuyo motivo se le adjudicó la victoria. Como habian bebido á proporcion, se dijeron mil injurias que Hércules terminó derribando á su rival. Esta proeza valió al hijo de Alcmena el hermoso dictado de *Insáciable*, cuyo título tenian á grande honor los héroes fabulosos. Ulises á pesar de su sabiduria parece que lo envidió, y Homero le ha dado un carácter de gloton que ha chocado al mismo Ateneo. *Aten l.* 10.

ADELITAS. Nombre de ciertos pueblos fabulosos que se suponia hacian profesion de adivinar por medio del vuelo ó del canto de las aves lo que en bien ó en mal debia acaecer.

ADEONA. (*V.* Abeona.)

ADEPS. (*V.* Gordura.)

ADEPTO. Nombre de ciertos alquimistas que pretendian haber hallado el secreto de la transmutacion de los metales, ó sea la piedra filosofal. Empeñábanse en probar que habia once *Adeptos*, los cuales eran reemplazados por otros cuando moria ó se trasladaba uno de ellos á otra parte donde podia hacer uso de su oro; pues en este mundo perverso, decian ellos, no les procuraba ni una camisa todo cuanto oro podian recoger. R. *adeptus*, part. de *adipiscor*, adquirir.

ADERAN. (*M. pers.*) Nombre con el cual los parsis honran al fuego sagrado que mantienen en el Ateschdan ó santuario de su templo.

ADÉS ó Haides. Sobrenombre de Pluton, el *Dios triste y obscuro*, segun unos, y el *Invisible* segun otros. Algunos autores le hacen derivar de la palabra *aide*, que entre los fenicios significa peste, muerte. Cuando querian estos pueblos alejar los griegos de las costas de la Bética, donde hacian un comercio ventajoso, colocaron allí el trono de *Aide*, esto es de la muerte. Los autores, que como Hecateo de Mileto han buscado un sentido histórico en las fábulas, suponen que *Adés* sea el nombre del príncipe que introdujo la doctrina de las penas eternas despues de la muerte, para contener á sus súbditos con el temor de una vida futura; y aquellos otros que no ven en las fábulas de la Grecia mas que el abuso de las palabras de su antigua lengua,

pretenden manifestar que *Adés* significa la tumba. Siguiendo á Bergier, *Adés* era hijo de Cronos que significa *tiempo y hueco*, y su madre se llamaba Rhea ó la *tierra* porque la tumba no es mas que un hueco ó escavacion subterránea. *M. de Banier. t.* 1.

ADESIO ó Eidesio. Nombre de Pluton en el Lacio. Esta palabra parecé que se deriva del griego *adés*, la tumba. *Gudio*, *Inscript. p.* 60.

ADGISTES. Nombre que los mitólogos han dado á un genio hermafrodita.

ADHAB-AL-GABR. *La pena del sepulcro. (M. mahom.)* El primer purgatorio de los mahometanos donde los ángeles negros Mukir y Nakir atormentan á los malos. *Bibl. Orient.* (*V.* Araf. Barzackh.)

ADHABARA. Sacrificio que los indios ofrecen á la primavera.

ADIANTA. Una de las cincuenta hijas de Danao. Mató á su esposo Daïfron. *Apolod. c.* 11.

ADIDI. *(M. ind.)* Hija de Dacha y muger de Kaciapa hijo de Maritschi ó la luz. En los libros sagrados es llamada *madre de los dioses*, porque tuvo doce hijos cuyos nombres se dieron á los meses indios.

ADIKOS, *Injusto*. Sobrenombre bajo el cual era adorada Venus en la Libia.

ADIMANTO. Rey de los fliasionos, pueblo del Peloponeso, quien rehusando ofrecer sacrificios á los dioses, por creerse superior á ellos, Júpiter irritado le hirió con sus rayos. *Ovid.*

ADISSECHEN. *(M. ind.)* Serpiente de mil cabezas que sostiene el universo. Es conocido tambien con el nombre de *Séja* ó de *Sexen*. (*V.* Ananden.)

ADITA. Una de las danaides, esposa de Menalces. *Apol.* 1.

ADITHIPUGIA. *(M. ind.)* Sacrificio muy antiguo por medio del cual los indios estrechaban los lazos de la hospitalidad. Consistia en colocar la imágen de una divinidad, respetada igualmente de ambas partes contratantes, en el patio de la casa. Hacíanla rogativas, ofrecíanla flores, y luego lavaban con agua tibia los piés del huésped que recibian. *Baghavadan. l.* 9.

ADITIAS, ADITIA, ó Adidinana. *(M. ind.)* Hijo de Adidi y de Kasiapa que preside á los doce meses indios, y que parece indicar las diferentes situaciones del sol en su curso zodiacal.

ADITUM. Santuario ó lugar el mas retirado de los templos antiguos, y en donde tan solo era permitida la entrada á los sacerdotes. R. *a*, priv. y *dyein*, penetrar.

ADJARIARS. *(M. ind.)* Ministros de Wishnou.

ADJUNTOS. *(Dioses.)* Eran entre los romanos una clase de divinidades subalternas que asociaban á los dioses de primer órden para ayudarles en sus funciones; asi es que Marte tenia por adjunta Belona; Neptuno, Salacia; Vulcano, los Cabiros; el Buen Genio, los Lares, el Mal Genio, los Lemures, etc.

ADMA. Nombre de una ninfa.

1 ADMETA. Una de las oceanidas. *Hesiod. Théog.*

2 — Hija de Euristeo, inspiró á su padre la órden que dió á Hércules de traerle el ceñidor de la reina de las amazonas, porque este famoso ceñidor habia tentado á *Admeta*. Fugitiva esta de Argos, llegó á Samos, y creyendo deber el afortunado suceso de su huida á Juno se consagró al servicio de su templo. Los argivos irritados, prometieron una suma considerable á varios corsarios tirrenios, si lograban robar del templo de Samos la estatua de Juno, con la esperanza de que este robo se atribuiria á *Admeta* y que por él seria castigada. Lograron en efecto los corsarios apoderarse de la estatua; y habiéndola llevado á su nave, intentaron alejarse, pero en vano, porque á pesar de los esfuerzos de los remeros la nave se mantenia inmóvil. Por fin

convencidos de que esto era un castigo divino, desembarcaron la estatua y se alejaron. Al amanecer observó *Admeta* la falta del simulacro y dió inmediatamente noticia de ello á los de Samos, quienes despues de haber buscado la estatua de Juno por todas partes, la hallaron en la orilla del mar. Creyeron al principio que Juno de su libre voluntad pretendia huir á la Caria, y temiendo que lo intentase por segunda vez, la ataron con ramas de árboles. *Admeta* se presentó inmediatamente, desató la estatua, espió el crímen de los samienses y volvió á colocar á Juno en su lugar. Despues de este acontecimiento, los de Samos llevaban todos los años la estatua de Juno á la orilla del mar, la ataban como la primera vez y celebraban una fiesta que llamaban Tenea, porque habian tendido ramas de árboles al rededor de la estatua. *Aten. l.* 2.

3 Hija de Anfidamas y esposa de Aristeo.

ADMETA. Hija de Ponto y de Talasa. (*V.* Admeto.)

ADMETO. Rey de Feras en Tesalia hermano de Licurgo y pariente de Jason. Fué uno de los argonautas y otro de los cazadores de Calidonia. Habiendo sido Apolo arrojado del cielo, se vió obligado á entrar al servicio de este príncipe en calidad de pastor, y reconocido á los favores que le dispensó *Admeto*, se declaró por último divinidad tutelar de su casa. Atacado este príncipe de una enfermedad mortal, Apolo engañó á las parcas ocultándole á sus golpes; pero esto fué bajo la condicion que se sacrificaria otra víctima en su lugar. Alcesta, la esposa de *Admeto* fué la única que se ofreció generosa á ello; sin embargo compadecida Proserpina del sentimiento en que quedó sumergido el rey de Feras, quiso devolverle su muger. Pluton se opuso y entonces Hércules descendió á los infiernos para llevársela. *Higin. f.* 50. *Apolod.* 1. *c.* 8. *y* 9. *Paus.* 5. *c.* 17.

ADMINICULOS. Adornos con los cuales se representa á Juno en las medallas.

ADOD. *(M. sir.)* Es lo mismo que Adad. (V.)

ADOLESCENCIA femenina. *(Icon.)* Jóven de semblante risueño, colores vivos y facciones delicadas. Represéntase coronada de flores y sosteniendo una guirnalda, emblema de la felicidad pasagera de esta brillante edad. Sus vestidos de color tornasolado demuestran la volubilidad de las diversas afecciones del alma desde 15 hasta 20 años. El pavo real indica el gusto de parecer bien y ataviarse tan natural en esta edad.

ADOLESCENCIA masculina. Jóven ricamente vestido, coronado de flores apoyándose sobre una harpa y teniendo un espejo. Su pié puesto sobre un relox de arena indica el poco caso que la *adolescencia* hace del tiempo.

ADOÑAIA. Sobrenombre de Venus y de Adonis.

ADONEA. Divinidad pagana que presidia en los viages.

ADONEO ó Adoneus. *(M. sir.)* Sobrenombre comun á muchas divinidades, á Júpiter, á Baco y á Pluton. Los árabes adoraban al sol bajo este nombre y le ofrecian todos los dias incienso y perfumes. Es confundido tambien con el ídolo Baal, Baalsemen ó Belo.

ADONIAS. Sobrenombre de Venus y de Adonis.

ADONIAS. *(M. sir.)* Fiestas en honor de Adonis cuyo culto empezó en la Fenicia y se estendió por Egipto, Asiria, Judea, Persia, Chipre, y últimamente por la Grecia. Estas fiestas solian durar ocho dias. En Alejandría la reina ó la señora mas calificada llevaba la estatua de Adonis, acompañada de mugeres de primer órden que iban con canastillos llenos de tortas, perfumes, flores, ramas de árboles y toda clase de frutos. Cerraban la pompa fúnebre otras damas que llevaban ricas alfombras, sobre las cuales habia dos

lechos recamados de oro y plata, el uno para Venus y el otro para Adonis. Veiase tambien la estatua del jóven príncipe con una palidez mortal que no alteraba en nada su hermosura. Esta procesion marchaba al son de trompetas y de toda clase de instrumentos músicos. Luciano como testigo ocular dice: «que en la ciudad «de Biblos, en el dia señalado para «esta solemnidad, se vestian todos de «luto y principiaban á dar muestras «públicas de dolor. Por do quiera «se oían hayes y gemidos; las mu«geres que eran las ministras de este «culto, recorrian las calles con el «pelo cortado y dándose continuos «golpes en el pecho. La impía su«persticion llegó á tal estremo que «obligaba á las que rehusaban tomar «parte en esta ceremonia á prosti«tuirse durante un dia para emplear «en el culto del nuevo Dios el di«nero que ganaban en este infame «comercio. En el último dia de la «fiesta el luto se transformaba en «alegría, y cada uno en particular «celebraba la resurreccion de Ado«nis. Igual fiesta se celebraba en la «misma época en el bajo Egipto: sus «habitantes entonces esponian en el «mar un canasto de mimbres, que «empujado por un viento favorable «abordaba por sí mismo á las costas «de Fenicia, donde las mugeres de «Biblos que le aguardaban con im«paciencia, lo llevaban á la ciudad, y «entonces era cuando la tristeza pú«blica se convertia en alegría uni«versal.»

San Cirilio añade, que esta pequeña nave era portadora de varias cartas en las cuales los egipcios exortaban á los fenicios á que se alegrasen porque se habia encontrado al Dios que tanto lloraban. Segun Meurcio la fiesta del luto ó de la muerte y la de la resurreccion se celebraban con seis meses de distancia la una de la otra, haciendo alusion á los seis meses que Adonis debia pasar ya con Venus, ya con Proserpina.

En Atenas se colocaban en diversos cuarteles de la ciudad varios túmulos que representaban á un jóven muerto en la flor de su edad, y las mugeres vestidas de luto iban á buscarlos para celebrar los funerales, llorando y cantando varios himnos fúnebres. Estos dias de luto se reputaban como desgraciados. Se consideró como de muy mal agüero la salida de la armada de Nisias, por haberse hecho á la vela durante estas fiestas para ir á atacar á Sicilia, lo mismo que la entrada del emperador Juliano en Antioquía.

Entre otras ceremonias, una de las mas notables era la siguiente. Llevaban en macetas trigo sembrado en ellas á propósito, flores y hierva naciente, frutos, arbolitos y lechugas y se concluia con ir á arrojar estos jardines portátiles al mar ó á una fuente. Esto era una especie de sacrificio que se hacia á Adonis y se llamaba *cathedra*. *Plut. in Nic. Amm. Marc.* 2. *c.* 9. (*V.* Salambo.)

ADÓNICO. Verso compuesto de dos piés; el primero *dactilo* y el segundo *espondeo*. Su nombre viene del uso frecuente que se hacia de esta clase de versos en las lamentaciones ó fiestas lúgubres que se celebraban en honor de Adonis.

1 ADONIS. *(M. sir.)* Fruto del comercio incestuoso de Mirra con su padre Cyniro. Obligada despues Mirra á huir de la ira de su padre, se retiró á la Arabia donde los dioses la transformaron en el árbol que produce la mirra. Llegado el término de su embarazo, se abrió el árbol para dar á luz el niño; las ninfas de los vecinos campos le recibieron y le criaron en las cuevas de la Arabia, y luego que llegó á la edad competente, pasó á Biblos en la Fenicia. Venus le vió y prefiriendo, segun dice Ovidio, la conquista de *Adonis* á la de los mismos dioses, abandonó la morada de Citerea, de Amatonta y de Pafos, para seguir á su querido en los bosques del monte Líbano donde se divertia en la caza.

Marte celoso de la preferencia que Venus daba al jóven príncipe, se transformó en jabalí ó empleó para vengarse el socorro de Diana, la cual instigó á un jabalí enorme y le irritó arrojándole su venablo, de modo que aquel animal feroz arremetió furioso contra *Adonis* y le despedazó. Venus corrió inmediatamente al socorro de su favorito, pero demasiado tarde, y entonces ocultó su cadáver entre lechugas y le transformó en anémona. Euripides dice que Diana vengó en el favorito de Venus la muerte de Hipólito ocasionada por esta Diosa. Estando ya *Adonis* en los infiernos supo inspirar todavia tiernos sentimientos á Proserpina; y asi es que cuando Venus alcanzó de Júpiter que volviese á la vida, la esposa de Pluton reusó dejarle salir. No queriendo el padre de los dioses descontentar ni á Venus ni á Proserpina, dejó esta disputa al arbitrio de la musa Caliope, la cual determinó que *Adonis* viviria con ambas diosas alternativamente. Las Horas tuvieron tambien el encargo de sacarlo de los infiernos y conducirlo al lado de la Diosa Venus. Esta fué la primera que faltó á lo convenido, por cuyo motivo se suscitaron grandes disensiones entre ambas diosas. Ultimamente Júpiter las terminó disponiendo que *Adonis* tuviese cuatro meses de libertad, otros cuatro para vivir con la Diosa Venus y el resto del año con Proserpina. Furnuto cuenta de otra manera su historia. (*V.* Ammon.) *Adonis* refugiado en Egipto, dice, con su padre Ammon, se dedicó esclusivamente á civilizar los egipcios, les enseñó la agricultura y formó varias leyes sabias concernientes al derecho de propiedad. Habiendo pasado á Siria, un jabalí le hirió en la ingle hallándose en el monte Líbano. Astarte ó Iris su esposa, que le amaba con pasion, creyó que la herida era mortal y el Egipto y la Fenicia le lloraron por muerto; pero habiéndose luego restablecido, convirtiose el luto en transportes de la mayor alegría. Segun el mismo autor, *Adonis* murió en una batalla y su esposa le hizo colocar en el número de los dioses. Otros autores cuentan que Apolo fué quien mató á *Adonis* para vengar á su hijo Erimanto, á quien Venus quitó la vista por que la habia sorprendido en el baño en el momento mismo que salia de los brazos de su querido *Adonis*. Se refieren de Hércules dos particularidades bien opuestas con respecto á *Adonis*; la primera, que quedó prendado de su hermosura y que Venus movida por los celos, mostró al centauro Neso el modo de vengarla: la segunda que habiendo visto este héroe que salia mucha gente de un templo en una de las ciudades de la Macedonia, entró en él para adorar á la divinidad, mas luego que supo que era *Adonis* le puso en rídiculo. Varios autores antiguos han considerado á *Adonis* como el sol y le han dado todos sus atributos. (*Nat. Com. l.* 5. *c.* 16.) Ha quedado aclarada esta suposicion por medio de las sabias investigaciones de M. Dupuis. Durante el verano *Adonis* está con Venus, esto es con la tierra que habitamos; mas durante el resto del año se aleja de nosotros. Entonces es cuando se supone muerto por el jabalí, ó sea por el invierno, época en que sus rayos ya no tienen la fuerza suficiente para arrojar al frio, enemigo de *Adonis* y de Venus ó de la hermosura y de la fecundidad. *Apolod.* 3. *c.* 14. *Higin. f.* 58. *Paus.* 2. *c.* 20.

2 — Rio cerca de Biblos en la Fenicia, en el cual se lavó la herida de *Adonis*. Como esta agua es roja á causa de las arenas del monte Líbano que arroja el viento en ciertas estaciones del año, se creia que este cambio provenia de la sangre de *Adonis*, y por lo mismo se elegia aquella época para la celebracion de sus fiestas.

ADOPCION. En las medallas romanas se ve representada por medio

de dos figuras revestidas con la toga, que se dan la mano, símbolo de la union de dos familias; ó sencillamente con dos manos enlazadas y una inscripcion que indica el que adopta, y el adoptado. En algunas se ve un príncipe que dá un globo al que adopta.

ADORACION. La accion de hacer los honores divinos. Esta palabra es compuesta de *ad*, á ó hácia, y de *os*, *oris*, la boca, y significa literalmente, acercar la mano á la boca; *manum ad os admovere*, esto es, besar la mano, lo que en Oriente es una de las mas grandes señales de respeto y de sumision. Los romanos practicaban esta *adoracion* en los sacrificios y en otras solemnidades, al pasar por delante de los templos, de los altares, de los bosques sagrados, etc.; á la vista de las estatuas, de las imágenes y de todos los monumentos donde creian que residia la divinidad. La ceremonia de la *adoracion* consistia en la aplicacion de la mano derecha á los labios, con el dedo pulgar levantado y la cabeza inclinada siguiendo un movimiento de derecha á izquierda. Este modo de besar se llamaba *osculum labratum*, pues que por lo comun se hacia escrúpulo de tocar las imágenes de los dioses con labios profanos, y todo lo que mas se permitia era el besar sus piés ó rodillas. Para adorar á Hércules ó á Saturno se descubrian la cabeza, y por lo mismo se daba á este culto los nombres de *Institutum peregrinum*, y *ritus græcanicus*, como separándose del uso romano, de sacrificar y adorar con la cabeza cubierta y casi tapada con el manto, para impedir que durante la ceremonia se distrajese uno con objetos profanos. La *adoracion* de los judíos se practicaba postrándose, con la cabeza inclinada y poniéndose de rodillas. Los cristianos adoptaron el método griego, que consistia en adorar con la cabeza descubierta. La actitud ordinaria de los primeros fieles era de rodillas: pero en los domingos estaban en pié vueltos de cara al Oriente adonde dirigian sus oraciones. La *adoracion* introducida por Ciro entre los persas, consistia en arrodillarse y postrarse con la cara á los piés del príncipe, besando la tierra, é hiriéndola con la frente. Esta especie de homenage ó *adoracion* fué la que Conon ateniense y el filósofo Calistenes reusaron tributar el uno á Artajerjes y el otro á Alejandro el Grande, como un acto impío é ilegitimo. La *adoracion* por lo que respeta á los emperadores romanos y griegos, consistia en arrodillarse á los piés del príncipe tocando su vestido de púrpura y luego retirar la mano para acercársela á la boca. *Mem. Inscr. t.* 1. *p.* 71.

2 — *(Iconol.)* Represéntase bajo la figura de una muger postrada, con la mano derecha en el pecho y un incensario en la izquierda. Los pintores cristianos la designan tambien por medio de dos ángeles postrados delante de un triángulo luminoso.

ADORATORIOS. Dieron este nombre los primeros españoles que fueron á la conquista de Mégico, á los templos que aquellos naturales habian erigido á sus ídolos, y en los que sacrificaban víctimas humanas. El número de ellos era tan considerable, que solo en Cholula pasaban de cuatrocientos, y de dos mil en la ciudad de Mégico. En el campo tenian tambien otros *adoratorios* donde veneraban ídolos ó divinidades silvestres.

1 ADOREA. Divinidad que se cree ser la misma que la Victoria.

2 - Se llamaban tambien *Adoreas*, las fiestas en que se ofrecian á los dioses tortas saladas; de la palabra *ador*, trigo puro. *Ant. expl. t.* 2.

ADORES. Tercer rey de Damasco, segun Justino *l.* 36. c. 3. Su sucesor fué Abraham.

ADORMIDERA. (*V.* Amapola.)

ADOSCHT. Piedra de medio pié de altura, sobre la cual está colocado el *ateschdan*, ó vaso que contiene el fuego sagrado en los templos de los parsis.

ADPORINA, APORRINA ó Asporina. Sobrenombres dados á Minerva y segun otros á Cibeles, de un templo que tenia en un monte escarpado cerca de Pérgamo que se creia ser igual al monte Ida. Se llamaba tambien Montana que tiene el mismo significado.

ADRAMELECH y ANAMELECH. (*M. sir.*) Divinidades de los habitantes de Sefarvaïm, que ocuparon el pais de Samaria despues que los israelitas fueron transportados al otro lado del Eufrates. Los rabinos pretenden que primero estaba representado bajo la figura de un mulo. Los asirios hacian quemar niños sobre sus altares ó les hacian pasar al traves del fuego. *Adramelech* significa rey magnífico, y *Anamelech* rey apacible y bueno. Tal vez estas dos divinidades representaban el sol y la luna, ó algunos antiguos reyes del pais. El sabio Hyde pretende que *Adramelech* quiere decir «rey de los rebaños» y supone que estas dos divinidades eran adoradas como protectoras del ganado vacuno. Otros toman á *Adramelech* por Juno, porque este dios estaba representado bajo la figura de un pavoreal, ave consagrada á la Diosa Juno. Mas esta opinion es inverosimil, porque los sirios dieron sus divinidades á las colonias occidentales mucho antes de adoptarse los dioses griegos y romanos. *M. de Banier. t.* 3.

ADRAMO, ó Adrano. Plutarco la supone una divinidad particular de la Sicilia, y la ciudad de Adrama le estaba particularmente consagrada. Se le hacia padre de los hermanos Pálicos contra la opinion de Esquilo que les llama hijos de Júpiter, y se cree que su culto asi como el de sus hijos fué transportado á aquella isla por las colonias sirias ó fenicias que se establecieron en ella. Otros le confunden con Adramelech. Habia mas de cien perros consagrados á esta divinidad los cuales acariciaban á los que se acercaban al templo y por la noche servian de guia á las gentes embriagadas, pero añaden que devoraban sin piedad á los malvados.

ADRAS. Nombre que los persas, segun Kirquer, daban al Osiris de los egipcios.

ADRASTA. (*V.* Andata.)

ADRASTEA. Hija de Melgio rey de Creta, á la que se confió junto con su hermana Ida la primera infancia de Júpiter. Dió su nombre á la ciudad de Adrastea en la Troada. *Higin. f.* 182. *Ant. expl. t.* 1.

1 — ADRASTEEA ó Adrastia. Hija de Júpiter y de la Necesidad, era segun Plutarco la única furia siempre dispuesta á saciar la venganza de los dioses. Su nombre indica una divinidad que siempre está en accion y de la cual no pueden evitarse los golpes. R. *aeidran*, obrar siempre, ó bien, *a* priv. y *dran*, huir. Los egipcios colocaban á *Adrasteea* sobre la Luna, desde donde examinaba el mundo entero sin que ningun culpable pudiese escaparse de su vista. Tambien la figuraban con una rueda para indicar que iba por todas partes á observar lo que pasaba. *Adrasteea* no era mas, segun otros, que un sobrenombre de Nemesis, derivado de Adrasto, quien la levantó un altar en memoria de haber vengado esta divinidad la muerte de su hijo Egialeo. Diógenes quiere finalmente que este nombre sea el primero bajo el cual Nemesis fué conocida cuando, no siendo mas que ninfa, Júpiter no la habia confiado mas que algunos de los empleos que despues la encargó. Representábanla con alas y Fidias la esculpió en Atenas ceñida la cabeza de una corona adornada de figuras pequeñitas de ciervos y de victorias y teniendo en la mano una rama de fresno. Tambien llevaba á veces un timon. En el Capitolio habia una estatua de esta divinidad. *Mem. Inscrip. t.* 5.

2 y 3 — Una ninfa, y otra del séquito de Elena. *Odis. l.* 4.

ADRASTIA. Cierta clase de juegos pitios instituidos por Adrasto rey

de Argos en Siciona en honor de Apolo. Los famosos juegos pitios se celebraban en Delfos.

1 ADRASTO. Hijo de Meropo, construyó en la Troada la ciudad de Adrastrea en la que levantó un templo á la Fortuna y en la cual hubo despues un oráculo de Apolo.

2 — Rey de Argos, se vió obligado á buscar su salvacion en casa de Polibo su abuelo paterno huyendo de las persecuciones de un usurpador que se habia apoderado de sus estados. Consultado el oráculo de Apolo sobre la suerte de sus dos hijas, supo que la primera casaria con un javalí y la segunda con un leon. Algun tiempo despues se presentaron Polinice y Tideo á la corte de *Adrasto*, el uno cubierto de una piel de leon haciéndose un honor como Tébano de llevar el trage de Hércules, y el otro revestido de una piel de javalí en memoria del que Meleagro habia muerto. *Adrasto* creyó haber encontrado el verdadero sentido del oráculo y les entregó sus hijas Argia y Deifila. Habiendo sido arrojado Polinice del trono de Tebas por su hermano Eteocles, su suegro se armó para restablecerle en él. Esta guerra fué llamada la *empresa de los siete esforzados* y tambien *de los siete pares* porque los gefes eran siete príncipes á saber: Polinice, Tideo, Amfiaro, Capaneo, Parthenope, Hypomedon y *Adrasto*. Amfiaro predijo que ninguno volveria á ver su patria sino *Adrasto* y por lo mismo todos los otros encargaron desde luego al rey de Argos los presentes que deseaban enviar á sus familias, como que ya no debian volverlas á ver; en efecto todos perecieron delante de Tebas á escepcion de *Adrasto* que debió su salvacion á la ligereza de su caballo Arion. Inspiró inmediatamente á los hijos de los que perecieron, la venganza de que estaba animado y formó una nueva armada mandada por siete príncipes jóvenes que se llamaron Epigones, esto es *que han sobrevivido á sus padres.* Estos jóvenes lograron vencer á los tébanos, pero la victoria fué comprada con la sangre de Egialeo hijo de *Adrasto*; y el desgraciado rey murió de dolor despues de haber conducido su armada victoriosa á Megara. Honraronle como un héroe erigiéndole un templo y altares en Siciona donde se celebraba todos los años una fiesta solemne en honor suyo. Durante su reinado Siciona fué famosa por los juegos pitios que él instituyó. Algunos escritores han dicho que Siciona era su reino hereditario y que debió la corona de Argos á su talento; pues que los argivos fueron á rogarle que los gobernase y civilizase. *Herodot. l.* 5. c. 67.

3 — Nieto de Midas rey de Frigia, vivia aun 600 años antes de J. C. Habiendo muerto por inadvertencia á su hermano, buscó un asilo en la corte de Creso rey de Lidia. Creso le recibió y purificó de aquella mancha, le colmó de beneficios y le encargó la custodia de su hijo Atys. *Adrasto* aceptó con la mayor alegría esta ocasion para atestiguar su reconocimiento á su bienhechor; pero este encargo le fué funesto; pues en la famosa caza del jabalí que destrozaba los campos de Misia, habiendo arrojado *Adrasto* su lanza, con un mismo golpe hizo desaparecer al monstruo y mató á Atys. Entonces detestando la vida se dió la muerte sobre la tumba del jóven Lidio. *Herod. l.* 1. *c.* 35.

4 — Rey de Frigia que vivia en tiempo de la guerra de Troya, y de quien hace mencion Homero. Antimaco dice que fué este *Adrasto* quien elevó un altar á Adrastea en las orillas del rio Escepo.

5 — Rey de los daunios á quien Telemaco mató en castigo de su perfidia.

6 — Hijo de Hércules. Se precipitó en el fuego con su hermano Hiponoo.

7 — Muerto delante de Troya por Diomedes.

8 — Troyano hecho prisionero por Menelao, quien estando para darle la libertad mediante cierto rescate, se presentó Agamenon y le mató.

9 — En fin otro *Adrasto* hijo de Polinice, á quien levantaron una estatua en Argos.

ADREMON. Padre de Thoas. *Odis. l.* 14.

ADRENAM ó ADERNAM ó ANDERNAVEDAM. *(M. ind.)* Uno de lo cuatro vedams ó libros sagrados de los indios dividido en cuatro partes. Los bramines dicen que se ha perdido.

ADRESTA. Esclava de Elena despues que esta princesa hubo regresado á Esparta. *Odis. l.* 4.

ADREO. Divinidad que presidia en la madurez de los frutos.

ADRIANALES. Juegos establecidos por Antonino en Puzol, en honor del emperador Adriano su padre adoptivo. Por uno de los mármoles de Paros ó de Oxfort resulta que en estas fiestas habia concursos de música, y que se celebraban en Roma, Tebas, y en Efeso. Las habia de dos especies, unas anuales y otras que se celebraban cada cinco años. Llamabanse *adrianales* los sacerdotes del colegio erigido en Puzol para el servicio del templo de Adriano.

ADRIS. *(M. rab.)* Nombre que los rabinos daban al Thot de los egipcios ó Taaut de los fenicios, al Hermés de los griegos, al Thoor de los alejandrinos, al Teutatés de los galos, etc. (*V.* EDRIS, HENOCH, IDRIS.)

ADSCRIPTITII DII. (*V.* DIOSES SUBALTERNOS.)

ADSIDELTA. Mesa cerca de la cual estaban sentados los flamines durante los sacrificios.

ADULACION. *(Icon.)* Suele representarse bajo la figura de una muger vestida con elegancia, tocando la flauta, y teniendo por atributos las abejas por la dulzura de la miel y el veneno de su aguijon, y un fuelle, porque ella apaga la tranquila luz de la razon y enciende el fuego de las pasiones.

ADULTA. (*V.* ADULTO.)

ADULTERIO. *(Icon.)* Represéntase bajo la figura de un hombre obeso casi desnudo y hechado de un modo voluptuoso; dormido blandamente sobre almohadones. Tiene por atributos una lamprea unida con una serpiente, y un anillo conyugal roto.

ADULTO. Con este nombre invocaban los antiguos á Júpiter en las bodas, y con el de Adulta á la diosa Juno.

ADVEITAM. *(V.* DUEITAM.*)*

ADVERSIDAD. (*Icon.*) Cochin ha reunido todos los enblemas de Ripa. Una muger triste, abatida, vestida de negro apoyándose en una caña, con varias espigas de trigo desgranadas; todos sus miembros están cubiertos de llagas lamidas por perros, y habita una cabaña batida por el granizo y con el techo medio caido.

AEDEA. (*V.* MUSAS.)

AEDEPOL. (*V.* EDEPOL.)

AEDES. Varron supone que el *ædes* se diferenciaba del templo entre los romanos, en que no era consagrado con tantas ceremonias ó solemnidad como este. Los *ædes* eran de la misma forma que los templos; pero menos suntuosos, y los *ædes* mas chicos se llamaban *ædiculæ*.

Con el nombre *ædicula* indicaban á veces el nicho en donde estaba colocada la estatua y tal vez una figura de un *ædes* hecha de plata, oro, ú otra materia preciosa, que á manera de ofrenda colocaban ó colgaban dentro de los mismos *ædes* propiamente tales.

AEDICULA RIDICULI. Templo que los romanos erigieron al Dios de la risa cuando vieron que Anibal se alejaba de Roma despues de la batalla de Cannas.

AEDITUI ó *AEDITUI.* Nombre que en Roma daban á los tesoreros de los templos. No solo eran depositarios del dinero, sino tambien de los vasos sagrados, de los cuchillos y de los demas utensilios é instrumentos destinados para el culto y para los sacrificios.

AEDON. (*V.* EDON.)

AEGENETO. (*V.* Egeneto.)

AEGER. (*V.* Eger.)

AEGLIO. (*V.* Eglieo.)

AELIA. (*V.* Elia.)

AELLA. La primera amazona que combatió con Hércules, cuando este quiso robar el ceñidor de Hypolita.

1 AELO. Una de las arpias. *Metam. l.* 13.

2 — Uno de los perros de Acteon. (*Met.* 3.) R. *aella*, viento impetuoso.

1 AELOPO. Una de las arpias, perseguida por Zéthes y Calais se ahogó en el Niger, rio del Peloponeso, al cual con su muerte dió el nombre de Harpis. Algunos autores la llaman Nicothoa. Esta segun parece es lo mismo que Aleo.

2 — Sobrenombre de Iris, esto es del pié rápido y veloz como un uracan.

AELURO. (*V.* Eluro, Gato.)

AEON. Nombre de la primera muger, segun algunos autores profanos. Este nombre parece indicar una alegoría cuyo sentido seria que el tiempo produce los hombres. Sanchoniaton dice que enseñó á sus hijos á alimentarse con el fruto de los árboles.

AEREA. Nombre que se daba á Juno porque la tomaban por el aire. *Ant. expl. t.* 1.

AERIAS. Rey de Cipre, fundó en Pafos un templo en honor de Venus Pafiana. Era el mas antiguo de los tres templos por los cuales los habitantes de Chipre pidieron el derecho de asilo al senado romano por los años 775. *Tac. An.* 3. *c.* 62. *Hist.* 3. *c.* 3.

AEROMANCIA. Arte de adivinar por medio de los fenómenos aéreos. Practicabase de diversas maneras, unas veces por medio de la observacion de los meteoros; tales como los truenos, los relámpagos, etc. otras por la aparicion de los espectros que se creen ver en los aires y tambien por el aspecto afortunado ó desgraciado de los planetas.

AERUMNA. (*V.* Inquietud.)

AERUSCATORES MAGNÆ MATRIS. (*V.* Cibeles.)

AES ó Esculano. Nombre de la divinidad que preside la fabricacion de la moneda de cobre. Se representa bajo la figura de una muger en pié y vestida como las diosas apoyada en la mano izquierda y teniendo en la derecha una balanza. *Esculano* era segun dicen padre del dios Argentino, porque el cobre es mas antiguo que la plata. San Agustin se admira de que no se hubiese inventado tambien un dios Aureo hijo del dios Argentino. Sin embargo parece, segun todas las apariencias, que la fábrica de cada una de estas tres monedas estuvo sometida á la inspeccion de una divinidad. En algunas medallas de emperadores se ven tres diosas representadas con balanzas, el cuerno de la abundancia y cerca de ellas un monton de diferentes monedas. (*V.* Moneta.)

AETIA. Poema en el cual Calimaco trata de los sacrificios y del modo de ofrecerles. R. *aitein*, pedir, suplicar.

AETIAS. (*V.* Eetias.)

AETON. Uno de los cuatro caballos de Pluton *el Rápido*. R. *ætes*, águila. Los que lo escriben con th le derivan de *aithos*, negro. *Ant. expl. t.* 1.

AFABILIDAD. (*Icon.*) Cochin la representa como una muger jóven porque la juventud suele ser franca; coronada de flores y cubierta de un velo muy claro, llevando una guirnalda de flores.

AFACITE. (*M. sir.*) Sobrenombre de Venus. Tenia un templo y un oráculo en Fenicia en un lugar llamado Afaca entre Biblos y Heliopolis cerca del cual habia un lago semejante á un algibe. Los que iban á consultar al oráculo arrojaban en el sus ofrendas. Si eran aceptas á la diosa iban al fondo, y de no nadaban sobre el agua bien fuesen de oro ó plata. Zozimo que habla de este oráculo dice, que fué consultado por los palmiros cuando se sublevaron contra el emperador Aurelio; que en el año que precedió á su

ruina, los presentes fueron al fondo, pero que en el siguiente aparecieron sobre el agua. El templo fué destruido por Constantino, como una escuela de libertinage.

AFÆA ó Afea. Divinidad adorada por los eginetos y por los cretenses. Píndaro compuso una oda en honor de esta Diosa la cual tenia un templo en la isla de Creta. Se cree que es un sobrenombre de Diana. *Paus.* 2, *c.* 30. (*V.* Brito. Marte.)

1 AFAEEO. Padre de Linceo, á quien Ovidio da el nombre de *Aphareeia protes.*

2 — Griego muerto por Eneas bajo los muros de Troya. *Iliad.* 9.

3 — ó Amfareo, hijo de Gorgofone y de Periera y hermano de Leucipo y de Arena con la cual casó. *Paus.* 3. *c.* 1.

4 — *Centauro.* En las bodas de Pirithoo iba á arrojar un trozo de peñasco á este héroe, cuando Teseo le rompió el brazo con la clava.

AFAR ó Afer. Hijo de Hércules y de Melita hija del rio Egeo, la cual dió su nombre á la isla y á la ciudad de Malta. Otros nombran á este hijo de Melita, Hyllo.

AFARETÉS. Arrebató á Marpesa hija de Enomao, de la cual estaba enamorado.

AFECTO. (*Icon.*) Represéntase bajo la figura de una muger de edad madura, con alas, vestida de color verde, y un lagarto en la mano. Cesar Ripa pone una polla á sus piés.

AFEITE. La mitología nos dice que Venus y Palas ó Minerva se disputaron un dia el premio de la hermosura. Venus estuvo por largo rato en el tocador para ataviarse, consultó el espejo, volvió á componer sus cabellos y arregló la vivacidad de su semblante por medio de los *afeites.* Minerva nada de todo esto hizo; ni se miró en el metal ó espejo, ni en el cristal de las aguas, y para dar color á su rostro no se valió de mas secreto que de dar una buena corrida por el campo á imitacion de las jóvenes lacedemonias que tenian la costumbre de dedicarse á este ejercicio por la ribera del Eurotas.

AFEO, AFNEO ó Afrao. Sobrenombre de Marte.

AFESAS. Montaña del Peloponeso desde donde Perseo probó de subirse á los cielos. *Teb.* 3.

AFESIANOS ó Afeterianos. Sobrenombre dado á Castor y Polux que se creia presidian en las barreras de donde se partia para los juegos públicos, ó porque habia un templo en el circo de donde salian aquellos que se disputaban el premio en la carrera.

AFESIO. Júpiter tenia bajo este nombre un templo en la cima de un monte que dominaba el camino de Esaron. Durante una sequia estraordinaria, Eaco despues de haber sacrificado á Júpiter Paleniano en Egina, subió una parte de la victima á la cima de este monte y luego la arrojó al mar, para aplacar la cólera de este Dios. R. *Ampliemi*, arrojar.

AFETES. Nombre dado al lugar donde los argonautas se embarcaron. R. *Aphiemi*, partir. *Apolod. Herod.* 7. *c.* 196.

AFETOR. Sobrenombre de Apolo, tomado de los oráculos que tenia en Delfos y del sacerdote que los publicaba.

1 AFIDAS. Hijo de Arcas, rey de Arcadia, y de la ninfa Erato. *Paus.*

2 — Hijo de Polipemon y supuesto padre de Ulises. *Odis.* 24.

3 — Uno de los centauros que combatieron contra los lapitas. *Ant. expl. t.* 1.

1 AFIDNO. Gobernador de la ciudad de Afidna y amigo de Teseo, quien le confió Elena. Despues adoptó á Castor y Polux, apesar de haber sido los destructores de Afidna su patria.

2 — Uno de los capitanes de Eneas muerto por Turno. *Eneid.* 9.

AFIRAPE. Hija de Celo y hermana de Latona.

AFITIS. Ciudad de la Tracia en

las cercanías de Palenes donde Apolo tenia un templo célebre por sus oráculos, y donde Júpiter Amon era particularmente venerado. Lisandro pretendió sitiarla, mas habiéndole dicho Júpiter en sueños que levantase al sitio, el general se retiró. *Paus.* 3. *c.* 18.

AFIZI. (*V.* Hafizi.)

AFLICCION. *(Icon.)* La *afliccion* se representa siempre sentada porque apenas puede sostenerse sobre sus piés vacilantes, deja caer su cabeza, y sus brazos descansan abatidos sobre sus mal seguras rodillas. El dolor que oprime su corazon se ve estampado en todas sus facciones. Su frente está arrugada, sus mejillas hundidas, sus parpados bajos, y de sus ojos corren muchas lágrimas.

AFLISTIO. Uno de los epitetos de Júpiter.

AFOFIS, APOFIS, APOPES ó Apapo. Rey de Tebas en Egipto, de una talla gigantezca. Tal vez es el mismo que Epafo, al paso que otros presumen que es un sobrenombre de Tifon. Segun una antigua tradicion egipcia que se lee en Plutarco, era un hermano del Sol que hizo la guerra á Júpiter. Este Dios para castigarle adoptó en su lugar á Osiris por quien habia sido socorrido y al cual dió el nombre de Baco.

AFRÆ SORORES. Las hermanas africanas, esto es las Hespérides.

AFRICA. *(Icon.)* Una de las cuatro ó cinco partes del mundo. Los antiguos la personificaban bajo la figura de una muger y con la de un escorpion. En una medalla del emperador Adriano lleva por casco ó morrion la cabeza de un elefante. En otras varias medallas se observa que tiene en la mano derecha un escorpion y en la izquierda el cuerno de la abundancia; á sus piés un cesto lleno de flores y de frutos. El caballo y la palma son los símbolos de la parte de *Africa* vecina á Cartago. En una medalla de la reina Cristina se ve una alegoría menos conocida; Atlas cubierto con la piel de la cabeza de un elefante guarnecida con su trompa y sus colmillos, contemplando los signos del zodíaco, para indicar que este rey, considerado por algunos como el inventor de la astronomía, reinó en *Africa.* Los modernos aprovechando de todas estas ideas han representado el *Africa* bajo los rasgos de una muger mora, casi desnuda teniendo los cabellos rizados, llevando por casco una cabeza de elefante, un collar de coral, un cuerno lleno de espigas en una mano, un escorpion en la otra, ó un colmillo de elefante y acompañada de un leon y de varias serpientes. Lebrun la ha pintado bajo la figura de una mora desnuda hasta la cintura, sentada sobre un elefante y en la cabeza un parasol que la pone enteramente á la sombra. Sus cabellos son negros, cortos y rizados: lleva por pendientes dos grandes perlas y sus brazos adornados con ricos brazaletes.

AFRICANA. Sobrenombre de Ceres, honrada principalmente en Africa por las mugeres que hacian voto de perpetua virginidad.

AFRICIA. Especie de torta de que se servian en los sacrificios. *Festo.*

AFRICUS. Uno de los principales vientos representado con alas con tetillas.

AFRIET ó Ifriet. Especie de Medusa ó Lamia que los árabes tenian como el monstruo mas terrible y cruel en la clase de los genios ó demonios que combatian con sus héroes fabulosos. Salomon, dicen ellos, sujetó uno y le hizo enteramente dócil á su voluntad.

AFRODICIAS. Fiestas celebradas en honor de Venus en Chipre y en otras varias partes. La mas notable era la de Chipre instituida por el rey Ciniras de cuya familia salian los sacerdotes de Venus llamados por esta razon ciniradés. Para ser invitado á esta fiesta se daba una moneda de plata á Venus, *velut prostibuli pretium,* y se recibian varios presentes dignos de la Diosa, tales

como una medida de sal, y un falo. En amato los sacrificios que se ofrecian á Venus se llamaba *carpocies*, de *carpos*, fruto, tal vez porque la Diosa presidia en la generacion. La celebridad de esta fiesta atraia á Pafos una gran multitud de gentes de las otras ciudades de la Grecia. En Corinto era celebrada muy particularmente por las mugeres públicas, tambien la solemnisaban las mugeres honradas, bien que estas lo hacian separadamente de aquellas. *Estrab.* 14. *Aten.*

AFRODISIUM. Templo ó capilla consagrada á Venus.

AFRODITA. Nombre de Venus que significa *espuma*. R. *aphros*. Habiendo sido traido el culto de esta Diosa por mar, los griegos entusiastas por todo lo maravilloso dijeron que Venus habia salido de la espuma de las olas y por lo mismo le dieron el nombre de *Afrodita*. Aristóteles supone que este nombre tiene otro orígen y que se dió á Venus por razon de su molicie. *Hesiod. Leog. Plin.* 36. *c.* 5.

AFTAS. (*V.* Opas.)

AGACLES. Capitan griego cuyo hijo fué herido en el sitio de Troya. *Iliad. l.* 16.

AGAGLEA. (*V.* Epigea.)

AGAMARSHANA, (*M. ind.*) Pasage del Vedam ó libro sagrado de los indios, cuya sola lectura basta para purificar el alma aun de las culpas mas graves.

1 AGAMEDES. Hermano de Trofonio hijo de Ergino ó de Apolo y de Epicasto, hábil arquitecto, que construyó con su hermano el templo de Apolo en Delfos y la tesorería de Hyrea, por cuyas obras fué tenido como un héroe y la Grecia le elevó varios monumentos. Plutarco, siguiendo á Píndaro dice, que concluido el templo los dos hermanos pidieron al Dios una recompensa, quien les dijo que aguardasen ocho dias, y que sin embargo de que los recibió bien, pasado el término señalado los encontraron muertos. Pausanias cuenta de ellos un hecho que les favorece bien poco. Dice que habian encontrado el medio de robar diariamente el tesoro del príncipe, dejando una piedra móvil que se quitaba con facilidad; que como no podian sorprenderse ni descubrirse los ladrones se recurrió al espediente de armarles un lazo en el que *Agamedes* quedó preso sin poderse escapar: que su hermano para no ser descubierto no halló otro espediente que el de cortarle la cabeza, y que algun tiempo despues la tierra se abrió á los piés de Trofonio y le tragó vivo. Otros dicen que esta fué la suerte de *Agamedes* y que su tumba estaba en el bosque sagrado de Lebadea. En tiempo de Pausanias se veia aun la coluna que se habia levantado sobre ella. (*V.* Trofonio.)

2 — Hija primogénita de Augeo, princesa de estraordinaria hermosura, la cual poseia el conocimiento de los simples y el de sus diferentes usos. Casó con Mulio general de la caballería de los epenos, muerto por Nestor en el sitio de Troya. *Iliad. l.* 11.

3 — Hijo de Estinfalo y hermano de Cirtis, decendientes de Arcas.

4 — Hija de Macarea, dió su nombre á Agameda en la isla de Lesbos.

1 AGAMENON. Rey de Argos y de Micenas, nieto del famoso Pelops y hermano de Menelao. Ambos eran hijos de Plisteno hermano de Atreo y sin duda por esta razon Homero les llama atridas. Habiéndose apoderado Tiestes su tio del trono de Argos, obligó á *Agamenon* á retirarse á Esparta, donde reinaba Píndaro. El rey de Esparta, segun Euripides, que habia casado su hija Clitemnestra con Tántalo hijo de Tiestes, descontento de esta alianza ofreció á *Agamenon* el auxilio correspondiente para recuperar su reino y quitar su hija á Tántalo bajo la condicion de haber de casarse con ella. El príncipe aceptó el ofrecimiento y con el socorro de Tandaro arrojó á Tiestes de Argos, mató á Tántalo su hijo y se casó con Clitemnestra

de la cual tuvo dos hijas segun el mismo Euripides, ó cuatro segun Sofocles, á saber Ifigenia, Electra, Itianaces, Crisotemis y un hijo que se llamó Orestes. Elegido generalisimo del ejército griego y detenido en Aulida por vientos contrarios, ofreció en sacrificio á Diana, siguiendo el oráculo de Calcas, á su hija Ifigenia y esto sin verse precisado á ello como Menelao se lo echa en cara en la *Ifigenia de Euripides*. En el artículo Aquiles se verá la disputa que este tuvo con *Agamenon*, quien se vió obligado á entregarle Briseida. Despues del sitio de Troya amó apasionadamente á Casandra, su prisionera, hija de Príamo, á la cual condujo á Argos. Casandra le habia pronosticado que moriria si regresaba á su patria y las profecías de esta muger no debian ser despreciadas. El vencedor de Troya no tardó en reconocerlo asi; su regreso causó grandes alarmas á Clitemnestra, la cual durante la ausencia de su marido se habia dejado seducir por Egisto y éste, hijo de Tiestes, vengó á su padre matando á *Agamenon* en el año 1183 antes de J. C. Pausanias supone que en su tiempo se veian aun las ruinas de los sepulcros de *Agamenon*, de Eurimedon conductor de su carro y de todos aquellos que este príncipe habia traido de Troya y que perecieron con él bajo los golpes de Egisto. Estos sepulcros estaban en Misenas cerca de los de Teledamo y de Pelops, como tambien el de los hijos que Casandra habia tenido de *Agamenon* y que Egisto mató sin piedad ni miramiento á sus tiernos años. *Iliad*. 12. *Met*. 12. *Higin*. *f*. 88. 97. *Estrab*. 8. *Paus*. 2. *c*. 6. *l*. 9. *c*. 40. *Mela*. 2. *c*. 3. (*V*. Casandra, Clitemnestra, Egisto, Electra, Ifigenia.)

2 — Sobrenombre bajo el cual Júpiter era adorado entre los lacedemonios y que recibió del precedente.

AGAMEMNONIDAS. Orestes hijo de Agamenon.

AGAMESTOR. Personage que figura en el segundo libro de los Argonautas de Apolonio.

AGAMETOR. Famoso atleta de Mantinea. *Paus*. 6. *c*. 10.

AGAMIDIDA. La cuarta raza de los decendientes de Ctesippo, hijo de Hércules que reinó sobre los cleonanos. *Paus*.

AGANICE ó Aglaonice. Hija de Hegetor de Tesalia, tenia algunos conocimientos de astronomía y llegó á descubrir la causa y calculó el tiempo de los eclipses de la luna, de cuyas nociones se aprovechó para alucinar á sus contemporaneos, haciéndoles creer que podia hacer descender este astro del cielo siempre que quisiese. Mas adelante reconocieron su jactancia y sus embustes y se burlaron entonces de la pretendida maga, lo que dió lugar al proverbio griego «Harás descender la luna en daño tuyo.» *M. de Banier*.

AGANIPE. Hija del rio Permeso que nace en la falda del monte Helicon. Fué transformada en fuente, y sus aguas tenian la virtud de inspirar á los poetas, por cuya razon fué consagrada á las musas. *Paus*.

1 Esposa de Acrisio y madre de Danae: otros la llaman Euridice.

AGANIPEDES y AGANIPIDES. Sobrenombres de las musas tomado de la fuente Aganipe.

AGANO. Hijo de Paris y de Elena.

AGAPENOR. Hijo de Anceo: uno de los príncipes que quisieron casarse con Elena. Asistió al sitio de Troya reuniéndose con sesenta naves á la armada griega. Despues de la toma de esta ciudad una tempestad le arrojó á la isla de Chipre donde edificó la ciudad de Pafos. *Higin*. *Paus*. *l*. 8. *c*. 5.

2 — Almirante de la armada de Agamenon. *Iliad*. 2.

AGAPTOLEMO. Uno de los 50 hijos de Egipto, muerto por su esposa Pirena.

AGARENOS. (*V*. Mahometanos.)

AGARTIS. Divinidad de Siria, tal vez la misma que Adargatis.

ÁGASTHENEO. Rey de los eleenos y padre de Polixeno que asistió con los otros griegos al sitio de Troya. *Iliad.*

AGASTROFO. Troyano muerto por Diomedes. *Iliad. l.* 11.

AGATA. Piedra preciosa que segun las ideas supersticiosas de los antiguos tenia la virtud de confortar el corazon, de rechazar el aire contagiado y de resistir las mordeduras de las vívoras y de los escorpiones.

AGATALIO, *que concluye todos los bienes* (por la muerte.) Sobrenombre de Pluton. R. *lyein*, desatar.

AGATETA. Nombre de una ninfa.

AGATHODÆMON. El buen genio adorado por los egipcios durante la dominacion de los príncipes griegos, bajo la forma de una serpiente con cabeza humana. Se ve representado tambien en las medallas de Alejandría.

• *AGATHODÆMONES*: *genios benéficos.* Los paganos daban este nombre á los dragones ó serpientes aladas que veneraban como divinidades. *Lampr.*

AGATHON. Uno de los hijos de Príamo. *Iliad.* 24.

AGATILIO. Derívase de *agathos, el dios útil.* Sobrenombre de Pluton, porque el aspecto de la tumba nos enseña que no debemos entregarnos á placeres cuyas dulzuras deben ser bien pronto turbadas por la muerte.

AGATIRNO. Hijo de Eolo que construyó una ciudad en Sicilia y la dió su nombre.

AGATIRSO. Hijo de Hércules, padre de un pueblo cruel vecino á los escitas que se llamó tambien Agatirso. *Herod.* 4. *c.* 10. Virgilio le da el epiteto de *Picti*, segun parece porque este pueblo observaba la costumbre de pintarrajarse como los salvages. *Eneid. l.* 4.

1 AGAVE. Hija de Cadmo y de Hermione ó Harmonía. Casó *Ágavé* con Hechion, rey de Tebas en la Beocia, de quien tuvo á Penteo que sucedió á su padre. Baco, para vengarse de este príncipe, que no habia querido reconocerle por Dios, ni recibir sus misterios, inspiró tal furor á su madre, á sus dos tias y á Autonoa, que favorecidas por las orgias la destrozaron. Sin embargo se hicieron á *Agavé* los honores divinos, bien fuese porque habia contribuido con sus hermanas á la educacion de Baco, ó bien por el celo que mostró á favor del culto de este Dios. *Met.* 3. *Apol.* 3. *c.* 4. (*V.* PENTEO.)

2 — Una de las nereidas. *Apol.* 1.

3 — Una de las hijas de Danao.

4 — Una amazona.

AGAVO. Uno de los hijos de Príamo. Homero le supone buen bailarin y ladron de ganados.

1 AGDESTIS ó AGDISTIS. Genio de forma humana que reunia ambos sexos. Nacido de un sueño de Júpiter, y segun dicen otros de la piedra Agdo, fué este monstruo el terror de los hombres y aun de los dioses quienes le mutilaron. Este accidente produjo un almendro que dió muy buen fruto. La hija del rio Saugar cogió sus hermosas almendras y se las metió en su seno; mas las almendras desaparecieron y la ninfa quedó embarazada. A su tiempo dió á luz un hermoso niño que abandonó y fué criado por una cabra, y á medida que iba creciendo se hacia tan hermoso, que el mismo *Agdestis* se enamoró de él. Cuando Atis llegó á la edad viril pasó á la corte del rei de Pesinunta para casarse con su hija. Principiábanse las ceremonias del matrimonio y se cantaba ya el himno de Himeneo, cuando se presentó *Agdestis* é inspiró tal frenesí al desgraciado Atis que él mismo se mutiló. El rey herido de igual frenesí siguió su ejemplo. Arrepintiose despues *Agdestis* de esta venganza, y para reparar en cierto modo el mal que habia ocasionado, obtuvo de Júpiter que ninguno de los miembros del jóven se marchitaria y que jamas seria atacado de putrefaccion. Esta tradicion conservada por Pausanias era comun entre los habitantes de Pesinunta.

2 — Montaña de Frigia donde Atis fué enterrado. *Paus.* l. *c.* 4.

3 — Sobrenombre de Cibeles.

AGDO. Piedra de un grandor estraordinario de la cual se dice que Deucalion y Pirra tomaron las que arrojaron por detrás de la espalda para poblar otra vez al mundo. Júpiter enamorado de las maravillosas virtudes de esta piedra, la transformó en muger y tuvo de ella á Agdestis. *Arnob.*

AGEAS. Víctimas que se ofrecian para obtener el buen exito de una empresa. R. *agere*, obrar.

AGE HOC: piensa en lo que estás haciendo. Fórmula usada en los sacrificios. El heraldo repetia de cuando en cuando estas palabras en alta voz, para que los sacrificadores estuviesen mas atentos á sus funciones y los magistrados recibiesen los agüeros mas recogidos.

AGEL. *(M. mahom.)* Término fatal de la vida en que no se puede adelantar ni retroceder. *Bibl. Orient. de Herbelot.*

1 AGELAO. Capitan griego muerto por Hector en el sitio de Troya. *Iliad. l.* 11.

2 — Hijo de Hércules y de Onfala. *Apol.* 2. *c.* 7.

3 — Hijo de Temeno á quien su padre defraudó el reino para darlo á su hija y á Deifobo su marido.

4 — Hijo de Fradmon muerto delante de Troya por Diomedes.

5 — O segun otros Arquelao esclavo de Príamo. Estuvo encargado de dejar abandonado á Alejandro luego que hubiese nacido; pero habiéndole encontrado vivo cinco dias despues, por el cuidado de una osa, se lo llevó á su casa, le educó como á su propio hijo, le dió el nombre de Páris y lo conservó hasta que Príamo le reconoció por hijo suyo.

6 — Hijo de Oenéo y de Altea. Fué muerto en el combate de los calidonios, y de los caritas, cuando Meleagro asesinó á los hijos de Testio por que no quisieron cederle la cabeza y la piel del jabalí.

AGÉLAS, AGÉLASTE ó Agélao. Hijo de Damastor, fue uno de los que quisieron casarse con Penelope durante la ausencia de Ulises. *Odis. l.* 20.

AGÉLASTE. Piedra de la Atica en la cual descansó Ceres agoviada de tristeza y de fatiga buscando en vano á su hija arrebatada por Pluton. En el lugar donde estaba esta piedra es donde segun se dice, se celebraban las fiestas Eleusinas. R. *a* priv. y *gelan*, reir.

AGÉLASTO, *el que no rie.* Sobrenombre de Pluton. R. *gelan*, reir.

AGELEA, *que recoge botin.* Minerva considerada como Diosa de la la guerra. R. *agele*, ganado vacuno.

AGELEIS, *que conduce el pueblo.* Sobrenombre de Minerva. R. *aghein*, conducir; *laos*, pueblo.

AGELIE. (*V.* Agelea.)

1 AGENOR. Hijo de Neptuno y de Libia, rey de Fenicia, casó con Teléfasa la misma que Agriope, de la cual tuvo á Europa, Cadmo, Fenix y Cilix. Habiendo sido robada Europa por Júpiter, *Agenor* dió órden á su hijo de irla á buscar, prohibiendole volver sin ella. *M. de Banier. t.* 6.

2 y 3 — Uno hijo de Antenor muerto por Elpenor gefe de los abantidas, al pié de los muros de Troya; otro hijo de Niobe y de Anfion. *Iliad. l.* 13 *y* 21.

4 — Hijo de Pleuron y hermano, de Calidon. Casó con su prima Icarte, hija de Calidon, y de ella tuvo cuatro hijos, de los cuales una hija llamada Altea casó con Oenéo y fué madre de Meleagro. *M. de Banier. t.* 6.

5 — Hijo de Iaso y padre de Argos. *Paus.*

6 — Uno de los hijos de Fegeo muerto con su hermano Pronoo por los hijos de Alcmeon.

7 — Uno de los 50 hijos de Egipto muerto por su esposa Enipe.

AGENORIA. Diosa de la industria: llámanla tambien *strenua*, activa. Es diametralmente opuesta á

Vacuna, diosa de la pereza y á *Murcia*, de la cobardía. Dícese que *Agenoria* inspiraba tambien el valor. Se veia su estatua en el templo del deleite ó de la diosa Volupia, y la representaban con un dedo sobre la boca. *M. Banier*. *t*. 5.

AGENORIDAS. Cadmo, hijo de Agenor. *Met*. 3.

AGENORIDES. Nombre que los poetas daban á los agrienos.

AGEO ó Argeo. Es el mismo que el segundo Agetes. (V.)

AGER EFFATUS. Campo situado detras del lugar llamado *pomerium*, donde los augures hacian sus rogativas y en donde tomaban los auspicios.

AGEROCO. Hijo de Neleo y de Cloris.

AGERONA. (*V*. Agenoria.)

AGESANDROS, *conductor de los hombres*. Sobrenombre de Pluton.

AGESILAS. Sobrenombre de Pluton porque atraia hácia sí á los mortales. R. *ageiro*, reuno, porque todos los hombres se reunen despues de la muerte.

1 AGETES. Nombre que Píndaro da á Pluton como el que conduce á los hombres.

2 — Hijo de Apolo y de Cirena hermano de Aristeo.

3 — Nombre del ministro de la divinidad que los lacedemonios honraban en las fiestas llamadas carneïas.

1 AGETOR. Nombre del sacerdote consagrado á Venus en la isla de Chipre.

2 — *Conductor*; sobrenombre de Júpiter. Los reyes de Lacedemonia le ofrecian sacrificios como á tal cuando tenian que marchar al frente de algun ejército. Un ministro tomaba inmediatamente el fuego del sacrificio y lo llevaba á las fronteras del pais, en donde se sacrificaba de nuevo á Júpiter *Agetor* y tambien á Minerva. *Ant*. *expl*. *t*. 4.

3 — Sobrenombre de Mercurio.

AGETOREIA, AGETOREION. Fiestas griegas de las cuales habla Hesiquio sin hacer mencion de la divinidad en honor de la cual se celebraban. Un mitólogo presume que era Apolo y que estas fiestas eran las que los lacedemonios llamaban carneïas. Se conjetura que eran enteramente militares porque el nombre *Agetoreia* se deriva del verbo *ago*, ó *stratiotikè agoghè*, vida militar. *Ant*. *expl*. *t*. 2.

AGGLESTION. Piedra sagrada ó ídolo de piedra, monumento singular de la supersticion de los antiguos bretones. Es una piedra monstruosa que se ve en la península de Purbeck en Inglaterra. Se halla sobre una eminencia y tiene la figura de un cono inverso, en cuya parte superior se ven tres cavidades.

AGHNAY. (*M. ind.*) Esposa de Agni Dios del fuego. (*V*. Agni.)

AGHOGOK. Nombre del Ser supremo entre los aleoutas, insulares vecinos de Kamtschatka, los cuales creian que los hombres descendian de perros por disposicion de esta divinidad. *Viage de los Billings*, *etc*.

AGIDIOS. Nombre de los sacerdotes de Cibeles, como quien dijese titiriteros para recoger dinero.

AGIEO ó Agueo. Sobrenombre de Apolo, derivado de la palabra griega *agyia*, calle, porque las calles estaban bajo su proteccion. *Hor*. 4. *od*. 6. Habia en Atenas dos divinidades llamadas *Agyeü*, á las cuales se sacrificaba para desviar las desgracias de que se creian amenazados por ciertos prodigios.

AGHEO. Nombre de uno de los hiperboreos, los primeros que consagraron á Apolo el templo de Delfos. *Paus*.

AGIEOS. Especie de obeliscos consagrados á Apolo y á Baco y colocados en los vestíbulos de las casas para su seguridad. Consistian en unas masas informes de piedra ó tal vez de madera, puestas sobre una base circular ó cuadrada, terminadas en punta.

AGILEO. Sobrenombre de Apolo entre los atenienses; tal vez el mismo que Agieo.

AGILIDAD. *(Iconol.)* Suele representarse con una niña desnuda con dos alas pequeñitas. Figúrase sobre una peña sosteniéndose con la punta del pié y en actitud de lanzarse hacia otra peña.

AGIRMOS, *dia de la asamblea.* Primer dia de la iniciacion en los misterios de Ceres.

AGIRTES. Nombre que se daba á los sacerdotes de Cibeles y que equivale á titiriteros. Recorrian las calles y los espectáculos del circo para decir la buena ventura, valiéndose al efecto de los versos de Homero, Virgilio y otros poetas. R. *agyrtès*, charlatan, derivado de *agyris*, gentio.

AGIRTIKE. Suerte de dados con que los adivinos determinaban el sentido de los versos proféticos escritos en tablillas de cera, y por cuyo medio creian poder pronosticar con seguridad el porvenir.

AGIS. Liciano, muerto por Valero. *Eneid. l.* 10.

1 AGLAYA, AGLAE ó EGLE. Nombre de la mas jóven de las tres gracias, que casó con Vulcano. R. *aglaos*, hermoso, claro. Se representa teniendo en la mano un capullo de rosa.

2 — Muger de la cual tuvo Hércules á Antias y á Onesipo.

3 — Tuvo de Cecrops un hijo llamado Nireo, el mas hermoso de cuantos asistieron al sitio de Troya. *Luciano.*

AGLAO. El mas pobre de los arcadios, á quien Apolo juzgó mas dichoso que Giges, porque contento con su reducida herencia, jamas quiso aumentarla y vivia feliz con los frutos que le producia. *Val. Max.*

AGLAOFEMA. Una de las sirenas, hija de Aqueloo y de una de las musas.

AGLAOMORFOS: *descollante en juventud y en hermosura.* Epiteto de Baco y de Apolo. R. *aglaos*, brillante, esclarecido; y *morphe*, hermosura, belleza. *Antol.*

AGLAONICE. (*V.* AGANICE.)

AGLAOPE. Nombre de una sirena.

AGLAOPES. Nombre que los lacedemonios daban á Esculapio.

AGLAURA. Hija de Cecrops, rey de Atenas, y hermana de Herse y de Pandrosa. Habiendo Mercurio concebido una pasion estraordinaria por Herse, quiso obligar á *Aglaura* á que le hiciese de mediadora; pero rehusó ella constantemente el darle entrada, á menos que la gratificase con una considerable suma de dinero. Palas que aborrecia á *Aglaura* porque habia tenido la temeridad de abrir, contra sus órdenes, el canasto donde se hallaba encerrado Eresicton, hijo de Vulcano, se valió de la Envidia para que la hiciese concebir zelos contra su hermana. En efecto *Aglaura* poseida de esta pasion, se opuso todavía con mayor tenacidad á los deseos de Mercurio, y este Dios la dió un golpe con el caduceo y la transformó en piedra. Otros cuentan parte de esta fábula de un modo totalmente diverso: dicen que Minerva confió á las tres hermanas el canasto misterioso, prohibiéndoles absolutamente que lo abriesen. La curiosidad tuvo mas fuerza que el mandato; abrieron el canasto en el que encontraron un monstruo; y agitadas entonces por las furias se precipitaron de la cima mas escarpada de la ciudadela de Atenas. *(Met.* 12. *Paus.)* Sin embargo se levantó un templo en honor de *Aglaura*, despues de su muerte. Salamina estableció tambien en su honor la costumbre de inmolar una víctima humana. Conducíanla al templo y despues de haberla hecho dar tres vueltas al rededor del altar, el sacerdote la atravesaba el cuerpo con una lanza y la mandaba conducir en el instante mismo á la hoguera. Deifilo, rey de Chipre, abolió en tiempo de Seleuco esta barbara é impia costumbre, sustituyendo en su lugar el sacrificio de un toro.

AGLAURO. Hijo que Erecteo tuvo de su hija Procris.

AGLIBOLO. *(M. sir.)* Dios de los Palmiros los cuales con este nombre se cree que adoraban al sol. Le representaban bajo la figura de un jóven vestido con una túnica muy corta ajustada al cuerpo y llevando en la mano izquierda un bastoncito en forma de rollo. Erodiano dice que el simulacro de esta divinidad era una gruesa piedra redonda terminada en punta y que designaba el sol. Representábanle tambien bajo una forma viril, con los cabellos rizados, la figura de la luna sobre la espalda, calzado de coturnos y armado de un venablo. Dícese que Eliogabalo tomó su nombre del de este Dios. En los antiguos monumentos siempre se halla acompañado de otra divinidad llamada Malachelo que se supone seria la luna. *Ant. expl. t.* 2. (*V.* Luno, Malachelo.)

AGMON. Uno de los de la comitiva de Diomedes. Se opuso á sus compañeros que reusaban dar socorro á Turno contra Eneas, y fué transformado en Cisne. *Met.* 14.

AGNI. *(M. ind.)* Dios del fuego que corresponde á Vulcano. Le nombran tambien con la palabra *Pavaca,* esto es, que purifica. Es la segunda de las divinidades protectoras de los ocho ángulos del mundo. Sostiene la parte sudoeste del universo y le representan con cuatro brazos sosteniendo con dos de ellos un escrito, rodeada la cabeza de llamas y montado en un carnero.

AGNITA ó Agnites. (*V.* Hagnitas.)

AGNO. (*V.* Hagno.)

AGNUS CASTUS ó Sauzgatillo. Arbusto sobre cuyas ojas se echaban los atenienses durante los sacrificios de Ceres, persuadidos que tenian la propiedad de mantenerles en la pureza exigida por los misterios.

AGOGES. *(M. ind.)* Templos particulares de los bisnous.

1 AGON. Combate ó ejercicio corporal ó del entendimiento en uso entre los antiguos. Tales eran en clase de los primeros el *Agon Nemeus*, el *Agon Olimpius*, etc. Los romanos, á exemplo de los griegos, establecieron juegos semejantes. Aureliano instituyó el *Agon Solis,* Diocleciano el *Agon Capitolinus* que se celebraba cada cuatro años como los juegos olímpicos, y por cuya razon algunas veces son contados los años por *agones* en lugar de lustros. El *Agon Adrianalis* fué establecido en Atenas por Adriano, y el *Agon Iselasticus* en Puzol por Antonino Pio. Este último era una palestra sagrada: los vencedores quedaban con el nombre de Jeronicos (R. *Ieros*, sagrado y *nike*, victoria,) y no podian entrar en la ciudad sino por una brecha abierta á propósito. El *Agon Musicus* consistia en un certamen en el que el premio era disputado por los poetas ó músicos, como los dedicados á Tolomeo, á Apolo y á las Musas. Fué inventado por Neron, por cuyo motivo se llamó *Neronianus* y se celebraba cada cinco años. Introdujéronse despues esta clase de certámenes ó palestras en los juegos Pitios, Nemeos, é Istmios, y Diocleciano fundó otros en Roma, Nápoles, Alba, etc.

2 — Espacio cerca del rio Tiber donde se celebraban las corridas de carros.

AGONALES. Fiestas romanas en honor de Jano, y segun otros de Agonio. Fueron instituidas por Numa en obsequio de Jano y se celebraban el 9 de enero. Otros suponen que las *agonales* se solemnizaban tres veces al año, á saber: el 11 de enero, el 21 de mayo y el 13 de diciembre. Varron dice que se sacrificaba en ellas un carnero. *Ovid. Fast.* 1.

AGONARCA ó Agonistarca. Sus funciones consistian en dirigir los ejercicios particulares, á los cuales se entregaban los atletas antes de presentarse al público. Este nombre es confundido con frecuencia con el de Agonoteta.

AGONES. Asi llamaban á los sacerdotes que herian á la víctima en los sacrificios, porque antes de dar el

golpe se dirigian al pueblo preguntando en alta voz: *Ago-ne?* debo seguir?

AGONIENOS. Dioses invocados por los que se preparaban para una empresa importante; del verbo *ago*.

AGONIO. Nombre que daban á Mercurio porque presidia los juegos agonales, de los cuales se le suponia inventor. R. *agon*, combate, juego.

1 AGONIOS. Sobrenombre que daban á Jano en las fiestas agonales.

2 — Nombre de una divinidad particular que presidia á la accion en general. *Ov. Fast.* 1.

3 — Marte presidiendo los espectáculos.

AGONIUM. Dia en que el *rey de los sacrificios*, entre los romanos, sacrificaba una víctima; ó bien el lugar donde se celebraban los juegos llamados agonales.

AGONOTETA. Magistrado que entre los griegos tenia la superintendencia de los juegos, que arreglaba los gastos y adjudicaba los premios á los vencedores. Varios escritores han pretendido establecer una diferencia entre el atloteta y el *Agonoteta*, diciendo que este presidia los juegos escénicos y el otro los gímnicos, pero esta distincion parece poco fundada. El *Agonoteta* estaba especialmente encargado de vigilar acerca la conducta, disciplina y costumbres de los atletas; de examinarlos, y admitirlos en los gimnacios ó escluirlos. Durante los combates los *agonotetas* vestidos de púrpura y bien montados recorrian el circo teniendo en la mano un cetro de marfil, terminado por una aguila. En un principio tan solo habia uno, en la quinta olimpiada se nombró otro, y en la vigésimaquinta, siete mas. Tres cuidaban de las corridas de caballos, tres del pentatlo, y los otros restantes de todos los demas ejercicios. *Mem. Inscrip. t.* 1. *y* 13.

AGOREA. Sobrenombre bajo el cual Elis levantó á Diana un templo particular en una plaza pública de Olimpia.

AGOREO. Sobrenombre de Júpiter y de Mercurio, porque tenian templos en algunas plazas públicas de varias ciudades. R. *agora*, plaza. Habia en Lacedemonia una estatua de Mercurio que llevaba en sus brazos á Baco niño. Minerva era tambien apellidada Agorea por la misma razon, y bajo este título la tributaban los espartanos una gran veneracion. *Paus* 1 *y* 3; 6. 11. *y* 15.

AGOREROS. (*V.* Adivinos. Aruspices.)

AGOSTO. Hijo de Damasio, nieto de Pentilo, y visnieto de Orestes. *Paus.*

AGORIO. Este mes llamado *sextilis*, por ser el sesto del año de Rómulo, se llamó despues *augustus*, *agosto*, por un decreto del senado publicado en el año 730 de Roma en memoria del emperador Octavio Cesar Augusto, en cuyo mes nació, fué elegido consul por primera vez, y triunfó tres veces, despues de haber reducido el Egipto al poder de los romanos y dado fin á las guerras civiles del imperio. Ceres presidia á este mes. Los antiguos le caracterizaban con un hombre desnudo que acercaba sus labios á un gran copa para beber y refrescarse, y por igual razon se le dió el abanico. Entre los modernos su trage es de color de fuego, coronado de rosas damascenas, jazmin, etc. El perro colocado cerca de si indica que es el tiempo de la canícula. Se le dá tambien el signo de Virgo con una espiga en la mano, para espresar el tiempo de la cosecha.

AGOTKON. (*M. amer.*) Nombre que los iroqueses dan á los genios de segundo órden.

AGOTSINNAKES. (*M. amer.*) Iroquéses que se dedicaban á la magia. Estos truanes gozaban de grande crédito entre ellos y eran llamados á todos los consejos.

AGOYA. (*M. afri.*) Nombre de uno de los fetiches ó idolos públicos de primer órden del reino de Juida. Represéntanle bajo el aspecto de una horrorosa figura de tierra negra que

se asemeja mas á un sapo que á un hombre. Esta es la divinidad que preside en los consejos. Los que necesitan de sus inspiraciones para alguna empresa, se dirigen al sacrificador. Hace éste la suerte de las bolas, tirándolas de un plato á otro, hasta que el número se encuentra impar en cada plato; repite varias veces esta operacion y si el número continua siendo impar, declara que la empresa será afortunada.

AGRAI. Uno de los titanes segun Sanchoniaton. *M. de Banier. t.* 1.

AGRANIA, AGRIANIA, AGRIONIA. Fiesta instituida en Argos en honor de una hija de Preto. Plutarco la describe del modo siguiente. Las mugeres buscan muy afanadas á Baco y no le encuentran, y cesando sus pesquisas dicen que se ha retirado con las musas. Despues cenan juntas y concluida la cena se proponen varios enigmas, para indicar que las musas deben acompañar los festejos. Esta fiesta se celebraba de noche y los convidados se coronaban de yedra. El furor supersticioso llegó algunas veces hasta al estremo de cometer los mayores escesos.

1 AGRAULA. Sobrenombre de Mercurio.

2 — Una de las Gracias.

3 — Sobrenombre de Minerva, derivado de Agraulo, hijo de Cecrops, ó de una parte de la tribu Erecteida de Atenas. *Ant. expl. t.* 1. y 2.

AGRAULIAS. Fiestas llamadas asi porque debian su institucion á los agraulos, pueblos de la Atica, de la tribu Erecteida, los cuales habian tomado su nombre de Aglauro ó Agraulo. Estas fiestas se celebraban en honor de Minerva. Los de Chipre solemnizaban tambien una fiesta de este nombre en la cual inmolaban víctimas humanas.

AGRAULOS. Hija de Acteo rey de Atenas, llevó en dote este reino á Cecrops.

AGRE. Perro de caza de Acteon. R. *Agra*, caza. *Met.* 3.

1 AGREO. Segun Sanchoniaton era de la raza de Hipsuranio del mismo modo que Halieo. Se les atribuye la invencion de la pesca y de la caza; segun lo indican ya sus nombres. Tuvieron dos hijos, de los cuales el uno se llamó Crisor y fué el que descubrió el arte de construir instrumentos de hierro. *M. de Banier. t.* 1.

2 — Hijo de Temeno. *Paus.*

3 — Hijo de Apolo y de Cirena, padre de Aristeo.

4 — *Campestre* ó mas bien *cazador*. Sobrenombre dado á Apolo en las medallas, cuando está representado con los ciervos y con los perros. Tambien se da algunas veces este nombre á Júpiter, asi como á Diana el de Agrea.

AGRESKOUE. *(M. amer.)* Entre los iroqueses es el nombre del Ser supremo, á quien miran como el Dios tutelar de la guerra.

AGRESTIS, *campestre*. Sobrenombre de Pan.

AGRIA. Hija de Edipo rey de Tebas y hermana de Antígona, ambas condenadas á muerte por Creon.

AGRIANIAS. Fiestas que celebraban los argivos en honor de los muertos. En Tebas consistian en juegos y luchas públicas. *Ant. expl. t.* 1.

AGRIANOME. Hija de Perseo, y esposa de Leodaco, del cual tuvo un hijo llamado Oileo, otro de los argonautas.

AGRICULTURA. *(Fiesta de la)* *(M. chin.)* Los chinos celebran esta fiesta á mediados del mes de enero. Uno de los mas distinguidos magistrados revestido de ceremonia y coronado de flores, sale de la ciudad por la puerta de levante acompañado de un gran número de músicos y de una multitud de pueblo, los unos con antorchas y los otros con banderolas y banderas. Detras de esta comitiva llevan como en triunfo, varias estatuas de madera y de carton, enriquecidas de oro y de sedas, que representan muchos personages que se distingieron en la *agricultura*. Despues que el magistrado ha andado

un buen espacio, siempre hácia á oriente, encuentra una grande vaca fabricada de tierra cocida, de un peso tan enorme que cuarenta hombres apenas pueden llevarla. Al lado de esta vaca hay un muchacho con una pierna desnuda y otra cubierta de un borceguí, que está continuamente golpeando al animal. Representa este muchacho el genio de la agricultura y se halla acompañado de muchos labradores que llevan instrumentos de labranza. Todas estas ceremonias tienen un sentido alegórico. El muchacho que sin interrupcion da golpes á la vaca manifiesta que los labradores solo con un trabajo asiduo y continuo pueden hacer producir la tierra. Lleva una pierna desnuda y otra cubierta, para denotar que ha de ser tan activo este trabajo que apenas les ha de dejar tiempo para vestirse. Luego el magistrado regresa á la ciudad llevando en triunfo la vaca misteriosa y se detiene delante del palacio del emperador. Allí se abre el vientre del animal, donde estan encerradas otras muchas vacas pequeñitas de la misma materia. El emperador las distribuye entre sus ministros, y dirige un suscinto discurso á sus súbditos, exortándoles á que se dediquen sin interrupcion al cultivo de las tierras. Parece que en este dia el mismo príncipe no se desdeña tampoco de coger el arado, y se añade que el trigo que produce su trabajo sirve para la fabricacion del pan destinado á los sacrificios. Esta ceremonia en cuanto á lo demas se reduce á un vano y ostentoso aparato.

M. ind. En el reino de Siam se practica todos los años una funcion muy semejante. «En otros tiempos, «dice *La Loubere*, los reyes eran los «primeros que trabajaban la tierra «en este dia, pero dejaron pasar es«ta costumbre encargando sus veces «á uno de sus oficiales ó ministros. «Este es un rey imaginario creado «á propósito todos los años para «esta ceremonia. Monta sobre un «buey y acompañado de un brillante «séquito vá en nombre del príncipe «á practicar la abertura de las tier«ras. En esta ceremonia, parte ci«vil y parte religiosa, se dirigen «plegarias á todos los genios bue«nos y malos que pueden ser pro«picios ó perjudiciales á los frutos «de la tierra. El oficial que repre«senta al rey quema en medio del «campo un monton de arrós, cere«monia que es mirada como un sa«crificio tributado á las divinidades «protectoras de la agricultura. (*V.* «CAN-JA.)»

AGRICULTURA. *(Iconol.)* Se representa del mismo modo que á la diosa Ceres, coronada de espigas, con un arado al lado y un arbusto que empieza á florecer. Algunas veces tiene un cuerno de la abundancia lleno de toda clase de frutos y ambas manos sobre una pala ó azada. Otros la pintan apoyada sobre el Zodiaco, para significar que las estaciones arreglan los trabajos de la *agricultura,* y revestida de un ropage verde, símbolo de la esperanza. En algunas medallas es representada con una muger que tiene echados á sus piés un leon y un toro, el uno emblema de la tierra, y el otro de la labranza. En una piedra grabada de la biblioteca del Vaticano, se ve representada la *Agricultura* por Psiquis, apoyándose en una pala, como trabajo en que el alma encuentra lugar para la meditacion. El genio de la *Agricultura* se simboliza por medio de un niño desnudo, de una fisonomía risueña, y coronado de adormideras; en una mano tiene un manojo de espigas y en la otra un racimo de uvas.

AGRIENOS. Nombre bajo el cual eran honrados los titanes.

AGRIODOS, *diente feroz*. Nombre de uno de los perros de Acteon. *Met.* 3.

1 AGRIOPE, esposa de Agenor rey de Fenicia.

2 — Euridice esposa de Orfeo.

3 — Hermana de Orfeo.

4 — Ninfa de la que Filamon tuvo un hijo llamado Tamiris.

1 AGRIOS. Uno de los gigantes que atacaron á Júpiter. Las parcas le quitaron la vida.

2 — Padre de Tesitas.

3 — Hijo de Partaon: destronó á su hermano Eneo, lo fué despues él por Diomedes y se mató. *Apol.* 1. c. 7.

4 — Hermano de Latino é hijo de Circe, tenidos ambos de Ulises. *Hesiod. Teog.*

5 — Campestre: uno de los sobrenombres de Pan.

6 — Centauro que la fragancia del vino atrajo á la gruta de Folo, cuando éste dió hospitalidad á Hércules, y al que este héroe ahuyentó con tizones encendidos.

7 — Centauro muerto por Hércules.

AGRIPNIS. Fiesta nocturna que se celebraba en Arbela en Sicilia, en honor de Baco. R. *agrypnein*, velar.

AGROICO: *campestre*. Epiteto de Baco. *Antol.*

AGROLETERA y AGROTERA. Sobrenombre dado á Diana, bien fuese por un templo que tenia en un lugar de la Atica, llamado Agra, ó bien porque suele residir en el campo. Atenas le ofrecia todos los años un sacrificio en el cual se inmolaban quinientas cabras. Jenofonte cree que la institucion de este sacrificio tuvo por orígen el voto hecho por Calimaco, polemarca de Atenas, cuando la invasion de Dario, de inmolar á la Diosa tantas cabras cuantos persas matasen; pero se hizo de éstos tal estrago que no fué posible cumplir el voto literalmente, y por lo mismo hubieron de contentarse con decretar que de alli en adelante se hiciese anualmente un sacrificio en honor de Diana de quinientas cabras. *Paus.* 10 c. 5.

1 AGRON. Rey de Lidia, 5º descendiente de Hércules.

2 — Hijo de Eumelo. De comun acuerdo con sus hermanas Merope y Bisa despreciaron á todos los dioses esceptuando la Tierra. Mercurio, Diana, y Minerva irritados por este desaire se les presentaron disfrazados y les invitaron á que sacrificasen á estas divinidades; *Agron* y sus hermanas contestaron á esta invitacion con mil blasfemias, y entonces Merope y Bisa fueron transformadas en aves. *Agron*, testigo de esta metamórfosis, intentó embestir á Mercurio, mas éste le transformó tambien en una ave llamada *Charadrius*.

AGROS. Hermano de Bubasto, hijo de Osiris y de Isis. Es confundido con Agrote, el labrador. *Memor. Inscr. t.* 6.

AGROSTINAS. Las oreadas, ó ninfas de las montañas.

1 AGROTE. *(M. sir.)* Divinidad de los fenicios. Era conducida en procesion el dia de su fiesta, en un carro tirado por diferentes animales. (*V.* Agros.)

2 — Sanchoniaton da este nombre al segundo de los titanos, de los cuales él no cuenta mas que dos.

3. — *(M. sir.) Labrador*; epiteto del Dios Dagon.

AGUA. Una de las primeras divinidades del paganismo. Los sacerdotes egipcios sostenian que todas las cosas provienen del *agua*, y en ciertos dias del año llevaban una tinaja de la del Nilo al templo con mucha ceremonia. Luego la cubrian con un velo, se postraban delante de ella, y elevadas las manos al Cielo daban gracias á la divinidad por el feliz hallazgo de una sustancia tan útil. Los antiguos persas tenian un grandísimo respeto al *agua*; ofrecíanla sacrificios y segun Herodoto llegaba la supersticion al estremo de no atreverse á escupir en el *agua*, bañarse, lavarse las manos, ni echar la menor porqueria, sin servirse de ella tampoco para apagar el fuego. Los griegos y romanos fueron demasiado supersticiosos tambien para no adoptar su culto; asi es que vemos tantas estatuas de rios, fuentes, etc. Al respeto con que miraban el *Agua* los antiguos, se atribuye la cos-

tumbre de jurar los dioses por la laguna Estigia (V.), juramento el mas solemne entre ellos. Despues del fuego, el *agua* era el primer elemento que mas veneraban los magos. En algunos puntos de América adoraban tambien el *agua* como una divinidad.

AGUA LUSTRAL. (*V.* Lustral.)

AGUA QUE HABLA: *acua che favella.* Nombre de una fuente de la Calabria citerior cerca de las ruinas de la antigua Sibaris. Derívase quizá este nombre del oráculo que salió de esta fuente y predijo la destruccion de los sibaritas. *Estevan de Bizancio.*

AGUEBAREM. Dios de los trigos entre los tscheremisos. *Viage de Palas.* (*V.* Onguinda.)

AGUFFI. *(M. tart.)* Divinidad de los kalmucos. La representan bajo la forma de un hombre sentado en un trono y teniendo un libro en sus manos. *Viage á Rusia.*

AGUILA. Ave consagrada á Júpiter desde el dia que habiendo consultado los augures en la isla de Naxos, antes de emprender la guerra contra los titanos, apareció una *águila* que fué un presagio feliz. Desde entonces la llevaron siempre como una de las insignias militares. Segun la fábula, una *águila* tenia cuidado de llevar la ambrosía (V) á Júpiter niño, y para recompensarla la colocó el padre de los dioses entre los astros; otros dicen que fué esto en recompensa de haber arrebatado á Ganimedes. Un antiguo escritor ha querido suponer que era el alma de Platon. Generalmente colocan el *águila* ya á los piés de Júpiter, ya teniendo sus rayos entre las uñas. (*V.* Júpiter. Perifas. Prometeo.) El *águila* en las medallas es un símbolo de la divinidad, de la providencia y del imperio. En un anillo antiguo hay esculpida una *águila* teniendo el rayo entre sus uñas, delante de su pico una estrella y sobre su cuello la palabra Julio, representacion del apoteosis de Julio Cesar. *(Gorleo.)* En las medallas romanas esta ave es el símbolo de las legiones y el tipo ordinario del imperio. Cuando se encuentra con la palabra *consecratio*, designa el apoteosis de los emperadores, asi como el pavo real el de las princesas. Servia antiguamente de atributo en los capiteles de los templos dedicados á Júpiter.

AGUILA DE PROMETEO. Nacida de Tifonio y de Equidna. Los jakoutas, pueblo de la Siberia, tributaban honores divinos á una clase de *águila* llamada *Falco Falvus*, grande como una Avutarda y gruesa como una especie de pavos, que se encuentran con abundancia en los alrededores de Worosnesch, porque sus habitantes no se atreven á matarlas. *Viage de Gmelin.*

AGUNS. *(M. tart.)* Gran sacerdote de los tártaros mahometanos.

AGUYAN. *(M. amer.)* Mal genio de los habitantes del Brasil. Causa grande terror entre los brasileños, y acostumbran decir que muchos han sido convertidos en demonios.

AHALIA. *(M. ind.)* Diosa, esposa de Gaudama, pervertida por Devendren, el Júpiter índico.

AHARIMAN, AHERMAN, AHRIMÀN ó Arimano. *(M. per.)* El principio malo, el autor del mal, que combate contra Oromazo y destruye con frecuencia el efecto de sus buenas intenciones; ó mas bien la noche ó la estacion en que el sol se aleja y en que sus rayos no hieren sino oblicuamente la tierra. Este era el Dios del mal entre los antiguos persas. Reconocian los magos dos principios; uno bueno y otro malo: el primero autor de todo lo bueno y el segundo de todo lo malo; el uno representado por la luz y el otro por las tinieblas, sus emblemas naturales. Nombraban al buen principio *Iezad* ó *Iezdam*, y *Ormozd* ó *Hormizda*, que los griegos traducen *Oromazes;* y al malo le apellidaban *Ahriman* en griego *Arimannis.* Algunos magos creyeron que estos dos principios eran eternos, opinion errónea segun otros, pues la creencia or-

todoxa consistia en que tan solo el buen principio era increado. Plutarco nos ha transmitido las tradicciones de los magos relativas á estas divinidades, y á la introduccion del mal en el mundo. Oromazo, segun ellos, era una substancia de la mas pura luz y *Arimano* no era otra cosa que las tinieblas; y ambos estaban en continua guerra. Oromazo creó seis dioses: el primero, autor de la benevolencia, el segundo de la verdad, el tercero de la justicia, de las riquezas, del placer que acompaña las buenas acciones, etc. *Arimano* creó un número igual de genios, autores de los males y de los vicios opuestos. Entonces Oromazo triplicándose á sí mismo se elevó sobre el sol, tanto como el sol lo está sobre la tierra y adornó los cielos de estrellas que puso bajo el cuidado y salvaguardia del perro celeste. Luego creó otros veinte y cuatro dioses, á los cuales encerró en un huevo; pero *Arimano* creó igual número, los cuales horadaron el huevo, y de este modo el bien y el mal se mezclaron. Sin embargo llegará tiempo, segun sus tradiciones, en que *Arimano,* aqueì que introdujo en el mundo todas las calamidades que le desolan, deberá ser enteramente destruido por su rival. Entonces la tierra se unirá, los hombres vivirán en un estado de perfecta felicidad, no formarán mas que una sociedad política, observando las mismas costumbres y hablando el mismo idioma. Teopompo dice, siguiendo la doctrina de los magos, que estos dos poderes serán alternativamente vencedores y vencidos, se harán una guerra encarnizada, y que durante tres mil años destruirán mutuamente sus obras, hasta que por fin Hades, ó el genio del mal perecerá; época en la cual los hombres serán perfectamente dichosos, no tendrán necesidad de alimentos y su cuerpo ya no formará sombra alguna, es decir que será transparente. Ormuzd ha prometido, que en el fin del mundo las obras de *Arimano* serán destruidas por los tres profetas que han de nacer de la simiente guardada en un pequeño manantial de agua, cuyo lugar no está designado todavía con claridad. Otros escritores pretenden que Oromazo viéndose solo se dijo á sí mismo. «Sino tengo un rival, cual será mi gloria?» Que esta simple reflexion creó á *Arimano*, quien por su constante oposicion á la voluntad divina contribuyó, sin quererlo, á la gloria de Oromazo. El odio de los persas contra este genio del mal es tan grande, que jamás escriben su nombre sino al reves *·uvɯıɹɥ∀* Ofrecíanle los peces y reptiles subterraneos y le honraban con estos presentes, dice Plutarco, mezclándolos con la planta *Omomi* pulverizada, y con la sangre de un lobo, llevando esta ofrenda á las cavernas mas profundas donde jamás habian penetrado los rayos del sol. (*V.* MAGOS.) Aherman es el nombre de un demonio macho atendido que la mitologia admite entre los demonios diferencia de sexo. Los antiguos romances de los persas cuentan varias maravillas de la montaña de Aherman, donde los demonios se juntaban para recibir las órdenes de su príncipe y de donde partian para ir á ejecutar sus maleficios por todos los ángulos de la tierra.

AHORES. Este nombre se daba á los niños y á los jóvenes que no habiendo llenado el curso de su vida, no eran admitidos en los infiernos, quedando detenidos á la entrada hasta que se hubiese cumplido enteramente el tiempo que debian vivir. (*V.* BIOTANATOS.)

AHRAF. *(M. mahom.)* Los persas admiten entre el paraiso y el infierno una especie de limbo ó lugar de descanso, donde no se conocen placeres ni penas y en el cual van á parar para siempre los que no han hecho ni bien ni mal en este mundo. *Chardin.*

AIANTIAS. (*V.* AJACTIAS.)

AICHEERA. *(M. arab.)* Una de

*

las siete divinidades adoradas por los árabes.

AICHMÉ, *punta*. Nombre de un perro de caza. *Met.* 3.

AID. En lengua árabe significa una fiesta en general. A mas del viernes de cada semana, consagrado por los mahometanos al culto público, y llamado *Jaum-al-Giumah*, el dia de la reunion ó asamblea, estos pueblos tienen dos fiestas principales y solemnes, la una llamada *Aid-Kebir*, la gran fiesta, ó *Aid-al-Corban*, la fiesta del sacrificio; y la otra *Aid-Saghir*, la pequeña fiesta, y tambien *Aid-al-Fethr*: por que termina los ayunos del *Ramadan*. (*V.* Corban, Saghir.)

AIDAPOUCHÉ, ó *fiesta de las armas*. (*M. ind.*) Fiesta de los indios que se celebra en el 7° mes, *Arpichi*, que corresponde á nuestro octubre. Recoge cada uno todas sus armas y las coloca desenvainadas en un aposento bien limpio y aseado, como tambien sus libros y sus instrumentos de música. Uno de los bramines pasa á la casa á practicar varias ceremonias: toma agua en un pequeño vaso, la ofrece primero á los dioses, y con una especie de hisopo hecho de hojas de un arbusto, rocia todos los carruages que hay en ella, lo mismo que los animales domésticos y para la agricultura, y las embarcaciones que pueda tener el dueño de la casa. Los ocho primeros dias están consagrados á Shiva y á Wishnou y el nono para honrar las tres principales divinidades Parvadio, Lackshmi, y Sarassonadi. La primera es representada por las armas como diosa destructora, la segunda por los carruages, embarcaciones y animales como divinidad de las riquezas; y la tercera por los libros é instrumentos de música como diosa de la lengua y de la armonía. Tienen los indios esta fiesta por tan sagrada, que ninguno tomaria arma alguna para defenderse si se viese acometido el dia en que se celebra, de lo que pudieran citarse ejemplos.

AIDONE. Muger de Zeto. (*V.* Aedon.)

AIDONEO. Sobrenombre de Pluton derivado de Aides. Es confundido algunas veces con Aidoneo rey de los molosos que vivia 50 años antes de la guerra de Troya y que prendió á Teseo, por haber intentado, acompañado de Pirithoo, robar á su hija Proserpina. De esta confusion de nombres deriva sin duda la fábula del descenso de Teseo á los infiernos para llevarse la muger del Dios de los muertos; y con tanta mas facilidad cuanto el Epiro, siendo un pais mucho mas bajo que el resto de la Grecia, ha pasado algunas veces por la estremidad del mundo y por la morada de los dioses infernales, y donde este *Aidoneo* hacia trabajar á muchos en las minas de que abunda. *Mem. Inscrip. t.* 5.

AIDOS, *pudor*. Los poetas le colocan con Dike, la justicia ó la equidad, cerca del trono de Júpiter.

AIGENETOS. (*V.* Archegenetos.)

AIJEKE. (*V.* Baiva.)

AIJUCKAL. Es una de las cuatro principales divinidades de los mogoles, que parece ser lo mismo que el Wishnou de los indios. *Muller.*

AIJUSCH. Otra de las cuatro divinidades principales de los mogoles y verosimilmente el mismo Brama de los indios. *Ibid.*

AILEKES, ó Ailekes Olmak. Dioses de los dias santos, entre los lapones. Estas divinidades acompañaban al Sol y se llamaban Fried-Ailek, Lava-Ailek y Buorres, ó Sodnobeiwe-Ailek. El viernes estaba consagrado al primero, el sabado al segundo, y el domingo al tercero. Si llegaban á profanarse estos dias con trabajos mecánicos, era preciso aplacar á los dioses á quienes eran consagrados por medio de sacrificios.

AIMAC, por otro nombre Tus. Dioses domésticos de los tártaros idólatras, á los que en sus enfermedades sacrificaban animales pequeños, pieles, carne, etc.

AIMENÉ ó EMENE. Matrona troyana á la que tributaron en la Grecia honores divinos. Tenia tambien un templo en Atenas.

AIMO. Nombre que los lapones dan á la morada de las almas de los muertos, que colocan en el Saiwo, monte sagrado donde habitan los Saiwo-Olmac, esto es, los espíritus de la montaña, viviendo como los hombres, á pesar de que su naturaleza, su estado, y su destino sea mas elevado que la naturaleza humana. Poseen todas las riquezas, todas las ciencias y las artes de la magía en el mas alto grado de perfeccion, de modo que en comparacion de ellos los hombres son los mas miserables de los seres, y necesitan continuamente de su proteccion y de sus beneficios. Distribuyen el *Aimo* en varias regiones y las dan nombres diversos tomados de diferentes divinidades subterráneas. Algunas de estas denominaciones, como por ejemplo, Rut-Aimo, Mubben-Aimo y Zhiaepp-Aimo parecen tomados en los tiempos antiguos de los dogmas del cristianismo, sobre el infierno y Satanás. Todos los hombres que durante su vida se han preservado de caer en el perjurio, y no han cometido ningun robo, ni violencia, son recibidos en el *Aimo*.

AIMOCHARES, *el que gusta de sangre*. Epiteto de Marte. R. *aima*, sangre, *chairo*, yo me gozo.

AIMILO. (*V.* EMILO.)

AINAI. Lugar situado en la confluencia del Ródano y del Saone. La Galia levantó en él un templo y un altar á Augusto donde se celebraban todos los años varios juegos, y donde se adjudicaban premios á los poetas y á los oradores.

AIOUNES. Sacerdotes de los jakoutas, colonia de la Siberia.

AIRAPADAM. (*M. ind.*) Elefante blanco, uno de los ocho que sostienen la tierra. Su imágen en los templos de Wishnou, se ve pintada de color blanco con cuatro colmillos y el cuerpo cargado de alajas y de magníficos trages.

AIRAVAT. (*M. ind.*) Primer elefante de Indra. (*V.* INDRA.)

AIRE. Los griegos adoraban al *aire*, ya bajo el nombre de Júpiter á quien tomaban por el aire mas puro, ó por el eter, ya bajo el nombre de Juno á la cual consideraban como el *aire* mas denso que nos rodea, ya con el de Minerva, á mas de otras veces que solian hacer del *aire* una deidad particular á la que le daban por esposa la luna, y por hija el rocío. En la Efigenia de Eurípides Menelao toma por testigo al *aire* de las palabras de Agamenon, y Aristofanes cita este pasage como un crímen cometido por Eurípides. Se le suponia educado por las estaciones para indicar las diferentes temperaturas del *aire* en estas cuatro épocas del año. Los modernos han representado al *aire* bajo la figura de una muger sentada sobre una nube. Sus cabellos esparcidos y su ropage ondeante anuncian que está en el imperio de los vientos. Con una mano acaricia un pavo real, ave consagrada á Juno, y con la otra sostiene un camaleon, porque suponen algunos que saca toda la subsistencia de este elemento. Vuelan al rededor de esta matrona aves de todas clases, desde el águila hasta el mosquito. Se le da tambien un ropage formado de los despojos de una águila, y con frecuencia se le simboliza por medio de Iris con su velo, Juno con su pavo real, ó el Zéfiro con sus alas pequeñas. La estatua que representa el *aire* en la casa moneda de Paris, es caracterizada por un Pelicano puesto á sus piés, ave que se dice nacida de este fluido y que los poetas y los artistas han adoptado por su emblema alegórico. La figura dirige los ojos hácia el Cielo y tiene el pié izquierdo levantado en actitud de arrojarse á la region de la atmósfera. En un cuadro de Breuget de Velours en el museo de Milan, el *aire* está poblado de mil pájaros, mariposas, escarabajos, insectos, etc.

á los cuales observa un niño con su anteojo hasta que unas nubes ligeras los ocultan á su vista.

AIREENAS ó ALOENNAS. Fiestas atenienses en honor de Ceres y de Baco, en las cuales se ofrecian á estos dioses las primicias de las cosechas del trigo y del vino.

AISA, *la suerte*. Una de las parcas. (*V.* PARCAS.)

AIUS LOCUTIUS ó AIUS LOQUENS: Dios de la palabra. Esta divinidad fué conocida en Roma del modo siguiente. Cedicio, hombre de la plebe, dijo á los tribunos que pasando de noche por la calle oyó una voz mas recia que la de un hombre, la cual le ordenaba advirtiese á los magistrados que los galos se acercaban. Como Cedicio era hombre sin opinion y por otra parte la Galia era una nacion bastante lejana, no hicieron caso de aquel aviso; sin embargo en el año siguiente Roma cayó en poder de los galos. Cuando se vieron libres de sus enemigos, Camilo para espiar la negligencia que habia ocasionado el desprecio de la voz nocturna, hizo decretar que se erigiese un templo en honor del dios *Aius locutius* en la calle nueva y en el mismo lugar en que Cedicio indicó haberla escuchado. «Este Dios, dice satíricamente Ciceron, habló y se hizo entender cuando no era conocido de nadie.... pero despues que se hubo hecho célebre y que se le erigió un templo y altares, tomó el partido de callar.» *Cic. Divin. l.* 1.

1 AIX ó ÆX. Isla del mar Egeo erizada de rocas escarpadas que presenta desde lejos la figura de una cabra llamada en griego *aix*. Plinio dice que del nombre de esta isla (*aigos* en genitivo) tomó el suyo el mar Egeo.

2 — Nombre de una ninfa nodriza de Júpiter.

AJO. Hortaliza que los egipcios honraban como una divinidad. Entre los griegos por el contrario, habia una ley que prohibia entrar en el templo de la madre de los dioses al que la hubiese comido.

AKCHAM. (*M. mahom.*) Nombre que los turcos dan á la hora de la tarde destinada para hacer una oracion. (V.)

AKECHEIOCH. Genio cuyo nombre grabau los basilidenses en sus talismanes.

AKOND. (*M. mahom.*) El tercer pontífice de los persas. Es oficial de justicia y gefe de la escuela de derecho. Es el juez que falla la mayor parte de las causas. Tiene sustitutos en todos los tribunales del reino, quienes con los del segundo Sadre hacen todos los contratos. El lugar que ocupa en palacio es inmediato al sofá del gran Sadre.

AKUAN. (*M. pers.*) Gigante ó demonio de la clase de los divos, contra el cual combatió largo tiempo el famoso Rostan, y fué por él precipitado al mar; sin embargo venció por fin *Akuan* y le mató. (*V.* DIVOS.)

AKUMAN. (*M. pers.*) El primer divo ó genio creado por Ahriman, segun la teología de los persas, de una naturaleza enteramerte contraria á la de Bahman Ormuzd, hijo primogénito de Amschaspand. Es el mas odioso de los divos, todos sus pensamientos no son mas que veneno, y es por fin la calamidad de los buenos.

AKUTHOR. (*M. escand.*) Uno de los epitetos de Thor, tales como *As*, *Wingthor*, *Weor*, *Hanus*, *Hésus*, *Tonder*.

AKUYDRUWEN. (*M. ind.*) Rajá de la isla de Schambam, hijo de Prawetida. Careciendo de hijos se fué al monte Merú y dirigió sus votos á Brahma, quien para recompensar su piedad, dió órden á una de las mas hermosas doncellas de su palacio que se casase con el rajá. *Akuydruwen* tuvo de ella nueve hijos que con el tiempo gobernaron nueve grandes provincias del reino de Schambam.

ALABANDO. Hijo de Calliroé que fué colocado en el número de los dioses. Su culto era célebre en

Alabanda ciudad de la Caria. *(Cic. de Nat. Deor. lib.* 3.*)* Recibió este nombre por haber ganado el premio en la carrera.

AL ABUA. *(M. mahom.)* Pequeña ciudad de la Arabia Petrea donde se cree que murió Abdallah padre de Mahoma. Los peregrinos al ir á la Meca se detienen en ella.

ALACOMENES. Hija de Ogyges, rey de Tebas y de Tebé. Fué la nodriza de Minerva y como á tal venerada despues de su muerte bajo el título de *Diosa praxidiciana*, como aquella que favorecia el resultado de los proyectos. Estaba representada no en pié sino en busto, para demostrar que la cabeza ó la inteligencia es la que asegura los sucesos, y por esta razon se la inmolaban las cabezas de los animales. Sus templos estaban descubiertos para indicar que la sabiduría viene del cielo. Cuando regresó Menelao á su patria despues de la espedicion de Troya, la erigió una estatua por haber dado fin con su socorro á la guerra que habia emprendido siguiendo su inspiracion.

ALADELIAR. *(M. mahom.)* Nombre ó apodo de una secta, entre los turcos. Los Schutes ó Schiaties, se dan este nombre que significa en su lengua, *secta de los justos.*

ALAHGABAL. (*V.* Heliogabalo.)

ALAIVALOO. Uno de los dioses de las islas tongas, cuya proteccion imploran á favor de los enfermos.

ALALA. Sobrenombre de Belona. R. *alalé*, grito de guerra.

ALALCOMEDES, *el que alimentó á Minerva.* Tenia altares en la Grecia y se le rendian los mismos honores que á los héroes.

ALALCOMENES. Escultor célebre, que hizo una estatua de Minerva y cuyo culto estableció en la ciudad que construyó en Beocia dándola su nombre.

ALALCOMENEIS. Sobrenombre de Minerva, tomado ó bien del escultor que acaba de mencionarse, ó bien del socorro que esta diosa dió á sus favoritos, como por ejemplo á Hércules protegido por ella contra las persecuciones de Juno; asi es que la estatua que los megarienses la erigieron en el templo de Júpiter olímpico estaba en actitud de una muger pronta á defenderse.

ALALCOMENIA. Hija de Ogyges, de la cual Alalcomenia en Beocia, y Minerva Alalcomenes tomaron su nombre. *Pausanias.*

ALALGENIA. Hija de Júpiter y de Europa, dió su nombre á una ciudad.

1 ALAOS. (*V.* Aloeo.)

2 — Hijo del Sol y de Antiope, hermano de Eetes. Es verosímilmente el mismo que Aloco. *M. de Banier. t.* 6.

ALAPARO ó Alasparo. Siguiendo la tradicion de los caldeos, habia reinado tres sares y era del tronco de la segunda raza. *M. de Banier. t.* 1.

1 ALAS. Los antiguos griegos daban *alas* al amor, á la victoria, y á otras divinidades que despues han sido representadas sin ellas: tales como Minerva, Diana, Venus, etc. En muchos antiguos monumentos y principalmente en los llamados impropiamente etruscos, estas *alas* no son mas que alegorías, y el símbolo de la ligereza. Por la misma razon los poetas han dado *alas* á las serpientes de Ceres, al Pegaso, á los caballos de Pelops, al carro de Triptolemo, al rayo, al caduceo, etc. Estas *alas* son fijas ó movibles; de las últimas son las de Mercurio aseguradas en su petaso ó sombrero y en sus sandalias. Las de la victoria y de las furias suelen verse aseguradas con cintas sobre el pecho. Las *alas*, segun Platon, son un geroglífico de la inteligencia; y las *alas* de oro que el pretendido Orfeo da al primer hijo de Saturno, son segun Kirquer el símbolo de la sabiduría del alma del mundo con arreglo á las ideas platónicas.

2 — *Pegadas á los costados de un caballo.* (*V.* Pegaso.)

3 — *A las espaldas de una figura humana.* (*V.* Boreo, Dédalo, Némesis, Victoria.)

4 — *Sobre la cabeza y en los talones.* (*V.* Calais, Mercurio, Perseo.)

1 ALASTOR. Uno de los caballos de Pluton. *Claud. Proserp.* 1.

2 - Hermano de Neleo, hijo de Nestor. *Apolod.* 1. *c.* 9.

3 — Uno de los compañeros de Sarpedon, muerto por Ulises. *Iliad.* 5.

4 - Uno de los capitanes griegos que mas se distinguieron en el sitio de Troya. Salvó la vida á Teucer hermano de Ayax. *Iliad. t.* 4. *y* 8.

5 — *El que castiga á los malos.* Sobrenombre de Júpiter.

ALASTORES. Genios malos. Ciceron, segun dice Plutarco, aborrecia en tales términos á Augusto, que habia concebido el proyecto de suicidarse cerca del hogar de este emperador para convertirse en su Alastor.

ALBA. Ciudad del Lacio construida por Ascanio hijo de Eneas. *Tit. Liv.* 2.

ALBADARA. (*M. arab.*) Nombre que los árabes dan al hueso sesamoide de la primera falange del dedo pulgar, que es del grueso de un pequeño guizante. Los magos le atribuian propiedades maravillosas, tales como ser indestructible por el agua ó por el fuego; y dicen que allí se halla el gérmen del hombre que Dios hará producir cuando determine resucitarle.

ALBANA. Epiteto de Juno tomado de Alba, en cuya ciudad era honrada. *Ant. expl. t.* 1.

ALBANIA. Region del Asia, sobre las costas del mar Caspio, llamada asi porque sus habitantes eran originarios del territorio de Alba en Italia, de donde salieron conducidos por Hércules, despues de la derrota de Gerion *Tolom.* 5.

ALBANENSES. Pueblos del Asia, vecinos á la Armenia. Pretendian descender de los tesalienses compañeros de Jason, cuando despues de haber robado á Medea, y cuando ya tenia de ella hijos, volvió á Colchos donde encontró vacante el palacio y los estados del rey Eetes. Adoraban los *albanenses* á Júpiter, al sol, y sobre todo á la luna, á la cual tributaban un respeto particular y cuyo templo se hallaba cerca de la Iberia. Para la guardia de este templo habia un sacerdote que gozaba del primer lugar despues del rey, y tenia la inspeccion sobre los demas sacerdotes y sobre todo cuanto pertenecia á la religion. La mayor parte estaban poseidos de un entusiasmo estraordinario que les hacia á veces pronosticar varios oráculos. El fanatismo de algunos llegaba al estremo de irse solos y errantes por los bosques; y cuando determinaban prenderle, le ataban con una cadena que llamaban sagrada, y le mantenian por espacio de un año con magnificencia. Ultimamente cuando creian que habia llegado la ocasion de sacrificarlo á la Diosa, le conducian al templo y despues de haberle bien perfumado, le atravesaban el corazon con una lanza sagrada reservada para sacrificar las víctimas humanas. Luego deducian del cadáver varias adivinaciones que anunciaban al público, y por fin le trasladaban á otra parte donde la muchedumbre le pateaba creyendo de este modo purificarse.

ALBANOS. Colegio de los salios, donde los sacerdotes de Marte, asi llamados del monte Albano, tenian su residencia ordinaria. (*V.* Salios.)

ALBION y BERGION ó Brigion. Gigantes hijos de Neptuno, que tuvieron la audacia de atacar á Hércules intentando impedirle el paso del Ródano. El héroe les arrojó todas sus flechas, y concluidas estas, Júpiter les aterró con una lluvia de piedras. El campo donde cayeron estas piedras fué llamado *Campus lapideus*, hoy en dia, la Cran, pequeño territorio de la Provenza en la embocadura del Ródano, cubierto todo de guijarros en una estension de 7 ú 8

leguas de circunferencia. *Albion* fué el primer rey de la Gran Bretaña á la cual dió su nombre y en la que introdujo la astrología y el arte de construir naves. *Ant. expl. t.* 1. *Met.* 2.

ALBIONA. Campo situado á la otra parte del Tiber en donde sacrificaban una becerra blanca. *Festo.*

ALBOGALERO. Gorro ó bonete del flamen dial ó de Júpiter. Estaba hecho con la piel de una víctima blanca, terminado por una punta de una rama de olivo, para indicar que el flamen dial llevaba la paz por todas partes donde iba. Este bonete está adornado algunas veces con el rayo de Júpiter. *Ant. expl. t.* 2. *p.* 3.

AL-BORAK. (*M. mahom.*) Animal de una talla media entre el asno y el mulo, del cual se sirvió Mahoma para montar, cuando se elevó de Jerusalen al cielo.

ALBORDI ó BORDI. Nombre que los persas dan á la montaña primitiva, fundamento y base original de toda la tierra. Las montañas son, segun los libros de Zendu, el apoyo ó las columnas de la tierra, las cuales adquirieron por su creacion la virtud productiva. La montaña llamada *Bordi*, que significa en general alta montaña, se elevó la primera. Faltábanla 50 años para tomar consistencia y solidez y hasta que pasaron 800 años no dejó de crecer. En los dos primeros siglos se elevó hasta el cielo de las estrellas, en el tercero y cuarto hasta el cielo de la luna, en el quinto y sexto hasta la esfera del sol, y por fin en los dos últimos siglos hasta la primera luz. Dicen que rodea al mundo y que se encuentra al mismo tiempo en medio de la tierra: el sol descansa en su cima, desde donde con la luna empiezan su curso circular, de lo que resulta la division de los dias y de las estaciones, que salen de ella y vuelven al mismo lugar. Todas las otras montañas, hasta el número de doscientas cuarenta y una, no son mas que ramificaciones que no cesáron de crecer durante dos siglos en que concluyeron su perfecto desarrollo. La principal de estas montañas es la grande Huguer ó la cima *Tirch-Albordi.*

ALBULA. Nombre primero del Tiber. *Tit. Liv.* 1.

ALBUNEA. Décima Sibilia, segun Varron. Era de Tibur, hoy dia Tiboli, donde fué honrada como una divinidad. Cerca del rio Anio habia un bosque y una fuente consagrados á esta ninfa. Se dice que su estatua, que estaba con un libro en la mano, fué hallada en el rio y se llamaba tambien Albuna y Albuno el bosque cerca de Tibur. Algunos creyeron que esta ninfa era Ino esposa de Athamas, Leucoteo, ó Matuta. *Hor.* 1. *Od.* 7. *Eneid.* 7.

ALBURNO. Dios venerado en un monte del mismo nombre en la Lucania.

1 ALCEO. Nombre que Hércules recibió cuando hubo adquirido ya bastante gloria, cumpliendo las órdenes de Juno.

2 — Uno de los generales de Radamanto, al cual este príncipe dió la isla de Paros en recompensa de sus servicios.

ALCAMENES. Esposo de Niobe, segun el parecer de algunos.

ALCANDRO. Troyano, derribado por Turno. *Eneid. l.* 9.

2 — Muger de Polibo, que habitaba en Tebas de Egipto. Regaló á Elena una rueca de oro y una canasta de plata, cuyo borde era de oro fino y muy bien labrado. *Odis. l.* 4.

3 — Uno de los capitanes de Sarpedon muerto por Ulises. *Met.* 13.

1 ALCANOR. Príncipe troyano, padre de Pandora y de Bitias. *Eneid.* 9.

2 — Hermano de Meon. El primero fué herido, y el segundo muerto por Eneas. *Eneid.* 10.

ALCAOO. Hijo de Perseo y padre de Amfitrion.

ALCATEAS. Fiestas celebradas en Micenas, en honor de Alcatoo. *M. de Banier. t.* 1.

ALCATHOE ó ALCITHOE. Una de

las hijas de Mineo que habiéndose burlado de las fiestas de Baco, y hecho trabajar á sus hermanas y á sus mugeres mientras se celebraban las orgías, fué transformada en murciélago, y sus telas en pampanos ó en hojas de yedra.

ALCATOO. Hijo de Pelops: habiéndose hecho sospechoso de haber tenido parte en la muerte de su hermano Crisipo, buscó un asilo en Megara, en donde mató á un leon que causaba grandes estragos y que habia devorado á Euripo, hijo del rey; y casó despues con la hija de este monarca sucediéndole en el reino. Desterrado Apolo por Júpiter, por haber dado muerte á los ciclopes, ayudó á este príncipe en la construccion de un laberinto; en el cual, cierta piedra en que Apolo dejó su lira, á la mas pequeña impresion correspondia con una armonía igual á la de aquel instrumento. *Alcatoo* fué adorado en Megara como un héroe, donde le erigieron varios monumentos y en la que celebraban fiestas anuales en honor suyo. *Paus.* 1. *c.* 4.

2 — Príncipe troyano, muerto por Cedico, capitan latino. *Eneid. l.* 10.

3 — Otro troyano casado con Hippodamia hija de Anquises. Idomeneo le mató despues que Neptuno le hubo deslumbrado y dejado inmóvil. *Iliad. lib.* 13.

4 — Hijo de Partaon y de Eurides, muerto por Tites, quien se vió obligado á desterrarse á causa de este asesinato. *Apol.* 1. *c.* 7.

1 ALCE. Uno de los perros de Acteon. R. *alke*, fuerza. *Met.* 3.

2 — Hija de Olimpo y de Cibeles.

1 ALCEO. Hijo de Perseo, esposo de Hipomenes, ó Hipponomes, fué padre de Amfitrion y abuelo de Hércules, de quien tomó éste el nombre de Alcides. *Apol.* 2. *c.* 4. *Paus.* 8. *c.* 14.

2 — Hijo de Hércules y de Malis, de la comitiva de Omfalo y el primero de los heraclidas. *Herod.* 1. *c.* 11.

3 — Ateniense é inventor de la tragedia. *Suidas.*

4 — Nieto de Hércules, é hijo de Cleoalo, padre del primer rey de la segunda dinastia de los lidios.

ALCEESSA, *la fuerte.* Sobrenombre de Minerva.

ALCESTES. Hija de Pelias y de Anaxabia. Teniendo muchos pretendientes, dijo su padre que la daria al que consiguiese uncir en su carro animales feroces de diferente especie. Admeto, rey de Tesalia, recurrió á Apolo, y este Dios reconocido á la buena acogida que de él habia recibido, diole un leon y un tigre domesticados que en efecto tiraron del carro de la princesa. Acusado *Alcestes* de haber tenido parte en el asesinato de Pelias, fué perseguido por Acastes su hermano, quien declaró la guerra á Admeto, le hizo prisionero é iba á vengar en él el crímen de las hijas de Pelias, cuando la generosa *Alcestes* se ofreció voluntariamente al vencedor para salvar á su esposo. Acastes conducia ya la reina de Tesalia á Iolchios, con el designio sin duda de inmolarla á los manes de su padre, cuando Hércules á ruego de Admeto persiguió á Acastes, le alcanzó á la otra parte del rio Aqueronte y le quitó á *Alcestes* para volverla á su marido. De ahí deriva la fábula que representa á *Alcestes*, que muere efectivamente para salvar á su marido, y á Hércules combatiendo con la Muerte y atándola con cadenas de diamante, hasta que hubo consentido en que *Alcestes* volviese á la vida. *Apol.* 1. *c.* 9. *Paus.* 5. *c.* 17. *Higin. f.* 251. (*V.* ADMETO.)

ALCETAS. Escritor griego que publicó la lista de todas las ofrendas hechas en el templo de Delfos. *Ateneo.*

ALCIDA. Animal terible engendrado por la Tierra, que vomitaba fuego y llamas y abrazaba los lugares por donde pasaba. Minerva le dió muerte, y esta heróica accion valió á la Diosa el nombre de Alcides.

ALCIDAMAS. Vió á su hija que dió á luz una paloma. *Met.*

ALCIDAMEA. Amada de Mercurio. Tuvo un hijo de este Dios llamado Buno. *Paus.*

ALCIDEMO, *fuerza del pueblo.* Sobrenombre de Minerva. R. *alke*, fuerza, y *demos*, pueblo.

1 ALCIDES. Primer nombre de Hércules. Luego que hubo ahogado, estando aun en la cuna, á dos serpientes enviadas por Juno para devorarle, tomó el de Hércules que equivale á decir, la gloria de Juno, como para indicar que las persecuciones de esta Diosa debian hacerle recomendable á la posteridad.

2 — O Alcis, Minerva, de la palabra griega *alke*, fuerza.

3 — Habia tambien los dioses Alcides ó tutelares en Lacedemonia.

ALCIDICE. Hija de Aleo y esposa de Salmoneo, del cual tuvo una hija llamada Tiro. *Apol.* 1. *c.* 9.

ALCIMACO, *fuerte en el combate.* Sobrenombre de Minerva considerada como Diosa guerrera. *R. alke,* fuerza; *marché,* combate.

1 ALCIMEDES. Muger de Eson y madre de Jason.

2 — Hijo de Laercio uno de los capitanes griegos que se encontraron en el sitio de Troya. Hallábase al frente de un cuerpo de tesalienses.

1 ALCIMEDON. Famoso escultor.

2—Héroe cuya hija tuvo de Hércules un niño que su abuelo hizo abandonar con su madre en un monte. *Paus.* 8. *c.* 12. (*V.* Echmagoras. Filo.)

3 — Uno de los tirrenos que quisieron robar á Baco y fueron transformados en delfines.

1 ALCIMENES. Hijo de Jason y de Medea, hermano gemelo de Tesalo. Medea los mató con su tercer hijo Tisander para vengarse de Jason. El oráculo ordenó que *Alcimenes* fuese enterrado en el templo de Juno donde le tributaron los honores propios de los héroes.

2 — Hermano de Belerofonte y muerto por él. *Apolod.* 2. *c.* 3.

1 ALCIMOS, el poderoso. Sobrenombre de Cronos ó Saturno.

2 — Sobrenombre de Hércules.

3 — Amigo de Aquiles á quien Homero llama favorito de Marte. *Iliad.*

ALCINO. Héroe en cuyo honor se habian erigido monumentos en la Grecia. *M. de Banier. t.* 1.

1 ALCINOE. Nombre de una ninfa. *Paus.*

2 — Hija de Polibo de Corinto esposa de Amfiloco. Habiéndose retenido el salario de una pobre operaria, fué castigada por Diana. La Diosa le inspiró un amor tan violento por Xanto, que abandonó á su marido y á sus hijos para seguirle. Apesar de las atenciones de su amante principiaron á apoderarse de ella los celos y creyéndole infiel se precipitó en el mar. Otros atribuyen este fin trágico á sus remordimientos.

3 — Hija de Stenelo y de Nicippa y hermana de Euristeo, el enemigo de Hércules. *Apolod.* 2. *c.* 4.

1 ALCINO. Rey de los feacienos en la isla de Corcira, hoy dia Corfú, hijo de Naucito y nieto de Neptuno, ó segun otros hijo de Feax, que lo era de Neptuno y de Corcira. Casó con su sobrina Aretes, hija única de Rexenor, de la cual tuvo cinco hijos y una hija llamada Nausicaa. Poseia jardines magníficos que Homero celebró. *(Odis. l.* 8.*)* «Jamas, «dice el poeta, los árboles de este «jardin están sin fruto, un dulce «cefiro entretiene su vigor y su jugo, «y mientras que los primeros frutos «maduran, nacen consecutivamente «de nuevos. La pera que está ya para «coger deja ver otra que empieza «á nacer; la granada y la naranja ya «sazonadas muestran otras que van «á madurar; la aceituna es impe«lida por otra aceituna y el higo «arrugado hace lugar á otro que le «sigue. La viña da racimos durante «todas las estaciones: mientras que «los unos se secan al sol, se cogen los «otros, y se amontonan en la pren«sa aquellos que el sol ya ha pre«parado.» Homero que hace pasar por toda suerte de peligros á Ulises, para que brille mas su virtud, le

traslada á la corte voluptuosa y brillante de *Alcinoo* y le hace gozar por algun tiempo de las delicias de estos lugares encantados, de donde parte cargado de presentes.

2 — Uno de los hijos de Hippocoon.

ALCION. Ave consagrada á Tetis porque hacia su nido en la orilla del mar.

1 ALCIONA ó ALCIONEA. Hija de Eolo de la raza de Deucalion. Inconsolable por la muerte de su esposo Ceix, hijo de Lucifer y rey de Trachina, que habia perecido en un naufragio, murió de pesar, ó se precipitó en el mar. Los dioses recompensaron su fidelidad, transformando á ambos en alciones, y quisieron que el mar estuviese tranquilo todo el tiempo que estos pájaros ocupasen en hacer sus nidos. Por lo mismo el Alcion estaba consagrado á Tetis, porque se decia que esta ave empollaba sobre el agua y entre las cañas. Los antiguos la miraban como el símbolo de la paz y de la tranquilidad, y llamaban *Alcyonis dies* aquellos en los que no se pleiteaba. *Met.* 11. *Apold.* 1. *c.* 7. *Higin. f.* 65. (*V.* CEIX.)

2 — Hija de Atlas una de las siete Atlantidas que formaron la constelacion de las Pleyadas. Neptuno la hizo madre de Aretusa, y Apolo de Eleutera. *Paus.* 2. *c.* 30. *Apolod* 3. *c.* 10. *Higin. f.* 157.

3 — Sobrenombre dado á Cleopatra, hija de Idas y de Marpesa, esposa de Meleagro, para conservar en su familia el recuerdo del rapto de su madre por Apolo, á causa de los pesares y de las lágrimas que esta triste aventura causó á su madre, que como otra Alcione, se vió separada de su marido. *Iliad.* 9.

1 ALCIONE. Una de las queridas de Neptuno. *Ant. expl. t.* 1.

2 — Madre de Glauco, transformada en divinidad marina.

3 — Pantano situado cerca de Corinto por donde pretendian los de Argos que Baco descendió á los infiernos para llevarse á Semele. Despues hubo allí un templo consagrado por los oropianos á Amfiaro y una fuente del nombre de este héroe. En aquel parage se celebraban todos los años sacrificios nocturnos á Baco, de los cuales creyó Pausanias no serle permitido revelar los misterios. San Clemente de Alejandría nos ha dado una idea de este lugar. Dice que ignorando Baco el camino de los infiernos, lo pidió á cierto hombre llamado Procimno, quien exigió una recompensa por ello. Baco accedió, reservándose únicamente satisfacerla á su vuelta. Cuando regresó ya no existia Procimno, y entonces el Dios en satisfaccion de lo que habia ofrecido, cortó una rama de higuera en forma de falo cerca de su tumba, se sentó encima y esta operacion pasó á ser despues ceremonia religiosa.

ALCIONEA. Sacerdotisa de Argos. En el año vigésimo sesto de su sacerdocio acaeció el paso de los siculos á la isla que despues llamaron Sicilia. *Mem. Inscrip. t.* 18.

ALCIONEO ó ALCION. Gigante; hermano de Porfirion. Debia ser inmortal mientras residiese en el lugar de su nacimiento. Antes de la guerra en que socorrió á los dioses contra Júpiter, se habia llevado de Eritia los bueyes del sol. Júpiter mandó á Hércules que combatiese contra el gigante, y derribó con sus flechas varias veces á su enemigo; pero al momento que éste pisaba su suelo patrio recobraba nuevas fuerzas y se presentaba otra vez mas terrible que antes. Palas en fin, cogió al gigante por medio del cuerpo y lo llevó sobre la luna donde espiró. Siete hijas que tenia se afligieron hasta tal estremo, que desesperadas se precipitaron en el mar, donde fueron transformadas en alciones. *Apolod.* 1. *c.* 6.

1 ALCIONEEO. Gigante que Minerva encontró cerca del istmo de Corinto, y á quien desafió á pesar de su talla monstruosa.

2 — Otro gigante que se apoderó

de doce carros cargados de riquezas enviados á Hércules, cuando este héroe atravesó el istmo de Corinto con los bueyes de Gerion, y el que con una grande peña aniquiló á 24 de sus gigantes y algunos bueyes. Hércules paró con su clava otra piedra y mató al gigante. La piedra, que se decia ser del mar rojo, estuvo espuesta mucho tiempo en el istmo como un monumento de este combate.

1 ALCIOPE. Esposa de Hércules, con la cual casó despues de haber vencido á los meropes. La novia llevaba el dia de las bodas un trage adornado de flores. (*V.* Antimachia.)

3 — Hija de Aglaura y de Marte, una de las mugeres de Neptuno.

1 ALCIPPA. Hija de Marte robada por Allirotio quien la violó, y Marte quitó la vida al raptor. Neptuno desconsolado por la muerte de su hijo, citó á Marte en juicio delante de un consejo compuesto de doce dioses. El lugar donde se celebró este consejo se llamó despues Aréopago ó campo de Marte.

2 — Hija de Enomao.

3 — Hija del Gigante Alcion.

4 — Pastora de Teócrito, de Virgilio, etc.

5 — De la comitiva de Elena. *Odis.* 4.

6 — Muger de Metion ó Mecion y madre de Eupalamo, padre de Dedalo.

7 — Amazona muerta por Hércules. Habia hecho voto de virginidad perpetua.

8 — Hermana de Astreo. Este la violó sin conocerla en la obscuridad. Un anillo le descubrió el error, y fué tal su desesperacion, que se precipitó en el rio que de él recibió el nombre de Astreo y despues el de Caico.

1 ALCIS. Hija de Antipena y hermana de Androclea.

2 — Los naarvales, pueblos de la Germania, adoraban bajo este nombre dos divinidades siempre jóvenes consideradas como hermanas, y que los romanos creian ser Castor y Polux. Tributábanles honores divinos en un bosque antiguo. El sacerdote que presidia iba vestido de muger. *Tac. Cost. Germa. c.* 43.

3 — Padre de Tisis, de la ciudad de Ithoma. *Paus.*

4 — Uno de los 50 hijos de Egipto, esposo de Glaucia.

5 — Sobrenombre de Minerva entre los macedonios. *Tit-Liv.* 42.

ALCMAON. Griego muerto por Sarpedon bajo los muros de Troya. *Iliad.*

1 ALCMENA. Hija de Electrion; rey de Micenas, y de Lisidice, casó con Amfitrion rey de Tebas con la condicion de vengar á su hermano muerto por los teleboenos. Durante esta espedicion fué cuando Júpiter tomando la figura de Amfitrion engañó á *Alcmena* y la hizo madre de Hércules. Se añade que este Dios hizo mas larga aquella noche que las otras, y que para no turbar el órden de la naturaleza, recortó parte del dia siguiente, en memoria de lo cual *Alcmena* llevó despues en la cabeza un adorno compuesto de tres lunas. *Alcmena* que se hallaba ya en cinta cuando Júpiter la conoció, dió á luz dos gemelos, de los cuales el uno llamado Ificlo fué hijo de Amfitrion. Despues de la muerte de su primer esposo, casó *Alcmena* con Radamanto. Tuvo la desgracia de sobrevivir á su hijo Hércules, pero habiendo conseguido la cabeza de su perseguidor, gozó el placer de la venganza arrancándole los ojos. Apolodoro cuenta que habiendo Ulises, uno de los hijos de Hércules, muerto á Euristeo, le cortó la cabeza y la dió á *Alcmena*. Su cuerpo desapareció en medio de los obsequios fúnebres que se le tributaban, y en su lugar no se encontró mas que una piedra en la cual fué transformada, siguiendo á Pausanias. Otros dicen que mientras los heraclidas estaban ocupados en sus funerales, Júpiter dió órden á Mercurio de arrebatar el cuerpo y transportarlo á los campos Eliseos donde ella debia casarse con Radamanto. La órden se eje-

cutó, poniendo en lugar del cádaver una piedra. Los que llevaban el féretro viendo que pesaba demasiado, lo abrieron y encontraron una piedra, la que depositaron en un bosque sagrado que despues fué llamado la capilla de *Alcmena*. Diodoro de Sicilia no dice sino que desapareció y que los tebanos la tributaban honores divinos. En tiempo de Pausanias se enseñaba aun en Tebas el cuarto de *Alcmena*. Asociada á la gloria de su hijo participó de los honores que se dispensaban á los héroes, y se la erigió un altar en el templo de Hércules. *Met. l.* 9. *Plaut. Amp. Apolod.* 2. *c.* 4. *Higin. f.* 29. *Diod.* 4. *Paus.* 1. *c.* 41. *Iliad.* 1 9. *Odis.* 11. (*V.* Galantis.)

2 — Hija de Amfiarao.

ALCMENON. Uno de los 50 hijos de Egipto muerto por su esposa Hippomedusa.

ALCMEON. Hijo de Amfiarao y de Erifilo: habiendo muerto á su madre por mandato de su padre, anduvo por algun tiempo errante buscando quien quisiese purificarle del crímen que habia cometido, para libertarse de las furias que le atormentaban. Consultó un oráculo y este le contestó que no se veria libre hasta encontrar un lugar que no hubiese sido alumbrado por el sol cuando cometió el parricidio. Despues de una cruel incertidumbre creyó que el oráculo indicaba las islas esquinadas formadas nuevamente donde pasó á establecerse. Algun tiempo despues se retiró á Psofis, cerca la corte de Fegeo, quien le admitió á las espiaciones, y casó con Arsinoe, ó Alfesibea, á la que dió el fatal collar que costó la vida á su madre. Estas primeras espiaciones no tuvieron el resultado que apetecia y fué á probar otras cerca de Aqueloo padre de Calliroe, con la que casó, olvidando las obligaciones que tenia contrahidas; quitando el collar que habia dado á Arsinoe para regalarlo á su nueva esposa bajo el pretesto de quererlo consagrar á Apolo á fin de libertarse de las furias. Los hermanos de la princesa abandonada, vengaron aquel ultrage matando á *Alcmeon*, quien dejó dos hijos que no solamente mataron á su vez á los asesinos de su padre, sino tambien al mismo Fegeo y á Arsinoe. Propercio, uno de aquellos que dan á la hija de Fegeo el nombre de Alfesibea, dice que ella misma fué la que dió muerte á sus hermanos para vengar en ellos la muerte de su marido á pesar de serle infiel. (*Paus. c.* 18. *Apolod.* 5. *Diod.* 3. *Higin.* 73. *Met. l.* 9.) Los orapianos que habian sido los primeros en colocar á Amfiaro en el catálago de los dioses, escluyeron á *Alcmeon* de los honores divinos por razon del parricidio que habia perpetrado. Segun otros autores, *Alcmeon*, despues de la segunda guerra de Tebas, se trasladó á Etolia á invitacion de Diomedes, donde se quedó despues de la partida de este príncipe para la guerra de Troya, y construyó una ciudad que llamó Argos de Amfiloquo en honor de su hermano. Su sepulcro se hallaba en Psofis en Arcadia y no tenia de particular mas que unos cipreses bastante altos para hacer sombra á la ciudad. A estos árboles les llamaban vírgenes, y como sagrados era prohibido el cortarlos.

2 — Hijo de Silio ó Sillio y nieto de Trasimenes y por consecuencia descendiente de Nestor, fué echado de Mesenia por los heraclidas. *Paus.* 1. *c.* 88.

ALCOMENEO. Sobrenombre de Ulises, tomado de Alcomena ciudad de Itaca.

1 ALCON. Hijo de Erectheo. (*V.* Erectheo.)

2 — Hijo de Marte.

3 — Hijo de Amico. Estos dos últimos se hallaron en la caza del Jabalí de Calidonia. *Higin. f.* 173.

4 — Hijo de Hippocoon. *Paus.* 3. *c.* 14.

5 — Habil grabador. *Met.* 13.

ALCONA. Divinidad que presidia

á los viages, lo mismo que Adonea. R. *alke*, fuerza.

ALCORAN. *(M. pers.)* Torre bastante elevada, donde los sacerdotes llamados Moravitas hacen la rogativa en alta voz varias veces al dia. Esto es, lo que los turcos llaman minarete. (*V.* Alcoran, Esan.)

ALCORAN. Nombre árabe que significa el *libro*. Contiene la coleccion de los preceptos de Mahoma, quien le dió este nombre á imitacion de los indios y de los cristianos que llaman *Escritura* al antiguo y nuevo testamento. El *Alcoran* se divide en *suras*, esto es, en secciones ó capítulos que se hallan subdivididos en pequeños versículos de un estilo truncado. Se cuentan hasta 60 *suras* con unos títulos tan falsos como ridículos, tales como el de la *vaca*, el de la *araña*, el de la *mosca*, etc. El todo del *Alcoran* presenta una compilacion informe y llena de contradicciones. Los musulmanes pretenden que Dios le envió á su profeta por medio del ángel Gabriel, de versículo en versículo, en el espacio de 23 años. Suponen los mahometanos que en este intermedio Dios corrigió y reformó varios dogmas enviados anteriormente. Es tan grande la veneracion que los turcos tienen por este libro, que el que llegase á tocarle sin haberse lavado antes las manos, se consideraria que ha cometido un crímen, y por lo mismo ponen estas palabras sobre la cubierta: *Nadie le toque sino está limpio*. Y si un judío ó un cristiano llegase á poner sobre él las manos, tan solo podria evitar la muerte haciéndose musulman. La opinion vulgar es que Mahoma compuso el *Alcoran* con el auxilio de Batiras, hérege jacobita, de Sergio monge nestoriano y de algunos judíos. Se reconocen en efecto en este libro varios pasages de la sagrada escritura mezcladas con los dogmas de de estos antiguos hereges, bien que todo quedó desfigurado, pasando por la estravagante imaginacion de Mahoma. Entre los dogmas particulares de este falso profeta se distinguen aquellos que tienen relacion con el paraiso, purgatorio, é infierno. (*V.* Paraiso.)

El Purgatorio es la tumba misma donde se coloca al hombre despues de la muerte. Dos ángeles negros vuelven á reunir el alma al cuerpo é interrogan al musulman sobre los preceptos de la ley. Si contesta que los ha observado y ha pecado por algun miembro, este miembro le desmiente, y entonces uno de estos genios negros le da un golpe sobre la cabeza y le hunde siete brazas dentro de tierra, donde es atormentado. Si ha llenado sus deberes dos ángeles blancos conservan su cuerpo hasta el dia del juicio.

El infierno consiste segun el *Alcoran* en penas que algun dia tendrán fin por la bondad de Mahoma. Entonces lavará en una fuente á los reprobados para hacerles comer los restos de la comida de los bienaventurados.

No nos detendremos en todos los pormenores de los desvarios que se encuentran en el *Alcoran*, bastando para hacer ver los absurdos de este libro, manifestar que pone por base de su ley estos dos puntos principales: el primero la predestinacion, que consiste en creer que todo lo que sucede está ya determinado de tal modo en la mente del Eterno que nadie es capaz de impedir sus efectos. El segundo consiste en que la religion mahometana debe ser establecida sin milagro, sin disputa y sin contradiccion; de modo que el que se resista á ello debe ser condenado á muerte; y que el musulman que mate al que la refute ó contradiga merece el paraiso.

Mientras Mahoma vivió se conservó el *Alcoran* en hojas sueltas. Sacáronse varias, copias entre las cuales se hallaron algunas cosas variadas, y de aqui nacieron las cuatro sectas mahometanas que subsisten actualmente. La primera y mas supers-

ticiosa es la de *Melik*, seguida por los moros y árabes; la segunda, llamada *Imeniana*, es conforme á la tradicion de Alí y la que los persas adoptaron. Los turcos abrazaron la de *Omar* que es la mas libre, mientras los tártaros siguen la de *Othman*, que es considerada como la mas sencilla.

Siete son las ediciones principales del *Alcoran* con infinitos comentarios. La traduccion de este libro considerada como la mejor, bien sea por la fidelidad del texto, bien por las eruditas notas que la enriquece, es la que publicó en latin el P. Marracci, profesor de lengua árabe en el colegio de Roma, impresa en Padua en 1698 que tenemos á la vista.

A mas del *Alcoran*, base de la creencia mahometana, tienen un libro de tradicion llamado la *Sonna* ó Sunna, una teología positiva fundada sobre el *Alcoran* y la Sonna, y una escolástica fundada en la razon. Tienen tambien sus casuistas y una especie de derecho canónico.

ALCTER. *El que aparta* (las enfermedades.) Sobrenombre de Esculapio. R. *alkein*, preservar.

ALCUMENA. (*V.* Alcmena.)

ALDEBARAM. (*M. arab.*) Bajo este nombre tributaban los árabes honores divinos al Sol.

ALE. (*M. escand.*) hijo de Odino.

1 ALEA. Sobrenombre que Aleo, rey de Arcadia, dió á Minerva despues que le hubo construido un templo en Tejea su capital. Queriendo Augusto castigar á los arcadios por haber seguido el partido de Antonio, llevose de Tejea la Minerva *alea*. Se conservaban en su templo la piel y los colmillos del Jabalí de Calidonia. *Paus*. 8. *c*. 4. y 46.

2 — Sobrenombre de Juno á la cual Adrastro consagró un templo en Siciona R. *alein*, huir; porque Adastro perseguido por su hermano se vió obligado á buscar un asilo en Siciona, de donde llegó á ser rey.

3 y 4 — Ciudades de Arcadia construidas por Aleo, donde habia tres templos famosos: el de Minerva, el de Baco, y el de Diana *Alea*. El dia que se celebraban las fiestas de Baco, las mugeres eran azotadas en lo interior del templo. *Paus*. 8. *c*. 23.

ALEANAS ó Aleas. Fiestas que se celebraban en Arcadia en honor de Minerva Aléa. *Ant. expl. t*. 2.

ALEBION. Hijo de Neptuno muerto por Hércules de quien habia robado los ganados con su hermano Dersino. *Apolod*. 2. *c*. 5.

ALECTON. La primera de las furias hija de Aqueronte y de la Noche, *irrequieta, impausabilis*; la que no deja reposar ni descansar á nadie y que atormenta sin cesar. Odiosa al mismo Pluton, no respiraba mas que venganza y no habia medio de que no se valiese para conseguir sus malvados fines. Por lo mismo Estacio la llama, madre de los combates. Era representada armada de víboras, de antorchas y de látigos y ceñida la cabeza de culebras. *Eneid*. 7. y 10.

1 ALECTOR. Uno de los que mandaban á los argivos en el sitio de Tebas.

2 — Príncipe de Esparta cuya hija casó con un hijo de Menelao. *Odis*. 4.

3 — Hijo de Magnes y de Nais, rey de Magnesia.

4 — Argonauta padre de Lelio.

5 — Hijo de Epeo rey de Elida.

6 — Hijo de Anaxágoras, rey de Argos, y padre de Ifis y de Capanea. *Paus*. 2. *c*. 18. *Apolod*. 3. *c*. 6.

ALECTORIANA. Piedra que se forma en el buche de los gallos. Los antiguos le atribuian grandes propiedades. Creian que los que la llevaban consigo eran valientes y esforzados, y por este medio decian que Milon de Crotona habia salido siempre victorioso en los combates. Se le suponia tambien la virtud de enriquecerse con ella y se la consideraba como un filtro que tenia la facultad de moderar la sed.

ALECTORIANOS. Juegos célebres en Atenas y Pérgamo en memoria de que Temístocles marchando

á la guerra contra los persas se sirvió del ejemplo de dos gallos que se batian para animar á sus soldados. R. *alector*, gallo.

ALECTRIOMANCIA. Cierta clase de adivinacion que se hacia por medio de un gallo. Señalábase en tierra un círculo que se dividia en 24 casillas, en cada una de las cuales se escribia una letra del alfabeto y sobre cada letra se ponia un grano de trigo. Colocábase el gallo en medio del círculo, observábase cuales eran los granos que comia y las letras de las casillas en que se habian colocado, y con estas letras formábase una palabra de la cual se deducian varios pronósticos. Por este arte el sofista Libanio y Jamblico buscaron y creyeron haber encontrado cual seria el succesor del emperador Valente, pues habiendo comido el gallo los granos que estaban sobre las letras t, h, e, o, d, no dudaron que el succesor seria Theodoro; sin embargo fué Teodosio llamado el grande.

ALECTRION. Jóven favorito de Marte y confidente de sus amores con Venus. Luciano cuenta que Marte encargó á *Alectrion* que vigilase en la puerta del palacio de Venus para no ser sorprendido del Sol, mas que habiéndose dormido los amantes fueron descubiertos por el Dios del dia, quien los denunció á Vulcano. Este los envolvió en una red y les ofreció en espectáculo á todos los dioses. Marte indignado por la negligencia de su confidente, le transformó en ave de su nombre, esto es en gallo, el que conserva todavía la cresta de su almete; y acordándose de su falta jamás se olvida esta ave de anunciar con su canto la aparicion del Sol.

ALEGENOR. Héroe de quien hace mencion Homero. *Iliad.* 14.

ALEGORIA. *(Iconol.)* Se reconoce con el velo de gaza que la cubre. Lemiere á dicho muy bien: *La* Alegoria *habita un palacio diáfano.*

1 ALEGRIA. *(Iconol.)* Una ninfa jóven, vestida de blanco, con la sonrisa en los labios y pisando con pié ligero el esmalte de las praderías, es el emblema de la *Alegria*. Lleva la cabeza coronada de flores, con una mano esparce rosas y en la otra tiene un tirso cubierto de pámpanos con una banderola que lleva este lema: *Hilaritas*.

2 — PÚBLICA. *(Iconol.)* En las medallas romanas se representa por medio de una ninfa jóven que tiene un manojo de espigas de trigo y un cuerno de la abundancia lleno de frutos. La inscripcion es *Hilaritas*. En el salon de la paz en Versalles Lebrun la ha representado bajo la figura de una bacante jóven, que con una mano repica las castañuelas y en la otra tiene una pandereta. Cerca de ella está el Amor que tañe un címbalo antiguo.

ALEIO. *(Campo.)* Plinio le coloca en la Siria hácia las fronteras de la Cilicia. Se dice que fué llamado campo Aleio porque Belerofonte anduvo por él errante, despues que atrajo sobre sí el odio de los dioses. R. *alein*, errante. *Iliad. l.* 6.

ALEJANDRA. La misma que Casandra, hija de Príamo. (*V.* Casandra.)

ALEJANDRÍA. *(Iconol.)* Esta ciudad lleva en sus medallas un manojo de espigas y una vid, para designar la fertilidad de su territorio en trigos y en vinos.

1 ALEJANDRO. Hijo de Príamo llamado Páris por los pastores que le criaron. (*V.* Páris.)

2 — Hijo de Euristea.

3 — Alejandro el Grande. Los antiguos creian que su imágen era un talisman que hacia afortunados á los que la llevaban.

4 — Alejandro. *(M. mahom.)* Se lee en el Alcoran una fábula de Iagoug y Magoug que debian desdestruir el mundo y libertarle de los infieles. Esta fábula, compuesta verosimilmente de lo que el Apocalipsis dice de Gog y Magoc, cuenta

que un profeta llamado *Alejandro* hizo construir un muro de bronce hácia el punto por donde debian venir para impedirles el paso. *Chardin.*

ALEMANIA. *(Iconol.)* Suele ser representada en las medallas por una muger en pié llevando en la mano derecha una asta y en la izquierda un escudo grande en el que se apoya. En los cuadros modernos es representada bajo la figura de una magestuosa matrona, ceñida la cabeza de la corona imperial y el águila romana á su lado. Algunas veces está apoyada sobre un globo que designa el imperio.

ALEMANO. El Hércules de los antiguos germanos. Era rey de los boyanos que le miraban como fundador de su nacion. Este príncipe esforzado y valiente habia tomado por símbolo el leon. Sus súbditos le hicieron Dios de la guerra y le invocaban antes de entrar en batalla cantando sus alabanzas. Era particularmente venerado en los alrededores de Ratisbona y en Franconia. *M. de Banier. t.* 6.

ALEMDAR. *(M. mahom.)* Segundo oficial de los emires ó parientes de Mahoma. Es el que lleva el estandarte verde del profeta siempre que el Gran señor asiste á alguna ceremonia pública. (*V.* Emir, Nakir.)

ALEMON. Uno de los gigantes que escalaron el Cielo. Se cree que es el mismo que Alcioneo.

ALEMONA. Diosa tutelar de los niños antes de nacer.

ALEMONIDES. Miscelo, hijo de Alemon.

ALEO. Hijo de Nictimo, rey de Arcadia, hizo construir el templo de Minerva Alea.

ALEO DEO. Mercurio. R. *alea*, juego de azar.

ALEON. Uno de los dioses Dioscuros con Melampo y Eumolo sus hermanos. *Cicer. Divin.*

ALES. Sobrenombre de Cupido al cual los dioses cortaron las alas en castigo de los desórdenes que ocasionó en el Cielo de donde le desterraron.

ALES DEUS. El dios ave: Mercurio.

ALESA. Ciudad de Sicilia en cuyos alrededores habia una fuente maravillosa. Tocando la flauta en sus bordes, el agua borbotaba y se elevaba aun mas arriba de su nivel, como si quisiese mostrarse sensible á la dulzura de la armonía. *Plin. l.* 5. *Solin.* 11.

ALESIA. Monte de Arcadia llamado así de la vida errante de Rea. *Paus.*

ALESIAS. Pueblo de la Laconia, asi llamado porque fué, segun dicen, donde Miles hijo de Delex encontró una muela, y enseñó el primero el modo de servirse de ella. R. *alein*, moler. *Paus.*

ALESIO. Hijo de Esillunto: dió su nombre á la ciudad de Alesio en Elida. *Paus.* 8. *c.* 10.

1 ALETÉS. Hijo de Hippotas y viznieto de Antíoco, hijo de Hércules, llamado asi de la vida errante de su padre. Reinó en la Doria, hizo la conquista de Corinto, emprendió la de Atenas á la cual renunció despues de la muerte de Codro y regresó á Corinto, donde murió; y en cuya ciudad reinaron sus descendientes hasta la quinta generacion. *Paus.*

2 — Hijo de Egisto, usurpador del trono de Micenas y á quien Orestes mató. *Higin. f.* 122.

3 — Hijo de Icario y de Peribea.

4 — Troyano que acompañó á Eneas á Italia. *Eneid.* 1. y 9.

ALETHIA, *verdad.* Diosa cuyo templo coloca Luciano en la ciudad del Sueño; verdadera alusion de los sueños.

ALETIDAS. Sacrificios solemnes que los atenienses hacian á los manes de Erigono por órden del oráculo de Apolo. R. *alein*, andar errante, porque Erigono anduvo largo tiempo errante en busca de su padre.

ALETIS. Sobrenombre de Erigone, hija de Icaro.

ALEUROMANCIA. Adivinacion

que se hacia por medio de harina. R. *aleuron*, harina

ALEUROMANTIS. Sobrenombre de Apolo, como presidente de la adivinacion en general, y en particular de la anterior.

ALEUSIA ó ALESIAS. Sobrenombre de Venus, de un rio en cuya orilla los habitantes de Colonia le elevaron un templo.

ALEXANDRIARÆ. Monumentos erigidos en las orillas del Tanais para señalar los límites que Alejandro puso á sus victorias.

ALEXANOR. Hijo de Macaon y nieto de Esculapio. Construyó en Titania un templo en honor de su abuelo, cuya estatua llevaba una túnica de lana blanca y un manto por encima. El mismo *Alexanor* le honraba todos los dias despues de puesto el Sol. *Paus*. 2. *c*. 11.

ALEXIA. Ciudad de la Céltica edificada por Hércules.

ALEXIARA. Hija de Hércules y de Hebe, diosa de la juventud. *Apolod.*

1 ALEXICACO. Sobrenombre de Apolo cuya estatua estaba en Atenas. Este título se deriva, segun se dice, de que habiendo la peste afligido á los atenienses durante la guerra del Peloponeso, Apolo les libertó por medio del oráculo de Delfos. Esta estatua era obra de un cierto Calamis.

2 — Epiteto de Neptuno, á quien los pescadores de atun invocaban bajo esta denominacion, para que preservase sus redes del pez espada que se las cortaba, y de los delfines que venian en socorro de los atunes.

3 — Sobrenombre de Hércules, por haber purgado la tierra de los salteadores que la infestaban.

ALEXICACON. Amuleto que los antiguos miraban como un poderoso preservativo contra los venenos.

ALEXIREA. Baco tuvo de ella un hijo llamado Carmonte.

1 ALEXIRHOE. Ninfa, muger de Pan.

2 — Hija del rio Cedrena y otra de las ninfas del monte Ida; tuvo de Príamo un hijo llamado Esaco.

ALEXOTHOÉ. Ninfa hija de Dimas y madre de Eaco, fué una de las esposas de Príamo.

ALFA. *(M. afri.)* Gran sacerdote de los negros mahometanos del Senegal.

ALFADER. *(M. escand.)* El mas antiguo y el mas grande de los dioses segun la teología escandinava. Su vida y su reino son eternos. Todo lo gobierna, todo lo rige desde lo mas grande á lo mas pequeño, desde lo mas bajo á lo mas elevado. Ha criado el cielo, la tierra y el aire. Su obra mas acabada es el hombre á quien ha dado una alma inmortal y que no puede perecer ni aun despues que el cuerpo esté reducido á polvo ó á cenizas por el fuego. Antes de crear el cielo y la tierra, estaba con Heint-Hunum príncipe de los gigantes. Las almas de los buenos deben vivir con él en un lugar nombrado Simle ó Wingolf. Mas las almas de los malos pasarán á Helan, de alli á Niflheim, la region de las nubes, inferior al noveno mundo. El *Edda* le da doce nombres: 1º *Alfader* (padre de todo); 2º *Herion* (el señor ó mas bien el guerrero); 3º *Nikar* (el soberbio); 4º *Nikuder* (el dios del mar ó Proteo); 5º *Fiolner* (el que sabe mucho); 6º *Ome* (el estrepitoso); 7º *Biflid* (el agil); 8º *Vidrer* (el magnífico); 9º *Svidrer* (el esterminador); 10 *Oske* (el que escoge los muertos); 12 *Falker* (el afortunado. *Alfader* es el que el Edda emplea con mas frecuencia; nombre que fué dado despues al jóven Odino.

ALFAQUIR. (*V*. FAKIR.)

ALFAQUIS. *(M. mahom.)* Doctores de la ley que gozan de gran reputacion entre los turcos y á los cuales reputan como personas sagradas. Dependen y se hallan bajo la jurisdiccion del mufti.

ALFAR. *(M. escand.)* Lo mismo que genios. Los buenos llevan el nombre de lios ó luminosos, los malos se llaman dock ó negros.

ALFEA, ALFIASA ó ALFIONIA.

Sobrenombres de Diana de los cuales se cuenta este orígen. Alfeo que amaba ciegamente á Diana, no pudiendo hacerla sensible á sus penas, resolvió arrebatarla. Diana sospechando sus designios le atrajo á Letrinis, donde para hacer la corte á la Diosa, asistia todas las noches á las diversiones que ésta daba á las ninfas sus compañeras; pero para destruir las medidas que habia tomado su amante, se cubrió el rostro de lodo y lo mismo hicieron las ninfas, de modo que Alfeo no pudiendo distinguirla se retiró sin llevar á cabo su empresa.

ALFEIA, Aretusa. Asi llamada del nombre de Alfeo. *Met.* 5. (*V.* Alfeo.)

ALFEIM. (*M. escand.*) Ciudad celeste, morada del Dios Frey, donde habitan los genios luminosos, mas brillantes que el sol; en lugar de que los genios negros, mas negros que la misma pez, habitan debajo tierra y en todo son muy diversos de los otros, tanto por su esterior como por sus acciones.

ALFENOR. Uno de los hijos de Niobe y de Amfion, muerto por Apolo y por Diana en el momento mismo en que se esforzaba para levantar á sus hermanos Pedimo y Tántalo. *Met.* 6.

ALFEO. Cazador de profesion; habiendo perseguido por mucho tiempo á Aretusa, ninfa de la comitiva de Diana, fué transformado por la Diosa en rio, y Aretusa en fuente. Mas no pudiendo olvidar su ternura mezcló sus aguas con las de aquella fuente. Esta idea se fortificó, habiéndose observado que lo que se arrojaba en el rio *Alfeo* en Grecia, se encontraba en la isla de Ortigia y volvia á aparecer en la fuente Aretusa. *Paus.* 5. *c.* 7. *l.* 6. *c.* 21. *Met.* 5.

ALFESIBEA ó Arsinoe. Hija de Fegeo, con la cual casó Almeon y le dió y volvió á tomarle el fatal collar, orígen de las desgracias de su casa y de la de Erifila. *Paus.* 8. *c.* 24. *Higin. f.* 244. (*V.* Alcmenon.)

ALFILER de Cibeles, del cual se servian los sacerdotes para peinar á su Diosa. Este *alfiler* llegó á ser milagroso y Servio lo cuenta entre las prendas de la duracion y de la gloria del imperio romano, esto es, con las cenizas de los veianos, el cetro de Orestes, el de Príamo, los escudos ó ancilas sagradas, etc.

ALFITOMANCIA. Adivinacion que se hacia con la harina. Se cree que consistia en hacer comer á aquellos de quienes se queria sacar la confesion de un crímen incierto, un pedazo de pan, ó una torta de cebada; si lo tragaban y digerian sin trabajo eran declarados inocentes, de lo contrario eran reputados criminales. R. *alphiton*, harina de cebada.

ALFRIDARIA. (*Astrol.*) Una clase de ciencia por la cual se da sucesivamente el gobierno de la vida á todos los planetas, gobernando cada uno cierto número de años.

ALGEA. Hija de Eris la Discordia.

ALGIAUSA. (*M. árab.*) Nombre que los árabes dan á la constelacion de Orion de la cual hacen una muger. (*V.* Orion.)

1 ALI. (*M. mahom.*) Primo y yerno de Mahoma, y fundador de una de las sectas principales del mahometismo, llamada Chia y adoptada por los persas. Despues de la muerte de Mahoma *Ali*, que pretendia sucederle, tuvo por rival á Abubecker suegro del profeta. Hiciéronse los dos concurrentes una sangrienta guerra, y dieron un sentido diferente á varios pasages del Alcoran; de donde nacieron las dos principales sectas del mahometismo: Chia que es la de los persas; y Sonni ó Sunni que es la de los turcos y cuyo gefe fué Abubecker.

2 — Uno de los nombres bajo los cuales los drusos pretenden que su Achem ó Hachem, se encarnó por la primera vez en una ciudad de las Indias llamada por ellos Sekin.

ALIA. Nombre bajo el cual segun los drusos, se efectuó la 3 encarnacion de su Achem, en Seméné.

ALIACMON. Hijo de Palestino.

ALIATTES ó ALYATEO. Padre de Creso y rey de Lidia (*Horat.*) Ascendió al trono de Sadiates hácia el año de 614 antes de J. C. *Herodot.* l. *c.* 16 *y* 17.

ALICMIO. Sobrenombre de Mercurio, tomado de la ciudad de Alicmia donde era adorado.

ALICO. Hijo de Sciron, ayudó á Castor y Polux á libertar á su hermana Elena arrebatada por los atenienses. Dió su nombre á un lugar de Megara donde fué enterrado. Segun cuenta Héree fué muerto por Teseo raptor de Elena; pero Plutarco observa que Teseo no se hallaba en Afidna donde Elena se habia retirado con Ethra madre de Teseo, cuando la ciudad de Troya fué tomada.

ALICON. (*M. mahom.*) El séptimo cielo morada de los bienaventurados á donde, segun escribió Mahoma, el ángel Azrael conduce las almas de los justos.

ALIES ó HALIES. Fiestas de Apolo ó del Sol establecidas en Atenas. R. *helios*, sol. Otros dicen que lo fueron en Rodas, cuyos habitantes pretendian descender de esta divinidad y tomaban el nombre de Heliades. Eran admitidos á estos juegos los jóvenes, y la recompensa del vencedor era una corona de alámo. *Ant. expl. t.* 2.

ALIFEREA. Sobrenombre que Minerva recibió de Alifera ciudad de Arcadia, donde tenia una estátua de marfil y un templo. Sus habitantes pretendian que la diosa habia nacido en la misma ciudad y se habia educado entre ellos.

ALIFERO. Hijo de Licaon, fundador de Alifera ciudad de la Arcadia. *Paus.*

ALIGENES. *Nacida de la sal.* Sobrenombre de Venus por suponer que habia salido del seno de los mares.

1 ALIGER ARCAS. El arcadio alado ó Mercurio. (*V.* ARCAS.)

2 — Sobrenombre de Cupido.

ALILAT. (*M. arab.*) Con este nombre adoraban los árabes la naturaleza que figuraban por los crecientes de la luna. Algunos autores son de parecer que los árabes mahometanos han tomado la media luna, que colocan en la cima de sus minaretes ó torres, de la antigua religion de los árabes que adoraban la luna, y no de la huida ó égira de Mahoma de la Meca á Medina, durante la nueva luna. Diana y Venus recibian tambien este epiteto de los fenicios, de los árabes y de los capadocios; la primera como la luna y la segunda como la estrella de la tarde.

ALIO DIE. Espresion que usaban los augures cuando no encontraban los auspicios favorables, y entonces lo dejaban para otro dia.

ALIOPE. Madre de los telchines. (*V.* TELCHINES.)

ALIPES DEUS. El dios que lleva alas en los piés ó Mercurio.

ALIRUMNA ó ALYRUMNA. Nombre de las mágas entre los godos.

ALISIO. Sobrenombre de Júpiter y de Baco; el uno le tomó de un monte de Creta y el otro por que desterraba la zozobra. R. *lyein*, libertar.

ALISO ó ALYSIO. Fuente de Arcadia que tenia la propiedad de curar las mordeduras de los perros rabiosos. R. *a*, priv. *lyssa*, rabia *Paus.* 8. *c.* 19.

ALISTRA. Neptuno tuvo de ella un hijo llamado Ogigo.

ALITA. (*M. arab.*) Divinidad árabe igual á la Venus celeste. *Herodot. l.* 1. *l.* 3.

ALITARCO. Sacerdote de Antioquia en la Siria; quien en los juegos establecidos en honor de los dioses, presidia á los oficiales ó empleados, los cuales llevaban unas varas para hacer apartar la gente y mantener el órden. Era tambien el nombre del que presidia los juegos olimpicos. Van-Dale prueba contra Lefevre y Prideaux que este oficio era distinto del de Elenodico, pero que podia suplirse por este último. Los *alitarcos* eran los gefes de los mastigofo-

ros. (*V. este nombre.*) Se tributaba tantos respetos á estos oficiales como al mismo Júpiter. Su trage era magnífico, llevaban coronas enriquecidas de diamantes, cetros de marfil, calzado de púrpura, etc.

ALITEA ó ALITEYA. *Verdad.* Nombre que los valentinianos daban á uno de suseones. (*V.* EON.) R. *alethes*, verdadero.

ALITERIO. Sobrenombre dado á Júpiter, del mismo modo que el de Aliteria á Ceres, porque en un tiempo de hambre habian impedido que los molineros robasen la harina. R. *alein*, moler.

ALITES. Aves que los romanos no consultaban mas que por el vuelo, tales como el águila, el buitre, etc. (*V.* OSCINES, PREPETES.)

ALIXOTHOE, ALEXIRROE ó ALEXIRHOE. Ninfa y madre de Esaco hijo de Príamo del cual fué amada. *Met.* 11.

ALKALALAI. Grito de alegría de los kamtschadales que viene á ser lo mismo que el *aleluya* de los hebreos y de los cristianos. Este grito es repetido en la solemnidad conocida entre ellos con el nombre de *fiesta de las escobas*, la cual consiste en barrer con ramas de álamo blanco los hogares y los esterados de las *iourtes* ó cabañas. Creen ellos que en repitiendo tres veces este grito sagrado complacen particularmente á los tres grandes dioses del universo: *Piliat-chout-chi*, el padre; *Touila*, su hijo eterno; y *Gaetch*, hijo de este último.

ALLACAPI. (*M. mahom.*) Mezquitas que en Persia sirven de asilo á los culpables. (*V.* ALLADES.)

ALLAD. (*M. escand.*) Druida y profeta que habitaba en una caberna.

ALLADE. Rey de los latinos, apellidado el sacrílego, á causa de sus impiedades. Se dice que remedaba ó imitaba los truenos con varias máquinas de su invencion y que pereció víctima de un rayo del cielo hácia el año 885 antes J. C. (*V.* SALMONEO.)

ALLADES. (*M. mahom.*) Mezquitas con parques en sus alrededores, que sirven de asilo á los criminales y del mismo modo á los deudores, entre los mogoles. Son tan respetados estos asilos, que ni el mismo emperador está autorizado para estraer de ellos á los culpados. (*V.* ALLACAPI.)

ALLAH ó ALÁ. (*M. mahom.*) Entre los mahometanos es el nombre de Dios repetido dos veces. Segun otros, este nombre se compone del artículo *al* y del substantivo *elah*, singular de *elohim*, que significa propiamente *el adorable*. Es nombre que pronuncian con frecuencia principalmente en el acto de emprender alguna cosa importante. Asi que es su grito ó apellido de guerra. Todas sus preces empiezan y concluyen con esta palabra, que repiten varias veces.

ALLAH-TAALAI. Varias de las antiguas tribus árabes reconocian antes que viniera Mahoma un criador del Cielo y de la tierra y le llamaban *Allah-Taalai*, el muy alto, en sentido opuesto á la denominacion de los otros dioses á los cuales llamaban *Al-Jlahat*, divinidades inferiores; que segun ellos eran la verdadera compañía de Dios, pero sometidas en un todo á su poder. La fórmula usada para acercarse al *Allah-Taalai*, estaba concebida en estos términos: *Yo me consagro á tu servicio ó Dios, tú no tienes compañero escepto las divinidades que forman tu córte; pero de las cuales eres tú el dueño y soberano como de todo lo que depende de ellas.* Cuando plantaban árboles frutales, ó sembraban algun campo, tiraban una línea que dividia el suelo en dos partes, una para el Dios soberano y la otra para las divinidades inferiores. Si caian frutos de esta parte á la consagrada al gran Dios, tenian la costumbre de indemnizarlas, lo que no hacian en caso contrario, porque decian que las divinidades inferiores tienen necesidad de lo que pertenece al Dios soberano; pero que

este no tiene necesidad de nada. Los griegos que no entendieron las palabras *Allah-Taalai y Al-Jlahat*, formaron del primero el nombre *Orotal* y del segundo el de *Alilat*, indicando con ellos dos divinidades adoradas por los árabes.

ALLAMAPRAHU. *(M. ind.)* Antiguo penitente y *Muni* ó santo doctor de los indios que compuso el *Lingam* (V.) é instituyó la costumbre de llevarlo para la remision de todos los pecados y para la santificion de sí mismo.

ALLAT. *(M. arab.)* Ídolo de los antiguos árabes antes de Mahoma. Los habitantes de Tahief que le adoraban, llevaron á tan alto grado su idolatría por este culto, que exigieron de su vencedor como una de las condiciones de paz, de no destruirlo á lo menos de tres años. Habiéndose negado éste á semejante condicion, se limitaron á pedir un mes de plazo; pero Mahoma lo reusó tambien y mandó destruirlo en el año 9 de la égira con universal sentimiento de los habitantes, quienes lloraron amargamente la pérdida de su divinidad que se cree seria la luna. *(V. la siguiente.)*

ALLAT. *(M. arab.)* Una de las tres hijas del Dios supremo, segun la antigua teología árabe. Las dos otras se llaman Menach y Aluzza. *Mem. insc. t.* 16.

ALLIROTIO. Hijo de Neptuno; para vengar á su padre vencido por Minerva, resolvió cortar todos los olivos de lòs alrededores de Atenas como consagrados á esta Diosa; pero habiéndole caido la hacha de la mano, le hirió mortalmente. (*V.* Alcipa.) Siguiendo á otros mitólogos, Marte violó á Alcipa y mató al hermano de esta llamado *Allirotio*. Neptuno citó á Marte á juicio en el tribunal del areópago, donde el Dios de la guerra fué absuelto por los doce grandes dioses. Este acontecimiento tan célebre en la historia griega, acaeció segun los mármoles de Paros en el reinado de Cranao; esto es 1560 años antes de J. C. *M. de Banier t.* 4.

ALLIXENTROS. Nombre de Páris (*V.* Alejandro,) en los monumentos llamados etruscos.

ALLOPROSALLOS, *inconstante*. Homero da este epiteto á Marte porque favorece tan pronto á un ejército como á otro. Es el que los latinos llamaban *Mars communis*.

ALMA. *(Iconol.)* La mariposa era entre los antiguos el emblema ó la imágen del *alma*. Los artistas de la antigüedad representaban á Platon con alas de mariposa en la cabeza, porque fué el primer filósofo griego que trató de la inmortalidad del *alma*. Un fragmento antiguo del gabinete de Stosch representa la meditacion de un filósofo, acerca esta opinion, con una mariposa puesta sobre un cráneo delante del cual está reflexionando un filósofo. La purificacion del *alma* por el fuego se ve espresada en una pequeña urna sepulcral de la ciudad Mattei, por medio del Amor que tiene en su mano una mariposa á la cual acerca una antorcha encendida. Una mariposa volando sobre la boca de una máscara cómica parece indicar que él que la lleva es vivo ó animado. Se vé algunas veces á Cupido teniendo por las alas á una mariposa que va desmenuzando, símbolo de los tormentos que el amor hace padecer á los corazones que domina.

1 ALMA. Epiteto de Ceres, significa *madre*, *nodriza ó que nutre*, fecundando todos los gérmenes y á todos los seres.

2 — Sobrenombre de Venus, la cual tenia un templo bajo este nombre en el cuartel 12 de Roma.

ALMAS. (Fiestas de las) *(M. japon.)* Celébrase en el Japon todos los años y dura regularmente dos dias. Cuando anochece iluminan todas las casas como en un dia de regocijo público y luego salen de la ciudad para ir á visitar los sepulcros de los muertos y llevarles de comer. Creen los japoneses que durante esta fiesta las

almas de los difuntos aparecen á sus parientes y á sus amigos para disfrutar de su compañía, de modo que los vivientes se entretienen con los muertos mas próximos y mas allegados, les hacen mil cumplidos por haber vuelto á este mundo y les demuestran que se alegran muchísimo de volverlos á ver. Concluida la comida cada uno de ellos invita á las *almas* de sus parientes á que vayan á pasear por la ciudad, y persuadidos de que aceptan el ofrecimiento, se dirigen otra vez para sus casas, donde preparan todo lo necesario para recibirles dignamente. Luego vuelven á salir con antorchas encendidas á su recibimiento, pues las suponen ya en camino, las alumbran y van con ellas á la ciudad, donde no omiten cosa alguna para obsequiarlas. Mas apenas ha espirado el término de la fiesta, cuando arrojan á pedradas á estas mismas *almas* que poco antes habian tratado con tanta consideracion, tomando al mismo tiempo todas las precauciones posibles para que ninguna de ellas se quede en la ciudad, lo que si acaeciese dicen les acarrearia las mayores desgracias. *(M. chin.)* Los tonquineses, de la secta de los letrados, tributan un culto religioso á las *almas* de aquellos que han muerto de hambre. En los primeros dias de cada semana les presentan arroz cocido del que han ido mendigando por la ciudad. El objeto de este culto se dirige á obtener por medio de aquellas *almas* un ingenio mas sútil y prespicaz; supersticion apoyada al parecer en un principio sensato: á saber, que las gentes sobrias tienen un ingenio mucho mas claro y mas despejado que aquellas que disfrutan constantemente de una buena y esplendida comida.

(M. ind.) Los isleños de las Molucas creen que las *almas* durante los primeros dias que se han separado de los cuerpos, vuelven con frecuencia á visitar la casa que antes habitaban; no por un afecto particular á su antiguo domicilio, sino para satisfacer su humor maligno é incomodar sobre todo á los niños á quienes se dirigen muy particularmente. Examinan tambien si sus parientes piensan en ellas, y si llegan á translucir que ya las han olvidado, se vengan de ellos de un modo cruel. Bajo esta persuacion tratan los vivos á los muertos por algunos dias con tanto esmero y tanto cuidado como si viviesen. Les preparan la cama, les presentan de comer y de beber, y les ponen una luz al lado para que no queden á oscuras.

En el reino de Laos, situado en la península de la otra parte del Ganges, algunos creen que el aniquilamiento es la pena de las *almas* de los malvados, y que las de los buenos son revestidas de un cuerpo sutil y luminoso cuyo resplandor supera al del mismo sol. En este estado pasan á habitar el mas elevado de los cielos, en cuya deliciosa morada se entregan á todos los placeres imaginables. Cuando están satisfechas pueden entrar otra vez si les place en sus cuerpos y volver sobre la tierra, en donde gozan de todos los bienes en abundancia y se elevan algunas veces hasta la dignidad real. Otros creen que las *almas* separadas de sus cuerpos eligen un asilo en cualquier punto de la casa, por cuyo motivo los herederos les tributan grandes honores y les presentan varias ofrendas, que consisten principalmente en diversos manjares. Si caen enfermos atribuyen su enfermedad al resentimiento de las *almas* que al parecer no han recibido los merecidos honores: les hacen preparar entonces magníficos festines acompañados de músicas brillantes, y la fiesta suele durar hasta que el enfermo muere ó cura. Los que siguen esta opinion no admiten ni penas ni recompensas y se entregan sin remordimiento á los mas grandes escesos.

Los habitantes de la isla de Ceylan opinan que las *almas* de los

malos adquieren en el otro mundo un nuevo grado de malignidad, por la misma razon que las *almas* de los buenos aumentan en bellas cualidades; admitiendo ademas la recompensa y el castigo gradual. Muchos de ellos están persuadidos que las *almas* de aquellos que se distinguieron por una santidad particular, son elevadas á la clase de las divinidades.

(M. afri.) En el reino de Luango, en África, los de la familia real creen que hay un número determinado de *almas* que jamas salen de la familia, y que las de los muertos pasan á los cuerpos de los hijos que nacen. Otros miran estas *almas* como divinidades domésticas ó espíritus tutelares; por cuyo motivo las tributan el mismo culto que á sus demonios, las colocan en sus habitaciones dentro de pequeños nichos, y las ofrecen todos los dias las primicias de las comidas que se sirven en sus mesas.

(M. amer.) Entre los hurones es una fiesta quizá la mas solemne de todas sus ceremonias religiosas. En el dia señalado los habitantes de cada pueblo se trasladan á sus cementerios donde se hallan los cadaveres descubiertos. Los espectadores los contemplan silenciosamente por un momento y luego prorrumpen en terribles alaridos. En seguida cada uno de ellos se ocupa en recoger los huesos sacando de ellos la carne y echándola al fuego. Al regreso de los vecinos se tiene en cada pueblo una asamblea general en una gran plaza donde cuelgan aquellos esqueletos. Vuelven entonces á empezar los alaridos y la griteria. Cada uno en particular llora á su padre, á su amigo, ó á su esposa dando las mas vivas muestras de dolor. Finalmente se prepara en medio de un campo una gran fosa rodeada de una especie de anfiteatro. En esta tumba se fijan varias estacas con travesaños, destinados para colocar los huesos de los muertos que deben esponerse á la espectacion pública. A medida que van llegando los vecinos, van deponiendo los huesos en tierra con varios presentes y luego los arreglan de modo que parece una feria donde se ven á veces en hilera hasta mil y mas lios, asi de huesos de muertos como de presentes. La fosa está cubierta de pieles donde se colocan á parte los presentes, luego se cubren los cadáveres con otras pieles preciosas, se les hechan encima cortezas de árboles, despues maderas, y ultimamente piedras y tierra. Las familias se colocan en el anfiteatro al rededor de la hoya á la que descienden para recoger algunos puñados de arena que guardan como una cosa sagrada. Concluida esta ceremonia se retira toda la asamblea; mas durante algunos dias frecuentan las mugeres aquel lugar echando sobre los sepulcros cierta cantidad de *sagamite*, que es una especie de puches que sirven de alimento á los salvages.

2 — *(M. arab.)* Algunos rabinos pretenden que las *almas* se retiran de los cuerpos durante el sueño, y que los demonios se aprovechan de esta ausencia para entrar é impurificar el cuerpo; por este motivo tienen gran cuidado en lavarse todas las mañanas haciendo al mismo tiempo esta oracion. «Bendito seas tu «ó Señor por que restituyes las *al*-«*mas* á sus cadáveres.»

PREEXISTENCIA de las *almas*. Entre los doctores hebreos es opinion generalmente recibida, que todas las *almas* fueron creadas y formadas puras desde el primer dia de la creacion, que se hallaron todas en el jardin de Eden y que Dios habló con ellas cuando dijo; «hagamos al hombre.» y que despues las unió á los cuerpos á medida que se iban formando. Apoyan esta opinion en lo que Dios dijo por boca de Isaias: *He hecho las almas*; espresion que supone que la obra debia estar concluida mucho tiempo antes. Estas *almas* segun ellos, gozan de mucha felicidad en el Cielo mientras están

aguardando ser unidas á los cuerpos. Sin embargo se hallan en el caso de poder aun merecer, y esta es una de las razones de donde dicen se deriva la grande diferencia que se nota entre los matrimonios; de los cuales los unos son afortunados y los otros desgraciados, porque Dios destina las *almas* segun sus méritos. Añaden tambien que fueron criadas dobles á fin de que hubiese una para el marido y otra para la muger. Cuando estas *almas*, creadas la una para la otra, se encuentran unidas sobre la tierra, su condicion es infaliblemente dichosa y el matrimonio es feliz. Para castigar á las *almas* que no han correspondido á la exelencia de su orígen, separa Dios las que habian sido formadas la una para la otra y entonces es imposible que el matrimonio sea afortunado.

ALMENDRO. Árbol originario de Persia, símbolo de la dulzura y de la ligereza, indiscrecion ó atrevimiento; por que al paso que su flor es hermosa y aparece antes que su hoja, es al mismo tiempo de los primeros árboles en adornarse con ella, por cuya razon es víctima algunas veces de los frios tardíos.

ALMENO. Uno de los argonautas, hijo de Marte.

1 ALMON. Dios de un riachuelo de este nombre en el territorio de Roma y padre de la ninfa Lara. En sus aguas se purificaban los que querian sacrificar á Cibeles. Todos los años el 6 de las calendas de abril, los romanos lavaban en el *Almon* el simulacro de la Diosa. Presentábanse en esta ceremonia adornados con las mas ricas joyas, se empleaba la mas hermosa vajilla y se entregaban al mismo tiempo á la mas desenfrenada licencia. *Met.* 14.

2 — Guerrero latino hijo de Tirro muerto por los troyanos. *Eneid.* 7.

AL-MON-AGT. *(M. escand.) Observaciones de todas las lunas.* Baston cuadrangular en el cual los pueblos del norte trazaban el curso de la luna, objeto para ellos de un culto particular. Algunos autores hacen derivar de ello nuestra palabra *Almanaque. Mit. de los pueblos del norte.* 1794.

1 ALMOPS. Uno de los gigantes que declararon la guerra á Júpiter. *Tucid.* 2.

2 — Hijo de Neptuno y de Hellé, hija de Atamas.

AL-MOSHTARI. Los árabes adoraban bajo este nombre al planeta que nosotros llamamos Júpiter.

1 ALMUS. Sobrenombre de Júpiter como criador de todas las cosas.

2 — Padre de Crisogenes de la cual Neptuno tuvo á Minias.

ALO-ALO. Dios de las estaciones, de los vientos, de la lluvia y de la cosecha en las islas Tongas ó de los Amigos.

ALOAS, ALOIS, ALOEA. Epiteto de Ceres. R. *aloa*, aire, que le estaba consagrado como á Diosa de la agricultura.

ALOCOS ó Alochus. Esposa de Júpiter, sobrenombre de Temis.

ALOCUCION. *(Iconol.) Adlocutio.* Arenga ó discurso de un emperador romano á sus soldados. Es representada en las medallas con la figura del emperador puesta en pié en una especie de tribunal rústico, en ademan de dirigir la palabra á las legiones que se presentan con sus águilas, armas, insignias, etc.

1 ALOEO ó Aloo. Hijo de Titano y de la Tierra. Enamorada su esposa Ifimedia de Neptuno, iba todos los dias á la orilla del mar á sacar agua con la mano y la vertia en su seno; de cuyas resultas tuvo de este Dios dos hijos, Oto y Efialto, llamados Aloides porque *Aloeo* los educó. *Paus.* 9. c. 19.

2 — Hijo del Sol y de Circe. Su padre le dió en herencia la Asopia. Su hijo Epopeo fué padre de Maraton que dió su nombre á una ciudad de la Atica.

ALOGOS. *(M. egip.) sin razon.* Nombre que los egipcios daban á Tifon como representando las pa-

siones enemigas de la razon, mientras que Osiris era en el mundo lo que es la razon y el pensamiento en el hombre. *Ant. expl. t.* 2.

ALOIDES. Gigantes formidables que Homero llama el divino Oto y el célebre Efialto. Eran de una talla tan prodigiosa que á la edad de 9 años tenian nueve codos de grueso y treinte y seis de alto, y crecian cada año un codo en grosor y otro en elevacion. Envanecidos con sus fuerzas emprendieron destronar á Júpiter y para esto colocaron á Osa y á Pelion sobre el Olimpo y desde allí amenazando al soberano de los dioses tuvieron la insolencia de pedir á Juno y á Diana. Hicieron prisionero á Marte que quiso oponerse á sus empresas, le ataron con gruesas cadenas y le retuvieron 13 meses en una cárcel de bronce de la que Mercurio le libertó. Por fin siendo inútil el poder de los dioses contra tan terribles enemigos, fué preciso echar mano del artificio. Habiéndolos visto Diana desde su carro, se transformó en ciervo y se arrojó entre ellos: quisieron dispararle varias flechas y se hirieron los unos á los otros de cuyas resultas murieron. Júpiter los precipitó en el tártaro donde están atados de dos en dos con serpientes en una coluna, sobre la cual hay un buho que les atormenta continuamente con su triste canto, ó que, segun otros, les roe los intestinos. Homero dice que Apolo fué el que los precipitó antes que el vello apuntase en sus labios. Fueron los primeros, segun se dice, que sacrificaron á las Musas en el Elicon, y que las consagraron este monte. *Iliad.* 5. *Odis.* 11. *Paus.* 9. *c.* 19. (*V.* Ifimedia.)

ALOMANCIA. Cierta clase de adivinacion que se hacia por medio de la sal, tal como la sal olvidada, la sal derramada, etc. R. *als*, sal.

ALOOS. Hijo del sol y de Antiope hermano de Eetes. *M. de Banier.*

1 ALOPE. Hija de Cercion, tuvo de Neptuno un hijo que abandonó para ocultar á su padre su debilidad y le cubrió con parte de sus ropas. Una burra que iba estraviada le dió de mamar, cuando un pastor que la buscaba testigo de este prodigio recogió al niño y lo llevó á su cabaña. Algun tiempo despues habiendo sido presentado este niño á Cercion, este reconoció las ropas que le cubrian, mató á su hija que fué transformada en fuente, é hizo abandonar de nuevo al fruto de sus entrañas. Otra burra tomó á su cuidado el criarle, y entonces juzgando los pastores que los dioses le protegian, le educaron y le dieron el nombre de *Hippothoüs. Paus.* 1. *c.* 5 *y* 9. *Higin f.* 187.

2 — Nombre de una de las arpias hermanas de Aqueloe y Ocipeta. *Higin. f.* 14.

3 — Hija de Actor, dió su nombre á la ciudad de Alope en Tesalia, cuyos habitantes asistieron al sitio de Troya.

ALOPEX ó Alopis. Uno de los principales habitantes de Tebas. Temiendo Creon su carácter intrigante le echó de la ciudad. *Alopex* reunido á varios foragidos, se refugió en un monte y en sus correrias robaba las jóvenes de Tebas. Ovidio refiere este hecho histórico del modo siguiente: Temis envió una grande zorra (*Alopex*) que destruyó el territorio de Tebas y á la cual fué preciso dar cada mes un niño tébano. Habiendo pedido Amfitrion socorro á Creon para emprender la guerra contra los tébanos, este príncipe accedió á su demanda bajo la condicion que libertaria al territorio de Tebas de aquella terrible zorra. *M. de Banier t.* 1. (*V.* Laelaps ó Lelaps.)

ALOPIO. Hijo de Hércules y de Laotoa, una de las cincuenta hijas de Testio. *Apolod.* 2. *c.* 35.

ALORO. (*M. sir.*) Nombre que los caldeos daban á su primer rey. Era de Babilonia y Beroso dice que Dios mismo le habia nombrado pastor del pueblo. *Mem. Inscrip. t.* 16.

*

1 ALOS. Ciudad de Tesalia, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad. l.* 2.

2 — Criada de Atamas enseñó á Ino el modo de secar ó tostar el grano para impedir que germinase. Otros dicen que *Alos* descubrió que la reina secaba el grano destinado para simiente y que de esto provenia la esterilidad que se observaba en el pais. Dió su nombre á la ciudad de *Alos*, que lo tomó por reconocimiento.

ALOTIA. Fiesta que celebraban los arcadios en honor de Minerva en conmemoracion de una victoria en la que hicieron un gran número de prisioneros lacedemonios. *Paus.*

ALOZZA ó Aluza. Siguiendo la antigua teología árabe, es una de las tres hijas del Dios supremo. *Mem. Inscrip. t.* 16. Esta palabra se deriva de *azza*, que significa *poder*. Era el nombre de una divinidad adorada como una hija de Dios, por los árabes de las tribus de Koreich y de Kenanah y parte de la tribu de Salim. Segun otros, la tribu de Ghatfan adoraba bajo este nombre la acacia ó el endrino espinoso de Egipto. El primero que consagró este árbol á usos religiosos, fué Dhalem. Erigióle un pequeño templo llamado Boss, construido de modo que daba un sonido particular cada vez que alguno entraba en él. En el año 8.º de la égira, Thaled hijo de Walid, destruyó y quemó por órden de Mahoma el templo y el ídolo ó árbol sagrado. La sacerdotisa con los cabellos esparcidos y cubriéndose el rostro con ambas manos, quiso anteponerse á los golpes pidiendo gracia, pero fué despedazada.

ALPIEL. *(M. arab.)* El ángel de lo árboles frutales segun el Thalmud.

ALRINACH. Demonio del Occidente, á quien los demonografos hacen presidir las tempestades, los temblores de tierra, las lluvias, los granizos, etc. *Alrinach* es el que sumerge los navíos; y cuando se hace visible aparece en trage de muger.

ALRUNAS. *(M. celt.)* Nombre que los antiguos germanos daban á ciertas figuras de madera que miraban como sus dioses Penates ó Lares, que cuidaban de las casas y de las personas que las habitaban. Era esta una de las mas antiguas supersticiones de los germanos y sin duda alguna la mas generalizada. Consistia en tener entre ellos figuritas de medio pié ó de un pié de altura representando algunas mugeres m igas y muy rara vez hombres. Creian que estas figuritas poseian grandes virtudes y que el destino y la fortuna de los hombres pendia de su voluntad. Las hacian de las raices de varias plantas y en particular de mandágora, las vestian y las colocaban con tiento en unos pequeños cofrecitos. Todas las semanas las lavaban con vino y agua y en cada comida no se olvidaban de presentarlas el alimento y la bebida que consideraban necesaria, pues que de no hacerlo, segun creian los germanos, hubieran llorado y gritado como un niño que se muere de hambre y de sed. Finalmente las escondian en un parage secreto de donde no las sacaban sino para consultarlas. Desde el momento que las tenian en su casa ó que las llevaban encima se creian ya afortunados, nada temian y por su medio esperaban adquirir grandes bienes de fortuna y libertarse de las enfermedades que affigen al género humano. Por fin lo mas admirable de todo era que anunciaban el porvenir ó bien con un movimiento de cabeza, ó bien espresándolo de un modo inteligible á sus afortunados dueños.

ALSABLOT. *(M. escand.)* Sacrificio que los antiguos islandeses ofrecian á los genios de los rios y del campo para ser dichosos ó bien para llevar el infortunio á las casas de sus enemigos. (*V.* Disen.)

ALSA PAHN. *(M. arab.) Linage de los puros.* Tribu árabe llamada asi porque era mirada como la mas religiosa de todas, consagrada parti-

cularmente al servicio de la *Kaaba*, capilla ó casa cuadrada de la Meca que los musulmanes pretenden haber sido el oratorio de Abraham. *Chardin.*

AL-SEFATIOUN. *(M. mahom.) Los atributarios.* Secta que distinguia la esencia divina, de los atributos de esta.

ALSVIDUR. *(M. escand.)* Esto es, el que todo lo abrasa; uno de los dos caballos del Sol. El otro se llama Arvakur. Los dioses habian aplicado al carro un gran odre lleno de viento, para refrescar á cada uno de estos caballos, llamado cefiro de la mañana segun el antiguo libro Isarakol. Soeul hija de Mundilfare gobernaba estos caballos.

ALTA. Hija de Catesto y madre de Anceo, uno de los argonautas.

ALTARE, *altar.* Los latinos le distinguian del *ara*. El primero era solamente consagrado á los dioses de primer órden *(altus)*, mientras el ara servia indistintamente para las divinidades del cielo y de los infiernos. (*V.* Ara.)

ALTANGATUFUN. *(M. tar.)* Ídolo de los kalmucos que tenia la cabeza de serpiente y cuatro piés como un lagarto. Enviábale el gran sacerdote de los mogoles á los kalmucos, y el que le llevaba y le adoraba se hacia invulnerable en los combates. *Muller. Memorias para la historia de Rusia. t.* 4.

ALTELLO. Esto es *criado sobre la tierra ó en las armas.* Sobrenombre de Rómulo.

ALTENO. Rio de cuya agua se servia Podaliro, hijo de Esculapio, para curar toda clase de enfermedades.

ALTER. Hijo de la Noche.

ALTERCACIO. Hija del Eter y de la Tierra.

ALTÉS. Príncipe que reinó en el pais de los Lelegos en la ciudad de Pedaso cerca las orillas del Satnion. *Iliad. l.* 21. (*V.* Laothoe.)

ALTEA. Hija de Téstio y esposa de OEneo rey de Calidonia. Tuvo varios hijos entre ellos á Meleagro. Habiendo hecho consultar al oráculo sobre el destino de este, supo que no viviria mas tiempo que el que se necesitaba para consumir el tizon que ardia entonces en la lumbre de su casa. *Altea* retiró inmediatamente este tizon, lo apagó y lo conservó con gran cuidado. En cierta ocasion en que el rey sacrificaba á los dioses se olvidó de Diana, la cual indignada envió un monstruoso jabalí para que destruyese los campos de Calidonia. OEneo juntó entonces á todos los jóvenes del pais y dándoles por gefe á Meleagro les mandó que persiguieran aquella fiera. En efecto Meleagro consigió matar al jabalí y presentó la cabeza á Atalanta hija del rey de Arcadia á la cual la habia prometido. Los tios de Meleagro que pretendian tener un derecho de preferencia al honor que se habia dispensado á la princesa, intentaron arrancar de su poder la cabeza que el jóven Meleagro habia puesto en sus manos; pero este príncipe indignado de su audacia los mató. Viendo Altea con dolor el trágico fin de sus hermanos y olvidándose del amor de madre, sacrificó su hijo á las Furias, arrojando al fuego el fatal tizon del cual dependia el destino de Meleagro. En efecto á proporcion que el fuego iba consumiendo el madero, el jóven príncipe sentia debilitar sus fuerzas, hasta que por fin perdió la vida en medio de los mas crueles dolores luego que el tizon fué consumido. *Altea* no tardó en arrepentirse de su crueldad, pues apenas vió el trágico fin de su hijo, se entregó á la mayor desesperacion y por último cogió un puñal y se lo clavó en el pecho. *Iliad.* 9 *Met.* 8. *Paus.* 8. *c.* 45. *Apolod.* 1. *c.* 8.

ALTEMENE. (*V.* Cratea.)

2 — Hijo de Cisso, fundador de Argos. *Estrabon.*

1 ALTENO. Cuñado de Diomedes, nombrado árbitro entre su hermano y Dauno, prendado de la hermosura de Emppa hija de este último,

pronunciose á favor suyo, particularmente por instigacion de Venus, la cual queria vengarse de Diomedes, por haberla herido delante de Troya.

ALTEPO. Hijo de Neptuno y de Leis, de quien el pais de Trecenes habia tomado el nombre de Altepia. *Paus.* (*V.* Leis.) Otros mitólogos le hacen rey de Egipto.

ALTIMETRÍA. (*Iconol.*) Parte de la geometría práctica que enseña á medir alturas. Se personifica por una jóven ocupada en tomar los puntos de una torre lejana, y teniendo cerca de sí los instrumentos necesarios para esta operacion.

ALTIO. Sobrenombre de Júpiter, tomado del culto que se le tributaba en un bosque sagrado llamado Altis, cerca del Olimpo. *Paus.* 5. *c.* 20.

ALTIS. Bosque sagrado de Olimpia en cuyo centro estaba el templo de Júpiter. *Paus.* 5. *c.* 20. (*V.* Olimpia.)

ALTISPEX ó *Altispex*. Augur que observaba el vuelo de las aves.

ALTOR. Sobrenombre de Pluton, porque todo lo que tiene vida sobre la tierra se alimenta de la tierra. R. *alere*, alimentarse. *Rosin. Ant. Rom.*

ALUMNA, *nodriza*. Sobrenombre de Ceres.

ALUMNO, *el que cria*. Sobrenombre de Júpiter.

ALVEA. (*M. amer.*) Los habitantes de Chile daban este nombre al mal genio, que detestaban como enemigo y destructor de todo lo bueno, y atendido á que la vida les parecia ser el mas precioso de todos los bienes, decian cuando alguno moria, que el genio malo le habia devorado.

ALXION. Padre de Enomao á quien la fábula hace hijo de Marte. *Paus.*

ALZES. (*M. escand.*) Dios del amor fraternal, á quien representaban en la edad de la adolescencia.

AL-ZOHARAH. (*M. arab.*) Los árabes llamaban asi al planeta que nosotros damos el nombre de Venus. Le tributaban un culto religioso y levantaron un templo en su honor llamado Beith-Chomdam en la ciudad de Sanaa capital del pais de Iémen.

AMA. (*M. ind.*) Nombre que el pueblo índio da á la Diosa *Bhavani* ó *Parvadi*, esposa de Shiwen.

AMAEA. Sobrenombre de Ceres entre los treceniamos.

AMAIMON. Uno de los cuatro genios que segun los mágos precidian en las cuatro partes del mundo. Este presidia al septentrion. *Mem. Inscrip. t.* 2.

1 AMALTEA. Hija de Meliso rey de Creta. Se encargó de la infancia de Júpiter al cual alimentaba con miel y leche en una cueva del monte Dicteo. Otros quieren suponer que era una cabra de cuya leche las hijas de Meliso criaron á Júpiter; que este Dios en reconocimiento la colocó entre los astros con sus dos cabritos y dió á las hijas de Meliso uno de sus cuernos, asegurándolas que les proporcionaría todo cuanto pudiesen desear. Este es el que los poetas han llamado *Cuerno de la abundancia*. Bochard hace derivar esta palabra del fenicio *amantha*, que significa nodriza. *Diod.* 3. *c.* 5. *Paus.* 7. *c.* 26. *Hig. f.* 139. *Estrab.* 10. *Ov. Fast.* 5.

2 — Sibila de Cumas. Presentó á Tarquino el Soberbio nueve libros de predicciones sobre el destino de Roma. Tarquino compró tres, despues de haber consultado á los Augures. Confió su custodia á dos patricios y para mas seguridad les encerró en un cofre de piedra debajo de una de las bóvedas del Capitolio. Los libros sibilinos fueron consultados en las desgracias públicas y se conservaron hasta la época de Honorio y de Teodosio el jóven, en que fueron quemados por Stiticon. *Varr. Ant. expl. t.* 2.

AMAN. (*M. mahom.*) Una de las abluciones de los turcos: tal es el baño ordinario. La hacen en los baños públicos cuya entrada es permitida á los cristianos y á los judíos. Los hombres la practican por la ma-

ñana y las mugeres despues de medio dia.

AMANGA. *(M. ind.)* Hombre sin corazon. Uno de los nombres que entre los indios dan á una divinidad que viene á ser como el Cupido de los antiguos. (*V.* Manmadin.)

AMAÑO WATTA: Esto es, borde del Cielo. Pequeña caberna famosa entre los japoneses situada sobre un monte en el pais de Isje no muy lejos del mar. Es visitada por los que van de romeria de Isje, persuadidos que Ten-Sio-Dai-Dsin, el mayor de los dioses de los japoneses, se oculta allí y separándose de este modo del mundo y de los astros, priva de la luz al universo, por cuyo motivo le reconocen como Señor del dia y de todos los demas dioses.

AMANO ú Omano. *(M. per.)* Dios de los antiguos persas que se cree era el Sol ó el fuego perpetuo que adoraban como la imágen del Sol. Estrabon le llama *Dæmon persarum*, el genio de los persas. Todos los dias iban los magos á su templo, en medio del cual habia un altar donde se mantenia un fuego perpétuo. Cantaban himnos y canticos en su loor durante un hora delante del fuego sagrado, llevando berbena en la mano y tiaras en la cabeza, cuyas cintillas pendian por ambos lados de las mejillas. Segun parece esta divinidad era un simulacro del Sol.

AMARACO. Oficial del palacio de Ciniras rey de Chipre encargado de conservar los perfumes. Le hizo tal impresion el haber roto varios vasos que contenian de los mas esquisitos, que se consumió de dolor. Los dioses movidos á compasion, le transformaron en una planta odorífera que lleva su nombre, á saber la mejorara. *Plin.*

AMARANTO. Flor símbolo de la inmortalidad. Los mágos atribuian grandes propiedades á las coronas hechas de esta flor, y entre otras la virtud de conciliar á aquellos que las usaban el favor y la gloria. *R. a* priv. *marainein*, marchitar.

AMARASINHA. *(M. ind.)* Libro clásico de los bramas, de la mas remota antigüedad. Es un vocabulario de la lengua sanscrita que contiene muchas nociones de astronomía mitológica, y los nombres y funciones de las divinidades índicas.

AMARAVATI. *(M. ind.)* Ciudad celeste, morada del Indra, que viene á ser el Júpiter de Ennio.

AMARGURA DEL CORAZON. *(Iconol.)* Suele representarse con una muger vestida de luto, que lleva pintado el dolor en su semblante y está mirando con tristeza una planta de agenjo que ha germinado en una colmena de miel.

AMARINCEO. (*V.* Diores.)

AMARINTHIA ó Amaricias. Fiestas en honor de Diana apellidada *Amarinthia ó Amarisia*. Eran celebradas por los Eubeos, Eletrios, Caristios y Almonios habitantes de una ciudad de la Atica. *Paus.* l. c. 31.

1 AMARINTO. Uno de los perros de Acteon. *Met.* 1.

2 — Cazador adicto á Diana. Dió su nombre al pueblo llamado Amarinto en Eubea.

AMARSIAS. Piloto que condujo Teseo al Minotauro á la Isla de Creta.

AMARUSIA, AMARINTHIA, AMARYNTHIS, AMARYSIA. Sobrenombres de Diana tomados de una poblacion de la Eubea ó de la Tesalia donde era particularmente venerada. *Paus.* l. c. 31. *Tito Livio* 35.

1 AMASTRO. Aliado de Perseo y enemigo de Eetes rey de la Colchida. Argos hijo de Frisa le mató. *Val. Fl.* 6.

2 —Troyano hijo de Hipotas muerto por Camila. *Eneid. l.* 11.

1 AMATA. Nombre que el gran pontífice daba á la vestal elegida por la suerte.

2 — Esposa del rey latino y madre de Lavinia. Mató ó quitó los ojos á sus dos hijos por haber prometido su hermana á Eneas; y últimamente movida de un esceso de desesperacion, se ahorcó viendo que no podia impedir el enlace de su hi-

ja con el troyano. *Eneid.* 7. 9. 12.

AMA TERU OOU GAMI; esto es el mas grande espíritu coronado de los rayos del Cielo; por otro nombre *Ten-Sio-Dai-Dsin*, el gran Dios del linage imperial del Cielo. Es la mayor y mas poderosa de todas las divinidades misteriosas del Japon. Segun la mitología y la tradicion fué el primero de los *Dsi Sui Go Dai*, esto es, de los cinco linages de los dioses terrestres é hijo de *Isanagi y Isanami* de la séptima familia de los dioses celestes, mirados como los dos generadores de los primeros habitantes del Japon: su hijo primogénito fué el único que tuvo succecion. Salieron de él los primeros hombres que habitaron este pequeño mundo sublunar y que no eran de la raza comun y vil de los hombres de hoy dia, y si semidioses de una naturaleza superior y mucho mas noble. Despues de haber organizado y gobernado el mundo por el espacio de millones de años, produjeron en fin una raza degenerada; esto son los hombres ahora dia cuya vida es tan corta. De este modo todas las familias japonesas sacaron su primer orígen de *Ten-Sio-Dai-Dsin* y los príncipes de la familia imperial que reinan en la actualidad dicen que le deben particularmente su derecho hereditario á la corona. Su reinado duró doscientos cincuenta mil años. Todo el tiempo de esta larga dominacion fué célebre por los actos maravillosos de su poder, y en los siglos que han transcurrido despues que se retiró del mundo y se hizo invisible, han sido frecuentes sus milagros que prueban igualmente que es el mas grande de los dioses, la luz, la fuerza, el poder y el principio de la existencia de toda la naturaleza. Isie (V), lugar de su primera morada donde se elevó el mas augusto de sus templos; es el objeto de una romería anual de todos los japoneses que siguen su religion y han hecho este voto. Visítase con mas devocion que los templos de los otros dioses á fin de obtener muchas gracias temporales. La mas solemne de todas las fiestas del Japon, que es universalmente celebrada el dia 17 del mes nono de su año, le está consagrada y se llama *Matzfuri*. Tiene por objeto esta fiesta reconocerle por Dios titular de todo el pais. En todas las ciudades se hacen brillantes y magníficas procesiones en presencia de su ídolo y de sus sacerdotes. A mas de esta grande fiesta anual se celebran aun en su honor, pero con menos pompa y brillantez, otras fiestas el 16, el 21 y el 26 de cada mes. No se tiene noticia de su esposa, pero su hijo primogénito que fué su succesor en el gobierno, se llamaba Oo Si Wonino Micotto. (*V.* Isje.)

AMATHIA. Una de las cincuenta nereidas segun Homero.

AMANTHONCIA, AMANTHUSA ó Amanthusia. Sobrenombres de Venus tomados de Amatonta donde su culto era célebre.

AMATHO. Hijo de Hércules, dió su nombre á la ciudad de Amatonta en la isla de Chipre.

AMATISTA. (*V.* Lithomancia.) Los antiguos atribuian á esta piedra la virtud de impedir la embriaguez de donde deriva su nombre. R. *a* privat, y *methuein*, embriagarse. Llegose al estremo de creer que con un vaso de *amatista* podia beberse desmesuradamente sin temor de ningun funesto resultado. Se acostumbraban grabar en esta piedra cabezas de Baco. Se creia tambien que tenia la virtud de hacer conocer en sueños el porvenir á los que la llevaban, que daba una presencia afortunada de ánimo y que conciliaba el favor de los príncipes. De todas las piedras preciosas, ésta era la mas estimada por las matronas romanas.

AMATONTA. Ciudad de la isla de Chipre consagrada á Venus. Los habitantes la habian levantado un magnífico templo lo mismo que á Adonis. *Ptol.* 5. *c.* 9. *Estrab.* 14.

AMATUSA. Madre de Ciniras.

AMAZONAS. Nacion compuesta de mugeres guerreras, cuya existencia supone fabulosa Estrabon, Arriano, Palefates, y muchos modernos. Cuentan los antiguos que despues de la muerte de Nino fundador del imperio de Asiria y vencedor de los escitas, su muger y sus hijos Ilino y Escolopitas, ambos de la sangre real escita, escluidos de la sucesion al trono, se retiraron con sus partidarios á la Sarmacia asiática á la otra parte del Caucaso, donde formaron una colonia y desde donde hacian varias correrías á los paises vecinos del Ponto Euxino. Fatigados sus moradores de semejantes hostilidades, se reunieron y esterminaron á todos los varones. Deseando vengar las mugeres los asesinatos cometidos contra sus maridos y proveer á su seguridad personal, establecieron una nueva forma de gobierno, eligieron una reina y escluyeron á todos los hombres, renunciando para siempre al matrimonio; y adaptando este principio, condenaron á muerte á todos aquellos que por casualidad se habian salvado. Sin embargo, para perpetuar esta nueva sociedad, iban todos los años á las fronteras á fin de contratar con sus vecinos uniones pasageras; y aun para esto era preciso que cada una hubiese muerto antes tres enemigos. Las hijas que resultaban de estas alianzas eran educadas con esmero, pero los hijos varones eran condenados á muerte segun Justino, ó estropeados siguiendo á Diodoro, ó enviados á sus padres, segun dice Quinto Curcio. Cuando las niñas llegaban á la edad de ocho años, sus madres las quemaban ó hacian desaparecer por medio de una fuerte presion el pecho ó teta derecha, de donde deriva el nombre *amazona:* (*a*, priv. y *mazos*, teta) á fin de que pudiesen manejar el arco con mas destreza. El Padre Menestrier cree que la Diana de Efeso estaba toda llena de pechos, por los que las *amazonas* la consagraban cuando se los cortaban, quemaban ó comprimian. Sus vestidos consistian en pieles de los animales salvages que mataban en la caza. Sujetaban la piel en la espalda izquierda y cayendo sobre la rodilla dejaba descubierta toda la parte derecha del cuerpo. Cuando salian á la guerra la reina y las demas que mandaban, llevaban un corselete formado de pequeñas escamas de hierro sugetado con un ceñidor; y su cabeza estaba defendida con un capacete adornado de plumas. El resto de sus armas consistia en arcos, flechas, javalinas y una hacha de armas inventada, segun se dice, por Penthesilea una de sus reinas. Su escudo tenia la forma de una media luna de cerca pié y medio de ancho. En las medallas su busto va tambien acompañado comunmente de una pequeña hacha de armas y de un escudo llamado *pelta*. Emprendieron las *Amazonas* varias conquistas, sometieron la Crimea y la Circasia, hicieron tributarias suyas la Iberia, la Colchida y la Albania y conservaron su poder por muchos siglos; hasta que por fin Hércules las destruyó haciendo prisionera su reina que entregó á Teseo en premio de su valor. Están algo discordes los autores antiguos sobre la situacion del pais que habitaban. Los unos le colocan en la Capadocia y sobre las orillas del Termodonte, otros en las regiones vecinas al Ponto y otros sobre las costas del Ponto Euxino ó del mar Negro. Estrabon las situa en la Albania al pié de los montes Ceraunios, una de las cordilleras del Caucaso y en las cercanias del pais de los escitas llamados gargarianos. Todos los años, en la primavera, dice el mismo Estrabon, se juntaban las *Amazonas* y los gargarianos sobre las montañas para hacer varios sacrificios que duraban muchos dias, en los cuales las *Amazonas* se unian con sus vecinos á fin de conseguir hijos. Quinto Curcio fija su morada en las fronteras de la Hircania; tambien se las supone en Africa. Estas últimas eran unas mugeres guerreras obligadas á

guardar virginidad hasta cierta época en que les era permitido casarse para perpetuar la especie. Desempeñaban todas las funciones del estado, mientras los hombres quedaban encargados de los cuidados domésticos. Habitaban, segun cuentan algunos historiadores, una isla llamada Hesperia, situada al oeste del lago Triton, y se hicieron célebres por los combates contra las Gorgonas, otro pueblo guerrero del mismo sexo. Son representadas las *Amazonas* con el seno algo abultado, y con poca diferencia como las cabezas ideales de las gorgonas y de las semi-diosas. Los artistas antiguos las representaban de grave continente y algunas veces con una cierta espresion de dolor. (*Just.* 2. *c.* 4. *Quint. c.* 6. *c.* 5. *Plin.* 6. *c.* 7. *l.* 14. *c.* 8. *l.* 36. *c.* 5. *Herod.* 4. *c.* 110. *Estrab.* 11. *Diod.* 2. *Dion. Halic.* 4. *Filostr.* 2. 4. *Jorn. c.* 7. *Paus.* 7. *c.* 2. *Apol.* 2. *c.* 3 *y* 5. *Hig. f.* 14 *y* 163. *Pomp. Mel. l.* 1. *Tol.* 5. *Diod. Sic.*) — Los modernos han creido encontrar varias naciones de *amazonas:* una en la América meridional sobre los bordes de un gran rio que lleva su nombre, cuya historia ó fábula es la misma que la de las *Amazonas* antiguas. — Los misioneros jesuitas hablan de una república femenina en las islas Filipinas. Los maridos visitan á sus mugeres en cierta época del año y cuando se separan de ellas, se llevan consigo á los hijos varones nacidos despues de su última entrevista. Las mejores tropas del emperador de Monomotapa son, segun se dice, las mugeres que habitan cerca del Nilo. Estas mugeres contratan alianzas momentáneas con los hombres y disponen de sus hijos como las *Amazonas.* — Thevenot y otros viageros cuentan que en la Mingrelia, cerca del monte Caucaso, hay un pueblo en el que nacen muchas mugeres belicosas, las cuales hacen frecuentes incursiones en la Moscovia. — Bremensis, celesiástico que vivia en el siglo 11, habla de una nacion de *Amazonas* que supone cerca del Báltico, y su relacion está llena de prodigios demasiado ridículos para ser repetidos.

AMAZONIANO. Nombre que Comodo quiso dar al mes de enero, porque él mismo tomaba este título como perteneciente á Hércules.

AMAZONIO. Sobrenombre de Apolo, porque concluyó la guerra entre las amazonas y los griegos. *Ant. expl. t.* 1.

AMBALISCHEN. (*M. ind.*) Bajá del linage de los hijos del Sol, hijo de *Nabagen* y padre de *Wirubagen, Sedumanden y Samben.* Mostró tal zelo por el culto de *Wishnou*, que este Dios le dió su mas terrible arma, á la cual dió órden de obedecer en un todo al bajá.

1 AMBARVALES. Fiestas en honor de Ceres, que se celebraban entre los romanos, dos veces al año. La de la primavera, tenia por objeto captarse el favor de Ceres. Cada padre de familia aprontaba una víctima coronada de roble y la hacia pasear tres veces por el rededor de sus tierras, rociándola con miel y vino y cantando con toda su familia varios himnos en honor de la Diosa. La otra se celebraba al concluirse la cosecha y se hacia un presente á la misma á Ceres de los primeros frutos de la estacion, inmolándole al propio tiempo una becerra, una oveja, ó una javalina preñada. Estas fiestas eran públicas ó particulares. Las públicas se celebraban en el recinto de Roma. Los *hermanos Arvales* figuraban al frente de una procesion compuesta de ciudadanos que poseian campos ó viñas en las inmediaciones de la ciudad. Caton nos ha conservado la deprecacion que se hacia en esta ceremonia con el título de *Carmen Ambarvale. De Re rústica*, *c.* 141. *Georg.* 1. *Tib.* 2. *éle.* 1. (*V.* AMBURVALES, ARVALES.)

2 — (*M. ind.*) En el reino de Visapour se celebraba una fiesta campestre que tenia alguna relacion con la ceremonia que acabamos de descri-

bir. Varios paisanos llevaban sobre hombros un grande árbol despojado de sus ramas. El término de la procesion era siempre una pagoda, en la entrada de la cual depositaban el árbol, haciendo los que lo llevaban un acatamiento profundo. Algun tiempo despues cargaban otra vez el árbol sobre sus espaldas, prorumpiendo en grandes gritos de alegria, lo paseaban por el alrededor de la pagoda, lo deponian y levantaban de este modo hasta tres veces; despues lo plantaban en un grande hoyo, que el gefe de los Brahmines habia abierto en la tierra y sobre el cual derramaba una cierta agua sagrada. Luego coronaban este árbol de guirnaldas de flores, le presentaban ofrendas de arroz, le ponian varias banderolas y últimamente le pegaban fuego por medio de manojos de paja colocados al rededor del tronco. Entonces los Brahmines examinaban con atencion la llama y de ella deducian si la cosecha seria ó no abundante.

AMBASINEO. Uno de los concurrentes á los juegos de que trata Homero en el libro 8.° de la Odisea.

AMBICION. *(Iconol.)* Los romanos la levantaron un templo. Es representada con alas á las espaldas, para espresar la estension de sus designios y la prontitud con que quiere ejecutarlos, ó para espresar las fatigas y las humillaciones que sufre el ambicioso para llenar sus fines. Un autor moderno ha espresado el mismo pensamiento, diciendo que el ambicioso, ó está siempre de rodillas ó sosteniéndose por la punta de los piés. Otro iconologo la representa por medio de una muger hermosa, con los piés desnudos, vestida de un ropage verde, con alas á las espaldas, encorbada bajo el peso de mitras, coronas, etc.; marchando por la orilla de un mar borrascoso cuyas ondas parece estan prontas á levantarse: la precede un leon. B. Picart ha caracterizado este vicio con una muger que lleva por cimera ó adorno de cabeza plumas de pavo real y tiene un cetro elevado en la mano.

AMBOLOGERA. Sobrenombre de Venus, esto es, la que suaviza las penas de la vida y que preserva de la caducidad. R. *ballein,* arrojar; *gheras*, vejez.

AMBIGENÆ OVES. Nombre de las ovejas, que habiendo dado dos pequeñitos, eran sacrificadas á Juno con sus cabritillos. *Rosin. Ant. Rom.*

AMBRACIA. Hija de Apolo, de la cual la ciudad de *Ambracia* en Epiro recibió su nombre. Segun otros, Apolo disputó con Diana y Hércules el derecho de presidir en dicha ciudad. *Estrab.* 10. *Tol.* 3. *Pomp. Mela*, 2. *Plin.* 4. *c.* 1. *Tit-Liv.* 38. *Polib.* 4. *c.* 63. (*V.* Cragaleo.)

AMBRACIO. Juez que, segun Ovidio, fué transformado en piedra.

1 AMBRAX. Hijo de Tesproto fundador de Ambracia, ciudad del Epiro.

2 — Hijo de Dexamenes y nieto de Hércules. Reinaba en Ambracia cuando Eneas y sus compañeros llegaron á Accio.

1 AMBROSIA. Hija de Atlas una de las hiadas.

2 — Fiesta que se celebraba en la Jonia en honor de Baco en tiempo de la vendimia.

3 — Esta palabra significa inmortal, ó bien porque era el alimento de los dioses, ó bien porque con su uso se adquiria la inmortalidad. Nada hay tan confuso ni tan oscuro entre los poetas, como el verdadero destino de la *ambrosia* y del nectar. La primera destilaba de uno de los cuernos de la cabeza de Amaltea y el segundo del otro cuerno. Y solo por seguir la opinion mas comun, puede ser mirada la *ambrosia* como el alimento que se servia en la mesa de los dioses, y el nectar como su bebida; pero para entender diferentes pasages de los poetas, es preciso suponer que á mas de la *ambrosia* sólida, habia agua, quinta esencia, pomada y pasta de *ambrosia*. Es una

de las mas hermosas ficciones de la antigüedad. Este alimento delicioso y este licor embalsamado recreaban á la vez todos los sentidos, daban la juventud ó la conservaban, aseguraban la felicidad de la vida mortal y procuraban la inmortalidad. *(Iliad.* 1. 14. 16. 24. *Pind.* 1. *Met.* 2. *Eneid.* 1 *y* 12. *Teocr.* 13.*)* Venus arrancó de la muerte á Berenice muger de Tolomeo Sotero, dándole un poco de este manjar divino; de este modo consiguió tambien la Aurora hacer inmortal á Titon. Apolo se sirvió del mismo manjar para preservar de la corrupcion el cadáver de Sarpedon, y Venus para curar las heridas de Eneas. Los dioses usaban del nectar para perfumar los aires. Ibico, citado por Ateneo, dice que la miel puede dar una idea de la naturaleza y del sabor de la *ambrosia.* «La *ambrosia*, dice, es nueve veces mas «dulce que la miel, de modo que «comiendo miel se prueba la novena «parte del placer que se sentiria co«miendo de la *ambrosia.*» (Véase la ingeniosa disertacion de *Lefranc de Pompignan*, que tiene por título: *Ensayo sobre el nectar y sobre la ambrosia.*)

AMBROSIAS. Fiestas romanas en honor de Baco. Se celebraban el 24 de noviembre. *Ant. expl. t.* 2.

AMBRYSSO. Héroe á quien los griegos tributaban honores divinos y el mismo que pasaba por haber dado su nombre á la ciudad de Ambrisso en la Fócida. *Estrab. Paus.* 10. *c.* 36.

AMBULII. Sobrenombre de Júpiter, de Minerva y de los Tindaridas, porque estas divinidades tenian altares cerca de un pórtico donde los lacedemonios acostumbraban pasearse. *(Chompre.)* —Otro mitólogo lee *Ambulti*, palabra á la que dá el sentido de *prolongacion*, porque dice que estos dioses prolongaban á discrecion la vida de sus adoradores.

AMBULUS. (*V.* Ambulii.)

AMBURBALAS, AMBURBIALES, ó Amburbias. Fiestas que se celebraban en Roma con proseciones por el al rededor de la ciudad. Correspondia á las Ambarvales y se hacian con las mismas ceremonias. —*Lucian. Farsalia. l.* 1. 592. y siguientes. Las víctimas conducidas al rededor de la ciudad llevaban el mismo nombre.

AMBURBIA. Lo mismo que *Ambarbalia*, con la diferencia, segun dice Servio, que las primeras se celebraban en el circuito de Roma, y las segundas en su territorio. *Festo.*

AMELES. Rio del Infierno cuya agua era imposible retener en un vaso. *Plutar.*

AMELON. Este héroe, segun los caldeos, reinó trece sares, y es de advertir que el sar constaba de tres mil seiscientos años. *M. de Ban. t.* 1.

AMEM. La tercera divinidad, segun la teogonia de los filósofos eclecticos. Presidia con Ftha y Osiris la generacion de los seres aparentes. Son las tres divinidades conservadoras de la Sabiduría, y de sus ministros, cuando ella engendraba los seres y producia la fuerza secreta de las causas. Despues de ellas hay cuatro poderes masculinos y cuatro femeninos superiores á los elementos y á las mismas virtudes, los cuales residen en el Sol. Son los que dirigen la naturaleza en sus funciones generatrices. El cielo se divide en dos, cuatro ó seis regiones, y estas regiones son subdivididas en muchas otras. Cada una tiene su divinidad tutelar y todas están subordinadas á otra superior. De estos principios es preciso descender á otros, hasta que el universo se halla distribuido en varias potencias que emanan las unas de las otras y todas de una primera. (*V.* Emeth, Noétarca.)

AMENANO. Rio que en las medallas de Catanea se ve figurado apoyándose sobre su urna con el cuerno de la Abundancia. *Estrab.* 5.

AMENON. Segun la opinion de los caldeos es uno de los héroes de las diez primeras generaciones. Reinó doce sares. *M. de Banier. t.* 1.

1 AMENTES. Sobrenombre de

Pluton. Significa, segun la opinion de algunos autores, *privado de Mente.* Dicen que habiéndose enamorado el Dios de los Infiernos de una ninfa llamada Mente, Proserpina la arrebató y la transformó en una planta que lleva su nombre. Sin embargo es mas verosímil que los griegos hayan tomado esta palabra de los egipcios, de quienes deriva toda la fábula de los infiernos. Significa lo mismo que Pluton entre los griegos, esto es un lugar profundo y cubierto. Plutarco asegura del mismo modo que la palabra *Amentes* tenia relacion con la creencia de la metemsicosis y significaba el Dios que da y que recibe, suponiendo que la cabidad que recibe las almas, las vuelve á restituir, y que al salir de allí pasan á habitar los cuerpos. *Ant. expl. t.* 4.

2 — Monte cerca de Pilos llamado *Amentes*, con motivo del culto solemne que en él se tributaba á Pluton.

AMERDAD. Nombre de un buen genio entre los parsis quienes decian que habia producido el primer árbol y operaba la fecundacion de las plantas y de los ganados. Es el mismo que produjo en los frutos el gusto y el sabor que llevan, á fin de emplearlos al uso para el cual Ormus los ha criado.

AMÉRICA. *(Iconol.)* Una de las cuatro ó cinco partes del Mundo asi llamada de Américo Vespucio florentino. Es representada por una muger de color aceitunado, cubierta la cabeza de plumas, armada de arco y flechas. Una cabeza puesta á sus piés atravesada de un flechazo, denota que tiene habitantes antropófagos. A su lado se halla una pipa llamada calumel en la que las alas del caduceo de Mercurio anuncian su uso. La pesca y la caza que forman la principal ocupacion de estos pueblos, son representadas con dos niños, el uno con un pescado y el otro cargado de caza. El caiman y el plátano acaban de caracterizarla. Lebrun la ha representado por medio de una muger de color aceitunado que tiene algo de bárbara. Está sentada sobre una tortuga teniendo en una mano una javalina y en la otra un arco. Su cabeza está cubierta de plumas de varios colores y todo su vestido se reduce á una saya que no la cubre mas que de la cintura á la rodilla.

AMESTRIS. Esposa de Jerjes. Habiendo hecho degollar á su rival, ofreció en accion de gracias á los dioses infernales catorce niños de las primeras familias de Persia, á los cuales hizo enterrar vivos. *Herod. l.* 7. *y* 9.

AMESTRIO. Hijo de Hércules y de Eona, una de las cincuenta hijas de Testio.

AMETEO. Uno de los caballos de Pluton.

1 AMFIALO. Uno de los concurrentes á los juegos. *Odis. l.* 8.

2 — Hijo de Neptolemo, que casi todos los autores á escepcion de Homero llaman Moloffo.

AMFIANACTEOS. Sobrenombre dado á los poetas *dithyrambicos*, porque empezaban muy ordinariamente sus poemas con estas palabras: *Amphi moi*, *Anax*.

1 AMFIANAX. Padre de Antia, muger de Prœto. *Apolod.* 2. *c.* 2.

2 — Hijo de Amfimaco, y padre de OEtilo.

AMFIARAIDES. Alcmeon hijo de Amfiarao. *Ovid. fast.* 2.

AMFIARAO ó AMFIARAS. Famoso adivino hijo de Apolo y de Hipermenestra, y segun dicen otros de Oïclea y viznieto de Melampo. Prestó *Amfiarao* un gran servicio á las mugeres del pais de Argos y recibió en premio una parte de este reino. Suscitáronse disensiones entre él y Adrasto sobre la particion, mas no hallándose este último en estado de hacer frente á los partidarios de *Amfiarao*, quien habia usurpado la corona matando á Talao padre de Adrasto, se vió obligado á abandonar el reino; finalmente casó *Amfiarao* con Erifila hermana del príncipe destronado, y por este medio logró re-

cobrar el trono. Previendo *Amfiarao* con su arte que debia perecer en la guerra de Tebas, se ocultó pretendiendo de este modo libertarse de la muerte; pero seducida su esposa Erifila con el presente que se le hizo de un collar guarnecido de diamantes, reveló á Polinice el lugar donde se hallaba escondido su marido. Obligado *Amfiarao* á partir para Tebas, encargó á su hijo Alcmenon le vengase. La víspera de su muerte hallándose sobre mesa con los gefes del ejército, descendió una aguila sobre su lanza, la arrebató y luego la dejó caer en un lugar donde se convirtió en laurel. Al dia siguiente marchando *Amfiarao* montado en su carro, se abrió la tierra á sus piés y lo tragó con sus caballos. Segun cuentan otros, Júpiter mismo con uno de sus rayos precipitó á *Amfiarao* y á su carro en las entrañas de la tierra, lo que le inmortalizó. Apolodoro es el único que enumera á *Amfiarao* entre los argonautas. Tuvo de su muger Erifila dos hijos á saber; Alcmenon y Amfiloco, y tres hijas llamadas Euridice, Denomace y Alcmena. Plinio añade un tercer hijo á quien llama Tiburto, fundador de Tibur. Creian los antiguos que *Amfiarao* habia vuelto de los Infiernos, y aun señalaban el lugar de su resurreccion. Despues de su muerte fué colocado en el número de los dioses. Pausanias dice tambien que era honrado como una divinidad y que los Oropianos, pueblos del Atica, le edificaron un templo cuyos oráculos llegaron á ser famosos. A mas de este templo tenia otro en Argos y otro en la Atica cerca de una fuente que se consideraba sagrada, porque creian que *Amfiarao* despues de su apoteosis, salió por ella de debajo tierra. Tan solo á los enfermos y á los que querian consultar el oráculo les era permitido bañarse en sus aguas; y despues de haber tomado el baño tiraban una moneda de oro ó de plata dentro de la fuente. Los que iban á consultarle debian antes purificarse, absteniéndose de todo alimento por espacio de veinte y cuatro horas y del vino por tres dias consecutivos; luego inmolaban un carnero, estendian la piel en tierra y se acostaban en ella, aguardando que el dios en sueños les instruiria de lo que deseaban saber. Plutarco cuenta que Mardonio, gefe del ejército de los persas en Grecia, le hizo consultar por uno de sus esclavos, quien habiéndose quedado dormido vió en sueños á un sacerdote del templo que le rechazaba y le arrojaba piedras sobre la cabeza. El oráculo se cumplió, pues Mardonio murió de una pedrada en la cabeza. Le atribuyen tambien varias profecias escritas en verso. Pausanias dice solamente que *Amfiarao* sobrebresalia en el arte de interpretar los sueños; que no contestaba mas que por sueños, y que los que iban á consultarle empezaban con purificarse, y luego sacrificaban no tan solo en honor de *Amfiarao*, sino tambien de de todas las divinidades que se honraban en su templo. *Cic. Divin.* 1. c. 40. *Filostr. Odis.* 18. *Hig. f.* 70. 73. 128. 150. *Diod.* 4. *Met.* 9. *Paus.* 1. c. 34. *l.* 1. c. 37. *l.* 9. c. 8. *y* 19. *Apolod.* c. 8. *y* 9. (*V.* ALCMEON).

AMFIAREAS. Fiestas en honor del divino Amfiarao que celebraban los oropianos.

AMFICIDES. Asistió á la caza del Javalí de Calidonia.

AMFICLEA. Ciudad de la Fócida, donde Baco tenia un templo sin estatua. Los habitantes decian que este dios era su oráculo y su médico, y que les instruia por medio de sueños de los remedios que les eran necesarios. *Herod. l.* 8. *Paus.*

1 AMFICTION. Hijo de Deucalion y de Pirra, reinó en Atenas despues de Cranao. Fué el primero que interpretó los sueños y sacó de ellos muchos agueros. Varios autores dicen que en su reinado sucedió el diluvio de Deucalion. *Just.* 2. c. 6. *Herod.* 7. c. 1. *t.* 3.

2 — Hijo de Heleno y rey de las

Termópilas, fué el fundador de la confederacion entre las doce ciudades griegas, conocida bajo el nombre de *congreso de los Amfictiones*, el cual se celebraba dos veces al año en las Termópilas, y cuyos decretos eran acatados como los de los mismos dioses. Cada ciudad enviaba dos diputados á esta especie de estados generales; pero la mas pequeña infidelidad hecha á la patria bastaba para ser escluido de ellos. Antes de deliberar el consejo sacrificaba un toro á la deidad de Delfos y despues le destrozaban, significando con esto la grande union que reinaba entre los estados de la Grecia. Celio dice que *Amfiction* fué el primero que enseñó á los hombres á beber el vino con agua. *Paus. Estrab.* 8.

AMFICTIONIS. Sobrenombre de Ceres tomado de un templo erigido en el lugar donde se juntaban los Amfictiones.

1 AMFIDAMAS. Hijo de Busiris muerto por Hércules sobre el altar mismo donde su padre sacrificaba á los estrangeros que tenian la desgracia de caer en sus manos. *Apolod.* 2. *c.* 5.

2 — Guerrero de quien Patroclo mató el hijo en un arrebato de la juventud causado por el juego. *Iliad.* 10.

3 — Arcadio, hijo de Aleo y de Cleobula y hermano de Licurgo y de Cefea otro de los argonautas. *Paus.*

4 — General de los ejércitos de Calcis, que murió batiéndose contra los eretrianos. Homero y Hesiodo se disputaron por medio de enigmas el premio de la poesía en sus funerales. Este premio, que consistia en una trípode de oro, fué adjudicada á Hesiodo. *Mem. Inscrip. t.* 13.

5 — Padre de Naupidama de la cual el Sol tuvo un hijo llamado Augeas.

AMFIDICO. Tébano que en la guerra de los siete gefes mató á Partenopes.

AMFIDROMIA. Fiesta celebrada entre los griegos el 1º, ó segun otros el dia 5º despues del nacimiento de un niño. R. *amphi*, derredor, y *dromos*, corrida. Consistia en dar algunas vueltas con el niño en derredor del hogar. Todos los de la casa con ocasion de esta ceremonia le hacian pequeños presentes y solia concluir con un festin. Algunos creen que entonces era cuando se daba un nombre á los niños. (*V.* MIRA.)

AMFIETES: *aniversario*. Sobrenombre de Baco tomado de las fiestas anuales que se celebraban en honor suyo.

AMFIGENIA. Ciudad de la Grecia cuyos habitantes fueron al sitio de Troya conducidos por Nestor. *Ilia.* 2.

AMFIGIEEIS: *Jorobado de ambos lados*. Epiteto de Vulcano. *Hesiod.*

1 AMFILOCO. Hijo de Amfiarao, célebre adivino y hermano de Alcmeon á quien acompañó á la segunda guerra de Tebas y ayudó á matar á su madre Erifila. Rey y profeta no pudiendo mantenerse sobre el trono de Argos, abandonó el pais y edificó una ciudad en el golfo de Ambracia. Tucídides refiere que cuando este príncipe regresó á su patria despues de la guerra de Troya, descontento del estado de sus negocios, fundó las ciudades de Amfiloquio y de Amfiloquia, dando á la primera el nombre de Argos. El altar que los atenienses le habian erigido contribuyó menos á la celebridad de su nombre que el oráculo de Malo en Sicilia establecido por él con Mopso concluida la guerra de Troya. Mas, bien pronto una disputa les separó y *Amfiloco* se retiró á Argos. Sin embargo, habiéndole engañado sus esperanzas trató de reunirse otra vez con Mopso quien lo desechó resultando de aqui un desafio en el cual murieron ambos. Sus sepulcros que se veian en Margasa, cerca del rio Píramo, estaban situados de modo que del uno no podia descubrirse el otro. Estrabon (*l* 7.) dice que Apolo mató á *Amfiloco*. *Odis. l.* 13. *Paus* 2. *c.* 18.

2 — Otro adivino hijo de Alcmeon y de Manto venerado como una divi-

nidad en Oropes en la Atica. Su templo era muy antiguo y estaba circuido de riachuelos y de fuentes. *Tit. Liv.* 45. *c.* 27.

3 — Hijo de Dryas y esposo de Alcinoa.

4 — Uno de los pretendientes de Elena.

AMFILITES. Adivino de Acarnania, á cuya persuacion Pisistrato atacó y venció á los atenienses. *Herod. l.* 1.

1 y 2. AMFIMACO. Nombre de dos de los capitanes que asistieron al sitio de Troya; el primero hijo de Teato ó Cteato uno de los molionidas; mandaba diez naves entre las que los helenos enviaron al asedio de aquella ciudad y Hector lo mató. El segundo, que con su hermano Naustes conducia á los Carios aliados de Troya, murió á manos de Aquiles. *Iliad.* 2.

3 — Hijo de Polixeno, nació despues que su padre hubo regresado del sitio de Troya.

4 — Rey de los licios. Consultó á Mopso y á Calcas antes de ir á Troya; el primero le disuadió de su intento y el segundo, que le determinó, fué tal su afliccion cuando recibió la noticia de su muerte, que en un esceso de desesperacion se ahorcó.

5 — Hija de Amfidamo y esposa de Euristeo. *Apolod.* 2.

AMFIMARO. Hijo de Neptuno esposo de Urania y padre de Lino. *Paus.*

1 AMFIMEDON. Hijo de Melanto y uno de los que perseguian á Penelope. Telemaco le pasó con su espada y le mató. *Odis.* 22 *y* 24.

2 — Centauro.

3 — Libio muerto en la corte del rey Cefeo batiéndose contra Perseo. *Met.* 5.

AMFINEO. Uno de los hijos legítimos de Hector que se escapó de los griegos.

1 AMFINOMA. Una de las Nereidas. *Iliad.* 8.

2 — Ó Amfinomea: madre de Jason gefe de los argonautas. Se mató de una puñalada por el sentimiento que le causaba la larga ausencia de su hijo que habia marchado á la conquista del Toison de oro. *Diod. de Sicil.*

3 — Una de las hijas de Pelias casada con Andremon hermano de Leonteo. *Ibid.*

1 AMFINOMO. Uno de los que querian casarse con Penelope. Reinaba en Duliquio y Telemaco le mató. *Odis.* 16.

2 — AMFINOMO Y ANAPIAS. Cuando en una de las antiguas erupciones del monte Etna que destruyeron la ciudad de Catania en Sicilia, y en ocasion que la lava ardiente inundaba la ciudad y cada uno de sus desgraciados habitantes procuraba salvar sus efectos mas preciosos; dos hermanos que vivian en la opulencia abandonaron todas sus riquezas y solo procuraron salvarse del voraz incendio llevándose sobre sus espaldas á sus ancianos padres imposibilitados de emprender la huida. Aristoteles, Séneca, Estrabon, etc. añaden que el fuego respetando á estos piadosos hijos les dejó libres, mientras otros que habian tomado el mismo camino, fueron consumidos por las llamas. Fué tal la fama que se adquirieron estos dos hermanos por este rasgo de amor filial, que Siracusa y Catania se disputaron el honor de haberles dado el ser, y ambas ciudades dedicaron á porfía varios templos á la piedad filial, en memoria de este suceso. *Val. Max.* 4. *c.* 5.

1 AMFION. Hijo de Júpiter y de Antíope, esposa de Lico rey de Tébas. Habiendo este príncipe descubierto el comercio ilicito de su esposa con Epafo ó Epopeo, la repudió. Júpiter la visitó y la dejó en cinta. Dirce, segunda muger de Lico, hizo recelar de este indecente á su marido, quien mandó cerrar á Antiope en una estrecha cárcel; pero Júpiter la libertó y ocultola en el monte Citeron, donde dió á luz dos gemelos que se llamaron Zeto y *Amfion*, y fueron criados por los pastores Cada-

uno de estos dos siguió su inclinacion. Zeto se dedicó al cuidado de los ganados y *Amfion* cultivó la música. Cuando fueron grandes, instruidos del mal modo de proceder de Dirce con respeto á su madre, vengaron los ultrages hechos á Antiope con la muerte de Lico y de su segunda esposa. *Amfion* llegó á ser muy diestro en la música y Mercurio su maestro le regaló una lira al son de la cual edificó los muros de Tebas. Las piedras sensibles á la dulce y encantadora harmonía de sus acentos, se colocaban por sí mismas las unas sobre las otras; emblema ingenioso del poder de la elocuencia y de la poesía entre los primeros hombres errantes por los bosques.

2 — Hijo de Acestor, sobresalió en la escultura entre los griegos. *Paus.*

3 — Uno de los argonautas hijo de Hyperasio rey de Arcadia y hermano de Eterio. *M. de Ban. t.* 6.

5 — Hijo de *Amfion* y de Niobe, único á quien Apolo salvó.

6 — Gefe de los epeenos en la guerra de Troya. *Iliad.* 13.

AMFIPON. Torta que se hacia para ofrecer á Diana y estaba rodeada de antorchas.

AMFIPROSTILO. Templo de los antigüos cuyas fachadas opuestas tenian cuatro columnas cada una. *Ant. expl. t.* 2.

AMFIPYROS. *El que tiene una llama en cada mano.* Epiteto de Diana.

AMFIRO, AMFIRROE. Ninfas del Océano, R. *amphirrhein*, fluir al rededor.

AMFIS. Uno de los primeros héroes que reynaron, segun la opinion de los caldeos: su dominacion duró seis sares. *M. de Ban. t.* 1.

AMFISA. Hija de Macar, nieta de Eolo, querida de Apolo. Dió su nombre á la ciudad de Amfisa en la Lócrida. *Paus.*

AMFISO. Hijo de Apolo y de Dryope, quien edificó Oeta sobre el monte del mismo nombre. Consagró un templo á Dryope en honor de Apolo; y como las amadriadas habian recibido á su madre entre ellas, las erigió tambien un templo y estableció varios juegos en los cuales obtuvo el primer premio.

AMFISTRATES. Uno de los conductores del carro de Hércules. Habiendo sujetado Jason el Oriente, dió á *Amfistrates* el gobierno de algunas de aquellas naciones. *Just.* 42. *Estrab.*

1 AMFITEA. Esposa de Autolico y suegra de Ulises. *Odis.* 29

2 — Hija de Pronactes y madre de Adrasto.

3 — O mas bien Euridice, esposa de Licurgo y madre de Ofeltes.

AMFITEMIS. (*V.* Acacalis.)

AMFITOE. Nereida.

1 AMFITRITE. Hija de Nereo y de Doris. Reusó primero casar con Neptuno y se ocultó para libertarse de sus asechanzas; pero un delfin, encargado de los intereses de Neptuno, la encontró al pié del monte Atlas, la persuadió á que correspondiese á los deseos del númen y en recompensa fue colocada entre los astros. *Amfitrite* tuvo de Neptuno un hijo que se llamó Triton y varias ninfas marinas. Tenia una estatua en el templo de Neptuno en Corinto, y en la isla de Tenedos, una de las Cicladas, otra de colosal de nueve codos de altura. Por lo regular la figuran paseando sobre las aguas en un carro en forma de concha, tirado por delfines ó caballos marinos. Algunas veces ponen en su mano un cetro de oro, para manifestar su autoridad sobre las olas. Las nereidas y los tritones acompañan su carro, las unas tirando de las riendas y los otros sonando sus grandes y encorbados caracoles, anunciando la llegada de la Diosa. Spanheim dice que suele ser representada tambien como sirena, es decir cuerpo de muger de la cabeza á la cintura y rematando en cola de pescado. En las medallas de Corinto está delante de Neptuno llevando un niño que presenta á este Dios. *Apolod.* 3.

2 y 3 — Dos Nereidas.

AMFITRION. Hijo de Alceo y nieto de Perseo. Habiendo muerto

por equivocacion á su tio Electrion, rey de Micenas, abandonó su patria y se retiró á Tebas donde casó con su prima Alcmena. Mientras estaba haciendo la guerra á los teleboenos, Júpiter engañó á Alcmena tomando la figura de su marido. *Amfitrion* hizo varias conquistas, derrotó á Pteraso gefe de los teleboenos y llegó á hacerse temible á todos sus vecinos. Plauto eligió la aventura de *Amfitrion* para asunto de una de sus comedias y segun espresion de Arnobio gustaba tanto á los romanos, que bajo el reynado de Diocleciano se representaba aun durante las calamidades públicas para aplacar la cólera de Júpiter. *Paus.* 8. *c.* 14. *M. de Ban. t.* 3. *Apolod.* 2, *c.* 4. *Hij. f.* — 29. (*V.* Cometho, Pterelas, Mestor, Electrion, Alcmena.)

AMFITRYONIDES y AMFITRYONIADES. Hércules, considerado como hijo de Amfitrion. *Eneid.* 5.

AMFITUS. Otro de los conductores del carro de Castor y Polux. (V. Recius.)

AMFONTES. Especie de lucha poética que se celebraba en la isla de Egina, cuya recompensa era un buey para el poeta que presentaba el mejor ditirambo en honor de Baco. *Nat. Com.*

1 AMFOTERO. (V. Acarnas.)

2 — Troyano muerto por Patroclo. *Iliad.* l. 16.

AMFRISO. Rio de Tesalia en cuyas orillas apacentaba Apolo los rebaños de Admeto y en donde desolló vivo al sátiro Marsyas. Aqui fué tambien donde tuvo sus amores con Evadne y Licoris, y donde en fin mató inadvertidamente á Jacinto jugando al tejo. Del nombre de este rio la Sibila de Cumas se llamó *Amphrysia Vates,* como suponiéndola inspirada por Apolo. *Met.* 1. *Estrab.*

2 — Rio de la Frigia cuyas aguas tenian la virtud de hacer estériles á las mugeres. *Plin.* 32. *c.* 2.

AMFRISO. Nombre que da Higino al leon de Nemea. — Caverna que le servia de guarida.

AMHARIA. Diosa de los habitantes de Fesula en Etruria. Los piés de esta estatua estaban juntos el uno contra el otro, y sus cabellos largos caian de su cabeza como en las estatuas egipcias. Se cree que es la misma que Furina vengadora de los malos.

AMIANTO. En latin *Amiantus,* del griego *a* priv. y *miainein,* gastarse, destruirse, etc. es decir materia indestructible. Los antiguos hilaban esta sustancia y hacian con ella una tela llamada lino incombustible, con la que quemaban los cadáveres de aquellas personas cuyas cenizas querian conservar sin que se mezclazen ni confundiesen con las de la pira. Igualmente servia el *amianto* para hacer mechas ó torcidas perpetuas.

AMICA, *Amiga.* Epiteto que los atenienses daban á Venus porque unia á los amantes.

AMICLA. Otra de las hijas de Niobe á quien perdonó Latona, asi como á su hermana Melibea, cuando esta Diosa dió muerte á sus demas hermanos y hermanas. *Paus.* 2. *c.* 22. (*V.* Niobe.)

1 AMICLAS. Padre de Dafne, transformado en laurel por Apolo. *Plut.*

2 — Hijo de Lacedemonio y de Esparta, casó con Diomeda, de la cual tuvo dos hijos, Cinorte y Jacinto. Fundó la ciudad de Amiclas en honor de este último, victima de los zelos de Zefiro, quien dirigió contra su cabeza el disco lanzado por Apolo. *Paus.* 3. *c.* 1. 7. *c.* 18.

3 — Padre de Leanira, de la cual tuvo Arcas dos hijos, Elato y Apidas.

1 AMICLEO. Sobrenombre de Apolo derivado de Amiclea, pueblo de la Laconia, donde este Dios tenia el templo mas famoso del Peloponeso.

2 — Sobrenombre de Polux. *Mem. Inscr. t.* 16

3 — Divinidad particular de la que solo sabemos por Pausanias que tenia en Grecia templos y altares.

1 AMICO. Hijo de Neptuno y rey, de Bebricia: obligaba á todos los estranjeros á batirse con él al cesto, y siempre habia muerto á todos sus an-

tagonistas, hasta que luchando, con Polux le quitó este la vida. En el dia de sus funerales se plantó sobre su sepulcro un laurel que se llamó *furioso*, segun dice Plinio porque cuando se cogia una rama y se llevaba á alguna embarcacion, se empeñaba una lucha terrible hasta que la habian quitado. *Teocr. Id.* 22. *Apolod.* 1. *c.* 9. *Apolon.* 1. (*V.* Bebricianos.)

2 — Rey de Bebricia, como el precendente, y hermano de Hipólita, reina de las Amazonas. Habiéndose opuesto al pasage de Hércules, que venia de hacer la guerra á su hermana, fué muerto por este héroe. Hércules dió su corte á Lico, su compañero de armas la que se llamó desde entonces Heraclea.

3, 4 y 5. — Uno de los principales centauros, muerto por Hércules (*Met* 12); un compañero de Eneas, muerto por Turno (*Eneid.* 9); y otro de los principales troyanos, esposo de Teano, hermano de Hécuba, de la cual tuvo un hijo llamado Mimas.

AMICTO, *que no es consagrado*. Sobrenombre bajo el cual era venerado Mercurio en la ciudadela de Atenas. *R. myein*, consagrar.

1 *AMICUS : Amigo.* Sobrenombre de Hércules, mirado como Dios de la ganancia y del descubrimiento de los tesoros escondidos.

2 — Sobrenombre de Júpiter.

AMIDA. (*M. japon.*) El mas grande de sus dioses y el soberano y dueño de su paraiso; el protector de las almas humanas, el padre y el Dios de todos aquellos que son admitidos á gozar de las delicias del paraiso; en una palabra, el mediador y el salvador de la humanidad; pues por su intercesion obtienen las almas la remision de todas sus faltas y llegan á ser dignas de la beatitud celestial. Hace dos mil años que vivió habiéndose ejercitado muchos miles de años en la penitencia y en la predicacion; hasta que cansado de su existencia, se dió la muerte y fué contado en el número de los dioses. Creen sus adoradores que *Amida* goza de gran crédito con Jemma, Dios de los Infiernos, para inclinar á este severo juez, no solo á mitigar las penas de los culpables, sino tambien á hacerles gracia enviándolos otra vez al mundo antes del tiempo prescrito para la espiacion de sus pecados. *Amida* es venerado sobre todo por los devotos que le ofrecen el sacrificio de su vida ahogándose en honor suyo. La víctima entra en una barquita dorada y adornada de gallardetes de seda; se ata unas piedras al cuello, en los piés, y en los vestidos; baila al son de varios instrumentos, y luego se arroja al rio. Algunas veces hacen una agujero en la barquilla y se deja caer al fondo á la vista de una multitud de parientes, amigos y bonzos. Otros entusiastas de la misma clase se meten en una cueva estrecha en forma de una tumba, cubierta por todas partes á escepcion de un pequeño agujero que sirve para entrar el aire, y en este sepulcro el devoto no cesa de llamar á *Amida* hasta que espira. He aqui la descripcion que hacen de esta divinidad sus discípulos. Dicen que es el Ser supremo: substancia indivisible, incorpórea, inmutable, distinta de todos los elementos; que existe con la naturaleza, que es el manantial y el fundamento de todo bien, sin principio ni fin, infinito, inmenso y creador del universo. Es representado en un altar, montado en un caballo con siete cabezas, geroglífico de siete mil años, con cabeza de perro, teniendo en sus manos un anillo ó circulo de oro que está mordiendo. Este emblema tiene bastante analogia con el circulo egipcio mirado como un emblema del tiempo; por lo mismo este Dios es un geroglífico de la revolucion de las edades ó mas bien de la eternidad misma. Otras veces le dan tres cabezas, cada una cubierta de una especie de bonete, con barba larga. Sus vestidos consisten en un ropaje riquísimo guarnecido de perlas y de piedras preciosas. *Kæmpfer.*

AMIDON. Ciudad de Peonia de la

cual recibió socorros Priamo durante la guerra de Troya. *Iliad.* 2.

AMILCAR. General que los cartágineses enumeraron entre sus divinidades. *Amilcar*, dice Herodoto 1. 5. vencido por Gelon, desapareció. Los siracusanos quieren suponer, que durante la batalla se habia quedado atras á preparar varios sacrificios, y que viendo su ejército puesto en derrota, se arrojó á las llamas. Lo cierto es que los cartagineses le ofrecian sacrificios y le levantaron monumentos en Cartago y en todas sus colonias.

AMIMITL. *(M. mej.)* Dios de la pesca, honrado particularmente en Cuitlahuach, pequeña ciudad situada en el lago de Chalco.

AMIN-DEOA. Uno de los cuatro dioses de primer órden en el Mogol.

AMINO. Este héroe y Mago el encantador, fueron segun un autor fenicio, los últimos de la primera raza de los hombres. Ellos enseñaron despues el arte de construir ciudades y de reunir rebaños en sus cabañas. *Mit de Banier*, *t.* 3.

AMINONA. Una de las 50 Danaïdas; casó con Encelado y le mató en la primera noche de sus bodas conforme se lo habia mandado su padre. Acosada de remordimientos huyó á los bosques, donde pensando tirar á una cierva, hirió á un sátiro, que persiguiéndola se apoderó al fin de ella, ápesar de Neptuno á quien imploraba, y que la transformó en fuente. Segun se dice fué la única de las Danaidas que no participió del castigo de sus hermanas, en atencion á que durante una terrible sequía no perdonó fatiga para que no careciese de agua la ciudad de Argos. Neptuno, que la encontró en esta ocupacion, la arrebató, haciendo salir en aquel mismo lugar una fuente que tuvo su nombre y luego fué madre de Nauplio. *Apolod.* 2. *Estrab. Paus.* 2, *c.* 37. *Hig. f.* 69.

AMINTAS. Otro de los solicitadores del jóven Narciso, quien viendo que no desistia de sus pretensiones á pesar de sus desprecios, le envió por fin una espada. *Amintas*, despues de haber invocado al Amor y haberle conjurado para que le vengase, tomó esta espada y con ella fué á matarse bajo las ventanas de Narciso, al cual una pasion no menos desgraciada redujo en breve á la misma suerte. *Mem. Inscr. t.* 14.

AMINTOR. Rey de los dolopos, pueblos del Epiro, que murió á manos de Hércules por haberle rehusado el paso por sus estados. *Met.* 12.

2 — Hijo de Egipto, muerto por su muger Damona en la primera noche de sus bodas. *Hyg. f.* 170.

3 — Padre de Fenix, hijo de Amintor.

AMIRIS. Nombre de un sibarita enviado á Delfos por sus compatriotas para saber del oráculo si seria permanente la felicidad de que disfrutaban. Respondió el oráculo: «que «la fortuna de los sibaritas cambia«ria, y que su pérdida seria infali«ble tan luego como no venerasen á «los dioses;" lo cual se verificó muy en breve. Un esclavo, frecuentemente castigado por su dueño, se acogió á los altares de los dioses, cuyo asilo sagrado no fué respetado. No obstante, habiendo recurrido este esclavo á un amigo de su amo, obtuvo la promesa de ser tratado en lo sucesivo con mas benignidad. Previendo *Amiris* las desgracias que iban á caer sobre los sibaritas, se retiró precipitadamente al Peloponeso. Mofáronse sus compatricios de su miedo, tratándole de insensato; mas el resultado justificó que solo él habia sido el sabio. De aqui provino el antiguo proverbio griego « *Amiris* hace el loco" aplicable á los que haciendo el loco saben arreglar sus negocios, ocultando mucha sabiduría bajo el velo de la demencia.

AMATHAON. (*V.* AMITHAON.)

AMISODAR. Rey de una parte de la Licia quien fundaba su principal fuerza en la Quimera, monstruo que mató Belerofonte. Otros dicen que su muger llamada Quimera, te-

nia dos hermanos, llamado el uno Leon y el otro Dragon, y que la íntima union con su hermana, habia hecho producir la especie de que eran tres cuerpos con una sola cabeza. *Il.* 16. (*V.* Quimera.)

AMISTAD. (*Iconol.*) Divinidad alegórica entre los griegos y romanos. Las estatuas que la erigieron los primeros, iban con un ropage abrochado, la cabeza desnuda y el pecho descubierto hasta el corazon, en cuya direccion estaba la mano derecha; abrazando con la izquierda un olmo seco, al rededor del cual crecia una vid cargada de uvas. Los romanos la representaban bajo el emblema de una hermosa jóven vestida sencillamente con un ropage blanco, la mitad del cuerpo descubierto, coronada de mirto entretegido de flores de granado, y sobre la frente estas palabras: *Invierno y Verano.* En la franja de su túnica se leian estas otras: *La Muerte y la Vida.* Mostraba con la mano derecha su costado, abierto hasta el corazon con esta inscripcion: *De cerca y de lejos.* Pintaban tambien á la *amistad* con los piés desnudos, significando con esto que no hay incomodidad por grande que sea que no venza un verdadero amigo en beneficio de otro amigo. Puede simbolizarse tambien la *amistad* heróica por medio de Teseo y de Pirito dándose la mano y jurándose union eterna. La estatua de la *amistad* del P. Pablo Olivieri en Roma, es una muger desnuda, con la mano sobre su pecho abierto con una especie de incision que manifiesta la sinceridad. No es cosa rara verla con dos corazones encadenados en la mano y coronada la frente de flores de granado, cuyo color de fuego, que no sufre alteracion, es el símbolo del ardor y de la constancia que la distingue. C. Rippa espresa la *amistad* pasagera, por medio de una jóven coronada de flores, símbolo de la adulacion; tiene un nido de golondrinas y varios pájaros revolteando al rededor de su cabeza, ceñida de una corona de flores de poca duracion.

1 AMITHAON. Hijo de Cretea y de Tiro, padre de Melampo y hermano de Eson y de Feres. *Theb* 3 *Apolod.* 1.

2 — Hijo de Hippaso, llevó socorros á Príamo, y fué muerto por Licomedes. *Iliad*, 17.

AMMALO. Fiesta griega celebrada en honor de Júpiter de cuyos pormenores no se tiene noticia.

1 AMMAS, AMMA, AMMIA. Sobrenombre de Rea, de Ceres y de otras divinidades.

2 — Nodriza de Diana.

AMMON, ó Hamon. Lo mismo que Júpiter. Era particularmente venerado en Tebas del alto Egipto. Estaba representado con cuernos de carnero en la cabeza, con motivo de haberle encontrado entre carneros y ovejas despues de haber sido arrojado por los gigantes, ó bien porque tomó esta figura para no ser descubierto. Otros dicen que hallándose Baco casi espirando de sed en la Arábia desierta, imploró el socorro de Júpiter, quien se le apareció bajo la forma de un carnero, el cual golpeando la tierra con la pata hizo salir un manantial de agua. Erigiose en este lugar un magnífico templo á Júpiter, á quien se dió el sobrenombre de *Amme* á causa de las arenas de aquel parage. Herodoto indica otro orígen. Júpiter no queria manifestarse á Hércules á pesar de los vivos deseos de este héroe; pero vencido por sus instancias cortó la cabeza á un carnero, le desolló, y habiéndose cubierto con esta piel, accedió á las reiteradas instancias de Hércules. Siguiendo á otros autores, *Ammon* es el sol porque esta palabra significa en fenicio *estar caliente ó quemar* y pretenden probarlo diciendo que los cuernos con que se le representaba no eran otra cosa que un emblema de los rayos del sol. Otros derivan el nombre *Ammon* del pastor que le erigió el primer templo. Los pueblos de la Libia le edificaron otro magnífico en los desiertos del occidente del Egip-



to; al que iban de muy lejos á consultar los oráculos de este Dios, los cuales subsistieron hasta el reynado de Teodosio. Los egipcios le miraban como el autor de la fecundidad, pretendiendo que este Dios daba la vida á todas las cosas y disponia de la influencia de los aires; por cuya razon llevaban su nombre grabado sobre una plancha que ponian sobre el corazon como un preservativo poderoso. Era tal la confianza en su poder que creian que el pronunciar su nombre bastaba para procurarles toda clase de bienes en abundancia. Esta supersticion pasó á los romanos que consideraban á *Ammon* como el conservador de la naturaleza, al cual representaban bajo la figura de un carnero. En algunas medallas se ve en forma humana, llevando tan solo cuernos de carnero que le salen de sobre las orejas y se encorban por el alrededor de la cabeza. La estatua de Júpiter *Ammon* era una especie de autómata que movia la cabeza, y cuando sus sacerdotes le llevaban en procesion, les indicaba el camino que debian seguir. *Plin. l.* 5 *y* 6 *Luc. Aristof. Estrab.* l. 11. 17. *Paus.* 3. *Hyg. f.* 133. *Just.* l. 11. 12. *Herod.* l. *y* 2.

2 — Un rey de Libia á quien algunos toman por Baco. *Diod. Sic.*

3 — Hijo de Ciniras, casó con Mor ó Mirra y tuvo de ella á Adonis. Un dia que Ciniras bebió con esceso se quedó dormido en una postura indecente en presencia de su nuera, la cual se burló de su suegro delante de su marido. *Ammon* lo advirtió á su padre luego que hubo vuelto en sí y Ciniras indignado, llenó de maldiciones á Mirra y á su nieto y los desterró de su corte. Mirra se retiró con su hijo á la Arabia y *Ammon* á Egipto, donde murió. Furnuto es el que cuenta de este modo la fábula, bien que los poetas la refieren de otra manera totalmente diferente. (*V.* Adonis, Ciniras, Mirra.)

4 — Fiesta ateniense cuyos pormenores se ignoran.

5 — Nave sagrada entre los Atenienses.

AMMONEANNAS. Letras de las cuales, segun Bochar, se servian los sacerdotes para las cosas sagradas.

AMMONIA. Sobrenombre de Juno, á la que los helenos sacrificaban, tal vez por alusion á Júpiter Ammon. Tenia un altar bajo este nombre cerca del templo de Júpiter. *Paus.* 5. *c.* 15.

AMMONIO, ó Annonio. (*M. arab.*) Inventor de la química entre los árabes como Chiron ó Quiron entre los Griegos.

AMMOTHEA. Ninfa, hija de Nereo y de Doris. *Hesiod. Teog.*

AMMUDATES. Uno de los dioses de los Romanos.

AMNIOMANCIA. Adivinacion que se sacaba del capillo ó membrana que suele cubrir á veces la cabeza de un niño en el acto de nacer. En Roma los abogados compraban á gran precio esta especie de membranas, imaginándose que con ellas tendrian mejor éxito sus procesos; y de allí deriva el proverbio: *Ha nacido vestido*, que por lo regular se aplica al que le salen los negocios á medida de sus deseos.

AMNISIADES ó Amnisides. Ninfas asi llamadas de Amniso, rio de la isla de Creta.

AMOBOUDU. (*M. afr.*) Ganga, ó sacerdote africano. (*V.* Ganga.)

AMOERNA. Una de las Danaidas muger de Polidector.

AMOLITA. Genio celestial invocado por los basilienses sobre sus piedras mágicas.

AMOLOCO. (*M. afr.*) Sacerdote del congo, cuyas funciones son volver la salud á los que la han perdido por sortilegios.

1 AMOR. El mas hermoso de los inmortales. Existia en un principio, segun Hesiodo, con el Caos y la Tierra. El *Amor* benéfico, segun Aristofanes, revestido de alas doradas se unió al Caos y de esta union nacieron los hombres y las mugeres. Antes que el *Amor* hubiese mezclado

todas las cosas, no habia dioses. Pero de esta mezcla fueron engendrados el Cielo y la Tierra, del mismo modo que la raza de los dioses inmortales. Acusilao admitia otro *Amor* nacido de la Noche y del Eter. Segun Orfeo habia uno que era hijo de Saturno. Platon hace al *Amor* hijo del Dios de las riquezas y le llama Poro; y de la Pobreza. Safo supone que hay dos, uno hijo del Cielo y otro de la Tierra. Los romanos reconocian tambien dos: el que presidia á los amores mútuos y el que vengaba los amores despreciados. Hubo templos comunes al *Amor* y á su madre, y otros particulares á el solo, como el que habia en Tespis. (*V.* Cupido.) Los poetas y artistas antiguos y modernos le representan bajo la figura de un niño con alas, llevando un arco y un carcax lleno de flechas, algunas veces ciego, ó con una venda en los ojos y una antorcha en la mano pero siempre desnudo. Le pintan tambien con un dedo en la boca para dar á entender que exige discrecion. Una de las ficciones de los poetas consiste en que entre sus flechas hay unas cuyas puntas son de oro y otras de plomo; las primeras tienen la virtud de hacerse amar, y las segundas causan un efecto del todo contrario. El *Amor* no es representado siempre como un niño que juega entre los brazos de su madre, sino que algunas veces aparece tambien con la frescura de la juventud, y de este modo es figurado el amante de Psiquis. En uno de los salones de Versalles hay una estatua que representa al *Amor* bajo los rasgos de un Dios vencedor de Marte y de Hércules, que se apodera de sus armas y quiere trasformar en arco la clava de este último. *Paus. M. de Ban. t.* 1. *Ant. Expl. t.* 1. *Mem. inscrip. t.* 13. 16. 18.

2 — Citaredo. Sobrenombre que los anticuarios, siguiendo á los antiguos, han dado al *Amor* cuando lleva un laud ó una cítara. Alegoria sencilla pero ingeniosa del imperio que el *Amor* ejerce sobre los corazones, aun los mas feroces, que nos ofrece una hermosa piedra antigua del gabinete de Florencia. Un *Amor* Citaredo, adornado con su venda, pero sin arco ni flechas, está sentado sobre un soberbio leon que ha domado con la sola harmonía de su citara. Otras piedras grabadas antiguas nos representan al Dios con alas, conduciendo por medio de un freno al leon que ha enseñoreado. Este triunfo parece ser mucho mas hermoso, pues que para obtenerle no ha tenido que emplear mas que las caricias y los encantos de la harmonía.

3 — De la gloria. Un niño con alas coronado de laurel teniendo en sus manos varias coronas.

4 — De la patria. (*Iconol.*) Los romanos daban la corona cívica ó de roble á los que habian salvado la vida á sus conciudadanos. Nuestros artistas honran con este atributo á un ciudadano que se haya distinguido por su *amor* á la patria. El príncipe que ama á sus pueblos es representado con la frente ceñida de una corona de roble, llevando en la mano una rama de olivo, porque el soberano que bien ama á sus súbditos trabaja siempre en beneficio de la paz. Se representa tambien á veces el *amor* de la patría bajo los rasgos de Curcio, pronto á precipitarse en un abismo inflamado, abierto á sus piés. Este jóven y esforzado guerrero lleva en cada mano una corona, la una de roble y la otra de grama: su armadura es sencilla y su continente firme y resuelto.

5 — De si mismo. Un hermoso jóven que se mira en una fuente transparente, ó bien una jóven que lleva á sus espaldas una alforja llena, que asegura con la mano en que tiene una barilla: con la otra lleva una flor llamada Narciso, y á sus piés tiene un pavo real que contempla su larga cola con complacencia.

6 — Divino. En los cuadros de Iglesia se representa el *amor* divino bajo los rasgos de un niño con alas, cuyas miradas están fijas en el cielo. En

una de sus manos un corazon inflamado, símbolo del ardor que le consume; y está arrodillado ante un altar con el nombre de Dios que al parecer le sale de la boca. Algunas veces pintan á su lado las tablas de la ley y los libros de la Escritura.

7 — Del proximo. *(Iconol.)* Es caracterizado por medio de un jóven coronado de olivo y en el pecho un corazon, pendiente de una cadena que lleva en el cuello. Tiene á sus pies bolsas llenas de oro y de plata, una vid ó parra sostenida con estacas, y una cigüeña; atributos que muestra á los desgraciados para darles á entender que está pronto á socorrerlos con su deseo, sus consejos, y su apoyo.

8 — Sojuzgado. *(Iconol.)* El *Amor* sentado que habiendo perdido su antorcha, pisa el arco y las flechas y tiene en la mano derecha un relox de arena, y en la izquierda un somormujo.

9 — Escesivo. Una mona que hahoga á uno de sus pequeñuelos, estrechándoles entre sus brazos.

10 — Mudo. Un harpocrato con alas.

AMORGOS. Isla del Archipielago donde se halla una fuente célebre que M. de Villosion ha visto consultar como á un oráculo. *Estrab.* 10.

AMOURDAVALI. *(M. ind.)* Una de las hijas de Wishnou y de su esposa Latchimi.

AMOURDON. ó Amourtam. *(M. ind.)* (*V.* Arrdam.)

AMPATISEI. *(M. ind.)* Esposa de Wisitrawerien, raja de la familia de los hijos de la Luna. Despues de la muerte de su esposo, engendró al famoso filósofo y poeta Wiassen, ó Bias Pandu, padre de los cinco hermanos conocidos con el nombre de Pando ó Pandava, que Kriskrischna socorrió en la guerra que tuvieron que sostener contra su tio.

AMPELLA. Una de las amadriadas.

AMPELOS. Hijo de un Sátiro y de una Ninfa; fué uno de los amigos de Baco, quien tenia tambien un sacerdote de este nombre. Esta palabra que significa *viña*, fué igualmente el nombre de un promontorio de la isla de Samos, de una ciudad de Creta y de otra de Macedonia. *Ov. fast.* 3.

AMPELUSIO. Promontorio de Africa en la Mauritania, donde habia una caverna consagrada á Hércules. *Mela.* 1. *c.* 5. *y.* 6.

AMPESEI. Muger de Wissitrawerien, raja de la rasa de los hijos de la Luna. Habiendo quedado viuda, amó al filósofo y poeta Wiasen ó Bias y tuvo de el á Druda Rakschaden.

AMPICIDES ó Ampycides. Mopso hijo de Ampix. *Met.* 8. (*V.* Mopso.)

1 AMPICO, AMPIX, ó Ampyx. Hijo de Cloris y padre de Mopso. *Paus.* 5, *c.* 17

2 — Hijo de Pelias. *Paus.* 7, *c.* 18.

3 — Sacerdote de Ceres y músico, muerto por Pettalo en las bodas de Perseo. *Met.* 6.

AMPISACABIRO. Sacrificador de los Madecassos. *Viage á Madagascar.* 1722.

1 AMPIX. Petrificado por la cabeza de Medusa en el mismo instante en que iba á dar una estocada á Perseo.

2 — Uno de los Lapitas, muerto por el centauro Oeclo en las bodas de Pirithoo.

AMPTRUARE. Palabra latina de que se servian los antiguos para espresar los movimientos de la danza que hácia el sumo sacerdote de los Salios y que los demas sacerdotes repetian, *redamptruabant.*

AMRDAM, AMRDA, ó Ambrita. *(M. ind.)* Nectar ó ambrosia, para cuya posesion, suponen los bracmines, que hubo grandes combates entre los buenos y malos genios. Esta palabra parece ser la misma que *Amourdon ó Amourtam.* Forster llama á esta bebida mitológica *Amret.*

AMRITA. Segun las leyes sagradas de la India es la porcion de un sacrificio reservada para los dioses.

AMRU-EBN-LOHAI. Rey de Hejás en Arabia, gran protector de la idolatría y de la supersticion entre los antiguos árabes. Fué el que transportó Nobal, uno de los ídolos mas famosos y religiosamente venerados de la Siria en Arabia.

AMSANCTUS. Lago profundo y rodeado de precipicios y de bosques, en el territorio de Hirpino en Italia. Exalaba este lago tal infeccion, que era considerado como el respiradero de los infiernos. Habia un templo de Mefitis, es decir de Juno que presidia al aire corrompido. *Eneid*. 7. *Cic. Div*. 1. *c*. 56. *Plin*. 2, *c*. 94.

AMSCHASPANDS. (*M. pers.*) Genios buenos del primer órden, segun la religion de los persas. (*V*. Ized.) Son en número de seis é inspiran las virtudes públicas y privadas.

AMULA. Vaso lustral de que se servian los romanos para conducir el agua destinada para las espiaciones ó purificaciones.

AMULETO. Imágen ó figura que se traia colgada del cuello como un preservativo. Parece haber sido su forma arbitraria; escepto entre los egipcios, que constantemente emplearon la del escarabajo, prefiriendo los de tierra cocida y esmaltados de verde y azul. *Ant. expl. t*. 3.

Los griegos modernos escriben el nombre de la enfermedad de que quieren preservarse en un papel triangular y le fijan á la entrada ó puerta del cuarto de un enfermo, creyendo librarse con esto de contagiarse.

AMULIO. Hijo de Procas, hermano de Numitor y padre de Rhea Silvia. Al repartirse ambos hermanos la herencia de Eneas, esto es, el reino de Alba y los tesoros de Troya, Numitor prefirió el trono: mas *Amulio* quedándose con las riquezas, logró con ellas usurpar la corona; y á fin de no tener rivales en ella, condenó á su hija á perpertua virginidad obligándola á ser sacerdotiza de Vesta. Pero á poco tiempo dió á luz dos gemelos de una fuerza y belleza extraordinarias. Atormentado *Amulio* con sus sozobras, ordenó al fin la muerte de los dos niños. Mas habiendo escapado felizmente, crecieron, atacaron á *Amulio*, se apoderaron de él y le dieron la muerte. *Tit. Liv. c*. 3 *y* 4. *Plut. in Romul. Dion. Ital*. (*V*. Faustulo, Rhea Silvia, Rómulo y Remo.)

AMUN. Lo mismo que Ammon.

ANA ó Ananga. (*M. amer.*) Satanás ó el mal genio entre los brasileños y los guarinis, á quien temen mucho á causa de los infinitos medios que le suponen para dañar á los hombres.

ANABAENON, que vuelve sobre sus mismos pasos. Primer nombre del Meandro, derivado de las sinuosidades de su curso. *R. anabainein*, remontar. (*V*. Meandro.)

ANABATES. Escuderos que se disputaban el premio en los juegos olímpicos con dos caballos. Concluida la corrida echaban pié á tierra y cogian los caballos por el freno, dando así fin á la carrera. *M. R. Paus*.

ANABESINEO. Jóven bien formado y de buena figura que disputó el premio de la corrida. *Odis. l*. 8.

ANACALIPTERIA. Fiesta griega, en cuyo dia era permitido á la novia deponer el velo y presentarse en público. R. *anacalyptein*, dejar el velo. *Ant.expl. t*. 2.

ANACEA ó Anaceo. Hijo de Licurgo, otro de los argonautas.

ANACEAS. Fiestas que se celebraban en honor de Castor y Polux, dos *Anaces* ó *Anactes*, esto es príncipes soberanos. Dice Plutarco en la vida de Teseo, que admirados los atenienses de la moderacion de estos dos príncipes, cuando despues de haberse apoderado de la ciudad de Afidna, para vengar la injuria hecha á su hermana, se contentaron con castigar únicamente á sus raptores, les dieron el nombre de *Anactes*, é instituyeron una fiesta en honor suyo. El templo se llamaba *Anaceon*, los sacrificios *Xenismoi*, porque estas divinidades eran consideradas como es-

trangeras, y las ofrendas *Tritai*, por hacerse en número de tres. Añade Plutarco que tambien eran llamados *Anaces*, bien sea porque ellos hubiesen terminado la guerra, bien por la rigurosa disciplina que hicieron observar á sus tropas mientras estuvieron en Atenas. Este nombre no fué dado esclusivamente á Castor y Polux, pues antes ya habia sido aplicado á todos los descendientes de Inaco que se habian destinguido por sus buenas acciones.

ANACES ó Anactes. Ciceron los divide en tres razas: los primeros eran hijos de un antiguo Júpiter, rey de Atenas y de Proserpina, llamados Tritopatreo, Eubuleo y Dionisio; los segundos Castor y Polux, hijo del tercer Júpiter y de Leda; y los terceros Aloe y Melampo. Otros autores cuentan mayor número, confundiéndolos con los doce grandes dioses. *Plut. Thes.*

ACACHIS. Uno de los cuatro dioses lares reverenciados por los egipcios. Los otros tres eran Dimon, Tichis y Heros. Algunos sabios están en la persuacion y quizá con fundamento, de que estos cuatro nombres han sido alterados, debiendo leerse Dinamis, Tiché, Eros y Anauché, esto es, Poder Fortuna, Amor y Necesidad.

ANACHITIS, ANANCHITIS. Piedras mágicas ó talismanes de que se servian los magos.

ANACIA. Montaña del Peloponeso adonde los Anaces tenian un templo. *Polib.* 1. *c.* 21.

ANACLETERIA. Fiesta solemne que celebraban los antiguos cuando sus reyes tomaban las riendas del gobierno. Una proclama anunciaba á los pueblos el advenimiento del nuevo príncipe, á quien iban á saludar mientras duraba la fiesta, felicitándole de haber tomado posesion. *R. anacalein.*

ANACLETHRA. Piedra sobre la cual creian los griegos que habia descansado Ceres despues de sus largas correrias en busca de su hija. Las mugeres de Megara tenian mucha veneracion á esta piedra, que se guardaba en el Pritáneo de Atenas. *Paus.*

ANACLINOPALO. Especie de lucha en la que combatian los atletas echados sobre la arena. *R. clinein*, echarse; *pale*, lucha.

ANACO. Frigio de quien habla Estevan de Bizancio, y que algunos sabios creen que es el mismo Enoch. Un oráculo habia vaticinado que el mundo pereceria despues de su muerte. Acaeció esta á la edad de mas de 300 años, y el dolor general que causó su muerte, dió lugar al proverbio de *llorar á Anaco*, para manifestar un dolor estraordinario. Siguiose á este acontecimiento el diluvio de Deucalion. (*V.* Edris, Enoch.)

ANACROSIS. Parte del himno Pitio donde se describe el combate de Apolo con la serpiente Piton.

ANACTON. Fiesta que se celebraba en Amfisa, capital de la Locrida, en honor de los Dios curos, de los Curetos y de los Cabiros.

ANADI. (*M. ind.*) Esto es, aquel que no tiene principio, uno de los nombres de Brama, el gran Dios, el Dios eterno.

ANADIOMENA. Sobrenombre de Venus Marina, esto es, que sale del mar. *R. anadyo*, (emergo). De aqui provino la costumbre de sacrificar en honor de Venus *Anadiomena* los que se salvaban de un naufragio ó de una inundacion. Augusto la consagró bajo este título un cuadro de Apeles, en el cual estaba representada en el instante de su nacimiento, saliendo del seno del mar. (*Plut.*) Habia tambien otra Venus *Anadiomena* en el templo de Júpiter Olímpico de Elida, en actitud de recibir á Cupido mientras era coronada por Suada. *Plut.* 35. *c.* 10.

ANAEA. Amazona que fué sepultada en una ciudad de la Caria, á la cual dió su nombre.

ANAFLISTE. Pueblo del Atica, célebre por los templos de Pan, de Ceres, de Venus Coliada y otras diosas.

ANAFLISTO. Hijo de Traezen y

hermano de Esfelto, quien pasando al Atica con su hermano, dieron sus nombres á dos pueblos.

ANAGOGIA, *partida ó despedida*. Fiesta en la que los habitantes de Erix celebraban la de Venus cuando partió para la Libia. En efecto, dice Eliano, los pichones que aqui abundan mucho desaparecen entonces para escoltar la Diosa á la cual estan consagrados. Despues de dos dias de ausencia, una paloma mas hermosa que todas las demas, se presenta la primera sobre el mar viniendo de Africa; en nada se parece á las comunes, pues es de un color de púrpura y de oro, tal cual Anacreonte describe á Venus y la canta Homero. Sigue á esta paloma una nube de pichones. Despues de su llegada, los de Erix celebraban las Catagogias, ó la fiesta del regreso.

ANAGRAMMATISMO. Especie de adivinacion que se practicaba buscando en las letras de un nombre, el destino de aquel de quien se habia formado el anagrama.

ANAGYRO. Héroe ó semidios que tenia un templo en un pueblo de su nombre, perteneciente á la tribu Erechteida en el Atica, y á quien era sumamente peligroso ofender. Habiendo arrancado un anciano algunas ramas de árboles en un bosque que le estaba consagrado, vengose este Dios inspirando á la concubina de éste una pasion violenta por su hijo. Desesperada al fin del mal éxito de sus pretensiones, acusó al jóven ante su padre de haber querido violarla. Irritado el celoso anciano, creyó ciegamente el relato de aquella muger, é hizo precipitar á su hijo desde lo alto de una roca. Para colmo de desesperacion, reconoció mas adelante la inocencia del infortunado hijo, y no pudiendo sobrellevar aquel pesar se ahorcó.

ANAHID. *(M. pers.)* El Ized de Satevis, esto es, el planeta de Venus, llamado por ellos el que aumenta ó hace crecer las aguas.

ANAIDEIA, ó IMPUDENCIA. Habiéndola convertido los atenienses en una Diosa, la representaban bajo la figura de una perdiz. *(Paus. Cic.) R. a*, priv. *aidôs*, rubor. A invitacion de Epimenides de Creta la erigieron un altar, despues de haberle purificado Cilonio del asesinato que habia cometido.

ANAITIS. Divinidad adorada por los lidios, los armenios y los persas, que parece corresponder entre los primeros á Diana *(Plin. 33. c. 4.)*, y entre los otros á Venus. Nada se emprendia de importante que no fuese bajo sus auspicios. Celebrábanse en su templo las asambleas mas importantes y le estaban consagradas las jóvenes mas hermosas, que abandonaban su honor á los que iban á ofrecerla sacrificios; prostitucion que no obstaba para casarse despues ventajosamente. En su fiesta se reunian los hombres y las mugeres y bebian hasta embriagarse. He aqui como se cuenta el orígen de esta costumbre: «Habiendo sido derrotado Ciro en «una espedicion que emprendió con«tra los sacios, asi que pudo repo«ner algun tanto su ejército, apa«rentó huir. Persiguiéronle los sa«cios, y hallando su campo lleno de «vinos y de provisiones, bebieron y «comieron hasta no poder mas. Ar«rojose entonces Ciro sobre ellos, hi«zo una terrible carnicería y consa«gró este dia á la Diosa *Anaitis*.» Concuerda muy poco esto que cuenta Estrabon, con el carácter de Diana, ni con lo que refiere Plutarco de Artajerjes Memnon, que hizo que su favorita Aspasia se consagrara sacerdotiza de *Anaitis*, á fin, decia él, de que pasara sus dias en el retiro y en la continencia. En la espedicion que hizo Antonio contra la Armenia, fué saqueado el templo de *Anaitis*, y dividida en pedazos su estatua de oro, con los cuales se enriquecieron muchos soldados. Uno de ellos, establecido en Bolonia, en Italia, recibió cierto dia en su casa á Augusto, y le dió de cenar. «Es verdad, pre«guntó el emperador durante la ce«na, que aquél que dió los primeros «golpes á la diosa perdió inmediata-

«mente la vista, quedó tullido y mu-«rió pocas horas despues? — Si asi «hubiese sucedido, respondió el ve-«terano, no tendria yo el honor de «haber recibido hoy á Augusto: «presente teneis al que dió el pri-«mer golpe, y de una de sus piernas «ha salido lo que habeis cenado esta «noche.»

ANAMELECH. *(M. rab.)* Algunos rabinos representan á esta divinidad bajo la forma de una codorniz ó de un faisan. *Reg.* 4. *c.* 17. (*V.* Adramelech.)

ANANAEL. Hállase el nombre de este ángel ó potestad sobre un amuleto ó abraxas. (V.)

ANANDA-VOURDON. *(M. ind.)* Fiesta que se celebra en honor de la Trinidad índica, en la víspera del plenilunio del mes de Pretachi ú octubre, á la cual acude un concurso inumerable. En ella se adoran á los tres grandes dioses, esto es, á Wishnou, Shiva y Brahma, representados bajo la figura de una serpiente con mil cabezas, con el nombre de *Ananda-Perpenada-Souami*. La fiesta se celebra dentro de las casas y los que la solemnizan no hacen mas que una colacion en las 24 horas que dura, cuya comida consiste en confituras y pastelillos azucarados. Se atan en el brazo derecho un cordon de seda encarnado, y los brahmas van á invocar los dioses. El único cántaro de que se sirven para esta ceremonia es de cobre, embadurnado de cal, y tapado con un coco, sobre el cual se ponen dos hojas de una hierba sagrada. Esta fiesta, asi como las de *Varlachimi-Noembou*, en agosto, y de *Quédari-Vourdon,* en octubre, no son de precepto sagrado; mas la observarcia de una sola vez trae consigo el empeño solemne de celebrarla siempre por sí y por su posteridad. Unicamente en Perpenada, sobre la costa de Malabar, puede ser relevado este voto tácito, practicándose al efecto, abluciones y purificaciones reiteradas durante muchos dias, y aflojando mucho dinero. *Sonnerat.*

ANANDEN y ANANTA, VASUGY, SEKEN, ó Seia y Adisseschen. Nombres diferentes bajo los cuales es conocida una famosa serpiente de la mitología de los indianos. Es el príncipe de las serpientes ó la serpiente real, *Sarparagia*, que lleva siempre el globo de la tierra. Sostiene el mundo, y en el mar de leche en que reside ó vive, sirve al propio tiempo de trono á Wishnou, sobre el cual descansa este Dios, entregado siempre á un sueño profundo que no interrumpe sus continuas meditaciones. Esta serpiente no tenia primeramente mas que cinco cabezas; dos de ellas servian á Wishnou de almoadones, otra de punto de apoyo y en las dos restantes apoyaba el Dios sus manos. Pero un dia queriendo esperimentar la serpiente hasta donde se estendia el poder de Wishnou, dijo entre si: «El descansa sobre mis cinco cabezas, ¿que haria si yo tuviese una de mas? en que la emplearia?» y al instante hizo salir de su cuerpo la sexta cabeza. Advertido esto por Wishnou, se dió tambien otra mano que puso inmediatamente sobre la nueva cabeza de la serpiente, la cual continuó aumentando el número de sus cabezas y Wishnou igualmente el de sus manos hasta el número de mil. Se ve á este Dios acostado en actitudes infinitamente variadas sobre las cabezas de la serpiente, compuestas de inumerables piedras preciosas. Cuando el Dios descansa sobre ella toma el nombre de *Siranguam-Rangua-Rayaguer,* en cuya actitud está representado comunmente en todos los templos. Mas no siendo fácil presentar la serpiente con todas sus mil cabezas, la figuran por lo regular no mas que con cinco.

ANANDRATO. *(M. pers.)* Divinidad de los persas.

ANANISAPTA. Especie de talisman contra las enfermedades contagiosas, y consiste en llevar escrita encima esta palabra. Los cabalistas reconocen en ella tantas palabras cuantas letras contiene, y lo esplican asi:

Á, antidotum; *N, nazareni; Á, auferat; N, necem; Y, intoxicationis; S, sanctificet; A, alimenta; P, pocula; T, Trinitas; A, alma.*

ANANSIA. *(M. afri.)* Nombre de una enorme araña, á la cual los negros de la Costa de oro atribuyen la creacion del hombre, venerándola como una divinidad particular.

ANAPAUOMENE. Fuente de Grecia cerca de Dodona en Epiro. Se le atribuye la propiedad de encender las luces apagadas y de apagar las que están encendidas. A medio dia queda seca, de cuya particularidad tomó el nombre. *R. anapauein*, cesar.

ANAPEIRA. Segunda parte del modo pitio, ó del tono de flauta compuesto para celebrar la victoria obtenida por Apolo contra la serpiente Piton.

ANAPHAEO ó ANAFAGO, *que descubre ó ilumina*. Sobrenombre bajo el cual era adorado Apolo en un templo de la isla de Anafa. *R. phao*, yo luzco.

ANAPHE. Otra de las islas Esporadas que salió repentinamente del seno de los mares para recibir á los argonautas. En memoria de este acontecimiento celebraban sus habitantes una fiesta anual en honor de Apolo Egleto; en la cual las bufonadas y chocarrerías se mesclaban con la gravedad de las ceremonias religiosas, como un recuerdo de cuando los argonautas, libres ya del peligro y calentados por el vino y la comida, respondieron en el mismo tono á las pullas de Medea y de sus mugeres. *Apolon. Plin.*

ANAPIS ó ANAPUS. Amante de Ciané; queriendo defender á Proserpina contra Pluton, fué convertido en rio y Ciané en fuente, cuyas aguas se mezclaron.

ANAR. *(M. escand.)* Segundo marido de Nolt ó de la Noche, hija del gigante Morfeo.

ANARABAQUO. Nombre que los hebreos daban al sumo sacerdote, segun Josefo.

ANARAIDAS. Ninfas ó genios de las aguas, que segun la idea de los griegos modernos, residen cerca de los manantiales. Por esto en todas las fuentes suelen construir un nicho cuadrado destinado á recibir las ofrendas misteriosas que se hacen á estas divinidades. Nadie se atreviera á apagar su sed sin deponer algun don, que por lo regular consiste en un hilo de los vestidos, en una flor, en un guijarro ó en una ramita de algun arbusto, á fin de dar gracias al buen genio de la soledad, ó bien para desviar el mal de ojo, la calentura, los cólicos; temiendo se secaran las fuentes, si se olvidasen de ofrecerle algun homenage. Dicen que se ha visto tambien á estas ninfas procurar atraer y arrebatar á los pastores, sin que jamas hayan vuelto á parecer los que han tenido la imprudencia de entregarse á sus halagos. (*V.* HILAS.) No suelen manifiestarse propicias hasta que el sacerdote ha bendecido estas piscinas del Parnaso y del Pindo. *Pouqueville Viage por la Grecia. t.* 1. *c.* 25 y 29.

ANARAZEL, FECOR Y GAZIEL. Genios ó demonios encargados de guardar los tesoros subterráneos, que trasladan de una á otra parte para sustraerlos á las investigaciones de los hombres. Son tambien los que conmueven los cimientos de las casas y los que hacer soplar vientos acompañados de llamas. Algunas veces forman danzas, desapareciendo de repente é inspirando terror por medio de gran ruido de campanas y campanillas. Reaniman los cadáveres por un momento; pero no pueden tener comercio con las mugeres. *Demonogr.*

ANARQUIA. *(Iconol.)* Puede representarse bajo la figura de una muger cuya actitud manifieste el furor, con los ojos tapados con una venda, los cabellos y vestidos desordenados, y hollando con los piés el libro de la ley, puesto sobre un haz de varillas, símbolo de la union. Con una mano debe empuñar la *Anarquia*, un puñal y con la otra una antorcha en-

cendida, aludiendo á los temores que ella causa. Un cetro destrozado y un yugo roto acaban de caracterizarla. En el fondo del cuadro puede representarse un combate entre ciudadanos, cuyas picas y armas estravagantes indiquen las insurrecciones populares; viéndose á lo lejos una ciudad incendiada.

ANARRHISIS. Segundo dia de la fiesta de las Apaturias, asi llamado de los sacrificios que se ofrecian. *Ant. expl. t.* 2. (*V.* Apaturias.)

ANASCIS. Hijo de Castor y de Febe. Tenia una estatua en el templo erigido en honor de su padre en Corinto.

ANATHAMO. Hijo de Neptuno y de Alciona.

ANATEMA. Don ú ofrenda que se presentaba á las divinidades en los templos, tal como guirnaldas, copas de oro, vestidos, instrumentos de una profesion, etc. Asi es que en un antiguo epigrama griego se vé á un pescador ofreciendo sus redes en el altar de las ninfas del mar. Los pastores dedicaban á Pan sus caramillos; y Lais marchita ya por la edad, consagró su espejo á Venus. El nombre *Anatema* se aplicaba tambien á la víctima ofrecida á los dioses infernales, y bajo este significado es como adoptaron esta palabra los judios y los cristianos. *Mem. Inscri. t.* 1.

ANATRIPPE. (*V.* Cmo.)

ANATIS. Nombre que los persas daban á Diana, lo mismo que Anaitis.

1 ANATOLA. Una de las horas al parecer de la mañana. *R. anatellein*, levantarse. *Hig. f.* 183.

2 — Montaña situada cerca del Ganges, donde se dice, comunicaba el Sol con la ninfa Anaxibia.

ANATOMIA. (*Icon.*) Puede representarse con una figura armada de un escalpelo en actitud de disecar, y rodeada de esqueletos, preparaciones anatómicas y otros objetos relativos á sus estudios.

1 ANAURO. Rio de la Troada en cuyas orillas apacentaba Páris los rebaños de Príamo.

2 — Rio que corre al pié del monte Pelion en la Tesalia. Jason perdió en él una de sus sandalias llevando á Juno sobre sus espaldas. *Callim.*

ANAUSIS. Otro de los amantes de Medea, muerto por Stiro. *Val. Flac.* 6.

ANAX. Hijo del Cielo y de la Tierra. Su nombre, que significa dueño ó señor, era venerado como si fuese una cosa sagrada, de suerte que se daba por honor á los semidioses, á los reyes y á los héroes. *Plut. Cic.* (*V.* Anaces.)

ANAXABIA. Ninfa que desapareció del templo de Diana á donde habia ido á refugiarse para evitar la persecucion de Apolo.

ANAXANDRA. Heroina reverenciada como una diosa en la Laconia. Tambien tenia un altar en el Atica.

ANAXARETA. Hija de Salamina, jóven de una rara belleza, pero soberbia porque descendia de la familia real de Teucer. Hubo un jóven que enamorado perdidamente de ella y viéndose despreciado porque su nacimiento era inferior, se ahorcó en la puerta de su casa. *Anaxareta,* lejos de manifestar ningun sentimiento, tuvo la bárbara curiosidad de salir á ver como pasaba su pompa fúnebre, é indignada Vénus de tanta crueldad, la transformó en piedra. *Met.* 14.

ANAXIBIA. Hermana de Agamenon, desposada con Estrofio y madre de Pilades. *Paus.*

2 — hija de Bias de la cual tuvo Pelias, rey de Iolchos, cuatro hijas; Pisidia, Peiopea, Hippotohé y Alcestes. *Apolod.* 1. c. 7.

3 — Hija de Cratico y primera muger de Nestor, quien tuvo de ella siete hijos y dos hijas.

ANAXIRHOE. Hija de Corono y muger de Hepeo, de cuyo matrimonio nació Hirmina. *Paus.* 5. *c.* 1.

ANAXIS. Hijo de Castor y de Ilaria, á quien se erigió una estatua equestre de ébano en el templo de Castor y Polux de Argos. *Paus.*

ANAXITEA. Otra de las Danai-

das que Júpiter puso en el número de sus concubinas, y de la cual tuvo á Oleno.

ANAXO. Hija de Alceo, y segun algunos madre de Alcmena. *Plut.*

ANBARABAD. *(M. orient.)* Ciudad fabulosa que los romancistas orientales suponen habitada por los genios en medio de un desierto, hácia la parte mas occidental del Africa. (*V.* Gabkar.)

ANBERTKEND. *(M. ind.)* Libro de los brahmines que contiene los preceptos de la religion y de la fisolofía de los indios. Esta palabra significa *la cisterna de donde se saca el agua de la vida.* Está dividido en 50 *bethes* ó tratados, constando cada uno de 10 capítulos.

ANCARIA. (*V.* Ancharia.)

ANCARIO. (*V.* Anchialo.)

1 ANCEO. Hijo de Neptuno y de Astipalea, hija de Fenix rey de Arcadia ó segun otros de Samos. Fué otro de los argonautas. Al regresar de la Colchida se dedicó á hacer florecer la agricultura; mas como él apresurase y aun castigase á sus viñadores, le predijo uno de estos que no beberia del vino de aquella viña. Burlándose *Anceo* de esta prediccion, hizo llevarse vino desde la prensa; y ya habia acercado á sus labios la copa llena del vino nuevo, cuando se le dijo que habia entrado en su viña un javalí que todo lo destrozaba. Deja al instante la copa para correr tras el jabalí, y en sus colmillos halló la muerte. Esta aventura dió motivo al proverbio griego traducido por Caton: *Multùm interest inter os et offam: (Pausanias.)* Horacio lo traslada con mas exactitud: *Multa cadunt inter calicem supremaque labra.*

2 — Ovidio habla de otro *Anceo,* muerto igualmente por el javalí de Calidonia; pero este era de la ciudad de Parthasa, en lugar de que el primero era de Pleuronea. *Met.* 8. *Higin. f.* 173. 348.

3 — De Pleurona en Etolia, fué derribado por Nestor en la lucha de los juegos que se celebraron en los funerales de Amarinceo, rey de los epenos. Se cree que fué tambien otro de los argonautas. *Iliad. l.* 23.

ANCHARIA. Nombre bajo el cual los asculanos, los falerianos y otros pueblos vecinos de la Etruria conocian á Nemesis. Tambien se dió entre ellos á la familia Ancharicna de la que eran esclusivamente escogidos los sacerdotes. Sus habitantes la dedicaron un templo, que destruido mas adelante por los desastres de la guerra y del tiempo, sirvieron sus despojos para formar un campo para los ejercicios militares, llamado *el campo de Ancharia.* En las ceremonias públicas llevaban los etruscos en lo alto de una pica la estatua de esta diosa; y los fesulanos, nacion vecina, la veneraban de una manera particular. Diose á Nemesis el nombre de *Ancharia*, porque llenaba de agitacion y de remordimientos al desgraciado que se átraia su cólera. De aqui provino llamar *Ancharii* á los hombres que estaban desesperados. Entre los asculanos se invocaba particularmente á esta Diosa como á protectora de la guerra y que podia impedir las incursiones de los enemigos. Se han públicado monumentos etruscos donde está representada con alas semejantes á las de Mercurio, esto es, que salen de su petaso ó capacete, el ceno revestido con tiras y cazando el coturno; con la mano izquierda puesta detras de la espalda, apoyando la derecha sobre una acha de dos filos. (*V.* Nemesis.)

ANCHEMOLO. Hijo de Rheto rey de una comarca de Italia. Devorado de una pasion criminal por su madrasta, no tuvo reparo en ultrajarla. Mas sabiendo que su padre le buscaba para castigarle, se fugó, retirándose cerca de Turno, donde fué muerto por Palas. *Eneid.* 10.

ANCHESMIO. Sobrenombre de Júpiter, derivado de una estátua que se le habia erigido en el monte Anchesmo, en el Atica.

1 ANCHIALA. Madre de Titias y de Cileno, dos sacerdotes de Ci-

beles llamados Dactilos del monte Ida.

2 — Hija de Jafet, uno de los gigantes que se sublevaron contra Júpiter. Habia hacido ella antes de esta guerra y fundó una ciudad de su nombre en Cilicia.

1 ANCHIALO. Griego muerto por Hector. *Iliad.* 5.

2 — Otro de los competidores en los juegos de que se habla en el libro 8.° de la *Odisea.*

3 — ó ANCARIO. Los paganos creian que este era el Dios de los Judios, suponiéndo que le reverenciaban bajo la forma de un asno. *Mem. Inscr. t.* 2.

4 — Griego que fué padre de Mentes, rey de los tafianos. *Odis. t.* 1.

ANCHIROE. Una de las hijas de Erasino, entre las cuales pasó algun tiempo Britomarte

ANCHIRROE. Hija de Nilo, muger de Belo y madre de Egipto y Belo. *Apolod.* 2. *c.* 1.

ANCHISIADES ó Anquisiades. Eneas, hijo de Anquises. *Eneid.*

ANCHISTEO. Otro de los argonautas.

ANCHIO. Uno de los centauros que sorprendieron á Folo en su caverna y á quien Hércules puso en fuga.

ANCHURO. Hijo de Midas. Habiéndose abierto un sumidero en Celena, ciudad de Frigia, *Anchuro* se sacrificó generosamente por el bien público, precipitándose en él con su caballo, despues de lo cual cerrose inmediatamente. Midas hizo levantar en aquel mismo parage un altar á Júpiter. *Plut.*

ANCILA ó Ancilas. Escudo que Numa fingió haber caido del cielo durante una peste que devastaba la Italia y en cuya conservacion, decia, estaban unidos los destinos del imperio romano; añadiendo que este importante secreto le habia sido revelado por Egeria y las musas. Temeroso de que este escudo no le fuese arrebatado, mandó hacer otros once tan perfectamente iguales que fuese imposible distinguir la menor diferencia; y Veterio Mamurio desempeñó con tal habilidad su trabajo, que Numa mismo no supo distinguir el verdadero. Estos escudos eran sesgados por los lados y tenian como unos dos piés y medio de longitud. Confió su custodia á doce sacerdotes que instituyó al efecto, á los cuales llamó Salios. Se llevaban los *Ancilas* ó escudos, en una fiesta que duraba tres dias en los primeros de marzo y durante los cuales no se podia celebrar ningun matrimonio ni emprender cosa de importancia. *Ovid. Tit. Liv. Dionis. Hal.* (*V.* Salios.) Algunos autores supersticiosos atribuyeron las desgracias de Oton contra Vitelio, á la imprudencia de salir de Roma durante esta fiesta. El encargado de la direccion de una guerra, tenia que pasar al vestibulo del templo de Marte antes de marchar, donde despues de haber golpeado los escudos y de haber tocado la lanza del Dios, esclamaba: *Marte vigila; Marte dispiértate.* Estos escudos se guardaban en su templo.

ANCLABRIA. Palabra que se usaba para espresar en general los diversos utensilios que servian para los sacrificios. *R. anculari.* (*V.* Enclabris.)

ANCORA. (*V.* Esperanza.)

ANCULOS. Dioses y diosas tutelares de los esclavos, llamados asi de la antigua palabra *anculari,* servir. *M. de Banier t.* 1. *y.* 5.

ANCILOMETES, *astuto.* Sobrenombre de Saturno, bien fuese á causa de las astucias de que usó contra los titanos, bien para indicar que el tiempo le habia hecho cauto.

ANCIOR. Uno de los hijos de Licaon.

ANDABATES. Gladiatores que combatian á caballo llevando un casco que les cubria la cabeza y los ojos sin impedirles la vista para asegurar sus golpes. De aqui provino el proverbio *andabatam defraudare,* para dar á entender cuan difícil es impedir á los curiosos verlo todo. *Cic. ad fam.* 7. 10.

ANDATE ó Andraste. (*M. celt.*) Nonbre bajo el cual los antiguos bre-

tones adoraban la Victoria. Era venerada particularmente por los trinobantos ó pueblos de Essex, quienes sacrificaban en honor suyo á los prisioneros en un bosquecillo destinado á este uso. Cambden conjetura que el verdadero nombre de esta diosa podria quizá ser *Anarhait*, antigua palabra bretona que significa derribar.

ANDÉS. Uno de los hijos del Cielo y de la Tierra.

ANDESCHAM. *(M. pers.)* Primer sacrificador ó sacerdote establecido por Nemrod para el culto del fuego. Cuando celebró el primer sacrificio, le dijo el Demonio que nadie era digno de servir ó adorar al fuego sino habia conocido carnalmente á su madre, hermana ó hija. En virtud de este aviso procuró *Andescham* hacerse merecedor de servir al fuego, cuyo ejemplo fué despues seguido por los magos que le sucedieron. Tuvo disputas, segun estos, con Abraham sobre la unidad de Dios, y aconsejó luego á Nemrod, que le hiciese arrojar dentro un horno encendido para probar la divinidad del fuego.

ANDHALAMISRA. Uno de los veinte y un infiernos de la mitología índica.

ANDIRINA. Sobrenombre de Cibeles derivado de Andera ó de Andira, ciudad cerca de la cual tenia esta Diosa un templo.

ANDON. *(M. ind.)* Segun los indios es el mundo visible, compuesto de un sol, de una tierra, de planetas y de estrellas, rodeado todo de una cáscara esférica muy gruesa. Los *Andons* son inumerables, segun ellos y colocados los unos sobre los otros.

ANDOSE. Sobrenombre local de Hércules.

1 ANDREMON. Padre de Thoas, otro de los gefes griegos que asistieron al sitio de Troya. *Hig. f.* 197.

2 — Yerno y sucesor de Oeneo, rey de Calidonia. *Apolod.* 1.

3 — Hijo de Codro y gefe de una colonia jonia. *Paus. Estrab.*

4 — Hermano de Leonteo, uno de los yernos de Pelias.

ANDREO. Hijo del rio Peneo y el primero que fué á establecerse en la Orcomenia, á la cual dió el nombre de Andreida. *Paus.*

ANDRIAS. Comidas públicas establecidas en Creta por Minos, é introducidas por Licurgo en Esparta, de las cuales participaba toda una tribu ó ciudad y en donde reinaba la mayor frugalidad. Obligábase á los jóvenes á que asistiesen á ellas como á una escuela de sobriedad y de templanza.

ANDRIEO. Hijo de Ananio que segun ciertos antores, dió su nombre á la isla de Andros.

ANDROCLEO. Hijo de Codro, último rey de Atenas, muerto en un combate contra los carios, cuyo cuerpo fué llevado á Efeso donde habia reinado.

ANDROCLEEA. Hija de Antipeno, tébano que se sacrificó junto con su hermana Alcis por la salud de su patria. Habiéndose encendido la guerra entre los tébanos y los orcomenios, consultaron al oráculo, el cual les respondió que la victoria quedaria á favor de los primeros, si aquel que era de la sangre mas noble queria sacrificarse por sus conciudadanos. Antipeno, que era el designado por el oráculo, rehusó conformarse; mas sus dos hijas se sacrificaron generosamente y con el mayor valor. Reconocidos los tébanos hicieron levantar en el templo de Diana de Euclia la figura de un leon dedicado á su memoria. *Paus.* 9. *c.* 17.

ANDROCLES. Hija de Eolo, reinó en una parte de la Sicilia situada entre el estrecho de Mesina y el cabo Lilibeo.

ANDROCRATES. Héroe venerado como un Dios. Su altar ó nicho cubierto de zarzales y de malezas estaba en las inmediaciones de Husias, ciudad situada al pié del monte Citheron. Aristides le ofreció un sacrificio antes de marchar contra Mardonio, general de los persas. *Plut. Herod.* 6. *c.* 18. 103.

ANDROCTASIA, *que mata los*

hombres. Otro de los hijos de Eris.

ANDRODAMAS. Piedra á la que se atribuía la virtud de reprimir la cólera. R. *aner*, hombre; *damán*, domar.

ANDROFONOS, lo mismo que *homicida*. R. *aner*, hombre; *phonos*, asesino. Diose este nombre á Venus con motivo de haber hecho perecer á un sin número de tesalienses, en castigo de la muerte que las mugeres de aquel pais dieron con agujas á Lais en su templo.

ANDROGENIAS. Fiestas establecidas por los atenienses en honor de Androgeo: se le puso en el número de los héroes de la Grecia y se le dedicó un altar.

1 ANDROGEO. Hijo de Minos 2.º rey de Creta: vivia en el año 1250, antes de J. C. Habiendo ido á Atenas para asistir á los Panathéneas, combatió con tanto acierto y tal fortuna, que ganó todos los premios. La juventud de Megara y de Atenas, mortificada de sus triunfos, ó bien los atenienses por sí solos, sospechando de sus relaciones con los Pallantidas, le quitaron la vida. Minos, para vengar su muerte, puso sitio y se apoderó sucesivamente de Atenas y Megara, é impuso á los vencidos las mas duras condiciones. (*V*. Minotauro.) Algunos autores á fin de salvar la reputacion de Egeo, dicen que *Androgeo* fué muerto por el toro de Maraton, enviado por Neptuno á la isla de Creta para castigar á Minos de haber descuidado el culto que se le debia como Dios del mar. Segun estos, el toro despues de haber devastado la isla de Creta, atravesó el mar para pasar al continente, y encontrando á *Androgeo* en el camino, le quitó la vida. *Hig. f.* 41. *Diod.* 4. *Paus.* 1. *c.* 17. *Eneid. l.* 6. *Apolod.* 2. *c.* 5. *l.* 3. *c.* 1 *y* 15. *Plut.*

2 — Otro de los capitanes griegos que asistió al sitio de Troya, muerto á manos de los compañeros de Eneas, disfrazados de griegos, y de quienes se habia dejado sorprender creyendo que eran compatriotas suyos. *Eneid.* 2.

3 — Hijo de Minos.

ANDROGINOS. Seres humanos que reunian los dos sexos, dos cabezas, cuatro brazos y cuatro piés. Los dioses, dice Platon en su diálogo del Banquete, formaron primeramente al hombre de una figura redonda, con dos cuerpos y los dos sexos. Estos dos hombres eran de una estatura tan estraordinaria que se atrevieron á hacer la guerra á los dioses. Irritado Júpiter iba á destruirlos, pero considerando que destruia al género humano, se contentó con dividirles en dos partes para debilitarlos, á fin de que en lo sucesivo no tuviesen ni tanta fuerza, ni tanta audacia. *Plin.* 7. *c.* 2, habla de un Callifanes que supone en Africa, la existencia de una nacion de *Androginos*. Aristóteles añade que este pueblo fabuloso tenia el pecho derecho de hombre y el izquierdo de muger. (*V*. Hermafrodita.)

ANDROMACA. Hija de Ection, rey de Cilicia, muger de Hector y madre de Astianacte. Privado de un esposo á quien amaba tiernamente, muerto por Aquiles en un combate singular, bien pronto vió reducida á cenizas la ciudad cuyo principal apoyo habia sido el brazo de Hector. En el reparto de los despojos cupo en suerte á Pirro, hijo del matador de su esposo, con quien casó al fin en Epiro. Tuvo todavía otro tercer esposo, llamado Eleno, hermano de su primer marido en cuya compañia pasó tristemente lo restante de sus dias, aunque sobre el trono de Epiro; no pudiendo olvidar jamas á su querido Hector, cuya memoria honró dedicándole un magnífico monumento. Del primer matrimonio tuvo á Astianacte, del segundo á Molosso, y á Cestrino del tercero. *Iliad.* 6. *Eneid.* 3. *Hygin. f.* 123. *Ovid.* 6. *Apol. c.* 12. *Paus.* 1. *c.* 11.

ANDROMACO. Uno de los cincuenta hijos de Egipto muerto por su esposa Hero en la noche de sus bodas.

ANDROMEDA. Hija de Cefeo, rey

de Etiopia, y de Cassiope, la cual tuvo la temeridad de disputar el premio de la belleza á Juno y á las Nereidas. Neptuno para vengar á la Diosa, hizo aparecer un monstruo marino que destruia todo el pais. Consultado el oráculo de Ammon sobre los medios de apaciguar á los dioses, respondió que era indispensable entregar á *Andromeda* al furor del monstruo. En su consecuencia la jóven princesa fué atada por las Nereidas sobre una roca; y cuando el monstruo iba ya á saltar desde el mar para devorarla, apareció Perseo montado sobre el Pegaso, quien despues de haber dado muerte ó petrificado al monstruo, rompió las cadenas de *Andrómeda*, la restituyó á su padre, y casó con ella. *Plin. l.* 9. dice que Escauro llevó desde Joppé á Roma, durante su edilidad, los huesos del monstruo que debia devorar á *Andrómeda*. Pausanias añade á esta fábula que cerca de Joppé habia una fuente, cuya agua era colorada á causa de haberse lavado Perseo en ella de la sangre del monstruo. Esta fábula dió la idea al Ariosto para uno de los episodios de su poema, en el cual Rolando representa el papel de Perseo. *Higin. f.* 64. *Apolod.* 2. *c.* 8. *Manil.* 5. *Herod.* 5. *c.* 50. 103. 372.

1 ANDROS ó Andrus. Hijo de Eurimaco, que dió su nombre á la isla de *Andros*. La capital de este mismo nombre, estaba situada en el fondo de una rada, cerca de la cual habia un templo de Baco y una fuente, cuyas aguas en el mes de enero tenian gusto de vino. *Plin.* 2. *c.* 5. *Mela,* 12.

2 — Un hijo de Anio, á quien concedió Apolo el don de los augures.

ANDRO-SFINX ó Esfinge. *Herodoto.* 2. *c.* 145. 543, llama asi á la esfinge egipcia, cuyo tipo primitivo era sin pechos, si bien representaba un hombre.

ANEDOMOS. *(M. Sir.)* Divinidades de los caldeos; especie de genios buenos y malos en número de siete procedentes del mar Rojo, que fueron para enseñar las ciencias y las artes.

ANEMBOTO. Uno de los cuatro profetas de los caldeos que llegaron por mar bajo el reinado de Daono, para enseñar con mas estension á estos pueblos lo que Onaos les habia enseñado no mas que en compendio. *M. de Banier. t.* 1.

ANEMODROMOS. Aves fabulosas que Luciano en su *Historia verdadera*, supone que corren tanto como el viento. *R. anemos,* viento; *dromos*, carrera.

ANEMONA. Tzetzes, hablando de Licofronte, dice: que habiendo caido sobre las *anemonas* la sangre de Adonis, quedaron estas flores de color encarnado, de blancas que antes eran. (*V.* Adonis.)

ANEMOREA. Ciudad de la Fócida cuyos habitantes asistieron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

ANEMOTIS, *que calma los vientos*. Sobrenombre de Palas. *R. anemos*, viento. Tenia bajo este nombre un templo y una estatua en Mothona, erigida por Diomedes en accion de gracias de haber hecho cesar los vientos casi continuos y violentos que devastaban el pais. *Paus.*

ANESIDORO. Sobrenombre de Ceres adorada en un templo de los myrhimusios, pueblo del Atica. *R. anesis*, blandura; *doron*, don.

ANETIS. Lo mismo que Aïtis.

ANETISTOS. Sobrenombre de Juno entre los corintios.

ANETOR. Focense, pastor de Peleo, que fué á contarle el destrozo ocasionado en sus rebaños por un lobo furioso. A. *Met.* 11.

ANEXIBIA. Una de las cincuenta hijas de Danao, esposa de Arquelao.

ANGAT. *(M. afr.)* Nombre que dan al mal principio, los habitantes de Madagascar. Le reservan siempre una parte de las víctimas que ofrecen al buen principio, y le figuran bajo el emblema de la serpiente, suponiendo que este genio cruel y san-

guinario tomó la de este réptil. (*V.* Janhar.)

ANGATO, ó Sinelettes. (*M. afr.*) Angeles de quinto órden entre los habitantes de Madagascar.

ANGEL. Guardian de la sepultura (*M. mah.*) Los persas que le llaman el *Angel* conductor, le atribuyen el destino de arreglar el sitio que deben ocupar los difuntos en la tierra, y de procurar que cada uno sea digno del lugar donde debe ser enterrado, esto es, que si por casualidad un malvado ha sido puesto al lado de un hombre de bien, el *ángel* guardian coge al malvado y le arroja á un muladar, no sufriendo que descanse al lado de la honradez. Al contrario, si un hombre virtuoso es sepultado en algun lugar indigno, como por ejemplo en pais de infieles, el *ángel* le hace pasar por debajo tierra al pais de los fieles. Esta opinion parece tomada de los rabinos, los cuales pretendian que los cuerpos de los judíos, enterrados fuera de la Judea, serian trasladados á ella por bajo tierra en el último dia del mundo, pues no podian resucitar mas que en su pais. Asi es, dicen los doctores persas, que este *ángel* colocó á Noé y despues á Alí, su mayor santo, en el sepulcro de Adan. *Chardin.*

ANGELA. Hija de Mercurio, sobrenombre igual á *Angelius*, mensagero. Tenia la obligacion de contar á los muertos lo que hacian los vivos.

ANGELEKOKS. Reputado por un gran hechicero en la Groenlandia.

ANGELES. (*M. siam.*) Los siameses admiten *ángeles* que tienen cuerpos de diferente sexo y pueden procrear; mas sus hijos no son ni santificados, ni divinizados. Deben velar continuamente por la conservacion de los hombres y para el gobierno del universo. Están distribuidos en siete órdenes, los unos mas nobles y perfectos que los demas, colocados en otros tantos cielos diferentes. Cada parte del mundo, los astros, hasta la tierra, las ciudades, las montañas, los bosques, los vientos, las lluvias, todo en fin tiene una de estas potencias que lo gobierna. Está á su cuidado examinar continuamente la conducta de los hombres para poder dar cuenta de las acciones que merecen alguna recompensa. Los siameses se dirigen á estos *ángeles* en sus necesidades, y creen serles deudores de las gracias que reciben. (*Tachard.*) A esta opinion se añade otra aun mas ridícula, pues están en la persuacion de que cuando se estornuda es porque precisamente en aquel instante señalan los *ángeles* esterminadores en sus regristros alguna mala accion.

M. rab. Los rabinos colocan siete *ángeles* en el camino de la muerte; dos de ellos, misericordiosos, permanecen fuera de cada puerta para impedir que no entre el pecador. «Que haces¿ esclama el primer ángel, mira que en vez de hallar aqui la vida vas á arrojarte al fuego? Arrepiéntete." Pasada la primera puerta es detenido por el segundo ángel que le dice: «Dios te aborrecerá y se alejará de tí." El tercero le anuncia que será borrado del libro de la vida; el cuarto le conjura á que espere, que Dios vá en busca de los penitentes; mas que si persevera en el crímen, despues no podrá retroceder. Entonces los *ángeles* crueles se apoderan de él y le arrojan al fuego eterno. En cuanto á la creacion de los *ángeles*, unos la suponen en el segundo dia; otros aseguran que habiendo sido llamados los *ángeles* en el consejo para la produccion del hombre, se dividieron en diversas opiniones. El uno aprobaba, el otro reprobaba, previendo que Adan pecaria por complacer á su muger. Pero Dios hizo callar á estos *ángeles* enemigos del hombre, y le crió antes de que ellos lo advirtiesen, con lo cual acalló sus murmuraciones inútiles; advirtiéndoles que tambien ellos pecarian si llegaban á enamorarse de las hijas de los hombres. No obstante no paró aqui la querella, pues los *ángeles* que estaban zelosos persistieron en

sostener que el hombre no era otra cosa mas que vanidad, y que no se obraba prudentemente en darle un imperio tan dilatado. Dios sostuvo la escelencia de su obra porque el hombre le alabaria sobre la tierra, asi como los *ángeles* le alababan en el cielo. Luego pidió á estos *ángeles* tan soberbios, si sabian los nombres de todas las criaturas; entonces ellos confesaron su ignorancia, tanto mas vergonzosa, cuanto Adan, que fué llamado, las nombró al instante todas con la mayor exactitud. Samael ó Schamael, gefe de esta asamblea celestial, perdiendo ya la paciencia, bajó á la tierra, y reparando que la serpiente era el mas sútil de todos los animales, se valió de ella para seducir á Eva. Segun otros rabinos los *ángeles* no fueron criados hasta el quinto dia. Los hay tambien que opinan que Dios los iba produciendo cada dia, y que salian de un rio llamado Dinor. Y finalmente, algunos otros dan á los *ángeles* el poder de producirse los unos á los otros, como por ejemplo Gabriel que fué criado por Miguel. Algunos rabinos enseñan que hay un segundo órden de *ángeles*, llámados *ángeles* del ministerio, los cuales tienen un cuerpo tan sútil como el fuego, con diferencia de sexsos. Los doctores judíos admiten tambien *ángeles* que presiden á los planetas, á los meses del año, á las horas del dia; añadiendo que hasta los hombres tienen dos *ángeles*, el uno bueno, que le guarda, y el otro malo que le examina sus acciones. Si el dia del sábado al volver de la sinagoga, los dos *ángeles* encuentran la cama hecha, la mesa puesta y las luces encendidas, complacido el *ángel* dice: « La voluntad de Dios es que en el proximo sábado se hallen todas las cosas en el mismo buen órden; » á lo cual, el *ángel* malo, está obligado á responder « amen. » Si la casa está en desórden, el *ángel* malo á su vez desea que continue el desarreglo hasta el otro sábado, teniendo igualmente que responder el *ángel* bueno « amen. »

Enoc cuenta la caida de los *ángeles* con las mugeres, refiriendo minuciosamente todas las circunstancias y nombrando hasta veinte *ángeles* que formaron una especie de conjuracion para casarse. Uniéronse con las mugeres en el año 1770 del mundo, y de este matrimonio nacieron gigantes, quienes enseñaron á los hombres las ciencias y las artes. (*V.* Azael, Semireas, Famaro.) Estas lecciones, recibidas por los hombres y las mugeres, ocasionaron un terrible desórden. Entonces presentándose ante el trono de Dios cuatro de los *ángeles* que habian permanecido fieles, le manifestaron los males causados por los gigantes, diciéndole; « los espíritus de las almas de los hombres muertos se quejan, y aunque sus suspiros suben hasta la puerta del cielo, no pueden llegar á tí á causa de las injusticias que se hacen sobre la tierra. Tú ves ésto y no nos dices lo que debe hacerce. » La amonestacion produjo su efecto; mandó Dios á Uriel que inmediatamente fuese á advertir á Lamech ó Noé, que seria esceptuado de la muerte eterna; y previno á Rafael que apoderándose de Exaël, uno de los *ángeles* rebeldes, le arrojase atado de piés y manos á las tinieblas. (*V.* Azael.) Gabriel fué el encargado de enemistar á los gigantes á fin de que se matasen entre sí; mientras que Miguel debia prender á Semireas y todos los demas *ángeles* casados, los cuales, despues de haber presenciado la muerte de los gigantes y de todos sus hijos, quedaron atados durante setenta generaciones en los calabozos de la tierra, donde permanecerán hasta el dia del cumplimiento de todas las cosas y del juicio, en que serán arrojados en un abismo de fuego y tormentos eternos.

M. maho. Entre los doctores musulmanes los *ángeles* son los ministros del Altísimo y los ejecutores de sus decretos asi en el cielo como en la tierra. Sus cuerpos pu-

ros y sútiles son resplandecientes; no tienen padre, ni madre, ni beben, ni comen; en una palabra, no tienen ningun apetito carnal. Tampoco hay diferencia de sexos. Los unos están eternamente postrados delante de Dios, en cuya actitud cantan sin cesar su poder y su gloria. Los otros cuidan de escribir en registros los pecados de los hombres. Aunque los turcos no conocen ni su nombre, ni sus diferentes ministerios en la corte celestial, se creen obligados á amarles y dirigirles sus oraciones. Acostumbran saludarlos despues de sus oraciones diciendo á derecha é izquierda: «Que la paz y la misericordia de Dios sea con vosotros!»

Los musulmanes están en la creencia de que todo hombre tiene dos *ángeles* principales que inspeccionan todas sus acciones; el uno escribe el bien y el otro el mal. Son tan buenos estos *ángeles*, que cuando el que está á su cuidado comete una accion mala, esperan á que haya dormido antes de registrarla, para ver si se arrepentirá al dispertarse, y si efectivamente se arrepiente, escriben que Dios le ha perdonado. Estos *ángeles* acompañan á los hombres en todas partes, escepto en los lugares donde debe satisfacer sus necesidades naturales, limitándose á esperarle en la puerta. En esta ocasion observan los musulmanes una ceremonia estravagante. Asi que van á entrar á dichos lugares secretos, ponen dentro primeramente el pié izquierdo á fin de que el *ángel* que observa sus malas acciones sea el primero en dejarles; y al salir sacan antes el pié derecho para que el *ángel* que preside á las buenas obras sea el primero en protegerles. *Bibliot. Orient.*

ANGELIEIA. Sobrenombre de la Aurora que anuncia la salida del sol.

1 ANGÉLICA. Cierta danza muy en uso en las fiestas antiguas, asi llamada porque los bailarines iban vestidos de mensageros. R. *angelus*, mensagero. *Ant. expl. t.* 3.

2 — Planta. Graves autores aconsejaban su uso como sumamente útil contra las pretendidas fascinaciones, aprobando que se hiciese llevar en amuleto, colgada al cuello de los niños para preservarles de los maleficios.

ANGELO. Hija de Júpiter y de Juno. Dícese que hurtó los afeites de su madre para regalarlos á Europa, á quien ella amaba, y que se sirvió tan felizmente de ellos que adquirió una estremada blancura.

1 ANGELUS. Hijo de Neptuno y de una ninfa de Chio. *Paus.* 7. *c.* 4.

2 — El primer nombre de Ecate, hija de Júpiter y de Juno.

3 — Sobrenombre que daban los sicilianos á Diana.

ANGEMACUR. *(M. ind.)* Divinidad índica muy poco conocida.

ANGENOMA. Diosa á la cual se recurria contra la esquinancia. R. *angere*, apretar.

ANGERBODE y ANGURBORDE. *(M. escand.)* Gigante con el cual engendró la divinidad maligna tres monstruos: el lobo Fenris, la serpiente Jormungandur y á Hela, Diosa del mundo subterraneo.

ANGERONA. Diosa del silencio, que presidia á los consejos que requerian secreto. Aunque esta divinidad no tuvo templo particular, tenia sin embargo una estátua en el de la Diosa Volupia. ¿Que significaria esta alianza del silencio y de la voluptuosidad? Puede ser que intentasen representar el misterio y la satisfaccion del placer. En los monumentos antiguos se la ve representada bajo la figura de una muger con un dedo en la boca. Algunas de sus estátuas están sobrecargadas de geroglíficos simbólicos. La una lleva en la cabeza la medida de Serapis y tiene en una mano la masa de Hércules; á sus espaldas se ven los petasos de Castor y Polux; y la otra está en la actitud de llevar á la boca con la mano derecha una sortija, como para cerrarla con el sello.

AGERONALES. Fiestas dedicadas

á Angerona Diosa del silencio. Celebrábanse el 21 de diciembre. *Ant. expl. t.* 3.

ANGEIA. *(M. escand.)* Una de las nueve vírgenes gigantes que criaron al Dios Heimdall, en la estremidad de la tierra. Los nombres de las demas son: Gialpa, Greipa, Elgia, Ulfruna, Urgiafa, Sindur, Arla, y Jarusax.

ANGITAS. Sobrenombre de Diana, tomado de un rio de este nombre en el monte Pangeo en Tracia.

ANGITIA. (*V.* Anguitia.)

ANGUARAGUEN. *(M. ind.)* Planeta de Marte que preside al martes. Los indios le veneran como á un semidios.

ANGUIER y ANGUITENENS. (*V.* Ofieo.)

ANGUIGENES. Nombre bajo el cual ovidio designa á los tebanos, aludiendo á la fábula que los hace nacer de los dientes de un dragon.

ANGUILA. Considerada como divinidad superior entre los egipcios. La carne de este pescado encrasa la sangre, impide la transpiracion é irrita las enfermedades que acarrean la elefancia. Los sacerdotes prohibian al pueblo su uso, y á fin de asegurar mejor la prohibicion, la revistieron de un cáracter sagrado. *Herod. de Larcher. t.* 2. *p.* 319.

ANGUIPEDES. Monstruos cuyo modo de andar tortuoso es muy parecido al de las serpientes. Ovidio da este nombre á los gigantes que pretendieron destronar á Júpiter.

ANGUITIA ó Angitia. Hija de Eetes y hermana de Medea, que se cree fué la primera en descubrir las yerbas venenosas, ó en estraer los tosigos de las plantas. De ella aprendieron los marsos, pueblos de Italia, el arte de encantar á la serpiente, de lo cual se les dió el nombre de *Angitii*.

ANICETO. Hijo de Hércules y de Hebe. *Apolod.* 2.

ANIENO. Dios del rio Aniso. *Estrab.* 5.

ANIES. *(M. ind.)* Religiosas del Thibet.

ANIGRE. (*V.* Anige.)

ANIGRIDAS. Ninfas del rio Aniger, en el Peloponoso. Tenian una cueva donde iban á invocarlas todos aquellos que padecian enfermedades cutáneas. Despues de haber ofrecido algunos sacrificios, se frotaban la piel, pasaban el rio á nado y dejaban en el agua toda su impureza. Otros las atribuyen el poder de comunicar á las aguas de este rio una virtud contraria á su calidad natural. *Paus.* 5. *c.* 6.

ANILLO. Los modernos le consideran como el emblema del matrimonio. La redondez del círculo, dicen, da á entender que el amor de los esposos debe ser infinito. El *anillo* nupcial era en un principio de hierro con una piedra ó el sello de iman, queriendo significar que asi como el imán atrae al hierro, del mismo modo debe recibir el esposo á su amada de los brazos de sus parientes. Tambien es símbolo de la alianza cuando se pone en el dedo al cual se ha dado el nombre de anular, bajo la suposicion de que en este dedo hay una línea que va directamente al corazon.

ANILLO DE SALOMON. *(M. rab.)* Los rabinos cuentan una infinidad de maravillas de este *anillo,* por cuya virtud mandaba este príncipe á toda la naturaleza. Segun ellos, Salomon veia sobre la piedra engastada en este *anillo*. todo cuanto deseaba saber. El poeta persa Emadi, dice que este *anillo* tan ponderado no era otra cosa mas que la sabiduría de que Dios dotó á Salomon, de la cual este *anillo* era el símbolo. (*V.* Sackar.)

ANILLOS Magicos. Especie de filacterias ó amuletos que se ponian en un dedo de la mano, para preservarse de enfermedades y de peligros, para tener acierto en las empresas y para descubrir las cosas escondidas, etc. Se grababan sobre estos *anillos* carácteres mágicos y se ponian en ellos piedras halladas bajo ciertas constelaciones.

ANIMALES. Divinidades asi lla-

madas porque eran las almas de aquellos que despues de su muerte debian ser elevados á la categoría de los dioses : *Animales dii.*

1 ANIMALES. *(M. egip.)* Los egipcios adoraban con un culto particular á los *animales* de su pais, y los templos estaban llenos de sus simulacros. Alojados y mantenidos con un cuidado particular durante su vida, eran embalsamados despues de su muerte y enterrados respetuosamente en las catacumbas que les tenian destinadas; y finalmente era castigado de muerte cualquiera que se hubiese atrevido á matar alguno de ellos, Fundabase este culto. 1.° sobre el que antiguamente se habia tributado á los astros, á los cuales se les dieron nombres de animales que todavía conservan. 2.° sobre una tradicion egipcia relativa á que los dioses, perseguidos por Tifon, se habian ocultado bajo la figura de diferentes *animales*; 3.° sobre el dogma de la metempsicosis, segun la cual hay una circulacion continua de almas entre los diferentes cuerpos humanos y los de *animales*; y finalmente sobre la utilidad de que servian á los egipcios algunos de estos mismos *animales*. Asi es que reverenciaban á Ibis destructora de las serpientes, y al Icneumon cazador de los huevos de los cocodrilos.

2 — SAGRADOS. Cada divinidad tenia su animal favorito: el leon estaba consagrado á Vulcano; el lobo y el gavilan á Apolo, por la perspicacia de su vista; el cuervo, la corneja y la cigüeña al mismo, porque tienen, segun se dice, un instinto natural para conocer lo futuro; el gallo tambien lo era al mismo porque con su canto anuncia la venida del sol, y á Mercurio como símbolo de la vigilancia que exigia la acumulacion de sus empleos; el perro á los dioses Lares; el toro á Neptuno, á causa del bramido de las olas; el dragon á Baco y á Minerva; los grifos á Apolo; la serpiente á Esculapio; el ciervo á Hércules; el cordero á Juno; el caballo á Marte; la ternera á Isisi; el águila á Júpiter; el pavo á Juno; el buho á Minerva ; el buytre á Marte; la paloma y la mona á Venus; el alcion á Tetis, y el fenix al Sol.

3 — *(M. mahom.)* Hay diez *animales* que deben entrar en el paraiso: la ballena que recibió á Jonás en su vientre; la hormiga de Salomon; el carnero de Ismael; el palomo de Belkis; el camello del profeta de dios; el asno de Aasis, reina de Sabá; el cordero de Abraham; el camello del profeta Saleh; el buey de Moisés, y el perro que estaba con los siete dormientes.

4 — *(Iconol.)* El gallo es considerado como el símbolo de la vigilancia; la tortuga de la castidad; la tórtola, de la fé conyugal; la paloma, de la sencillez; el pavo, del orgullo; el tigre, de la ferocidad; el leon, del valor; el cerdo, de la golosina; el mono, de la lascivia; el asno, de la ignorancia; la urraca, de la charlatanería; el perro, de la fidelidad; la corneja, de una larga vida; el lobo, de la rapiña y de la crueldad; la zorra, de la astucia y del fraude; la hormiga, de la economía; el mulo, de la terquedad; la liebre, de la timidez. etc.

5 — Bebiendo en una copa. (*V.* CIRCE.)

1 ANIO. Rey de Delos, y sumo sacerdote de Apolo. Tuvo de su matrimonio con Doripa tres hijas, las cuales recibieron de Baco el don de transformar todo lo que ellas tocaban, la una en vino, la otra en trigo y la tercera en aceite. La primera se llamaba Oeno (*oinos*, vino), la segunda Spermo (*sperma*, simiente, grano); y la última Elaïa (*elaia*, olivo.) Quiso Agamenon llevárselas consigo en el sitio de Troya, contando que con su socorro podria prescindir de provisiones; pero Baco, á quien ellas imploraron las transformó en palomas. *Met.* 13. *Diod.* 5. *Dion. Hal.* 1.

2 — Virgilio. *(Eneid. 5.)* Habla de otro *Anio*, tambien rey y sumo sacerdote de Apolo. Puede ser que

sea el mismo que fué á buscar un asilo en Troya contra el resentimiento de los griegos.

3 — Divinidad de los habitantes de Elida, llamada por otros Alio, y considerada como fundadora de esta ciudad, conocida tambien por Alis en los tiempos primitivos.

ANION. Uno de los generales de Radamanto, de quien recibió la isla de Delos.

ANIRAN. *(M. pers.)* Angel ó genio cuyo nombre está unido á la idea de la luz, como principio de la virtud de purificar que tienen el fuego y el agua. Preside á las bodas y tiene la intendencia sobre todo lo que sucede en el dia treinta de cada mes solar del antiguo calendario persa, segun la observacion supersticiosa de los magos. Este dia 30 de cada mes, era llamado tambien *Aniran*, como consagrado á este genio, y su fiesta era celebrada con magnificencia aunque no mas que por los parsis y secretamente.

ANISOPE. Muger de Pierio.

1 ANITIS. Lo mismo que Anaïtis.

2 — Nombre que los habitantes de las islas Marianas daban á las almas de los difuntos, las cuales, segun ellos, tenian el poder de aparecérseles y hacerles toda clase de males. Procuraban apaciguarlas por medio de testimonios respetuosos y diferentes actos de piedad, entre ellos el ayuno en ciertas épocas del año. Este culto parece que fué fundado mas bien por el temor que por la veneracion. *Le Gobien*, *Historia de las islas Marianas*, pag. 67 y 68.

ANJOL. *(M. chin.)* Los chinos de Batavia tienen un templo ó Beo, cuya descripcion dará una idea de todos los demas. Está situado en medio de un bosque de cocos y en la orilla de un arroyuelo donde se disfruta de una perspectiva muy agradable. El edificio tiene como unos 24 piés de largo y sobre 12, ó 13 de ancho. Entrase primero por una especie de barrera en un pequeño patio muy llano, y luego se pasa á una galería detras de la cual se halla el santuario. En medio de este hay un grande altar, sobre el cual arden de noche y de dia una infinidad de cirios encarnados, delante la figura de un leon dorado. Detras del altar están colocados en unos nichos las estatuas de un viejo y una vieja, ambos con una corona en la cabeza. Estas figuras, de unos dos piés de alto, representan su *Joosje* ó ídolo, á quien considerándole como un espíritu maligno, le dirigen continuamente fervientes súplicas á fin de que no perjudique sus operaciones. Al efecto no faltan jamas los chinos en consultarle antes de emprender cualquier negocio de consideracion. Para esto se sirven de dos pequeños pedazos de madera oblongos, llanos de una cara y esféricos de la otra, que echan al aire, y segun el modo como caen, juzgan si ha sido aceptada favorablemente la súplica ó si tendrá mal éxito su empresa. Si la prediccion es favorable, ofrecen al ídolo un cirio que les vende el bonzo que sirve en el templo. Cierta persona fidedigna, vió en el templo de *Anjol* á un chino que echó mas de veinte veces los maderos sin haber podido lograr una respuesta feliz. Durante esta operacion meneaba la cabeza en señal de descontento, y se echaba por tierra de cuando en cuando, dándose golpes en la frente sobre el pavimiento, hasta que al fin logró una respuesta satisfactoria. Sumamente contento fué á comprar entonces un enorme cirio para ofrecerlo en el altar del ídolo. (*V.* Beo.)

ANNA ó Rasja. *(M. jap.)* Los japoneses dan este nombre á los discípulos mas ilustres de Budda. Recogen sus mejores máximas y los principales artículos de su doctrina, escritas en parte de su mano sobre hojas de árboles. Compusieron un libro, que sirve aun hoy dia como de biblia á todas las naciones orientales que abrazaron su religion. (*V.* Budda.)

ANNALES. Durante los primeros

siglos de Roma, el sumo sacerdote era el único que tenia el derecho de escribir los *anales* de la república. Se llamaban grandes *anales, Annales maximi*, porque eran presentados por el pontífice como monumentos auténticos y sagrados.

ANNA PERENNA. En su origen no era mas que una labradora que habiendo llevado víveres al pueblo retirado sobre el monte Aventino, fué deificada por gratitud; y de *á perennitate cultus* tomó el sobrenombre de *Perenna*. Ofrecíanla sacrificios los romanos á fin de obtener una vida larga y dichosa, de lo cual se derivaron las palabras *annare* y *perennare*. Unos la confundieron con la Luna, otros con Temis ó Io, ó bien con una de las Atlántidas que criaron á Júpiter; y Malte-Brun pretende reconocerla tambien en la divinidad indica Anna Puruada, diosa del alimento. Finalmente muchos creen ser una ninfa del rio Numicio, lo mismo que Anna hermana de Dido. Varron la cuenta en el número de las divinidades campestres, tales como Palas, Ceres, etc. Su fiesta se celebraba en los idus de marzo, en las orillas del Tiber, durante la cual éntregábanse los pueblos al regocijo. Bebiase en abundancia y se bailaba mientras que algunas jóvenes cantaban versos en los que no se respetaba mucho al pudor, aludiendo á una aventura amorosa que cuenta Ovidio en el tercer libro de los fastos.

ANNE. Hermana de Pigmalion y de Dido: siguió á ésta al Africa. Despues de la muerte de Dido, cedió Cartago á Yarbas, rey de los getulos, retirándose luego á la isla de Malta. Perseguida allí por Pigmalion, que pretendía arrebatarla, refugiose á Italia, donde fué muy bien recibida de Eneas, que se hallaba establecido ya en este pais; pero habiendo concebido Lavinia unos furiosos celos contra ella, resolvió darla muerte. Advertida *Anne* por Dido en sueños del peligro que la amagaba, emprendió la fuga durante la noche y se arrojó en el rio Numicio, quedando transformada en su divinidad; y mandó á los habitantes de ambas orillas que la llamasen *Anna Perenna*, respecto á que queria estar siempre bajo las aguas. *Virg. Ovid.*

ANNINGA. La luna, segun los groenlandeses, suponiéndola del género masculino y hermana de Malina, el Sol, que suponen del género femenino. Creen que todos los cuerpos celestes fueron en otro tiempo groelandeses ó animales, los cuales por varios accidentes fueron transportados al cielo y brillan con una luz mas ó menos resplandeciente segun la diversidad de su alimento. En los eclipses de la luna se encierran las mugeres en sus casas, lo mismo que los hombres cuando se verifican los de Sol. Acusan á la luna de incitar á las jóvenes á prostituirse y deshonrar su familia, por cuyo motivo no es permitido contemplarla por mucho tiempo. Cuando este astro está eclipsado, creen que anda por las casas para devorar las provisiones, roer las pieles y maltratar á los hombres; asi es que procuran ocultarlo todo. Los hombres cuelgan sus cofres y calderas al techo, con lo cual hacen tal ruido, que espantando al astro le obligan por fin á volverse al cielo. Durante los eclipses de Sol, las mugeres tiran de las orejas de los perros, cuyos ladridos prueban que no ha llegado todavía el fin del mundo; pues habiendo existido los perros antes que los hombres, deben tener un presentimiento mas cierto de lo futuro. Cuando los perros no ladrarán, dicen ellos, será la señal del fin del mundo. *Cranz. Hist. de Groenland. l.* 3.

ANIVERSARIO. Entre los antiguos la celebracion ó *aniversario* de los funerales se repetia todos los años. Visitaban los sepulcros para llorar en ellos, ofrecian sacrificios á Pluton y Proserpina, y despues de haber adornado el sepulcro de rosas, se reunian los parientes para verifi-

car en él la comida fúnebre. Seguramente con este objeto los ricos añadian á sus mausoleos, cuartos, salas y habitaciones, en donde se inmolaban las víctimas y se vertia vino, leche y agua en honor de los muertos. Luciano dice que las almas vivian en los infiernos de lo que sus parientes y amigos derramaban ó les ofrecian en sus sepulcros. Los que desempeñaban estos ritos funebres iban vestidos de blanco. En la *Ant. expl. t.* 5. se ve la ceremonia de un *aniversario*. Una muger cubierta con un velo y llorosa, está sentada junto al sepulcro de su marido, rodeada de sus hijos ó parientes, y quizá de algunos libertos. Dos hombres colocados detras de ella parecen ser esclavos. La puerta del mausoleo es grande y adornada de columnas, y sobre su frontispicio hay dos genios que sostienen un candelabro.

M. chin. Los tonquineses celebran con mucha solemnidad el *aniversario* de aquellos que han muerto gloriosamente en defensa de su patria. En honor de estos guerreros levántan unos altares sobre los cuales se colocan sus estátuas con sus nombres grabados al pié. Algunos miles de soldados se situan en derredor de estos altares y son otros tantos trofeos, y á fin de que la fiesta sea mas brillante suele asistir el monarca acompañado de toda su corte. Despues de haber quemado ante dichos altares gran cantidad de incienso y otros perfumes, y de haber resado varias oraciones, se inclina el soberano por cuatro veces ante los diferentes trofeos y simulacros erigidos en honor de los héroes de la patria. Luego arroja cinco flechas contra las estátuas de aquellos que no tienen otra gloria que haber transtornado el estado, cuyo ejemplo es imitado por todos los cortesanos de su comitiva. Concluye esta ceremonia con una descarga general de artillería y con entregar á las llamas todos los altares con sus respectivos ornamentos, despues de lo cual se retiran á sus casas todos los espectadores dando terribles ahullidos. En este pais, están obligados los hijos á celebrar durante su vida el *aniversario* de la muerte de sus padres y madres.

M. afr. Practicase igualmente esta ceremonia por los habitantes del reino de Benin, en Africa. Celebran todos los años con sacrificios el cumpleaños de la muerte de sus predecesores.

Los lapones solemnizan todos los años en honor de los muertos un festin, en el que se inmolan muchos rengíferos.

ANNON. *(M. ind.)* Ave fabulosa semejante al cisne, sobre la cual va montado Brama.

ANNONA. Diosa de la abundancia y de las provisiones de boca. Se diferencia de la Abundancia en sus atributos que no son tan estensos y en que no preside sino á una estacion, segun parece ya indicarlo su nombre. (Provision del año.) Se la representa con espigas de trigo en una mano y la proa de una nave cerca de ella, aludiendo seguramente á algun socorro oportuno que prestaria á Roma en tiempo de carestía. (*V.* Abundancia.)

ANOBRETH. Ninfa, otra de las mugeres de Saturno y madre de Jehud, que fué sacrificada sobre el altar erigido por él mismo. *Bochard.* (*V.* Jehud.)

ANOSCON. Hijo de Castor y de Ilaria.

ANONIMO. Gigante que habiendo querido violar á Juno, auxiliado de Peripnoo, fué muerto por Hércules.

ANOSCH-BEN-SCHEITH. *(M. arab.)* Sumo pontífice de los hombres, segun una tradicion fabulosa de los árabes; fué el primero que estableció un tribunal para administrar justicia, para hacer limosnas públicas á los pobres y el que naturalizó la palmera en Arabia. Dicen los orientales que vivió 965 años. Es verosímil que los árabes designen bajo el nombre de este pontífice á Enos, hijo de Seth y nieto de Adan.

ANOSIA, *impia*, *cruel*. Sobrenombre dado á Venus por la misma razon que se la dió el de *Androfonos*. (V.)

ANPIEL y ARAEL. *(M. arab.)* Angeles y príncipes de las aves.

ANQUISES. Decendiente de Tros, fundador de Troya por Assaraco y Capis. Agradó de tal manera á Venus, que se le apareció esta Diosa bajo la figura de una hermosa ninfa y le declaró su pasion. Obligada, le dijo ella, por el destino á ofrecerse ella misma en matrimonio, al propio tiempo que le aseguró de su pureza, le instó para que la presentase á sus parientes y activase la celebracion de sus bodas. Descubriendo luego *Anquises*, asi que ella le hubo dejado, que no era una mortal, temió segun la opinion de aquellos tiempos, que este favor abreviaria sus dias; pero Venus le tranquilizó, anunciándole que le daria un hijo el cual seria educado por las ninfas hasta la edad de cinco años, en cuya época le pondria en sus manos. *Anquises* no supo ocultar su dicha y Júpiter para castigar su indiscrecion, le hirió con el rayo aunque no hizo mas que desfigurarle el cutis, ó segun otros le dejó ciego, ó le hizo una herida que no pudo jamas cicatrizarse. Despues de la toma de Troya le costaba mucho decidirse en abandonar aquella ciudad, mas un trueno, que tomó por un aguero favorable, le determinó al fin. Eneas le llevó hasta sus naves, donde se embarcó con sus dioses Penates y cuanto tenia de mas precioso. Vivió hasta la edad de 80 años y fué enterrado en el monte Ida, segun Homero; y segun Virgilio en Dreprana en Sicilia, donde su hijo le erigió un magnífico sepulcro. Pausanias (8, c. 12, 13) dice que murió al pié de una montaña de Arcadia, de lo cual le quedó el nombre de Anquisia; y añade que en las inmediaciones de su sepulcro se veian las ruinas de un templo dedicado á Venus. Estevan de Byzancio refiere que *Anquises* fué enterrado en una ciudad de Tracia fundada por Eneas; y Tzetzes es de opinion que esta ciudad estaba en la Macedonia. Si creemos á Apolodoro, Venus tuvo de *Anquises* dos hijos.

1 ANTAEA. Lo mismo que Antias.

2 — Sobrenombre de Rea ó Cibeles, por haberse opuesto á los telchineos ó porque oye á sus adoradores.

ANTAEO. Evanthes, citado por Plinio, dice que era un hombre cuyos descendientes disfrutaban de un singular privilegio.

ANTAGORAS. Pastor de la isla de Cos. Habiendo sido arrojado Hércules á esta isla por una violenta tempestad, le suplicó que le diese un morueco. El pastor, que era fuerte y robusto, le propuso una lucha, prometiéndole el morueco si salia vencedor. Hércules aceptó la propuesta; mas secundado el pastor por los Meropes, obligó al héroe á que emprendiese la fuga. (*V.* Alciope, Antimaquia.)

ANTAMTAPPES. (*M. ind.*) Infierno índico, lleno de espinas, de cuervos con pico de hierro, perros rabiosos, mosquitos punzantes, y otros animales carnívoros para atormentar á los pecadores. Segun la doctrina de los brahmines, las almas no saldrán jamás de este lugar cuyas penas son eternas. (*V.* Jammalocon.)

ANTANDROS. Ciudad y puerto de la Frigia donde se embarcó Eneas. *Eneid.* 5. Está situada al pié de la colina sobre la cual pronunció Páris la sentencia entre las tres diosas que se disputaban el premio de la belleza. *Estrab.* 13. *Mela.* 1. *c.* 18.

ANTASOS. Padre de Melas, suegro de Eétion y abuelo de Cipselo.

AMTEDEXTRA. Nombre que daban los aruspices á los rayos y á las aves que venian de la derecha. (*V.* Antesinistra.)

ANTELIOS ó Anthelius. Uno de los dioses de Atenas. Habia unos genios á los cuales reverenciaban bajo el nombre de *Antelii Dæmones*, cuyos simulacros colocaban encima de las puertas de sus casas. R. *anti*, enfrente; *helios*, sol.

ANTENOR. Príncipe troyano que

casó con Teano, hija de Cisseo rey de Tracia, de cuyo matrimonio tuvo 19 hijos, entre los cuales se cuentan Archiloquo, Atamanto, Laodoco, Aquelao, Anteo, etc. Enviado á Grecia para pedir nuevamente á Hesiona, no pudo obtener tampoco una respuesta satisfactoria. Durante la guerra no cesó de aconsejar la devolucion de Elena á los griegos. Fué acusado de haber hecho traicion á su patria, no tan solo por haber recibido en su casa á los embajadores griegos, que fueron á repetir la demanda de Elena, sino tambien porque habiendo visto á Ulises disfrazado dentro de Troya, no le habia descubierto á sus compatriotas. Otros aseguran que *Antenor* mismo fué quien sugirió á Ulises la idea de hacer construir un caballo de madera como para ofrecerle á Minerva antes de retirarse. Inmediatamente hizo concluir la paz con los griegos mediante una fuerte suma de plata á manera de indemnizacion de los gastos de la guerra, y los griegos antes de partir dejaron el caballo como un monumento de la paz, y de la satisfaccion que debian á Minerva. Con este motivo mandó derribar *Antenor* un lienzo de la muralla para introducir el fatal presente en la ciudad. Conseguido ya este objeto y avisados los griegos por Sinon, volvieron de repente y sorprendieron á los troyanos mientras estaban entregados al sueño. Hubo sospechas de si Eneas estaba de inteligencia con *Antenor*, pues se observó que al apoderarse los griegos de Troya, pusieron centinelas en los palacios de estos dos príncipes para preservarles de todo insulto. Despues de la toma de esta ciudad, embarcose *Antenor* con sus parciales, y fué á desembarcar á Italia en las costas venecianas, donde fundó una ciudad de su nombre, que despues se llamó Padua. (*Eneid. l.* 1.) — Tito Livio, 1. c. 1. le hace salir de Paflagonia con una colonia de Henetes, con la cual desembarcó en Italia. *Iliad.* 3. 7. 8 *y* 11. *Met.* 13. *Dict. Cret.* 5. *Estrab.* 13. *Dion. Hal.* 1. *Paus.* 10. *c.* 27.

ANTENORIDAS. Tres hijos de Antenor que perecieron bajo los muros de Troya. *Eneid.* 6.

1 ANTEO. Gigante hijo de Neptuno y de la Tierra que, segun la fábula, tenia 64 codos de alto. Habiendo hecho voto de erigir un templo á Neptuno con cráneos humanos, detenia á cuantos pasaban por los arenales de la Libia, les obligaba á luchar con él y les aplastaba con su enorme peso. Hércules á quien habia provocado, le venció tres veces consecutivas, pero inútilmente, pues acudiendo la Tierra su madre, á su defensa, le daba nuevas fuerzas cada vez que era derribado. Advertido Hércules de esto, le levantó en el aire y le ahogó entre sus brazos. Ovidio representa á Alcides sujetándole con el brazo izquierdo mientras le ahoga con la mano derecha. Este *Anteo* edificó la ciudad de Tanger en el estrecho de Gibraltar, donde fué enterrado. Dícese que habiendo hecho abrir Sertorio su sepulcro, halló en él unos huesos de un tamaño estraordinario. *Fars.* 4.

2 — Rey de Irase en la Libia. Propuso su hija Barcé por premio de la corrida entre los amantes de esta princesa. Pudiera ser que fuese el mismo del artículo precedente. *Diod. Sic.*

3 - Una muger de este nombre, conocida tambien con el de Esthenobea. (*V.* Belerofonte.)

4 — Otro de los gefes del ejército de Turno. *Eneid.* 10.

ANTEROS, *el contra amor*, ó mas bien *amor por amor*, hijo de Venus y de Marte. Los antiguos nos dicen que lamentándose Venus con Temis de que su hijo el Amor siempre fuese niño, le respondió la Diosa consultada, que no creceria mientras no tuviese un hermano. Entonces Venus dió á luz á *Anteros*, en cuya compañía comenzó el Amor á crecer. Por medio de esta graciosa ficcion pretendian dar á entender los

antiguos, que la correspondencia acrecienta el amor. Representaban á entrambos Amores en forma de niños alados con carcax, flechas y talabarte. En un bajo relieve antiguo se les vé en actitud de jugar, disputándose una palma. Pausanias habla de otra estátua de *Anteros* que tenia dos gallos sobre su seno, escitandoles á que le picasen en la cabeza. Los dos Cupidos alados que tiran del carro de Venus, segun se vén en una medalla de la familia Julia, son considerados por algunos anticuarios como Eros y *Anteros*; y bajo esta forma estaban pintados en casi todas las academias de los griegos, con el objeto de inspirar á los discípulos el respeto y reconocimiento que debian á sus maestros. *Anteros* participó de los honores divinos con su madre y su hermano, y los atenienses le erigieron un altar. En Atenas se le consideraba tambien como el dios vengador de un amor despreciado. Servio parece entender con esta palabra una divinidad que curaba del amor. Otros mitólogos le suponen hijo de la Noche y del Erebo, ó bien del Infierno y de la Noche, considerándole únicamente como una divinidad subalterna, cuyos compañeros son la Embriaguez, la Tristeza, la Disputa, etc. Le figuran con flechas de plomo para significar que la pasion que causa es transitoria ó de poca duracion, á la que sucede la saciedad y el fastidio, al paso que el verdadero Amor dispara saetas de oro que inspiran una satisfaccion pura y verdadera y efectos virtuosos y sinceros. *Paus.* 1. *c.* 30. *l.* 6. *c.* 23.

ANTESINISTRA. Nombre que los aruspices daban á los rayos y á las aves que desde medio dia se dirigian hácia la izquierda. Este presagio era considerado como funesto.

ANTESION. Hijo de Tisamenes. Las furias adictas á la sangre de Layo y de Edipo le obligaron á retirarse entre los dorios, en donde le habia prometido el oráculo el fin de sus tormentos. Entonces fué cuando los tebanos cambiaron la forma de su gobierno. *Mit. de Banier. t.* 7.

ANTEVORTA y POSTVORTA. Deidades romanas que presidian á los acontecimientos pasados y futuros. Como consejeras de la Providencia, eran invocadas especialmente por las mugeres en el parto. *Antevorta* cuidaba que el infante se presentase en la posicion natural, y *Postvorta* facilitaba el alumbramiento cuando se presentaba de piés ó sacaba estos antes que la cabeza. Esta última suavizaba los dolores del parto y *Antevorta* daba la salud á la parida. (*V.* Porrima, Prorsa y Prosa.)

ANTHE. Una de las hijas del gigante Alcioneo que se precipitaron en el mar despues de la muerte de su padre y fueron transformadas en alciones por Amfitrite.

1 ANTHEA, *florida*. Sobrenombre de Juno adorada en Argos.

2 — De Venus á Gnosia en Creta.

ANTHEAS. Hijo de Eumelo, quien mientras Triptolemo dormia, unció los dragones á su carro, recorrió el pais sembrando trigo, hasta que habiendo caido del carro murió. Eumelo y Triptolemo para honrar su memoria, fundaron de mancomun una ciudad á la cual dieron el nombre de Anthea. *Paus.* 7. *c.* 18. (*V.* Eumelo 5.)

1 ANTHEDON. Ninfa que dió su nombre á una ciudad de Beocia. *Paus.* 7. *c.* 10. *l.* 9. *c.* 22.

2 — Otra que habiendo casado con Alcioneo tuvo al Dios marino Glauco.

1 ANTHEE. Hijo de Antenor á quien solo por desprecio dió Páris muerte.

2 —Otro de los capitanes de Eneas. *Eneid.* 1.

ANTHEIS. Una de las hijas de Jacinto, las cuales fueron inmoladas sobre el sepulcro del centauro Cerasto, cuando la hambre y la peste desolaban la ciudad de Atenas, en venganza de la muerte de Androgeo, hijo de Minos.

ANTHELEA. Hija de Danao, esposa de Cysseo.

ANTHEME. Especie de danza popular en la que se bailaba y cantaba á un mismo tiempo. *¿ Donde están las rosas, donde las violetas y el hermoso peregil?*

ANTHEMOISIA. Hija de Lico y madre de Pelops, que tuvo de Tántalo.

ANTHEMON. Padre de un hijo que murió en el sitio de Troya á manos de Ayax hijo de Telamon. *Iliad.* 4.

1 ANTHES. Hijo de Neptuno y de Alciona, hija de Atlas. Fundó la ciudad de Anthea. *Paus.*

2 — Hijo de Neptuno y de Alcéa, hija de Abas, á quien mandó Cleomenes desollar para escribir oráculos sobre su piel. Dió su nombre á la ciudad de Antana en la Laconia.

3 — Natural de Anthedon; compuso el primer himno en honor de los dioses. *Plut.*

ANTHESFORIAS. Fiestas que se celebraban en Sicilia en honor de Proserpina por haber sido arrebatada mientras cogia flores. R. *anthos*, flor; *pherein*, llevar. Festo, que no atribuye esta fiesta á Proserpina, dice que este nombre se deriva de las espigas del trigo que durante estos dias se presentaban en los templos. Argos celebraba tambien una solemnidad del mismo nombre en honor de Juno, á cuya Diosa se habia dedicado un templo bajo el nombre de Antheia. *Paus.*

ANTHESTERIAS. Fiestas que se celebraban en Atenas en honor de Baco los dias 11, 12 y 13 del mes Antesterion. El primer dia se llamaba *Pythægia* (R. *pithos*, tonel, y *oighein*, abrir); y entre los Cheroneos, *del buen genio*, aludiendo á que se pasaba este dia entre placeres. El segundo *Choes*, de *choa*, medida de liquidos; porque cada uno bebia en su propio vaso, en memoria de un acontecimiento del reinado de Pandion, cuando Orestes pasó á Atenas para purificarse de la muerte de su madre. (*V.* Orestes.) En el primer dia se contentaban con abrir los toneles y probar el vino; mas en el segundo se bebia con eseso y á porfía, consistiendo la recompensa del vencedor en una corona de yedra y una copa de vino. Recorrian los campos con carros, desde donde se provocaban mutuamente con chanzas; y de la celebridad de este dia tomó Baco el nombre de *Choopotes*. El tercer dia se llamaba *Chytros* de *chytra*, medida que llevaban llena de granos consagrados á Mercurio. Los histriones comenzaban á trabajar desde este dia y en Esparta, segun una ley de Licurgo, aquellos que sobresalian en este género, eran declarados ciudadanos libres. Durante estos tres dias los amos servian en la mesa á sus esclavos. Concluida la fiesta, se les mandaba salir, y como la mayor parte eran de Caria, diose lugar al proverbio: *Fuera de ahi, carianos, concluyéronse ya las Anthesterias.* (*V.* Saturnales.)

ANTHESTERION. Mes del año ateniense que corresponde, segun se cree, á nuestro mes de diciembre. Tomó este nombre, ó bien de las fiestas Anthesterias, ó de la palabra griega *anthas*, que significa *flor*, lo cual á pesar de los etimologistas, no coincide con la estacion del año en que colocan este mes. Sea como se quiera, estaba dedicado particularmente á la memoria de los muertos, en cuyo honor se observaban muchas ceremonias lúgubres y supersticiosas. *Ant. expl. t.* 2.

ANTHEO. Hijo de Neptuno y de Astipalea, hija de Fenix.

1 ANTHIA ó Antia. Para libertar á su hermano Príamo del poder de los griegos, escitó á los habitantes de Pallena á incendiar sus naves.

2 — Muger de Prœto.

3 — Juno tenia dedicado un templo bajo este nombre.

ANTHION. Pozos junto á los cuales se reclinó Ceres bajo la figura de una vieja para descansar cuando iba en busca de su hija. Habiéndola encontrado en esta situacion las hijas de

Celeo, la condujeron á casa de su padre. (*V.* Celeo.)

ANTHIPPA. Una de las cincuenta hijas de Thestio.

ANTHIUS, *florido.* Sobrenombre que Baco tenia en Atenas y Patrás en Acaya, ya fuese por unas ropas sembradas de flores que adornaban sus estatuas, ya por el homenage que se le hacia de las primeras flores de la primavera.

ANTHO. Hija de Amulio, rey de Alba.

ANTHORES. Compañero de Hércules; habiéndose vuelto á juntar con Evandro en Italia, cayó pasado de parte á parte de una javalina que Mezencio dirigia contra Eneas. *Eneid.* 10.

ANTHRACIA. Ninfa de Arcadia que se representa con una antorcha en la mano. *Paus.* 8. *c.* 31.

ANTHROPOMANCIA. Adivinacion que se hacia por medio de la inspeccion de las entrañas humanas, cuya horrible supersticion era conocida mucho tiempo antes de Homero. Herodoto nos dice, que Menelao, detenido en Egipto por vientos contrarios, sacrificó á su bárbara curiosidad dos niños de aquel pais, buscando en sus entrañas todavía palpitantes el porvenir de su destino.

1 ANTHUS ó Anto. Hijo de Hippodamia y de Autonoo. Fué despedazado por los caballos de su padre y transformado en ave.

2 — Hijo de Triopas y de Euribasa, y hermano de Agenor.

ANTIADES. Hijo de Hércules y de Aglaia, una de las cincuenta hijas de Thestio.

1 ANTIANIRA. Hija de Meneco y madre de Ection y de Eurite argonautas, que tuvo de Mercurio.

2 — Apolo tuvo de ella un hijo llamado Idmon, otro de los argonautas.

ANTIAS. Sobrenombre de la Fortuna derivado de un templo célebre que tenia en *Antium*, ciudad del Lacio.

2 — Hijo de Mercurio.

3 — Hijo de Ulises y de Circe que dió su nombre á la ciudad de *Antium* en Italia.

ANTICLEEO. Hija de Diocles; segun unos, ó de Autolico segun otros, y madre de Ulises. Prometida esposa de Laertes y estando casi á punto de casarse, fué arrebatada por Sisifo, que fué el verdadero padre de Ulises, sobre lo cual parece estar fundado el reproche que le echa en cara Ayax, en Ovidio, como á descendiente de la sangre de Sisifo. (*Metam. l.* 13,) La larga ausencia de Ulises costó la vida á su madre, pues Nauplio, queriendo vengarse del rey de Itaca porque habia dado muerte á su hijo Palamedes, comunicó á *Anticlea* la falsa noticia de la muerte de su hijo; y dando crédito esta princesa al relato, desesperada se ahorcó. *Od.* 11. *Hig. f.* 201. 243. *Paus.* 10. *c.* 29.

2 — Hija de Diocles y casada con Machaon, de cuyo matrimonio tuvo á Nicomaco y Gorgaso. *Paus.* 1 *y* 4. *c.* 30.

3 — Madre de Perifetes, que tuvo de Vulcano. *Apolod.* 3.

ANTICLO. Uno de los griegos que se metieron en el caballo de madera. Cuando Elena fué á ver este caballo, acompañada de algunos troyanos distinguidos, nombró á muchos de los griegos que se hallaban dentro. *Anticlo* iba ya á responder y descubrir el artificio, si Ulises no le hubiese casi ahogado tapándole la boca. *Odis.* 1. 4.

ANTICIRA. Isla del golfo de Corinto que produce gran cantidad de eléboro, planta á la que se le atribuia la propiedad de curar la locura. *Paus.* 10. *c.* 36. *Estrab.* 9. *Mela.* 2. *c.* 3.

ANTICIROS. El que curó á Hércules de su furor por medio del eléboro. Dió su nombre á Anticira.

ANTIFILAS. Uno de los dos hijos de Laocoonte.

1 ANTIFATE. Capitan griego muerto en el sitio de Troya por Leontéeo. *Iliad.* 2.

2 — Hijo de un adivino, decen-

diente de Melampo y abuelo de Amfiaro. *Odis.* 15.

ANTIFATES. Rey de los lestrigones. (*V.* Lestrigones.)

2 — Hijo de Bias ó de Melampo, segun algunos; fué padre de Oicleo.

3 — Hijo natural de Sarpedonte, siguió á Eneas á Italia donde fué muerto por Turno. *Eneid.* 9.

ANTIFON. Uno de los nueve hijos de Priamo que sobrevivieron á la muerte de Hector. Acompañó á su padre cuando fué á solicitar de Aquiles los restos de Hector. *Iliad.* 24.

1 ANTIFUS ó Antifo. Otro de los hijos de Príamo muerto por Agamenon.

2 — Hijo de Thessalo y nieto de Hércules. Equipó varias naves contra los troyanos. *Iliad.* 2.

3 — Hijo de Pylémènes, comandante de los meonianos en el sitio de Troya, que habitaban al pié del monte Tmolo.

4 — Hijo de Egipto, uno de los soldados de Ulises devorados por Polifemo. *Odiss.* 17.

ANTIGON, en flamenco, *enemigo de los dioses.* Gigante fabuloso en cuya memoria pasean por Amberes de cuando en cuando, las figuras de un gigante de 24 piés de alto, y de una giganta de la misma estatura, seguidos de otras muchas de menor elevacion, á las cuales les cortan luego las manos y las arrojan en el Escalda. Esta ceremonia esplica claramente que en su orígen el gigante del rio, ó el rio mismo, desolaba todo el pais, y que para domarle ó tenerlo á raya fué preciso cortarle los brazos, con los cuales estendia sus devastaciones.

1 ANTIGONE. Hija de Edipo y de Jocasta, modelo de piedad filial, que servia de guia á su padre ciego y desterrado. Despues de la muerte de Eteocles y de Polinice, hermanos de esta princesa, habiéndose apoderado Creon de la corona de Tebas, prohibió espresamente dar sepultura al cadáver de Polinice, muerto con las armas en la mano contra su pais. *Antigone* regresó á Tebas para cumplir con su hermano los últimos deberes. Sabedor el tirano de que sus órdenes habian sido quebrantadas, apostó algunos satélites en la noche siguiente y fué sorprendida *Antigone* que iba á llorar sobre el cuerpo de su desgraciado hermano. Creon la condenó á ser enterrada viva, muerte horrorosa que la desventurada supo eludir ahorcándose. Hemon su amante é hijo del rey, se dió desesperado la muerte. Higinio cuenta esta aventura de diferente modo. Segun él, Creon encargó á su hijo que diese muerte á *Antigone*; Hemon que la amaba, procuró eludir la órden ocultándola; mas el tirano le obligó á matarla en su presencia, despues de lo cual, desesperado el jóven príncipe, se dió á si mismo la muerte á la vista de su propio padre. Otros autores dicen que Hemon la ocultó en la choza de unos pastores, y que tuvo de ella un hijo, que habiendo tomado despues parte en los juegos que se celebraban en Tebas, fué reconocido y reveló que *Antigone* no habia perecido. *Apolod.* 3. *c.* 5. *Phil.* 2. *c.* 29. *Teb.* 12. *Sofocl.*

2 — Hija de Laomedonte, que habiéndose jactado de aventajar á Juno en hermosura, fué transformada por esta Diosa en cigüeña. *Met.* 6.

3 — Hija de Eurition, llevó en dote á Peleo la tercera parte del reino de su padre y se dió muerte desesperada al recibir la falsa noticia de que aquél iba á casarse con Esterope, hija de Acasto. *Apolod.*

4 — Hija de Feres y muger de Piremo, de quien tuvo á Asterion, otro de los argonautas.

5 — Nave sagrada entre los atenienses.

ANTIGONIAS. Fiestas instituidas en honor de un Antígono de quien apenas nos da noticia Plutarco. Puede que fuese el famoso Antígono, uno de los mas hábiles generales de Alejandro, quien estableció en efecto juegos suntuosos en Antigonia, ciudad que él habia fundado en Si-

ria sobre el camino cerca de Antioquía. *Diod. Sic.*

ANTIGUEDAD. *(Iconol.)* Se la representa en trage griego coronada de laurel, y sentada sobre un trono sostenido por los genios de las Bellas Artes, rodeada de las Gracias. Los pliegues de su vestido son anchos y sin afectacion. En una mano tiene los poemas de *Homero* y de *Virgilio*, los mas hermosos monumentos de la antigüedad y del talento humano, y con la otra enseña los medallones de los genios mas grandes de Atenas y de Roma, colocados en el templo de la Memoria. Este templo reunia los tres órdenes griegos, verdaderamente bellos. Al pié del trono y sobre una rica alfombra, se vén los famosos fragmentos de escultura que nos quedan de la antigüedad, tales como la Venus, el Apolo, el Hércules, el torso del Laoconte, etc. La coleccion de antigüedades egipcias, publicada en 1760 por el conde de Caylus, representa la *Antigüedad* por medio de una figura egipcia de prodigiosa estatura, cubierta con un velo muy grande que el Tiempo procura estender á fin de ocultarla mas y mas á la posteridad; pero unos genios, bajo la figura de niños que revolotean al rededor del coloso, tirando del velo descubren algunas bellezas que admiran y se esplican mutuamente.

ANTILEON. Hijo de Hércules y de Procris, otra de las cincuenta hijas de Testio.

1 ANTILOQUO. Hijo de Nestor y de Euridice. Como uno de los pretendientes de Elena acompañó á su padre al sitio de Troya, y fué muerto por Hector al parar el golpe que Memnon iba á descargar sobre su padre. Dice Jenofonte que este sacrificio le valió el título de *Philopator. (Odyss. 4.)* Este fué el primer griego que mató un troyano, cuya víctima fué Echepolo, á quien atravesó la cabeza de una lanzada.

2 — Hijo de Amfiarho. *Luciano.*

3 — Hijo de Hércules, muerto por Páris en el sitio de Troya.

ANTIMAQUIA. Fiesta que se celebraba en la isla de Cos, en la cual llevaba el Sacerdote una mitra en la cabeza é iba vestido de muger, en memoria de que cuando Hércules fué arrojado á esta isla por una tempestad, rendido por el número, se refugió vestido de muger en casa de una tracia. Ofrecíase el sacrificio en el lugar mismo del combate, y los amantes vestidos de muger, tenian libertad de abrazar á sus amadas. *Supl. Ant. expl. t.* 2. (*V.* Alciope, Antagoras.)

ANTIMAQUO. (*V.* Pisandro.)

1 ANTIMAQUO. Viznieto de Hércules, nieto de Ctesipo é hijo de Trasyanor; fue padre de Deifonto. *Paus.*

2 — Hijo de Helectrion y rey de Mydeum. Murió en una de las guerras contra los Telebos. *Paus.*

3 — Uno de los capitanes troyanos que corrompido por los presentes de Páris, impidió con sus consejos que Elena fuese devuelta á Menelao. Sus dos hijos Hippoloquo y Pisandro, fueron muertos por Agamenon. *Iliad.* 11 *y* 12.

4 — Hija de Amfidamas y muger de Euristeo, el enemigo de Hércules.

5 — Lapita, padre de Leonteo que se distinguió por su valor en el sitio de Troya.

6 — Otro de los cincuenta hijos de Egipto, esposo de Idea.

7 — Centauro muerto por Cæneus en las bodas de Piritho.

8 — Hijo de Hércules y de Megara que se arrojó al fuego en un acceso de furor.

ANTIMENES. Hijo de Deifonto y de Hyruetho. *Paus.* 2. *c.* 28.

1 ANTINOE. Hija de Cefeo. En virtud de cierto oráculo, transfirió los habitantes de una ciudad construida por un hijo de Licaon, á la de los Mantineos. Dícese que una serpiente le enseñó el camino. *Paus.*

2 — Una de las hijas de Pelias. *Paus.* 8. *c.* 11. *Apolod.* 1.

ANTINOEAS. Sacrificios y juegos

anuales que se celebraban cada cinco años en honor de Antinoo de Bitinia, en Mantinea, ciudad de la Arcadia, donde este favorito de Adriano tenia un templo.

1 ANTINOO. Uno de los aspirantes á la mano de Penelope. Ulises le mató en un banquete. *Odis.* 1. 16. 17. *y* 22.

2 — Jóven bitinio de una belleza estraordinaria que murió ahogado en el Nilo. El emperador Adriano, de quien era el favorito, lloró su muerte, y para consolarse de su perdida quiso ponerle en el número de los dioses, erigiéndole altares y señalándole sacerdotes y profetas. El mismo Adriano componia sus oráculos é hizo edificar en honor suyo una ciudad en Egipto, llamada Antinopolis, en la cual le dedicó un templo magnífico con esta inscripcion: *A Antinoo synthrono de los dioses en Egipto;* esto es, participe del mismo trono. Con todo, el nuevo Dios no hizo fortuna, pues su divinidad concluyó con la vida del príncipe que la habia criado. *Crevier. Historia de los Emperadores. t.* 4.

ANTIOCHE. Célebre amazona que otros llaman Antiope.

ANTIOCHES. Hijo de Melas; atentó junto con sus hermanos á la vida de Oenéeo.

1 ANTIOCO. Hijo de Hércules y de Medea. *(Apolod.* 2. *c.* 7.*)* Es el 2.º de los héroes á quienes Pausanias llama Eponimos, cuyo nombre dieron á seis tribus del Atica.

2 — Otro de los cincuenta hijos de Egipto, esposo de Itea.

3 — Uno de los hijos de Pterélas, que pereció con sus hermanos en un combate contra los hijos de Electrion, rey de Mestor, á quienes los primeros habian robado sus bueyes.

ANTION. Hijo de Perifas y de Astyagea, padre de Ixion.

1 ANTIOPE. Hija de Nicteo, rey de Tebas, celebrada en toda la Grecia por su belleza. Algunos creian que era hija del rio Asopo que riega los campos de Platea y de Tebas. Habiéndose dejado seducir por un amante que ella decia ser Júpiter, para sustraerse á la cólera de su padre, se refugió en la corte de Epopéeo, rey de Siciona, con quien casó. Nicteo hizo la guerra á este príncipe; pero herido de muerte encargó á su hermano Lico, que castigase el crímen de su hija. La muerte de Epopéeo, que sucedió poco tiempo despues, dió fin á la guerra poniendo á *Antiope* en manos de Lico que se la llevó á Tebas. En el camino dió á luz á Zetho y á su hermano Amfion. Entregada la cautiva á Dircé, muger de Lico, esperimentó por muchos años el trato mas inhumano; pero logrando escapar, fué á reunirse con sus hijos, á quienes inflamó con los deseos de venganza refiriéndoles la serie de sus infortunios. Pasando Zeto y Amfion con mano armada á Tebas, dieron muerte á Lico y á Dirce, y se apoderaron del reino. Pausanias dice, que en castigo del asesinato de Dirce, Baco, á quien honraba ella con un culto particular, quitó el juicio á *Antiope*, la cual, fuera de sí, habia recorrido ya casi toda la Grecia, cuando encontrándose por fortuna con Foco, nieto de Sisifo, éste no tan solo la curó, sino que casó con ella. *Paus.* 2. *c.* 6. *l.* 9. *c.* 17. *Met.* 6. *Apolod.* 2. *c.*7. *Odis.* 11. *Hig. f.* 7. 8. 155. (*V.* Dirce.)

2 — Reina de las amazonas, la cual habiendo sido atacada por Hércules, que habia recibido órden de Euristea para ir á arrebatarla el ceñidor, fué vencida y conducida cautiva á Teseo, con quien casó y tuvo un hijo llamado Hipolito. Segun Plutarco este era el nombre de la madre y no el de *Antiope.*

3 — Hija de Testhio, tuvo de Hércules un hijo llamado Alopio. *Apolod.* 2. *c.* 7.

4 — Hija de Eolo, de la cual tuvo Neptuno á Beoto y Helleno. *Hyg. f.* 157.

5 — Hija de Pilaon: Eurito tuvo de ella dos hijos, Ificlo y Clitio, ambos argonautas.

ANTIPAFO. Otro de los cincuenta hijos de Egipto y esposo de Critomedia.

ANTIPATIA. *(Iconol.)* Cochin la representa con una muger que procura evitar todo aquello que en general escita la *antipatia*, como la vista del raton, del sapo, la araña, etc.

ANTIPENO. (*V.* Androglea.)

ANTIPODAS. Pueblos fabulosos de la Libia, á quienes se suponia con los piés al reves ó en sentido contrario, y ocho dedos en cada pié.

ANTIPPUS ó Antipo. Padre de Hippea, de la cual tuvo Elato á Polifemo, otro de los argonautas.

ANTITHEOS, *antidios*. Segun Arnobio eran unos genios malignos á quienes suponian ocupados en engañar á los hombres por medio de ilusiones. Los mágicos invocaban su auxilio para el buen éxito de sus encantamientos.

ANTIUM. Ciudad célebre de Italia porque iban muchos á consultar en ella su fortuna. Habia unas estátuas que representaban la Fortuna y se movian por sí mismas, si hemos de creer á Macrobio, cuyos diferentes movimientos servian de respuesta ó señalaban si podian ó no consultarse los oráculos. *Cic. Div.* 1.

ANTODICA. Una de las cincuenta danaidas, esposa de Clito.

ANTONIA. Ley promulgada bajo el consulado de M. Antonio en el año de R. 708, por la cual se quitó al pueblo el derecho de elegir los sacerdotes, devolviéndolo á los colegios sacerdotales á quienes pertenecia en su orígen. *Diod.* 44.

ANTRINIP. Dios del mar en la opinion de los antiguos prusianos.

ANTRON CORACIO. Al examinar Plutarco la causa porque en las puertas de todos los templos de Diana habia unos cuernos de ciervo y únicamente en el templo del monte Aventino eran de buey, presumió que seria para conservar la memoria de una antigua historia acaecida bajo el reinado de Servio Tulio. Un hombre llamado *Antron Coracio*, del pais de los sabinos, tenia la vaca mas hermosa de la comarca; y habiéndole vaticinado un adivino que aquél que la sacrificaria á Diana en el monte Aventino, aseguraria á su ciudad el imperio de toda la Italia, se trasladó á Roma inmediatamente para hacer el sacrificio. Un doméstico del rey Servio dió conocimiento á su amo de esta profecia, quien la comunicó al pontífice. Este para engañar á *Coracio*, le dijo que antes de sacrificar era indispensable que se lavase en el Tiber. *Coracio* creyó de buena fé al pontífice, y mientras él se bañaba, el rey hizo inmolar la vaca, fijó sus cuernos en la puerta del templo y tuvo todos los honores del sacrificio.

ANTUMALGUEN. *(Mit. amer.)* Esposa del Sol, entre los Araucos, pueblo valiente de la América meridional, á la cual veneraban como una Diosa, á pesar de que no conceden igual honor á su marido, que segun ellos murió.

1 ANUBIS. Rey de los egipcios á quien adoraban bajo la forma de un perro. Unos dicen que era hijo de Osiris, otros de Mercurio, y otros que era el mismo Mercurio, porque algunas veces le llamaban Hermanubis. Su estátua estaba siempre á la puerta de los templos como guardian de Isis y de Osiris. Dícese que *Anubis*, hijo de Osiris, habia tenido siempre una estrema aficion á los perros y á la caza; y que en la guerra, en la cual seguia siempre á su padre, llevaba una figura de perro sobre su escudo y en sus estandartes. Algunos creen que *Anubis* fué uno de los consejeros de Isis, y que se le figura con cabeza de perro para designar su sagacidad. (*V.* Teutates.) En una piedra sepulcral de villa Albani hay una imágen suya, teniendo en una mano el caduceo y en la otra dos espigas de trigo. En general es representado con cabeza de perro sobre un cuerpo de hombre, vestido con coraza y cota de armas, el paludamento encima de

todo y un calzado hasta la mitad de las piernas. Algunas veces en lugar de la cota de armas y de la coraza no lleva mas que una túnica; pero siempre lleva en la mano derecha un sistro egipcio, y un caduceo en la izquierda. Virgilio y Ovidio le dan el epiteto de *Latrator*, ladrador. Los romanos le edificaron un templo. *Diod.* 1. *Plut. de Isid. Hérod.* 4.

2 — Uno de los hijos de Baco, hermano de Macedon.

ANUMATI. *(M. ind.)* Diosa del dia. Es una de aquellas divinidades á las cuales está obligado un bramin por la ley á ofrecer todos los dias en su casa, un fuego continuo para la preparacion de las comidas de los dioses.

1 ANXUR, ANXURUS, ANXIRUS, AXURUS, ó Axur. Esto es, *sin barba;* nombre bajo el cual era adorado Júpiter en forma de niño en la Campania, sobre todo en *Anxur*, ciudad del pais de los volscos. *Tucidi.* 7. *Escal. Serv.*

2 — Guerrero á quien cortó Eneas el brazo izquierdo de un sablazo. *Eneid.* 10.

ANYGER. Rio de Tesalia en el que fueron los centauros á lavarse las heridas que recibieron en el combate contra Hércules.

ANYO. Una de las Gracias, segun los atenienses, quienes en los primitivos tiempos no reconocian mas que dos.

ANYSIDORA. *La que hace ricos presentes.* Sobrenombre de Diana.

ANYTO. Uno de los titanes. Tenia una estatua en un templo de la Arcadia, en trage de guerrero. Los ministros del templo decian que Juno habia sido arrebatada por él. *Paus.*

AÑO. El *año* por si mismo no tiene una línea de demarcacion que señale su principio ni su fin; por lo que los griegos le llamaban *eniautos*, que significa reiteracion ó retorno de sí mismo, y su geroglifico era una serpiente mordiendose la cola ó sea un circulo. Otros ponian la palmera por símbolo del *año*, por la opinion de que cada curso de luna producia un nuevo ramo. Algunos le representaban tambien con la figura de un hombre montado en un carro que corria rapidamente y sin estrépito, para manifestar la marcha veloz pero insensible del tiempo. En la pompa de Tolomeo Filadelfo rey de Egipto, se figuró el *año* con un hombre que marchaba con dos silenos: su elevacion era de cuatro codos y llevaba una máscara y un ropage trágico, con un cuerno de la Abundancia de oro en la mano.

Los antiguos formaron una deidad de este período de tiempo y le erigieron altares, uno de los cuales se veia en Cadiz. Unos pueblos principiaban el *año* por la primavera, otros por el otoño; pero los astrónomos por el mes de marzo cuando el Sol entraba en el signo de Aries.

AOEDE. Nombre de una de las Musas. R. *aeidein*, cantar.

1 AOIDIMOS, *aquella á quien se invoca en los himnos*, sobrenombre de la Fortuna. M. R.

2 — *Objeto de los cantos poéticos*; epiteto de Baco. M. R. Ant.

AON. Hijo de Neptuno: viéndose obligado á huir de la Apulia, pasó á la Beocia, donde se estableció en unos montes que de su nombre fueron llamados Aonianos, ó Aonios.

AONIDAS. Sobrenombre de las Musas tomado de los Montes Aonianos, de lo cual la Beocia es llamada frecuentemente Aonia. Las Musas eran allí veneradas con un culto particular. *Paus.* 9. *c.* 3.

AONIUS DEUS. Baco y Hércules, dioses tébanos.

AORA. Ninfa que dió su nombre á la ciudad de Aoro en Creta.

AORASIA, *invisibilidad.* Los antiguos estaban persuadidos que cuando las divinidades venian á conversar con los hombres, no se manifestaban nunca de frente, y que tan solo se daban á conocer al retirarse. Asi es que Neptuno *(Iliad. l.* 11.*)* despues de haber hablado á los dos

Ayax bajo la figura de Calcas, no fué reconocido de ellos hasta que los dejó. Otro tanto practicó Venus. (*Eneid. l.* 1), no dándose á conocer á su hijo hasta que se retiró, *et vera incessu patuit dea.*

1 AORIS. Hija de Aras, rey de Corinto, hermano de Arethireo, y como ella gran cazador y famoso guerrero. *Paus* 2. *c.* 12.

2 — Muger de Neleo; llamada mas comunmente Cloris. *Paus.* 9. *c.* 35.

AORNOS ó Averno. (*V.* Averno.)

AORSA. Nombre dado á Diana por Hesychio, de una montaña de la Argolida.

APALEXICACO. Sobrenombre de Esculapio. (*V.* Alexicaco.)

APANCHOMENA. Sobrenombre de Diana. R. *apancho*, ahogar. Tenia esta Diosa un templo en Condilea, ciudad situada á un estadio de Cafias. Primeramente fué llamada Diana condileata; pero despues le cambió en el de *Apanchomena*, ahogada. Jugando cierto dia unos niños al rededor del templo, les vino á las manos una cuerda, con la cual ataron la estatua de la Diosa por el cuello y la fueron arrastrando. Los habitantes de Cafias trataron esta travesura con tanto rigor que inmediatamente mataron á sus hijos á pedradas. Diana castigó esta inaudita crueldad con hacer abortar á todas las mugeres; hasta que al fin habiendo consultada á la Pitonisa, les mandó ésta que celebrasen anualmente funerales en obsequio de los niños injustamente sacrificados. En tiempo de Pausanias se conservaba aun esta ceremonia.

APANTOMANCIA. Adivinacion que se hacia por los objetos que se presentaban de improviso. R. *apantan*, presentarse. (*V.* Presagio.)

APARCHAI. Nombre que da Pausanias á las primicias ú ofrendas que los hyperboreos enviaban á Delos.

APARCTIAS. Reino imaginario del Norte.

APARCTIENOS. Pueblos septentrionales tambien fabulosos.

APATE, *bellaqueria*. Diosa que tenia un templo en la ciudad del Sueño, segun nos cuenta Luciano.

APATOR, *sin padre*. Nombre con el cual se designa algunas veces la naturaleza (*Physis*) en los himnos órficos.

APATUREON. Mes del año jonio, asi llamado de las fiestas Apaturias. Comenzaba el 24 de nuestro mes de noviembre. *Ant. de Caylus. t.* 2.

1 APATURIA. Sobrenombre de Venus derivado del griego *apate*, fraude, con motivo de haber engañado á los gigantes que habian ido á atacarla; haciéndoles matar uno tras otro por Hércules, á quien habia llamado, y tenia oculto en una cueva. *Estrab.*

2 – Sobrenombre bajo el cual tenia Palas un templo en la isla Esferia. Diole este sobrenombre Æthra, avisada en sueños de que iba á ofrecer un sacrificio á la Diosa en Esphero. Neptuno abusó de ella. Las jóvenes de Tresena tenian obligacion de ofrecer á esta Palas su cintura virginal antes de celebrar su matrimonio.

APATURIAS. Fiestas griegas que se celebraban en honor de Minerva ó de Venus, ó segun otros de Júpiter y de Baco, y á las cuales se atribuye un orígen vario. El primero no es muy honorífico. Habiéndose declarado la guerra entre los beocios y los atenienses con motivo de un territorio que estos pueblos se disputaban; Xanto, gefe de los beocios, propuso terminar la contienda por medio de un combate particular. Thimeto, rey de Atenas, que rehusó el desafío, fué depuesto, siendo sustituido por Melantho que le aceptó. Este, cuando tuvo á su enemigo cerca le reconvino que fuese acompañado de un hombre cubierto con una piel de cabra negra. Sorprendido Xanto, vuelve la cabeza; y aprovechándose Melantho de este momento, le pasó de parte á parte con su espada. De aqui provinieron las *Apaturias*. R. *apate*, fraude, superchería, y en memoria de

este combate se dió á Júpiter el sobre nombre de *Apatenor*, el engañador; y á Baco, el de *Melanægis*, cubierto de una piel de cabra negra. Segundo orígen. En el primer dia de esta fiesta, que duraba tres, se celebraba un banquete; en el segundo se ofrecian sacrificios; y en el tercero se inscribian los jóvenes de cada tribu que debian ser admitidos á la clase de ciudadanos. Pero no se les recibia sino despues de haber jurado sus padres que eran verdaderamente hijos suyos: hasta cuya época eran considerados como sin padres; *apatores*. — Jenofonte atribuye á estas fiestas otro orígen. Cuando los parientes, amigos y deudos eran llamados para celebrar esta ceremonia, se reunian á los padres de los jóvenes que debian recibirse; *apaturia*, de *a* colectiva y no de *á* privativa. Estrabon habla de un templo consagrado á Venus Apaturiana. Celebrábase esta fiesta en el mes Pyanepsion y duraba tres dias. Al primero le llamaba *Dorpeia* de *dorpos*, cenar, porque en la noche se reunia cada tribu para celebrar un banquete espléndido. El segundo era llamado *Anarrysis*, de las víctimas que se ofrecian á Júpiter *Phratrios*, ó protector de las tribus, y á Minerva, cuya cabeza miraba hácia el cielo. Durante estos sacrificios los jóvenes admitidos á la clase de ciudadanos se ponian junto al altar. En el tercero llamado *Koureosis*, de *kouros*, jóven ó *koura*, accion de rasurar, porque los jóvenes que hasta entonces no se habian cortado aun el cabello, lo verificaban antes de presentarse para ser empadronados. Ofrecíase tambien á Diana una oveja que debia ser de peso determinado, desde un dia en que hallándola los asistentes algun tanto ligera, esclamaron como por chanza, *meion*, *meion*, menor. De aqui provino dar este nombre á la víctima y el de *meiagogoi* á las personas que la ofrecian. A estos tres dias añade Hesychio el cuarto, llamado por él *Epibdés*, superrogatorio, calidad que correspondia igualmente á estas fiestas que á cualquiera otra. *Ant. expl.* t. 2. (*V.* Cureotis.)

APATURIUS. Engañador, sobrenombre de Júpiter. (*V.* Apaturias.)

APAULIA. Tercer dia de la solemnidad del matrimonio, en el que volviendo la desposada á la casa paterna era separada del esposo. R. *apo*, que indica separacion; y *aule* sala ó aposento. En este dia debia la recien casada presentar al marido un vestido llamado *apauletario*.

APEIRESIOI, *sin fin*, *ilimitado*. Sobrenombre dado á las parcas en los himnos órficos, porque hilan los destinos de los hombres de todos los paises.

APEMIO, *bienhechor*. Sobrenombre bajo el cual se adoraba á Júpiter en un altar que tenia sobre el monte Parnètheo.

APEMOSYNA. Hija de Creteo, muerta por su hermano Althemeno de una pedrada, cuando estaba en cinta de Mercurio.

APENE. Especie de carro en el cual se colocaban las estatuas de los dioses en ciertos dias para llevarlas en procesion, con cánticos, himnos y danzas. Por lo comun solia ser muy rico, y los habia hasta de marfil y de plata. Los latinos le daban el nombre de Thensa.

APERTUS. Sobrenombre de Apolo, porque daba sus respuestas sobre una trípode descubierta.

APESANTIUS ó Aphesantius. Sobrenombre de Júpiter tomado de Apesas ó Afesas, montaña de Nemea que le estaba consagrada y en la cual Perseo fué el primero que sacrificó en honor suyo. *Plin.* 4. c. 5.

APESO. Ciudad cuyos habitantes asistieron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

APEUTES, *desconocido*. Sobrenombre de la Fortuna. R. *punthanesthái*, saber, inquirir.

APEX. Especie de bonete ó gorro sujetado con dos cordones por debajo de la barba, que llevaban en Roma los flamines y los salios. Valerio Máximo nos dice que Sulpicio fué destituido del sacerdocio, solo por

haberle caido el *apex* mientras sacrificaba.

APEXABO. Uno de los intestinos de la víctima lleno de su misma sangre.

1 APIA. Antiguo nombre del Peloponeso.

2 — Bajo este nombre adoraban los lidios á la tierra como deidad muy poderosa. *Herod.* 4. *c.* 59.

APIO. Planta que los antiguos contaban en el número de las fúnebres, de donde deriva el proverbio: *Apio eget;* hablando de un enfermo de cuya salud se desesperaba. En los juegos nemeos instituidos en memoria de la muerte de Archemora, los vencedores se coronaban de *apio*, para recordar el orígen de esta fiesta lugubre.

1 APIS. *(M. egip.)* Rey de Argos, hijo de Júpiter y de Niobe. Habiendo cedido este príncipe el trono á su hermano Egialeo, pasó á Egipto, donde bajo el nombre de Osiris casó con Isis. Dícese que enseñó á los egipcios el uso de la medicina y el modo de plantar las viñas; y su gobierno fué tan paternal que los pueblos le adoraron como una divinidad ó númen tutelar. Es muy verosimil que este príncipe fué de orígen egipcio, y que la vanidad griega inventó esta fábula. Pero sea lo que se quiera lo cierto es que se le adoraba bajo la figura de un buey, cuya forma se creia que habia tomado para salvarse con los demas dioses, cuando fueron vencidos por Júpiter. El buey que le representaba debia ser enteramente negro y habia de tener una señal blanca y cuadrada sobre la frente, la figura de una águila sobre el lomo, un nudo debajo la lengua semejante á un escarabajo, los pelos de la espalda ó del cerviguillo doblados, y otra marca blanca en el lado derecho semejante á una media luna; finalmente la baca que le llevaba debia haberle concebido de un trueno. Siendo increible que pudieran hallarse naturalmente en un buey todas estas señales, no debe dudarse que los sacerdotes mismos las imprimirian á algunos bueyes jóvenes que criaban secretamente; y si bien hacian esperar por mucho tiempo la aparicion del Dios *Apis*, debe suponerse que lo harian á propósito para evitar la sospecha de esta supercheria.

Cuando habian hallado un toro propio para representar al Dios *Apis*, hacianle residir cuarenta dias en la ciudad del Nilo antes de ser trasladado á Memfis. Unas mugeres vestidas con elegancia eran las únicas que tenian el derecho de servirle y de verle, y segun se dice, se le presentaban con bastante indecencia. Espirados los cuarenta dias, le pasaban á una barca en la que habia un nicho primorosamente labrado para recibirle, y le bajaban por el Nilo hasta Memfis. A su llegada los sacerdotes salian á recibirle con gran pompa y aparato, acompañados de una multitud de pueblo que corria á verle. Solo á los niños se les permitia llegar á él, los cuales recibian su aliento y con él creian adquirir el don de profecia inmediatamente. Así que habia recibido los homenages y la veneracion de la multitud, era conducido por los sacerdotes en procesion al templo de Osiris, donde tenia para su alojamiento dos establos magníficos. Herodoto no habla mas que de uno, obra de Psametico, el cual en lugar de colunas estaba sostenido por estatuas colosales de doce codos ó de diez y ocho piés de altura. El Dios *Apis* estaba casi siempre encerrado en uno de estos establos y no salia sino rarísima vez, escepto á un patio contiguo donde los estrangeros tenian la libertad de verle. Cuando lo paseaban por la ciudad, iba en medio de muchos ministros de justicia que separaban la multitud, y precedido de coros de niños que cantaban himnos en su alabanza. Presentábasele una vez al año una ternera, cuyas señales esteriores la hiciesen digna de este honor; y debia perecer inmediatamente. Este buey, llamado *Apis* en Memfis; tenia

el nombre de Muevis en Heliópolis. En el Delta era un Dios; fuera de él no era mas que un animal sagrado.

Junto á Menfis habia en el Nilo un sitio, llamado Phiala por su configuracion particular, donde se tiraban todos los años, en los dias destinados á celebrar el nacimiento de *Apis*, dos botellas, una de oro, otra de plata. Durante los siete dias que duraba esta fiesta, nadie era atacado por los cocodrillos; mas en el 8.º despues de la hora sesta, volvian á recobrar estos animales su natural ferocidad.

Segun los libros sagrados de los egipcios, el buey *Apis* no debia vivir sino un determinado tiempo. Cuando los sacerdotes habian fijado el término de su vida, le llevaban á la orilla del Nilo, postrábanse delante de él, lo incensaban, y despues de muchas otras ceremonias le ahogaban. Algunos autores dicen que le echaban dentro de unos pozos cuyo lugar conocian únicamente los sacerdotes, y luego decian á los pueblos que él mismo se habia arrojado al Nilo. Despues le embalsamaban y se le hacian honras magníficas, gastándose en ella sumas inmensas, como que los encargados de costearlas casi siempre se arruinaban. En tiempo de Tolomeo Lago, se gastaron hasta 50 talentos en estos obsequios. Despues de la muerte del buey-dios, el pueblo se entregaba á la afliccion y al llanto, del mismo modo que si Osiris mismo hubiese muerto, cuyo luto duraba por todo el Egipto hasta que se encontraba el sucesor. Entonces cambiaba todo de aspecto; difundíase el júbilo y la alegria por todos los pueblos como si verdaderamente su Dios hubiera resucitado; y se hacian fiestas y regocijos públicos por espacio de siete dias.

Cuando Cambises, rey de Persia, regresaba de Etiopia, halló ocupado al pueblo celebrando la fiesta de la aparicion de *Apis*; creyendo este monarca que se regocijaban por la desgracia que su espedicion acababa de esperimentar, hizo conducir á su presencia el pretendido Dios, y le mató de una estocada. Luego mandó azotar á los sacerdotes y dar muerte á cuantos celebraban aquella fiesta.

Los egipcios consultaban á *Apis* como un oráculo: cuando comia lo que se le presentaba, era una respuesta favorable; pero se miraba como fatal presagio si lo rehusaba. Plinio observa que no habiendo querido comer la ofrenda que le presentó Germanico, murió este príncipe á pocos dias.

Los que le consultaban debian arrimar el oido á la boca del Dios, tapándose luego las orejas con las manos; en cuya postura debian permanecer hasta haber salido del templo, y tomar por respuesta de *Apis* la primera cosa que oyesen. Esparciano cuenta que en el reinado de Adriano hubo en Alejandria una terrible sedicion; porque habiendo buscado, aunque en vano, un buey que se pareciese al Dios *Apis*, los habitantes del Egipto pretendieron disputarles su posesion. Amiano Marcelino nos refiere que el emperador Juliano no pudo restablecer la idolatria en Egipto por no haber encontrado un buey que pudiera remplazar á *Apis*. Los griegos le llamaban *Epaphus*, y estaba consagrado, segun Porfirio, al Sol y á la Luna. Otros creen que era el emblema del toro, *Taurus*, uno de los signos celestes. Diodoro de Sicilia dice, que en la opinion de los egipcios, el espíritu de Osiris era el que residia en este toro, transmitiéndose á sus sucesores. Segun otros, Isis puso los miembros de Osiris, cortados por Tifon, en una baca de madera cubierta de lienzo, de donde derivó el nombre de Busiris. *Paus.* 7, *c.* 22. *Herod.* 2, 3. *Plin.* 8, *c.* 38. *Estrab.* 7. *Plut. Apolod.* 1, *c.* 7, *l.* 22. *c.* 1. *Mela.* 1, *c.* 9. *Ælian.* 4, 6. *Diod.* 1.

2 — Hijo de Foroneo, segundo rey de Argos, que fué á establecerse en Egipto, donde se hizo tan famoso, que despues de su muerte fué colocado en la categoria de los dioses

bajo el nombre de Serapis. *Civ. Dei.* 4. *Paus.* 2. *c.* 5. *Apolod.* 2. *c.* 1.

3 — Rey de Siciona, hijo de Telchis. *Paus.*

4 — Hijo de Jason; nació en Pallancio, ciudad de la Arcadia, y fué muerto inadvertidamente por Etolo, en los juegos fúnebres que se celebraban sobre el sepulcro de Azan. *Paus.* 5. *c.* 1.

1 APISAON. Capitan troyano muerto por Euripilo en un combate. *Iliad. l.* 11.

2 — Otro capitan troyano, hijo de Hippaso, que desde la Peonia acudió al sitio de Troya y fué muerto por Licomedes. *Iliad.* 17.

APOBOMIAS. Fiestas en las cuales se sacrificaba en el mismo suelo en lugar de verificarlo sobre los altares. R. *apo*, lejos; y *bomos*, altar.

APOCINOS. Especie de danza ridícula muy en uso entre los antiguos. *Ant. expl.*

APOECO. Viznieto de Melantho, que condujo á Teos una colonia de jonios. *Paus.*

APOLINARIOS. Juegos instituidos en Roma en honor de Apolo. Con motivo de un horroroso contagio que devastaba la ciudad, Varo, pretor en el año de Roma 544, hizo voto de celebrarlos todos los años en 5 de julio. Ofrecíase en ellos á Apolo un buey con los cuernos dorados y dos cabritos blancos; y una becerra á Latona, tambien con los cuernos dorados. *Tit. Liv.* 25. *c.* 12.

APOLINARIA. Legion romana que tomó este nombre en honor de Apolo.

APOLLINEA PROLES. Esculapio hijo de Apolo.

APOLLINEUS VATES. Orfeo.

APOLODORO PETRONIO. Sumo sacerdote de Mithra en Roma, por los años 370. *Mem. Insc. t.* 16.

1 APOLO. Los egipcios que pretenden no sin fundamento haber dado á los griegos todo su sistema mitológico, le suponen hijo de Chus y de una belleza tan estraordinaria, que dió su nombre al Sol. Este príncipe, no menos recomendable por sus calidades morales que por las físicas fué el primero que enseñó á los egipcios las ciencias y las artes. Despues de haberse reunido con Neptuno para fundar la ciudad de Troya, *Apolo* pasó á la isla de Delos, donde residió por algun tiempo, recorrió despues toda la Grecia, y finalmente fijó su domicilio en el mismo lugar donde se edificó mas adelante la ciudad de Delfos. En ella hizo construir un palacio ó templo, desde donde comunicó á los griegos los primeros rudimentos de las artes y de las ciencias, y les dió á conocer las ventajas de la civilizacion. Insinuaba los preceptos de moral á los que le consultaban con el atractivo de la música, daba consejos, casi siempre justificados por sus resultados, vaticinaba las diferentes fasces y revoluciones de los planetas, la salida y desaparicion de la Luna, los eclipses de este astro no menos que los del Sol. Esto fué mas que suficiente para que unos pueblos sencillos é ignorantes creyesen que este príncipe era de una esfera superior á los demas hombres, y *Apolo* supo aprovecharse de su credulidad para gobernarlos mejor. A esto se reduce la sencilla relacion de la historia del *Apolo* egipcio, á quien la imaginacion de los griegos embelleció con todos los prodigios de la fábula. Hijo de Júpiter y de Latona y hermano de Diana, su nacimiento fué señalado por un prodigio. Perseguida Latona por la ira implacable de Juno, se refugió en la isla flotante de Delos, que Neptuno hizo estable en su favor y en esta isla dió á luz Latona á sus dos hijos. El primer uso que hizo *Apolo* de sus flechas fué para vengar á su madre de la serpiente Piton, que la habia atormentado por mucho tiempo, cuya piel sirvió despues para cubrir la trípode sobre la que se sentaba la Pitonisa para pronunciar sus oráculos. La alegria que produjo esta victoria se cambió bien pronto en llanto por la muerte de

Esculapio, á quien Júpiter fulminó un rayo en castigo de haber resucitado á Hipólito, y porque disminuia el número de los muertos de lo cual se quejaba Pluton. Enfurecido *Apolo*, mató á los cíclopes que habian forjado el rayo con que el padre de los dioses habia aniquilado á su hijo. Esta venganza, habiendo sido considerada como un grave atentado, fué causa de que le arrojasen del cielo. Durante su destierro se refugió en casa de Admeto, rey de Tesalia, quien le confió el cuidado de sus rebaños, á cuya circunstancia debió ser venerado despues como Dios particular de los pastores. Miéntras estuvo recorriendo los campos, inventó la lira, vengose del juicio de Midas haciéndole poner orejas de asno: desolló vivo al sátiro Marsyas, hasta que ultimamente perdió su rebaño que le robó Mercurio. Del servicio de Admeto pasó al de Laomedonte, ocupándose con Neptuno en fabricar ladrillos y en construir los muros de Troya, de cuyos trabajos no recibieron los arquitectos inmortales ningun salario. *Apolo*, para castigar esta ingratitud, difundió una peste que causó grande destrozo entre el pueblo. (*V.* Laomedonte.) Anduvo esta fabulosa divinidad errante por algun tiempo sobre la tierra, procurando consolarse de sus desgracias con mugeres amables. (*V.* Climene, Clitia, Coronis, Dafne.) El destierro y las desgracias de *Apolo* enternecieron por fin á Júpiter, que le devolvió su divinidad con todos los atributos que la caracterizan, confiándole á su cuidado el esparcir la luz. Del mismo modo que su hermana Diana tiene tres nombres: se le llama *Febo* en el cielo, de la palabra *phoibos*, luz ó vida, porque conduce el carro del Sol tirado de cuatro caballos; *Liber* en la tierra, y *Apolo* en los infiernos. Dios de la poesía, de la música, de la elocuencia, de la medicina, de los agüeros y de las artes, preside los conciertos de las Musas, y tan pronto habita con ellas en los montes Parnaso, Helicon, y Pierio, en las orillas de Hippocrene y del Permesso, como va á prestar nuevos atractivos á los festines de los dioses con los sones harmoniosos de su lira. *Apolo* tuvo un sin número de oráculos, siendo los mas célebres los de Delos, Tenedos, Claros y Patara. Su templo de Delfos era el mas magnífico y magestuoso. Tenia otros muchos en toda la Grecia y en Italia. Entre los animales le estaban consagrados los siguientes: el gallo, el gavilan, el cisne, la cigarra y el grifo; entre los árboles el laurel, y el olivo; y entre las flores, el loto, el mirto, la palmera, el enebro, el jacinto, el tornasol, etc. Cuando los jóvenes entraban en la pubertad, consagraban su cabellera en los templos de *Apolo*, del mismo modo que las doncellas deponian sus guirnaldas en los de Diana.

Ciceron cree no tan solo que *Apolo*, ha existido, sino que hubo tambien otros varios del mismo nombre cuyos hechos se confundieron en un mismo individuo. El mas antiguo era hijo de Vulcano; el segundo lo era de Coribas, nacido en Creta; el tercero fué un arcadio, llamado por sobrenombre *Nomion*, como hábil legislador; y el último lo fué de Júpiter y de Latona. El *Apolo* desterrado del cielo, fué un rey de Arcadia arrojado del trono por sus súbditos, á quienes queria gobernar con escesiva severidad. Admeto, compadecido de su desgracia, le dió una parte de la Tesalia. — Vosio no vé en este Dios mas que un personage metafórico bajo el cual se representa al Sol: es hijo de Júpiter, ó lo que es lo mismo, del autor del universo; su madre fué Latona (R. *lateo*, estar oculto) porque antes de la existencia del Sol las tinieblas del caos cubrian todo el universo. Nació en Delos, palabra que significa *manifestacion*, como quien dice que la luz de este astro ilumina al mundo. Casi siempre se le representa jóven y sin barba,

dando á entender que el Sol no envejece ni se debilita jamás. El arco y las flechas significan los rayos; la lira, la harmonía de los cielos; el escudo, la proteccion que concede á los hombres. Es tambien el Dios de la medicina, porque sin el Sol no vejetarian las plantas. (*V.* Isis, Oro.)

Los atributos de esta divinidad varian á lo infinito, segun los personages que se ha querido hacerle representar, y segun el capricho de los poetas y de los artistas. Antiguamente su estátua tenia muchas cabezas. En Lesbos se le representaba con una rama de mirto, árbusto que los antiguos creian ser favorable á la prediccion de las cosas futuras. Se le vé tambien algunas veces con una manzana en la mano, premio de los juegos Píticos. En Tesalonica se le figuraba en ademan de coronarse á sí mismo, como vencedor de Marsyas. En Delos, tenia un arco en la mano derecha, y las tres Gracias sobre la izquierda, llevando cada una un instrumento de música, tales como la flauta, el syrinx y la lira. Cuando representa al Sol, tiene un gallo en una mano, está coronado de rayos, y recorre el Zodiáco guiando un carro tirado por cuatro caballos blancos; y algunas veces el Zodiáco se pone sobre su cabeza, con la cual señala el signo que marca la estacion del año. En esta calidad su carro parece subir con fatiga una cuesta escarpada, ó bien que se precipita por una bajada rápida. *(Ovid. l. 2. Métam.)*

Otras veces se le coloca en el Parnaso en medio de las nueve Musas, con su lira en la mano, y coronado de laurel. El coloso de Rodas era una estátua de *Apolo*; y la mayor parte de las monedas de dicha ciudad representan á este Dios coronado de rayos. En general todos los monumentos antiguos nos le presentan con las facciones de un hombre jóven y de hermosa presencia, sin barba, con cabellera larga y rubia y coronado de laurel: ponen á su inmediacion diferentes instrumentos de artes y con una mano sostiene una lira de oro con cuya melodia encantó igualmente á los dioses que á los hombres. Los persas, que le confunden con el Sol, le representan bajo la figura de un hombre con cabeza de leon, cubierta de una especie de tiara, y sujetando por los cuernos á un toro furioso, emblema de su origen egipcio. Simbolizábanle los egipcios ora con un círculo radiante, ora con un cetro en el cual habia un ojo; y el emblema mas frecuente de la luz solar, era una serpiente de oro con alas. Los hieropolitanos le figuraban con barba puntiaguda, para designar la emision de sus rayos sobre la tierra; el canastillo de oro que lleva sobre su cabeza, espresa la luz etérea; sobre su pecho tiene una placa, en su mano derecha una lanza y sobre su cabeza una imágen de la Victoria, símbolo de su fuerza irresistible; en la mano izquierda una flor, emblema del reino vegetal, producido, alimentado y perpetuado por su calor conservador; y vá vestido con un ropage adornado de Gorgonas y de serpientes, para designar la feliz influencia del Sol sobre el ánimo y sobre el juicio. Junto á él hay una águila con las alas estendidas, representando el eter que se desarrolla saliendo de él como de su centro, y á sus piés tres figuras de muger rodeadas por una serpiente, de las cuales la del medio es el emblema de la Tierra.

Considerado bajo su carácter poético, *Apolo* es llamado indistintamente *Vates*, ó *Lirystes*, pues la música y la poesia en la primera edad no formaban sino una sola é igual profesion. En esta calidad es representado algunas veces desnudo, con los cabellos recogidos sobre su frente, la lira en una mano y un arco en la otra, ó bien siguiendo la descripcion de Propercio, se le figura apoyado sobre una roca; con los cabellos esparcidos sobre la frente y ondeando algunas veces á impul-

sos del cefiro; la corona de laurel ciñe su cabeza, y un largo ropage, vestido característico de *Apolo Vates ó Lirystis*, le cubre hasta los piés. En este trage se supone que se presentó en las fiestas de Júpiter, particularmente en la que se celebraba en recuerdo de su memorable victoria contra su padre Saturno. El *Apolo Medico* tiene la serpiente á los piés. Entre las estátuas de este Dios, que representan la aventura de Marsyas, se cita una que habia en el foro romano, en actitud de desollar á su impertinente rival, la cual estaba designada con el epiteto de *Tortor, que atormenta.* Los cuadros y las estátuas de *Apolo* Cazador, segun nos lo cuenta Máximo de Tiro, le representan perfilado bajo la figura de un jóven, con clamide, armado de un arco, y con un pié levantado en ademan de echar á correr. Asi es como debe pintarse, cuando, segun los poetas, deja los bosques de la Licia para volver á Delos, y conforme nos lo describe Virgilio cuando le compara á Eneas en la caza. *Paus.* 2. *c.* 7. *l.* 5. *c.* 7. *l.* 7. *c.* 20. *l.* 9. *c.* 30. *etc. Hig. f.* 9. 14. 50. 93. 140. 161. 202. 203. *etc. Plut. de. amn. Iliad. Eneid.* 2. 3. *Hor.* 1. *od.* 10. *Lucian. Prop.* 2. *el.* 28 *Apolod.* 1. *c.* 3. 4. 9. *l.* 12. *c.* 5. *l.* 3. *c.* 5. 10. 12.

El monumento ó estatua de *Apolo* mas célebre que nos queda de la antigüedad, es el famoso de Belvedere.

2 — *Citaredo.* Sobrenombre dado á *Apolo* cuando se le representa con una cítara ó una lira como Dios de la armonía. Apasionados los griegos por la poesía y la música, multiplicaron hasta lo infinito el tipo de la divinidad que presidia estas dos artes; asi que se ve frecuentemente en piedras grabadas á *Apolo Citaredo*, en pié ó sentado, sosteniendo su lira con una mano y el *plectrum* con la otra.

Frecuentemente le es presentado el *plectrum* por el Amor ó un pequeño genio. Una Piedra antigua grabada nos representa al Dios de la armonía casi desnudo, cubierto únicamente de la parte inferior con una ropa muy ligera, cuyos ordenados pliegües contrastan con la redondez de sus formas. Esta ropa servia ademas para darle cierta figura piramidal que tanto agrada ya á primera vista. Sus proporciones se parecian bastante á las de una hermosa muger, por cuya razon el cuerpo se alargaba desde la cintura por arriba; circunstancia observada constantemente por los antiguos siempre que tenian que representar á Baco ó á *Apolo*, persuadidos de que ambas divinidades debian participar de las bellezas de uno y otro sexo. *Apolo*, sostiene una lira con la mano derecha, lo cual requiere la mayor inteligencia por la dificultad que hay en espresar el espacio que media entre el instrumento y la parte del brazo que pasa por detras, que debe quedar sin ninguna confusion. El brazo izquierdo se estiende hácia un pequeño genio, quien procurando ser lo mas alto posible, manteniéndose de puntillas, presenta al Dios el *plectrum* que le es necesario para tocar la lira. La figura de *Apolo* es hermosa, pero la del niño le aventaja todavía en naturalidad y movimiento.

3 — *Delfico.* Derivado del famoso templo que tenia en Delfos. En las, medallas piedras grabadas y trípodes es el principal atributo del *Apolo delfico.* En el gabinete de Florencia hay una piedra grabada donde se le vé de pié, bajo la sombra de un laurel y señalando la serpiente Piton, cuya piel hizo poner sobre la trípode y donde debian sentarse sus sacerdotes y sacerdotizas para pronunciar los oráculos. A un lado hay un pequeño altar con una corneja sobre él, ave que le estaba consagrada.

4 — Otra de las naves de la escuadra de Eneas. *Eneid* 10.

APOLONIDA. Profetiza de Apo-

lo Licio en Argos. Cuando la guerra de Pirro contra los argivos, salió un dia como furiosa, esclamando que veia inundada la ciudad de sangre y de muertos, y una águila que habiéndose arrojado en medio de la pelea, habia desparecido en el momento. A poco tiempo despues Pirro fué muerto en Argos. *Plut.*

APOLONIA. Ciudad muy célebre de Macedonia por un oráculo que habia en ella. Para consultarle se tomaba incienso, y despues de haber orado, se arrojaba al fuego suplicándole que elevase sus votos á la divinidad. Si eran recibidos favorablemente, el incienso se abrasaba inmediatamente; y aun cuando no cayese precisamente en el fuego, este se le comunicaba y le consumia. Pero se suponian desechados cuando el incienso no se inflamaba con prontitud. No era permitido consultarle ni sobre la muerte ni sobre el matrimonio. *Dion Cassio.*

APOLONIAS. Fiestas establecidas en honor de Apolo por los habitantes de Egialea. Dícese que Apolo, despues de haber obtenido la victoria contra la serpiente Piton, habiéndose retirado á Egialea con Diana su hermana, fué arrojado de esta ciudad por sus habitantes y obligado á ir á buscar un asilo en Creta. Poco tiempo despues estendiose la peste en Egialea causando grandes estragos. Recurriendo al oráculo respondió éste que para librarse del azote era necesario diputasen á siete jóvenes y á siete doncellas para ir en busca de Apolo y de Diana suplicándoles que volvieran á su ciudad. Regresaron en efecto á Egialea las dos divinidades con lo cual cesó enteramente la peste. En memoria de este acontecimiento salian todos los años igual número de jóvenes de ambos sexos figurando que iban en busca de Apolo y de Diana. *Paus.*

APOLONION. Templo de Apolo.

APOLONIUS. Nombre de uno de los meses de los atenienses puesto bajo la proteccion de Apolo.

APOLOPHANO. Arcadio que habiendo pasado á Delfos para saber si Esculapio era hijo de Arsinoe y natural de Mesenia, contestole el oráculo que era hijo de Apolo y de Coronis y que habia nacido en Epidauro. *Paus.*

APOMIO. Sobrenombre que los eleenos dieron á Júpiter en memoria de haberles librado de las moscas que incomodaban á Hércules mientras ofrecia un sacrificio, desapareciendo desde el mismo instante que invocaron á Júpiter. Para perpetuar los eleenos la memoria de este acontecimiento, establecieron un sacrificio á Jupiter *Apomio*, que se celebraba anualmente. Los griegos le representaban bajo la figura de una mosca. La cabeza de la mosca formaba el cráneo y los cabellos, el cuerpo hacia la cara y las alas la barba. *Winckelmann.*

APONO. Hoy dia Abano. Fuente inmediata á Padua, que tenia la singular virtud *(Claudiano)* de dar el uso de la palabra á los mudos, de curar toda clase de enfermedades y hacia adivinar lo futuro, en razon puede ser de un oráculo de Gerion, que estaba allí cerca. Cuando Tiberio pasó á la Misia, consultó á este oráculo, quien le mandó echarse en el manantial de esta fuente para saber la respuesta, *(Tib.* 14.*)* Lucano, *(Fars.* 7. *v.* 194.*)* da el título de augur al sacerdote á cuyo cargo estaba el cuidado de esta fuente, la que, mas adelante, fué circuida de muros por órden de Teodorico, rey de Italia.

APOPEMPTICOS. Dias consagrados á la despedida ó salida de los dioses cuando se consideraba que debian volver cada uno á su pais. Estas fiestas consistian en procesiones que acompañaban las estatuas de los dioses hasta los altares, de las cuales se hace mencion en los himnos llamados *Apopemticos*. Este nombre ó el de *Propempticos*, fué dado por los poetas á las obras en verso que dirigian á sus amigos cuando debian emprender un largo viage. *(V.*

Horacio y *Stacio*. R. *pempein*, enviar ó hacer salir.

APOPOMPEA. Nombre que se daba á la víctima que los judíos llenaban de maldiciones y abandonaban en el desierto en la fiesta de la espiacion.

APOPOMPEENO. (*V*. Apotropeenos.)

APORRINA. (*V*. Adporrina.)

APOSTROFIA. Sobrenombre de Venus. Pausanias (9, c. 16) distingue tres Venus, una de las cuales la designa con el nombre de *Apostrophia*, ó preservadora, porque preservaba de deseos impuros cuando se la invocaba. Cadmo fué el primero que la invocó bajo este nombre. R. *apostrephô*, por desvio. (*V*. Verticordia.)

APOSTROFOS, *cuya mirada es desviada*. Sobrenombre de las Eumenidas.

APOTEOSIS. Ceremonia que hacian los antiguos para colocar en el número de los dioses á los emperadores, emperatrices, etc. Esta ceceremonia estaba fundada, segun la opinion de Pitágoras tomada de los caldeos, en que los hombres virtuosos serian colocados despues de su muerte en la clase de los dioses. En las medallas destinadas á conservar la memoria de una *apoteosis*, por un lado habia la cabeza del príncipe coronado de laurel y frecuentemente cubierta con un velo con el título de *Divus* en la inscripcion. En el reverso habia un templo y un escudo y otras veces un ara con el fuego ardiendo, ó bien una águila en actitud de remontarse. A veces el águila se halla sobre un globo ó columna sepulcral. Segun Artemidoro, era costumbre antigua el representar la imágen de los reyes muertos sobre una águila que los remontaba por los aires, cuya representacion fué tomada de la costumbre que habia de soltar una de estas aves en el momento mismo en que se pegaba fuego á la pira en la que se iba á quemar el cadáver del emperador; lo cual se verificó, dice Dion, en los funerales de Augusto, igualmente que en los de Severo, segun relacion de Herodiano. El *apoteosis* de las princesas está designado con la silla curul atravesada de una asta ó pica, símbolo de Juno y con el ave que le estaba consagrada. Los antiguos creian que el águila y el pavo conducian las almas al cielo. El *apoteosis* de Arsinoé, hermana y muger de Tolomeo, puede considerarse mas bien como una sátira, cuya princesa fué elevada en los aires por un avestruz, ave á la verdad bien poco á propósito para remontarse por los aires. La inscripcion de los *apoteosis* es siempre la de *consecratio*. Una piedra grabada que se conserva en el museo de Brandeburgo, representa el *apoteosis* de Julio César, colocado sobre un globo celeste, y con la mano en un timon, como gobernador del imperio de los cielos despues de haber dejado de serlo en la tierra. *Mem. Insc. t.* 1, 5 *y* 12.

APOTETOS. Tocata de flauta magestuosa, reservada para las grandes fiestas y las ceremonias solemnes.

APOTROPEENOS. Dioses que desvian los males que nos amenazan, muy venerados de los egipcios (*V*. Averrunco), á quienes sacrificaban un pequeño cordero.

APOTROPEOS. Versos compuestos para templar la cólera de los dioses irritados.

APPIADAS. Divinidades cuyos templos estaban cerca ó inmediatos á las fuentes de Apio en Roma. Cuéntanse hasta cinco: Venus, Palas, la Concordia, la Paz y Vesta. Tenian tambien un templo comun donde estaban representadas á caballo como las amazonas. *Ciceron*.

APSARA. *(Mit. ind.)* Jóvenes del paraiso que acompañan á Rembha, asi como las Gracias acompañaron á la madre de la Risa y de los Juegos.

APSEUDES, *exenta de mentira*; una de las Nereinas.

APTALO. Uno de los hijos de Mercurio.

1 APTERA, *sin alas*. Los atenien-

ses dieron este nombre a la victoria que representaban sin alas para que permaneciera siempre con ellos. R. *a* priv. y *ptéron*, ala.

2 — Ciudad de Creta asi llamada de la lucha de canto que hubo entre las Musas y las Sirenas. Habiendo quedado vencidas estas últimas, se quitaron despechadas las alas, y se precipitaron al mar. *Paus.*

APULO. Jóven pastor de Lavinia, transformado en olivo silvestre por haber insultado á las ninfas ó Musas en una gruta consagrada á Pan.

APULO. Antes de la quema de Troya, reinaba en una parte de Italia á la cual dió su nombre. *Plin.* 3, *c.* 11, *Estrab.* 6. *Mela*, 2, *c.* 4.

AQUARIUS, ACUARIO. El primero de los signos del zodíaco que señala el mes de Enero. El sol entra en el cerca del 22 del mismo mes. Los mitólogos dicen que es Ganimedes, hijo de Tros á quien Júpiter enamorado de su hermosura le hizo arrebatar por una águila y le colocó en el cielo para que le sirviese el nectar despues de la desgracia de Hebe encargada de este ministerio.

Algunos dicen que este signo se llama *acuario*, porque durante el tiempo que el sol se halla en él, la estacion acostumbra ser lluviosa.

AQUATILES DII. Dioses subalternos que presiden á las aguas.

AQUEL, *espiritual.* Secta de Drusos cuyos principios religiosos son desconocidos. Estos suelen ir vestidos con una ropa enteramente negra, ó con rayas de este color y blancas, y con turbante blanco modestamente arreglado. No pueden tomar las armas sino al último estremo, cuando la guerra obliga á salir á todos los cheiks. Les está prohibido comer entre personas cuya probidad no esté sólidamente establecida, de las cuales pueden únicamente recibir regalos ó presentes sin el temor de no ser partícipes de bienes mal adquiridos. Leen con frecuencia los cinco primeros libros de Moises, llamados por ellos *Taura*, y para orar se reunen de incógnito en un oratorio cuya entrada no ha sido hasta ahora descubierta, pues tienen vigilantes en sus inmediaciones durante todo el dia. Se cree que tambien usan de la confesion. Miran sobre todo con suma veneracion á los que mueren en olor de santidad, cuyos cuerpos colocan en pequeños oratorios. Mortificanse con el ayuno y abstinencia de los placeres, y no viven sino de pan y agua. Los simples drusos no pueden ser contados en el número de ellos (calidad, que no se adquiere por el nacimienmiento); para esto es necesario haber tenido siempre una vida sencilla, íntegra, religiosa y penitente. (*V.* Calone). *Pages Viage al rededor del mundo.*

AQUELOA ó Acheloa. Una de las Harpias. *Ant. expl. t.*1.

AQUELOIA. Callirhoé, hija de Aqueloo. *Ovid. Met.*

AQUELOIDES ó Acheloides. Sobrenombre dado á las sirenas, de Aqueloo su padre. *Ovid. Met.*

AQUELOO. Hijo del Océano y de Tetis, ó segun otros del Sol y de la Tierra. Amante de Dejanira, que le habia sido prometida, osó disputarla á Hércules, mas siempre fué vencido á pesar de sus transformaciones. Tan pronto tomaba la figura de una serpiente como la de un toro bravio: cogiéndole entonces Hércules por los cuernos, le derribó, arrancole uno y obligole á que se ocultara en el rio Thoas, llamado desde entonces *Aqueloo.* El vencido dió al vencedor el cuerno de Amaltea en trueque del suyo. Segun otros es el cuerno mismo de *Aqueloo* que las Nayadas recogieron, transformándole luego en el cuerno de la abundancia. Los que pretenden hallar en la historia la esplicacion de todas las fábulas mitológicas, han visto en este *Aqueloo* no mas que un rio de la Grecia que corria entre la Etolia y la Acarnania, cuyas frecuentes inundaciones desolaban los campos de Calidonia y confundian sus límites, de lo cual resultaran guerras entre los pueblos de aquellas co-

marcas. Hércules le opuso varios diques, consiguiendo sujetar el rio á un curso uniforme. La metamórfosis de *Aqueloo* en serpiente, alude á las sinuosidades de su curso, y la de toro, al destrozo que causaba con sus inundaciones. Hércules le arrancó un cuerno esto es, reunió en un solo lecho los dos brazos de que constaba antes el rio; y este cuerno vino á ser despues el cuerno de la abundancia, porque el curso arreglado del *Aqueloo* fué un orígen de riquezas para el pais que regaba con sus aguas. *Met.* 8

AQUEMENIDES. Uno de los compañeros de Ulises. Habiendo escapado de las manos de Polifemo, se unió despues á Eneas, quien le recibió con suma bondad en sus naves. *Eneid.* l. 3.

AQUEMENIS. Planta á la que se atribuia la virtud mágica de espantar y poner en fuga á los ejércitos.

AQUEMENO. Hijo de Egeo, dió su nombre á una parte de la Persia. De aqui tomaron motivo los poetas para llamarle *Achemenius*, en lugar de su verdadero nombre de Persio ó Persano. *Hor.*

1 AQUEO. Hijo de Xuto, tercer hijo de Heleno, hijo de Deucalion y de Creusa; hija de Erecthéo, rey de Atenas, y hermano de Ion. El primero dió su nombre á los *Aqueos*, y el segundo á los jonios. *Mem. Inscr. t.* 14.

2 — Por otro nombre Callicon, griego y hermano de Phthio y de Pelasgo, distinguiose por rasgos de una singular estupidez. Entre otros varios, tomó en cierta ocasion un bote de barro para que le sirviese de almoadon; pero encontrándole muy duro, le ocurió llenarle de paja para que fuese mas cómodo. *Eust. Odys.*

3 — Rey de Lidia, fué ahorcado por sus propios súbditos en las márgenes del Pactolo, por haber querido imponer nuevas contribuciones. *Ovid.*

AQUEROIS ó Acherois. Epiteto que dió Homero al álamo blanco como consagrado á los dioses infernales, y porque se estaba en la persuasion de que este árbol crecia en las márgenes del rio Aqueronte.

AQUERONTE. Hijo del Sol y de la tierra: fué transformado en rio y precipitado á los infiernos por haber suministrado agua á los titanes cuando declararon la guerra á Júpiter. Sus aguas fueron cenagosas y amargas y era uno de los rios que las sombras pasaban para siempre. Segun Bocacio, fué un Dios que nació de Ceres en la isla de Creta, y no pudiendo resistir la luz del dia, se retiró al Tártaro donde se convirtió en un rio infernal. Su nombre, siguiendo á Antroscio, derivaba de un rey de Epiro. Fourmont, atribuye su orígen á la palabra egipcia *Achon-Charon*, lago de Caronte. Otros le interpretan por el rio de la Tristeza y de las Angustias, de la partícula privativa *a*, y de *chairein*, regocijarse. Una tercera etimología le compone de *achos*, dolor, y de *roos*, rio; rio del dolor. Se le representa bajo la figura de un anciano vestido humildemente. Descansa sobre una urna negra, de la cual salen unas aguas espumosas y tan rápidas, que arrastran las rocas y nada es capaz de detener su impetuosidad. Algunas veces se le pone un buho al lado, cuyo atributo es el mas á propósito para caracterizarle, pues la sola vista de esta ave fúnebre, hacia estremecer á los augures y pronosticaba las mayores desgracias. El *Aqueronte* es un rio de la Thesprocia que viene de la laguna Aquerusa y desagua cerca de Ambracia en el golfo Adriático. Sus aguas son amargas y mal sanas, y corre oculto mucho tiempo por debajo tierra.

En el Epiro hay dos rios del mismo nombre. El primero, que riega los estados de Aidonéo, cuya historia fué confundida con la de Pluton, era el que se consideraba como el *Aqueronte* infernal. Atravesaba los campos brucianos, donde el rey de los molosos, Alejandro, perdió la vida, víctima de una desgraciada equivocacion. Habiéndole advertido el ora-

culo de Dodona que evitase el *Aqueronte*, pensó este príncipe que se le designaba el de Thesprocia. El segundo *Aqueronte* pasaba cerca de la ciudad de Pandrosa, y desaguaba en el golfo de Ambracia. Como sus aguas eran amargas y se ocultaban por algun tiempo debajo de tierra, fué confundido tambien con el que habia sido precipitado en el Tártaro. Otro *Aqueronte* corria igualmente por la Grecia, cerca del promontorio de Tenaro, y fué el que los griegos supusieron hijo de los Titanes y de la Tierra. Finalmente, aun se contaban otros rios del mismo nombre en la Elida, en Italia, cerca de Bayas y hasta en la Bitinia.

2 — Rey del Asia menor, cuya hija llamada Dardanis, tuvo de Hércules un hijo del mismo nombre.

3 — Divinidad gala, conocida únicamente por una inscripcion copiada por Grutero, quien cree que seria una deidad marítima.

AQUERONTES. (Libros) Los etruscos llamaban así á unos libros que decian haber recibido de Tagete, y de los cuales sacaban ó deducian el conocimiento y las prácticas supersticiosas que les valia la consideracion de ser los mas célebres augures del universo. Dióse á estos libros el nombre de *Aquerontes*, porque su lectura inspiraba terror y no se consultaban sus oráculos sino temblando; porque contenian las ceremonias consagradas á los dioses que habitaban en las orillas del Aqueronte; porque enseñaban por medio de las víctimas el modo de apaciguar los culpables á aquellos dioses, y el modo, finalmente, de arrojar los monstruos, las pestes y hacer prodigios.

AQUERUSA. Caverna inmediata á las orillas del Ponto-Euxino. Se pretendia que comunicaba con los infiernos, y los habitantes del pais sostenian que por allí habia arrebatado Hércules al Cerbero. *Jenof. Ant. expl. t.* 3.

AQUERUSIA. Lago ó pántano que habia cerca de Heliópolis en Egipto, situado entre esta ciudad y el sitio destinado á la inhumacion de los muertos, de suerte que era indispensable atravesarle en una barca para ir á él. Pero antes de trasportar los muertos, eran espuestos al público en la orilla, donde se examinaba severamente los actos de su vida; y segun las buenas ó malas acciones que se habian alegado y probado, se daba permiso al barquero, llamado Caron en egipcio, para recibir el cuerpo en su barca, ó bien se les privaba de los honores de la sepultura; artificio ingenioso para intimidar al malvado con una pena ulterior á su muerte. En las orillas del lago andaban errantes, segun creian los habitantes de Memfis, las almas de todos aquellos que no habian tenido ni vicios ni virtudes. Purificadas con las aguas del lago, eran admitidas al fin en la mansion de la paz eterna. Orfeo recogió estas opiniones en su viaje á Egipto, y las llevó á la Grecia, dando orígen á las primeras ideas de su infierno. *Diod. Sic.*

2 y 3 — Tenia tambien el nombre de *Aquerusia* una laguna cercana á Capua, y otra que habia en la península del Ponto, donde se hallaba la famosa caberna de Aquerucia. *Plin. l.* 3.

AQUILEA. Isla del Ponto-Euxino, así llamada de *Aquiles* á quien tributaban los honores divinos. Veíase allí su sepulcro, al rededor del cual no se acercaba jamás ninguna clase de pájaro. (*Plin.* 10. *c.* 29.) Obraba grandes maravillas y su alma habitaba en esta isla junto con las de los demas héroes de la Grecia, donde tenian sus campos Eliseos. Entre varios de los prodigios se cuenta, que mientras Homero apacentaba las ovejas, cerca del sepulcro de Aquiles, obtuvo con sus ofrendas que este héroe se le apareciese; pero era tal su resplandor que el pobre poeta quedó ciego. Las Amazonas desembarcaron cierto dia en la isla de *Aquilea* y obligaron á sus habitantes á que cortaran los árboles que

habia plantados al rededor del sepulcro de Aquiles; mas desde el primer golpe las segures retrocedieron contra los operarios, matándoles al pié de los árboles mismos. A pesar de este prodigio, las Amazonas quisieron entrar á caballo en el templo; pero Aquiles con una sola mirada espantó de tal modo á los caballos, que reculando súbitamente, las arrojaron á tierra, las devoraron y se precipitaron al mar. Las naves con que las Amazonas habian venido fueron tan violentamente agitadas por una tempestad repentina, que chocando las unas contra las otras, perecieron todas en un instante. El lugar santo, profanado por la carniceria que hicieron los caballos, fué purificado por las aguas del mar, que Aquiles hizo subir milagrosamente hasta allí.

Habia una fuente del nombre de *Aquilea* cerca de Mileto, llamada así porque Aquiles se habia bañado en ella.

AQUILEAS. Fiestas en honor de Aquiles celebradas particularmente en Braseis en la Laconia. *Paus.*

AQILEOS DROMOS; carrera de Aquiles. Isla del Ponto-Euxino distinta de la isla de Aquilea. Pomponio Mela, l. 2, nos refiere el orígen de este nombre del modo siguiente. Habiendo entrado Aquiles con una escuadra en el Ponto-Euxino, celebró en esta isla su victoria con juegos públicos, entre ellos algunas corridas, en las cuales él tomó parte.

AQUILES. La antigüedad cuenta muchos héroes de este nombre. El primero era hijo de la Tierra y prestó un distinguido servicio á Júpiter, cuando habiéndose refugiado Juno en su casa, huyendo de las persecuciones amorosas de Júpiter, *Aquiles* supo persuadirla á que consintiese en ser esposa del soberano de los dioses. Reconocido Júpiter á este servicio, le prometió que en lo sucesivo cuantos llevarian su nombre serian célebres en el mundo. El segundo fué maestro del centauro Quiron. El tercero, inventó el ostracismo. El cuarto, hijo de Júpiter y de Lamia, tuvo el mismo nombre, siendo de belleza tan estremada, que por juicio del dios Pan, ganó el premio sobre todos sus rivales. Resentida Venus de esta decision, vengose de Pan inspirándole una viva pasion por la ninfa Eco, al mismo tiempo que operó en su persona cierta transformacion que la hacia un objeto horroroso y mas propio para inspirar espanto que amor. El quinto *Aquiles* fué hijo de Salatée, y nació con los cabellos blancos. El sesto *Aquiles* nació de Tetis y de Peleo, rey de la Phthtiotida, en Tesalia. Amado tiernamente de su madre, se encargó ella misma de su educacion, alimentándole de ambrosia durante el dia y cubriéndole de fuego celeste por la noche. Cierto dia en que ella le metió en el fuego, para purificarle de lo que tenia de mortal; espantado su padre, le retiró inmediatamente, de suerte que no tuvo mas que un talon quemado, lo cual le valió el sobrenomre de Pyrisous. Rac. *pyr*, fuego; *sos*, salvo. Segun otros, deseando su madre Tetis hacerle invulnerable, le metió en la laguna Estigia, escepto el carcañal por donde le sostenia, para bañarle. Encargaron su enseñanza al centauro Quiron, quien le dió el nombre de *Aquiles*, y como este nombre puede significar *que no tiene cabeza*, se divulgó la voz de que habia sido alimentado con sesos de leon, de tigre, etc.... Se pretende que estando todavía en la infancia le propuso su madre optar entre una carrera larga y oscura y una vida corta pero gloriosa; y que *Aquiles* prefirió la última. No obstante, habiendo sabido Tetis por los oráculos que no podria tomarse Troya sin el poderoso brazo de su hijo y que moriria bajo sus muros, le envió vestido de muger y bajo el nombre de Pirra á la corte de Licomedes, rey de Esciros. A favor de este disfraz, se dió á conocer de Deidamia, hija de Licomedes; casó secretamente con ella, y tuvo un hijo llamado Pirro. Cuando se jun-

taron los príncipes griegos para ir á sitiar Troya, Calcas les predijo que no se apoderarian de ella sin el auxilio de *Aquiles*, indicándoles al mismo tiempo el lugar de su retiro. Encargado Ulises de ir á buscarle, se disfrazó de mercader y presentó diferentes alajas y armas á las damas de la corte de Licomedes, con cuyo ardid descubrió á aquel príncipe, quien se abalanzó al momento sobre las armas, dejando los otros dijes propios de muger. Entonces se lo llevó Ulises al sitio de Troya, despues de haber recibido de Tetis una armadura impenetrable obra de Vulcano. Creese que esta ficcion es prosterior á Homero, segun el cual Peleo concedió de buena gana que su hijo fuese con los príncipes griegos. No tardó *Aquiles* en manifestar que era el primer héroe de la Grecia y el terror de los enemigos. Mientras que Agamenon juntaba sus tropas, el hijo de Tetis se apoderó de muchas ciudades de la Troada, entre otras de Tebas, patria de Andromaca. No obstante, habiendo sido de parecer *Aquiles*, durante el sitio, que Chryseis fuese devuelta á su padre, sacerdote de Apolo, con lo cual cesaria quizá la peste que desolaba el campo de los griegos, ofendido Agamenon le arrebató una cautiva llamada Hippodamia, por otro nombre Briseis. Este insulto irritó al héroe hasta el punto que, retirándose á su tienda, dejó de combatir. Su retiro aseguraba la victoria á los Troyanos; mas habiendo muerto Hector á su amigo Patroclo, volvió á tomar las armas y vengó su muerte con la de su matador, cuyo cuerpo arrastró atado á su carro, dando tres vueltas al rededor de los muros de la ciudad y del sepulcro de Patroclo; despues de lo cual le entregó á Príamo movido de sus lágrimas. A consecuencia de la muerte de Hector, fueron reunidos los príncipes griegos en una comida, durante la cual examinaron los medios mas á propósito para apoderarse prontamente de Troya. *Aquiles* se declaró por la fuerza abierta y Ulises por la astucia, adoptándose por la pluraridad el consejo del último. Con sumo gusto observó Agamenon esta disputa entre ambos príncipes, porque, segun lo habia predicho un oráculo de Delfos, Troya no seria tomada hasta que dos príncipes, superiores á todos los demas en valor y en prudencia, disputarian los medios de conseguirla en un festin. Segun la opinion de Ovidio, el amor causó la muerte de *Aquiles:* habiéndose enamorado de los atractivos de Polixena, hija de Príamo, la pidió en matrimonio; y al tiempo de ir á celebrar sus bodas y en el momento que recibia los abrazos de Deifobo, Páris le disparó una flecha, dirigida segun se cree por el mismo Apolo, que le hirió en el talon, y de cuya herida murió á poco tiempo.

Dictis cuenta que habiendo visto *Aquiles* á esta princesa en el templo de Apolo, mientras servia á su hermana Casandra en un sacrificio, se enamoró de ella y la pidió á Hector, quien le exigió por condicion que abandonase la causa de los griegos. *Aquiles*, rehusó con indignacion semejante propuesta; añadiendo que cuando Príamo fué á pedir el cuerpo de Hector, se hizo acompañar de Polixena, á fin de que sus lágrimas hiciesen mas impresion en el corazon de *Aquiles*. El efecto correspondió á sus esperanzas, y observando que el amor del héroe subsistia aun en toda su fuerza primitiva, le invitó á pasar al templo de Apolo, donde la ceremonia de su matrimonio fué la causa, como ya hemos visto, de su muerte. Dares de Frigia añade á esta relacion que *Aquiles* hizo una vigorosa resistencia y vendió bien cara su vida. Se observa con razon que la fábula que supone á *Aquiles* invulnerable, no era admitida en tiempo de Homero, cuya ficcion no era natural que adoptase este poeta, que tanto hubiera rebajado el mérito de su héroe. Segun él, *Aquiles* fué he-

rido mientras peleaba, y los griegos empeñaron al rededor de su cuerpo un combate sangriento que duró todo un dia. Cuando Tetis supo la muerte de su hijo, salió del seno de las aguas acompañada de una tropa de ninfas para ir á llorar sobre su sepulcro. Las nereidas rodearon el lecho fúnebre, prorumpiendo en gritos lamentables, y revistieron el cuerpo con lienzos celestiales; las nueve Musas hicieron oir tambien sucesivamente sus cantos fúnebres. Los griegos lloraron con las diosas por espacio de diez y siete dias, y en el diez y ocho se puso el cuerpo sobre un escudo. Sus cenizas fueron colocadas en una urna de oro y mezcladas con las de Patroclo; y luego que estuvo concluido un magnífico sepulcro en el promontorio de Sigeo, á orillas del Helesponto, Tetis hizo ejecutar á su alrededor varios juegos y combates en memoria de los mas valientes del ejército griego.

Aquiles fué venerado como un semi-dios, el oráculo de Dodona le tributó los honores divinos y mandó que se ofreciesen sacrificios anuales al rededor de su tumba. Conforme este oráculo, los tesalienses le dedicaron un templo en Sigeo, instituyeron fiestas en su honor y le atribuyeron prodigios. Presentábanle todos los años dos toros, el uno negro y el otro blanco, coronados de guirnaldas. Alejandro al ver su sepulcro, le honró con una corona, diciendo que envidiaba á *Aquiles* la dicha de haber tenido durante su vida un amigo tal como Patroclo, y un poeta como Homero despues de su muerte. *Aquiles* era sumamente aficionado á las bellas artes, y aun sobresalia él mismo, segun se dice, en la música, la poesia y la medicina. Drelincourt publicó en el siglo pasado una obra intitulada: *Homericus Achilles*, en la cual reunió todo cuanto la antigüedad nos ha dejado de mas curioso sobre este héroe. *Paus.* 3, *c.* 18, *Diod.* 17, *Ov. metam.* 12, *p.* 3, *Trist.* 3, *el.* 5, *Apolod.* 3, *c.* 13, *Higin. f.* 96 *y* 110, *Estat. Estrab.* 14, *Plin.* 34, *c.* 13, *Iliad. y Odis. Dyctis. Cret.* 1, 2, 3, *Dares. Phriyg. Apolon.* 4, *Argonaut.*

Aquiles está representado en trage de muger confundido entre las hijas de Licomedes en un bajo relieve de la ciudad de Pamfilia, y en otro de Belvedere, que fué grabado como una obra maestra de los monumentos antiguos por Winckelmann.

AQUILIS. Genios que aparecen bajo la forma de águilas.

AQUILICIOS. Sacrificios que los romanos hacian á los dioses, particularmente á Júpiter Pluvio, en tiempo de sequia para obtener lluvias. R. *aquam elicere.*

AQUILON. Viento fuerte y frio. Los poetas le suponen hijo de Eolo y de la Aurora. Le pintan bajo la figura de un hombre anciano, con una cola de serpiente y cabellos blancos; tiene en una mano un plato de aceitunas, principal produccion de Atenas, donde habia un hermoso templo consagrado á los vientos.

AQUIMINARIUM. Vaso que habia lleno de agua lustral en la entrada de los templos y con la cual se rociaba al pueblo antes de entrar.

ARA. (*V.* Altar.)

ARABES. Estos pueblos nomadas vivian en tribus aisladas y separadas una de otra, sin unidad de culto, aunque la mayor parte seguian el sabaismo. Adoraban las constelaciones y los planetas, sea inmediatamente, sea suponiéndolas habitadas por seres de forma humana, aunque de una clase intermedia entre el Ser supremo y los hombres. El cielo puro de la Arabia manifestaba evidentemente á sus habitantes que las lluvias periódicas, tan raras y tan necesarias á su clima cálido y seco, caian siempre al salir ó al ponerse ciertas estrellas. Asi que no es de estrañar que las atribuyesen unos beneficios tan preciosos y que las atestiguasen su reconocimiento como á seres dotados de una virtud

divina. Los templos mas augustos estaban dedicados, como en la India, á todos los planetas en general, ó á uno de ellos. Tal era el templo de Venus, llamado Zoharah, erijido bajo el título de *Beit-Choudam*, en Sanaa, capital del Yemen. El templo de la Meca debió estar consagrado á *Zo hal* ó Saturno.

Sin embargo, aunque todos los planetas eran universalmente adorados por los árabes, no por esto dejaba de tener cada tribu cierta devocion particular á uno ú otro de ellos. Asi es que los *Hamyaritas* preferian al Sol; la tribu de *Misan* á *Al-Debaram*, el dios de los ojos de buey; la de *Lakhm* y la de *Jodam* á *Al-Moshtari*, ó Júpiter; *Tay* á *Sohail*, ó *Canopus*; *Asad* á *Octared* ó Mercurio. En general parece que en la Arabia, asi como en la India, tributaban mayores obsequios á las estrellas fijas que á los planetas, pues los *árabes* las atribuian no tan solo las lluvias, sino tambien las borrascas, los vientos, las tempestades, el calor, y el frio. Todas las variaciones de la atmósfera sujetas á la influencia de las estrellas fijas las hacian depender de la salida de las unas y de la desaparicion de las otras

ARABIA. Region designada en las medallas por el camello, la caña odorífera y por el árbol que produce el incienso.

ARABIO. Padre de Casiope.

ARABO. Hijo de Apolo y de Babilona, considerado por algunos como el inventor de la medicina, cuya ciencia enseñó á los árabes, á quienes dió su nombre. *Plin* 7, *c.* 56.

ARACNA. Hija de Idmon de la ciudad de Colofonia, que pretendió aventajar á Minerva en el arte de bordar sobre tela y tapicería. La diosa fué á verla bajo la figura de una vieja, y la halló ocupada en hilar y urdir la trama de una tela finísima. Dándose á conocer, aceptó el desafio que *Aracna* tuvo la temeridad de proponerle. Minerva empezó su trabajo representando diversas historias sobre la tela con un arte admirable. Tomando *Aracna* las lanzaderas, trabajó aun con mayor delicadeza. Minerva, arrebatada de despecho al verse vencida, la dió un terrible golpe en la cabeza con una lanzadera, aunque otros dicen que rompió el telar y los palillos de su rival. *Aracna* desesperada, se colgó, y Minerva la transformó en araña. (*Met.* 6.) He aqui la esplicacion que dá Pluche de esta fábula. (*Historia del Cielo.*) « A fin de que el pueblo no olvidase la importancia de sus manufacturas de tela, esponian los egipcios en sus fiestas la figura de una muger que con su mano derecha sostenia un cilindro en el que los tejedores envolvian la tela, á la cual daban el nombre de Minerva ó *Manevrah*, telar del tejedor. Cerca de esta figura habia la de una araña, llamada por ellos *Aracna* de *arach*, tejer, cuyos emblemas transportados á la Grecia dieron lugar á las ficciones de este pueblo amigo de lo maravilloso. »

ARACHULA. (*M. chin.*) Espíritu malefico del aire, segun la opinion de los chinos idólatras de los confines de la Siberia. *Nuev. descub. de los rusos entre el Asia y la América, etc. por Coxe*, 1781. (*V.* Luna.)

ARACIPTHA. Montaña situada en los confines de la Etolia y de la Acarnania consagrada á Minerva, de la cual tomó el nombre de Aracynthias. (*Estrab. Plin.* 4.)

ARAFAH. (*Mit. mah.*) Dia noveno del último mes del año arábigo, en que los peregrinos de la Meca hacen sus oraciones en una montaña proxima á este templo, llamada *Arafat*. Los musulmanes tienen á esta montaña en suma veneracion, persuadidos de que Adan y Eva, desterrados del Paraiso, se juntaron y se reconocieron en la cúspide de ella, de lo cual deriva su nombre: palabra árabe que significa conocer.

ARANA. Hija de OEbal, dió su nombre á la ciudad de Arana en la Mesenia.

ARAS. Rey de un canton de Siciona

que dió su nombre á la ciudad y al pais de Arantia.

ARATEAS. Fiestas que se celebraban en honor de Arato, célebre capitan y gefe de la liga aquea. Habiendo peleado mucho tiempo por la libertad de la Grecia mereció que su patria le dedicara monumentos heroicos. El sacerdote llebaba una diadema con lunares blancos y de púrpura. Los músicos consagrados á Baco realzaban la ceremonia con los acentos melodiosos de sus liras. El maestro de educacion publica iba en la procesion, acompañado de todos sus dicipulos, tras los cuales seguian los senadores y ciudadanos coronados de guirnaldas. *Tit. Liv.* 97, *c.* 31, *Polib.* 2, *Plut. Paus.* 2, *c.* 8.

ARATERION, *lugar de maldicion.* Parage del pueblo de Sargetta, donde pronunció Teseo, antes de embarcarse, sus maldiciones contra los atenienses sublevados contra él. R. *ara*, imprecaciones. *Plut.*

ARATHIS. Muger del rey de Damasco, venerada por los Sirios como una divinidad. *Justin. l.* 36, *c.* 2.

ARATRIO. *(Mit. sir.)* Nombre que los fenicios de Azoth daban á su ídolo Dagon, porque les habia enseñado á labrar la tierra y sembrar.

ARATUS. Natural de Bebricia, quien, junto con Oruyto, armaron á su rey Amyco para ir al combate contra Polux en el cual sucumbió Amiclas.

ARAÑA. Los antiguos miraban como presagio funesto las telas de *Araña* que se ponian en las estatuas de los dioses ó en las insignias militares.

ARBELO. Uno de los 50 hijos de Egipto, esposo de Oëmé.

ARBITRATOR. Sobrenombre de Júpiter. Habia en Roma un pórtico de cinco columnas consagrado á este Dios bajo dicho nombre.

ARBIUS. Sobrenombre bajo el cual se adoraba á Júpiter en el monte Arbia en Creta.

ARBOL de vida. *(Mit. arab.)* Este *árbol* del paraiso terrenal, era, segun los rabinos de un grandor prodigiosisimo; de suerte que despues de un viage de 500 años, apenas se hubiera podido darle vuelta. Del pié de su tronco salian todas las aguas de la tierra.

1 ARBOLES. *Hombres ó mugeres transformados en árboles.* (*V.* Dafne, Lomis, Faeton, Filemon.)

Los vegetales estan divididos en béneficos y maléficos ó en de bueno y mal agüero. En esta última clase se comprendian aquellos que se suponian colocados bajo la proteccion inmediata de las divinidades infernales, tales como el *espino cerval*, cuya sabia es de color de sangre; el *helecho* y la *higuera*, cuyos frutos son negros; la *mojera*, *el peral silvestre*, *el acebo*, el *escaramujo* y demas arbustos espinosos, con los cuales se quemaban los monstruos y todo cuanto era de mal agüero.

2 — *Consagrados á las divinidades.* El pino estaba consagrado á Cibeles; la haya á Júpiter; el roble y sus diferentes especies á Rea; el olivo á Minerva; el laurel á Apolo; el loto y el mirto, á Apolo y á Venus; el ciprés á Pluton; el narciso y el culantrillo, á Proserpina; el fresno y la grama, á Marte; la verdolaga, á Mercurio; la adormidera, á Ceres y á Lucina; la viña y el pámpano, á Baco; el chopo ó álamo blanco, á Hércules; el ajo, á los dioses Penates; el aliso, el cedro, el narciso y la nebrina, á las Euménidas; la palmera, á las Musas; el plátano, á los Genios; etc. Habia tambien en las márgenes de los caminos algunos *árboles* conocidos bajo el nombre de consagrados, *arbor sancta*, en los cuales ponian coronas y *ex-votos*. Algunas veces erigian tambien altares bajo su sombra.

1 *ARBORÉUS.* Sobrenombre de Júpiter entre los rodios.

2 - de Baco entre los beocios.

ARBORIBONZOS. (*Mit jap.*). Sacerdotes japoneses, errantes y vagamundos, que no viven sino de las limosnas que rocogen. Llevan una es-

pecie de gorra compuesta de un tejido de cortezas de árbol de forma piramidal, de cuyo estremo sale un penacho de clin negro ó de pelo de cabra. Su vestido consiste en dos túnicas: la de encima es de algodon, bastante corta y con medias mangas; la que traen debajo es de piel de cabra, unos 4 ó 5 dedos mas corta que la superior. El cinto es doble y de tela muy basta; y de una cuerda anudada á la espalda, cuelga un cubilete ó vaso que sostienen en una mano y con la otra empuñan un baston de un árbol cuyo fruto es parecido á las nisperas. Su calzado es unas sandalias sujetas con correas y guarnecidas de cuatro hierros que hacen mucho ruido al andar. No se peinan ni se cuidan la barba, de suerte que todo su esterior manifiesta una deformidad repugnante. Estos sacerdotes conjuran á los demonios; no obstante no pueden ejercer imperio sobre ellos hasta despues de 30 años de religion. *Embajada de los holandeses en el Japon.*

ARCADIA. Ninfa, madre de Filonomé.

ARCADIA. Parte del Peloponeso y el pais mas fecundo de toda la Grecia en fábulas. Llamado primeramente Drymodés, á causa de la infinidad de robles *(drys)* que le cubrian, tomó sucesivamente los nombres de Laconia, de Pelasgia, y finalmente de *Arcadia*, derivado de Arcas, hijo de Júpiter. Sus habitantes, que pretendian ser mas antiguos que la luna, fueron muy celebrados por su aficion á la poesía y á la música. El dios Pan escogió la *Arcadia* para su residencia, habitando ordinariamente en el Liceo ó en el monte Ménalo. *(Diod. Sic. Paus. Estrab. Ptolem.* 3, *c.* 16, *Plin.* 4, *c.* 6, 7, *c.* 48, 8, *c.* 22, *Plut.)* El Poussino escogió este pais para la escena de aquel hermoso paisage, donde el sepulcro de un pastor con esta inscripcion, *Et in arcadiá ego*, recuerda de un modo tan filosófico la rápidez de la vida y la nada de sus placeres.

ARCADIUS DEUS. El dios de la Arcadia. (*V*. PAN.)

ARCAMIA. Una de las Danaidas, esposa de Xanto.

1 ARCAS. Hijo de Júpiter y de Calisto, que dió su nombre á la Arcadia. Instruido por Triptolemo, enseñó á sus súbditos á labrar la tierra, á sembrar, hacer pan y luego á tejer lienzo para vestirse, al mismo tiempo que aprendia de Aristeo el modo de hilar la lana. Estando un dia en la caza, la driada Erato imploró su socorro contra un torrente impetuoso que iba á arrebatar el árbol, de cuya existencia dependian los dias de su vida. *Arcas* detuvo las aguas y casó con la ninfa, de la cual tuvo tres hijos, Azan, Afidas y Elato. Dice la fábula que cuando *Arcas* llegó á mayor edad fué presentado por unos cazadores á su abuelo Licaon, quien si bien le recibió con sumo gozo, luego, á fin de esperimentar la divinidad de Júpiter, sirvió en un festin los miembros de su nieto. Indignado el Dios de tan horrorosa prueba, convirtió á Licaon en lobo y á *Arcas* en oso. Esta metamórfosis tambien se cuenta de otro modo. Habiendo ido á caza el jóven *Arcas*, encontró á su madre bajo la figura de una osa. Calisto, reconociendo á su hijo sin ser ella conocida, se paró á mirarle; *Arcas* iba ya á matarla con sus flechas, cuando Júpiter para evitar el parricido, transformó á su hijo en oso, transportándo luego á entrambos al cielo donde forman las constelaciones de la osa mayor y osa menor. Pausanias, l. 8, c. 4, dice que sus huesos, por órden del oráculo de Delfos, fueron transportados de Menalo á Mantinea al templo de Juno. *Hygi.* 155, 176. *Apolod.* 3, *c.* 8. *Estrab.* 8.

2 — Hijo de Evandro.

3 — Arcadio, sobrenombre de Mercurio porque habia sido criado en el monte Ciléno en la Arcadia.

5 — Ovidio designa tambien con este nombre á Anceo, hijo de Licurgo.

5 — Uno de los perros de Acteon.

1 ARCE. Hija de Thaumas, hermana de Iris y alada como ella. En la guerra de los titanes contra los dioses, habiéndose declarado en favor de los primeros, Júpiter victorioso la precipitó á los infiernos, despues de haberla despojado de sus alas, que dió luego á Tetis cuando casó con Peleo. Esta las presentó á su hijo Aquiles, por lo cual recibió el sobrenombre de Podarcés, esto es, alado de los piés.

2 — Hija de Minos; tuvo de Apolo, á Mileto, padre de Biblis y de Cauno.

ARCENS. Guerrero troyano, cuyo hijo murió de una pedrada que le arrojó Mezencio. *Eneid. l.* 9.

ARCEOFON. Jóven de Salamina: habiéndose enamorado perdidamente de Arsinoe, hija de Nicocreon, rey de Chipre, murió de desesperacion por no haber podido lograr correspondencia de la princesa. (*V.* Arsinoe 1.)

1 ARCESILAO. Gefe del ejército griego que condujo los beocios desde Tebas al sitio de Troya. Muerto por Hector, Leito recogió sus cenizas y las llevó á su patria. *Iliad.* 15.

2 — Hijo de Toredia y de Júpiter, quien se transformó en toro para obtener sus favores. *Mit. de Banier. t.* 3.

ARCESIO. Padre de Laertes y abuelo de Ulises, era hijo de Júpiter, segun Ovidio, ó de Céfalo, segun Aristóteles. Céfalo, dice éste último, no teniendo hijos, fué á consultar al oráculo, el cual le ordenó que tomase por muger la primera hembra que se le presentase. La primera que vió fué una osa, y la hizo su muger. De esta union tuvo un hijo llamado *Arcesio*, del nombre de su madre, que solo en la apariencia era muger llamada Arctos, palabra griega que significa osa. *Met.* 13.

ARCHAGETES, *autor de los orígenes.* Sobrenombre bajo el cual era venerado Esculapio en un templo de la Fócida. La estatua del Dios era de mármol, con una barba muy poblada. Inmolábanse en su honor toda clase de víctimas, escepto cabras. Bajo este mismo nombre se veneraba tambien á Apolo en Megara, cuya estatua era de ébano.

ARCHANDRO. Hijo de Phthio, Acheéo, casó con Scea, hija de Danao, y fué el fundador de la ciudad de *Archandra* en Egipto. *Herod.* 2, c. 98.

ARCHÉ. En el sistema de todos los filósofos antiguos, significa la causa eficiente. *Mem. Insc. t.* 10.

ARCHEBATES. Otro de los hijos de Licaon.

ARCHEDICE. Otra de las cincuenta hijas de Thestio, de la cual tuvo Hércules un hijo llamado Dynastés.

ARCHEGENETAS; ARCHEGETES ó Aigenetes, *gefe, príncipe.* Sobrenombre de Apolo bajo el cual se le habia erigido un altar y culto particular en la isla de Naxos, de donde era el Dios tutelar. En las monedas que aun se conservan de esta isla, se ve una cabeza de Apolo con este sobrenombre. Tambien se dió á Hércules el mismo título en la isla de Malta, cuyo culto habia sido tomado de Tiro. *Archegetis*, era otro de los sobrenombres de Minerva.

ARCHEION. El lugar mas retirado del templo entre los griegos, donde se guardaban los tesoros de la divinidad y á veces las riquezas de los particulares.

1 ARCHELAO ó Arquelao. Uno de los cincuenta hijos de Egipto y esposo de la Danaida Anaxibia.

2 — Esclavo de Príamo.

3 — Otro de los hijos de Electrion, muerto en el combate contra los hijos de Pterelao. *Apolod.* 2.

4 — Hijo de Temeno y nieto de Hércules; perseguido por sus hermanos, fué á buscar un asilo á Macedonia, cerca del rey Ciseo. Amenazado este príncipe por sus vecinos, ofreció á *Arquelao* su hija y el trono. Habiendo salido *Arquelao* vencedor, en lugar de guardarle Ciseo la palabra, quiso

darle muerte atrayéndole á un foso lleno de carbon ardiendo donde debia caer. Sabedor el héroe de la asechanza que se le habia armado, pidió una entrevista secreta, y cogiendo al pérfido, le precipitó en el mismo lugar que le estaba destinado. Tomando la fuga, construyó á Ægeas, en un lugar donde fué conducido por una cabra.

ARCHELOO ó Arqueloo. Uno de los hijos de Hércules.

1 ARCHEMACO. Otro de los hijos de Príamo. *Apolod.* 2 *y* 3.

2 — Hijo de Hércules y de una de las Thestiadas.

ARCHEMORO. Hijo de Licurgo rey de Nemea y de Euridice; tuvo por nodriza á Hypsipyla, muger de Thoas. Atravesando los príncipes del ejército de Adrasto el bosque de Nemea, devorados de sed, suplicaron á esta muger les indicase alguna fuente. Hypsipyla dejó el infante sobre una mata de apio y les condujo á una fuente poco distante; pero durante su ausencia una serpiente mató al tierno *Archémoro*, cuyo crímen pagó tambien el réptil con su vida á manos de los griegos. Queriendo Licurgo castigar de muerte el descuido de la nodriza, los argivos tomaron á ésta bajo su proteccion, celebrando al mismo tiempo soberbios funerales en obsequio del niño. En memoria de este acontecimiento diose á la fuente llamada Laugia, el de *Archémora*, é instituyéronse los juegos Nemeos, que se celebraban de tres en tres años. Los vencedores iban de luto y se coronaban de apio. *Apolod.* 23, *Paus* 8 *y* 48.

3 — Uno de los hijos de Niobe, llamado por otros Archenor.

ARCHEPTOLEMO. Hijo de Ifito, rey de Elida, tomó el partido contra los griegos en la guerra de Troya, fué conductor del carro de Hector, y muerto por Teucer. *Iliad.* 8.

ARCHESIMOLPOS, *la que entona los cánticos.* Sobrenombre de las Musas.

ARCHETELES. Padre de Eunomo. Habiendo éste ofrecido á Hércules en un festin una copa contra la voluntad de su padre, diole el semidios una bofetada de la cual murió al instante. Castigose Hércules á sí mismo con un destierro voluntario, á pesar de que *Archeteles* le perdonó la muerte de su hijo.

ARCHETIO. Guerrero derribado por Mnesteo. *Eneid.* 12.

ARCHIA. Hija de Oceano, hermana y muger de Inaco, y madre de Foroneo. *Hig. f.* 143.

1 ARCHIAS. Corintio, descendiente de Hércules y fundador de Siracusa. Habiendo consultado al oráculo de Delfos sobre el lugar mas propio para su establecimiento, el dios, despues de habérselo indicado, le dejó escoger entre las riquezas ó la salud. *Archias* prefirió las riquezas, y Siracusa llegó á ser en poco tiempo la ciudad mas opulenta de todo el pais. *Paus.*

2 — Hijo de Aristecma, habiéndose herido mientras estaba cazando en las inmediaciones del monte Pindéso, fué á curarse á Epidauro donde estaba el Dios Esculapio, de cuyas resultas tomó la determinacion de trasladar el culto de esta divinidad á Pérgamo, de donde pasó despues á Esmirna. *Paus.*

ARCHIDAMIA. Sacerdotiza de Ceres, puso en libertad à Aristomenes á quien sus correligionarios habian hecho prisionero en la celebracion de sus fiestas. *Paus.* 4, *c.* 17.

ARCHIDIO. Hijo de Tegeates, segun la tradicion de los habitantes de Egea. *Paus.* 8, *c.* 53.

ARCHIDRUIDA, gefe de los druidas. (*V.* Druidas.)

ARCHIEREO. Sumo sacerdote de una provincia ó de una ciudad de alguna consideracion.

ARCHIEROSINO. Sumo sacerdote revestido de una autoridad superior á todos los demas sacerdotes, que desempeñaba los ritos mas reservados y misteriosos de la religion griega. Los atenienses tenian muchos sacerdotes de este nombre, pues ca-

da divinidad solia tener un sumo sacerdote que presidia á los otros ministros. Los opuntianos no tenian mas que dos; uno para los dioses del cielo y otro para los genios ó semidioses. Los délficos tenian cinco, llamados *Osioi*, Santos; de los cuales habia uno que cuidaba de los sacrificios, titulado *Osiotés*, purificador, y otro que estaba encargado del oráculo, que se llamaba *Aphètor*, el que revela.

ARCHIGALO. Gefe de los galos ó gran-sacerdote de Cibeles, que por lo regular pertenecia siempre á una familia distinguida. Una estatua antigua le representa vestido con una túnica larga y un gran manto algun tanto levantado; pende de su cuello un collar que le baja hasta el pecho terminado con dos medallas, representando una cabeza de Atys cada una de ellas. Debajo del pecho se ve el fronstipicio de un templo en cuya entrada está la diosa Cibeles, con su corona almenada y la torre en el centro. A un lado tiene á Júpiter con el rayo y la pica y al otro á Mercurio con el caduceo. Remata el frontis con la figura de Atis, recostado, con su gorro frigio y baston augural. (*V.* Galos.)

ARCHIGÉNETLOS, *origen primitivo*. Sobrenombre de Saturno y de Rhea, considerados como padre y madre de los dioses.

1 ARCHILOQUO. Hijo de Antenor, y gefe de los troyanos bajo las órdenes de Eneas; murió á manos de Ayax, hijo de Telamon.

2 — Hijo de Nestor, muerto por Memnon bajo los muros de Troya. *Iliad.* 2.

ARCHIMAGO. Gefe de la religion entre los persas. (*V.* Destour, Destouran.) Su dignidad le obliga á conservar una pureza sin mancha, y el simple tacto de un laico, sobre todo si es de religion diferente, es capaz de mancillarle. Le está prohibido vivir en una piadosa ociosidad, debiendo trabajar y preparar con sus propias manos las cosas necesarias á su subsistencia y manutencion. Si sus bienes esceden de lo necesario, tiene obligacion de repartir el sobrante entre los pobres. Su vida debe pasarla en una oracion continua y los malos deben hallar en él un censor zeloso é intrépido. Está encargado tambien y con especialidad de mantener el fuego sagrado. Este pontífice soberano goza de un imperio absoluto sobre las conciencias de los güebros, cuya autoridad le viene del *Sad-Der*, uno de sus libros sagrados. *Mem. Inscrip. t.* 19.

ARCHINO. Rey de Argos.

1 ARCHIPPE. Muger de Esténélo, rey de Micenas; estando en cinta al mismo tiempo que Alcmena, muger de Amfitrion, fué decidido por el destino que el primero de estos niños que naciese tendria la superioridad sobre el otro. Informada Juno de la intriga de Júpiter con Alcmena, dispuso que *Archippe* pariese á los siete meses de su embarazo, dando á luz á Euristeo; y á fin de retardar el parto de Alcmena, se colocó á la puerta del palacio de Amfitrion con las piernas cruzadas y los dedos entrelazados, con lo cual hizo durar 7 dias y 7 noches seguidos los dolores de la princesa (*V.* Galanthis.)

2 — Rey de Italia, dió su nombre á la ciudad de Archippe. *Eneid.* 7.

ARCHIROE. Nombre de una ninfa que estaba representada en Megalópolis con un cántaro del cual echaba agua. *Paus.*

ARCHISINAGOGO. El gefe de la sinagoga. Sus funciones consistian en presidir las asambleas de la religion y en juzgar ciertos asuntos civiles y criminales.

ARCHITELES. Hermano de Archandra. (*V.* Archandra.)

ARCHITEORO. Embajador sagrado. (*V.* Theoros.)

ARCHITIS. (*Mit. sir.*) Nombre de la Venus que se adoraba en el monte Líbano. Estaba, dice Macrobio, en la actitud de una muger triste y afligida, apoyando su cabeza cubierta sobre la mano izquierda, imágen de la afliccion que se apoderó de su espíritu al reci-

bir la primera noticia de la herida de Adonis. *Mit. de Banier. t.* 3.

ARCITENENS. Nombre que los poetas dieron á Apolo. Era tambien el de Chiron ó del Sagitario, uno de los signos del Zodiaco. *Eneid. l.* 3.

ARCO IRIS. (*V.* IRIS.)

ARCO. (*V.* ORFEO. APOLO. ARION. ERATO. LINO.)

ARCO. (*V.* ACASTO, ACTEON, AMAZONAS, ARCAS, CHIRON, CUPIDO, DIANA, HERCULES, HIPÓLITO, MELEAGRO, ORION.)

ARCONTE. Segundo magistrado de Atenas que desempeñaba al mismo tiempo las funciones de sacerdote. Abolida la autoridad real á la cual estaba aneja el sacerdocio, se continuó eligiendo un rey y una reina para presidir á las cosas sagradas, cuya atribucion pasó despues á los arcontes y á sus mugeres. Las atribuciones del arconte-rey se estendian á juzgar las diferencias entre los sacerdotes y las familias sacerdotales, á castigar los profanadores, á presidir la celebracion de los misterios de Eleusis y á todas las ceremonias religiosas, y á ofrecer sacrificios para la prosperidad del Estado.

ARCTOI, *oso.* Jovenes doncellas empleadas en las fiestas llamadas *Brauronias*, en memoria del acontecimiento siguiente. En una ciudad del Atica habia un oso domesticado y tan manso que los habitantes le permitian ir libre por sus calles y casas. Volviendo un dia la fiera á su ferocidad natural, hizo pedazos á una joven, y fué muerto por sus hermanos. Siguiose á esta muerte una peste horrible, y para apaciguar á Diana, irritada de la muerte de su oso, mandó el oráculo que la consagrasen jóvenes doncellas. Conformándose los atenienses con esta órden, dieron una ley que prohibia á todas las jóvenes casarse antes de haberse sometido á esta ceremonia.

ARCTOFONO, *matador de oso*; Uno de los perros de *Orion.*

ARCTOPHILAX. (*V.* BOOTES.)

ARCTOS. Nombre griego de la constelacion de la Osa. (*V.* CALISTO.)

ARCTURO. Aunque este nombre no era mas que el de una estrella entre los Bootéas, los poetas se sirven frecuentemente de él para designar la Osa. (*V.* BOOTES.)

ARCTURUO. Rio, padre de Cloris, arrebatada por Boréas: mas adelante fué llamado Phase.

ARCTUS. Centauro que combatió en las bodas de Pirithoo.

ARCULAE AVES. Nombre que los romanos dieron á ciertas aves de mal agüero, ya sea por el vuelo ya por otra causa. Su aparicion era suficiente para suspender cualquiera empresa. R. *arcere*, impedir.

ARCULUS. Dios de los romanos que presidia en las ciudadelas, no menos que en los cofres y en los armarios. R. *arx*, ciudadela; arca, cofre. *Ant. expl.*

ARDALIDAS. Sobrenombre de las Musas tomado de Ardalo, hijo de Vulcano, á quien se atribuye la invencion de la flauta.

ARDALO. Hijo de Vulcano y de Aglae, una de las Gracias, pasaba por haber construido la gruta de las Musas que se veia en el pais de los Trecenianos. *Paus.* 2, *c.* 31.

ARDEA. Ciudad capital de los Rutulos edificada por Danao, ó por un hijo de Ulises y de Circe. Habiendo sido incendiada por los soldados de Eneas; dice Ovidio (*Met.* 1.), que fué transformada en una garza real, ave que los latinos llamaban *ardea.* Puede ser tambien que hubiese tomado su nombre de la infinidad de garzas reales que habia en las inmediaciones de esta ciudad.

ARDESCO. Rio: hijo del Oceano y de Tethys.

ARDIA. Plinio cuenta que Juno tenia en la ciudad de Ardea, un templo adornado con hermosas pinturas, bajo el nombre de *Juno Ardia*, y un altar bajo el de *Lucina*, en el cual permanecian inmóviles las cenizas que quedaban despues de celebrado el sacrificio, por recio que soplara el viento.

ARDI-BECHECHT (*Mit. pérs.*), Angel del fuego elementar, de la luz, de la medicina, y el soberano del 4.º cielo, segun los Parsis ó Güebros. *Chardin.*

ARDIS. Padre de Chirso y de Briséo.

ARDUENNA. (*Mit. celt.*) Nombre que los galos y los sabinos daban á Diana como á protectora de los cazadores. La representaban cubierta de una especie de coraza, sosteniendo con la mano derecha un arco desarmado, y un perro á sus piés. Se cree que tambien debia este nombre á un vasto bosque de las Galias, llamado aun hoy dia las Ardenas. *Mit. de Banier.*, *t.* 5.

1 AREA. Sobrenombre bajo el cual adorabau los de Platea á Minerva en un templo que construyeron con los despojos cojidos á los persas en la batalla de Maraton. *Paus.*

2 — Sobrenombre de Venus, cuyo simulacro estaba en el templo de Minerva Chalciaca en Esparta.

3 — Hija de Cléoco, de la cual tuvo Apolo á Mileto.

AREALU. (*Mit. ind.*) Especie de higuera del Malabar, consagrada por los naturales del pais á Wishnou, suponiendo que esta divinidad habia nacido al pié de uno de estos árboles.

AREBO. (*Mit. afric.*) Ciudad del reino de Benin, muy célebre entre aquellos pueblos por el culto de una divinidad bárbara, á la cual sacrificaban, hasta principios del siglo último, las mugeres que daban á luz dos gemelos junto con éstos.

ARECIA. Isla en que abordaron los argonautas durante su espedicion á la Colchida.

1 ARÉE. Hijo de Ampyx, nieto de Pelias y padre de Agenor. *Paus.*

2 — Una de las hijas del rio Asterion que pretendió con sus dos hermanas el honor de criar á Juno.

3 — (*Mit. eslav.*) Dios de la guerra entre los alanos. Su culto consistia en tirar del sable, plantarle en tierra y prosternarse delante de él como si fuese ante la misma divinidad de Arée, que solo existia en su imaginacion. Era, segun ellos, el soberano absoluto de los dioses y de los paises donde ellos iban á hacer la guerra. Asi que, cada soldado creia llevar en su vaina el destino de los combates. (*V.* Ares.)

AREFAT (*Mit. árab.*) Nombre que los árabes dan al monte donde volvieron á encontrarse Adan y Eva, dicen ellos, trescientos años despues de haber sido arrojados del paraiso de Eden. En la sima de esta montaña se ve todavia, segun la tradicion musulmana, las dos columnas verdes donde estuvo Eva de rodillas cuando fué reconocida de Adan.

AREGONIS. Esposa de Ampico y madre de Mopso.

AREIENAS. Fiestas en honor de Marte entre los escitas. R. *Arés*, Marte.

ARÉILICO. Capitan troyano, muerto por Patroclo. *Iliad. l.* 16.

ARÉION, caballo. (*V.* Arion.)

ARÉITHOUS. Rey que se servia de una maza en los combates, por lo cual se le dió el sobrenombre de *Corynéte.* R. *coryné*, maza. Licurgo le sorprendió en un camino estrecho y le mató alevosamente. *Iliad.* 7 *y* 20.

ARÉIUS. Hijo de Bias y de Péro, argonauta.

ARÉNE. Hija de OEbalo y esposa de Afarca. Su hermano uterino dió su nombre á una ciudad de Mesenia. *Paus.*

AREOPAGO. Célebre tribunal de Atenas; asi llamado, segun se dice, porque la primera causa en que entendió fué la de Marte, por sobrenombre Arés, acusado por Neptuno de haber dado muerte á Alirotio. R. *areospagos*, lugar de Marte. Otros suponen que la primera sentencia de este tribunal fué contra Céfalo, asesino de su propia muger. Orestes, reo de parricido, fué juzgado tambien por el *Areopago:* quedando empatados los votos, uno de los jueces, que deseaba favorecer al acusado, propuso que se diese un voto favorable en nombre de la Diosa tutelar de

Atenas, lo cual pasó despues á formar ley en favor de todos los criminales. Algunos autores, á pesar del testimonio de Euripides, dan á esta ley un orígen mucho mas moderno, suponiendo que Temistocles fué el primero en cuyo favor se erigió cuando tuvo que presentarse ante el areopago por causa de adulterio. Estableciose este tribunal en el mismo lugar donde habia estado el campo de las Amazonas cuando hicieron la guerra á Teseo. *Paus.*

AREOS. Centauro muerto por Dryas en las bodas de Pirithoo.

AREOTOPOTES, ó *el gran bebedor de vino*. Venerado como un héroe en Munichia. *Atenco.*

ARES. Nombre griego de Marte. R. *ares* combate, herida. Este nombre debe fundarse ó bien sobre la destruccion y carniceria de que este Dios suele ser causa, ó bien sobre el secreto que debe guardarse en la guerra. R. *a*: priv. *reo,* yo hablo.

ARESKONI. (*Mit. amer.*) Dios de la guerra á quien invocan los hurones antes de prepararse para el combate.

ARESTHANAS (*V.* ARISTHENES.)

ARESTHOR. Lo mismo que Aristor.

ARESTORIDES. Argos, hijo de Arestor. *Met.* 1.

ARESTON. Valiente troyano, muerto por Teucer. *Iliad.* 4, 6.

ARÉTE. Hija de Rhexénor, muger de Alcinoo, rey de los Feacianos y madre de Nausicaa. *Odis.* 7, 8. *Apolod.* 1. (*V.* ALCINOO.)

1 ARETUSA, hija de Nerea y de Doris, otra de las ninfas de Diana. Un dia que se estaba bañando en un arroyo, fué sorprendida por Alfeo, quien persiguiéndola vivamente, la obligó á implorar el socorro de Diana que la transformó en fuente. Alfeo reconoció á su amante bajo esta metamórfosis: y volviendo á tomar su figura de rio, mezcló sus aguas con las de *Aretusa*. Plinio y muchos otros escritores antiguos creyeron que el Alfeo, rio de la Arcadia, continuaba su curso por debajo del mar, y volvia á salir en la costa de Sicilia, en razon á que, segun decian, si se arrojaba alguna cosa en el Alfeo, se encontraba despues en la *Aretusa*. Añade Plinio que mientras se celebraban en Olimpia los juegos de su nombre, por donde pasaba el Alfeo, el agua de *Aretusa* olia á estiércol, porque se arrojaba en el rio griego todo el estiércol de las victimas y de los caballos. *Aretusa* era realmente una fuente de la peninsula de Ortijia donde habia el palacio de los antiguos reyes de Siracusa á una milla de la ciudad. Ciceron dice que esta fuente hubiera sido enteramente cubierta por las aguas del mar á no estar resguardada por una calzada de piedra. M. Brydone observa que ha continuado suministrando una considerable cantidad de agua. A cierta distancia de *Aretusa* hay otra fuente de agua fresca cuya agua traspasa las ondas saladas sin contraer su mal gusto. Es presumible que los antiguos no tuvieron conocimiento de la fuente *Aretusa*, pues de lo contrario no habrian faltado en citarla como una prueba del viage de Alfeo por debajo las aguas del mar. *Met.* 5, *Aten.* 7, *Estrab. Diod. Sic.*

2 — Una de las Hespérides. *Apolod.* *l*, *c.* 5.

3 — Hija de Herileo, de la cual Neptuno tuvo á Abas. *Hig. f.* 157.

4 — Uno de los perros de Acteon.

1 AREVO, ó ARĖIUS, *guerrero. R. Ares*, Marte: ó *á quien se dirigen las súplicas*; R. *ara;* votos. Dábase este sobrenombre á Júpiter y algunas veces á los famosos guerreros; y el de *Areia* á Minerva.

2 — Bajo este sobrenombre tenia Baco una estatua en Patras ciudad de la Acaya.

1 ARETO. Jóven capitan troyano, muerto por Automedon. *Iliad.* 17.

2 — Uno de los hijos de Nestor. *Odiss.*

AREUTA. Nombre bajo el cual

Venus era adorada por los amantes cuyo matrimonio se diferia.

ARETIA. (*Mit. Sir.*) Si hemos de creer al Beroso ó Annio de Viterbo, los armenios fueron los primeros que veneraron á Noé como inventor de la viña, bajo el nombre de Jano, y á su muger bajo el de *Aretia*, de Hestia ó Vesta, la cual entre los romanos era á la vez la diosa de la tierra y del fuego.

ARFERIA. Agua de que se servian en los festines que se celebraban en los funerales de los parientes.

ARGALO. Hijo de Amyclas y de Diomedes, sucedió á su padre despues de la muerte de su hijo mayor, y tuvo por sucesor á Cinorto, su hermano menor. *Paus.* 3, *c.* 1.

ARGANTHONA ó Arganthonis. Jóven doncella de la isla de Chio. Pasando por esta isla Rheso, rey de Tracia cuando iba á Troya, enamorose de ella, y dándola su palabra la prometió llevársela consigo á su regreso. Mas habiendo perecido durante el sitio, causó su muerte un dolor tan vivo á su amante, que no pudo sobrevivirle.

1 ARGÉ. Ninfa que el Sol transformó en corza en castigo de haberse jactado mientras perseguia á uno de estos animales que no escaparia de sus manos, pues era capaz de alcanzar al Sol en su misma carrera. Sin duda alude á esta metamórfosis la corza sobre un altar con otros atributos propios de Apolo. *Hig. f.* 105.

2 — Hija de Jupiter y de Juno; hermana de Hebe y de Vulcano, cuando este dios engañó á su muger bajo la figura de un gallo. *Apolod.* 2.

3 — y Opis, dos mugeres hiperbóreas, que se presentaron á Delos con Apolo, Diana y Latona; esto es: que ó bien llevaron á la isla el culto de estas divinidades, ó quizá acompañaron á los que le establecieron. Los delios tienen en suma veneracion la memoria de estas mugeres; recogen el polvo de sus sepulcros que estienden sobre el cuerpo de los enfermos, cantando un antiguo himno compuesto por ellas para Oleo de Licia. *Herod.* 4. *c.* 35.

1 ARGÉE. Hijo de Pelops y padre de Alector.

2 — Hijo de Licymnio: habiendo seguido á Hércules, prometió éste á su padre devolvérsele. Pero como muriese durante el viage, Hércules hizo quemar el cuerpo para llevarse las cenizas y cumplir su promesa. Dícese que éste fué el primer ejemplo de quemar los cuerpos despues de su muerte. *Apolod.* 2.

3 — Hijo de Apolo y de Cirena. *Just.* 13.

4 — Padre de Polymelo; uno de los guerreros troyanos inmolados por Patroclo. *Iliad.* 16.

1 ARGEEAS. Diferentes sitios de Roma que Numa consagró á los dioses. *Tit. Liv.* 1, *c.* 21.

2 — Fiestas que celebraban las vestales todos los años en los idus de mayo, durante las cuales arrojaban en el Tiber figuras humanas hechas de junco. He aqui lo que nos dice Plutarco sobre esta ceremonia. Los primeros pueblos que habitaron las orillas del Tíber, arrojaban en este rio á todos los griegos indistintamente. Mas Hércules supo persuadirles á que renunciasen á una costumbre tan bárbara, substituyéndola con una fiesta espiatoria en la cual se limitaran á anegar figuras de hombres. El mismo autor la señala todavía otro orígen. Evandro, arcadio y enemigo de los argivos, establecido ya en Italia, queriendo perpetuar su odio contra ellos; mandó que todos los años se arrojasen al Tiber figuras que representasen á sus contrarios. *Ovid. Fast.*

ARGEI PONTÍFICES. Sacerdotes de los lugares sagrados llamados Argéeas.

ARGELA. Una de las hijas de Testio á quien Hércules hizo madre de Cleolas.

ARGENK. (*Mit. pers.*) Celebre gigante que construyó en las montañas de Caf (el Caucaso) una galeria magnífica, donde se veian las estatuas de los primeros monarcas del Oriente que se adoraban bajo formas es-

traordinarias: los unos tenian muchas cabezas y muchos brazos; los otros estaban con cabezas de elefante, de búfalo, de jabalí, etc. *Argenk*, ayudado de otros gigantes, mató á Siamec, hijo de Caiumarat, sabiendo eludir despues las persecuciones del padre de su víctima.

ARGENTINO. Hijo de Esculano, dios de la moneda de plata. *Mem. Inscrip. t.* 12.

ARGES. Nombre de uno de los cíclopes que forjaron el rayo con el cual Júpiter anonadó á los titanes. (*V.* Ciclopes.) *Apolod.* 1, *c.* 1.

ARGESTES. Uno de los vientos hijo de la Aurora y de Astreo su marido, el cual viene de la parte donde se pone el Sol en los dias mas largos.

ARGICERAUNUS, cuyos rayos son rápidos ó brillantes: sobrenombre de Júpiter.

1 ARGIA. Madre de Bithon y de Cléobis. (*V.* Cléobis.)

2 — Hija de Adrasto y muger de Polinice, que adquirió celebridad por la ternura que manifestó á su marido, muerto en el sitio de Tebas. Buscó su cadáver entre los muertos, á pesar de la espresa prohibicion de Creon, y le hizo los últimos honores. Irritado el tirano por haber infringido sus órdenes, la condenó á muerte; mas su venganza no pudo tener efecto, puesto que la delincuente quedó transformada en una fuente de su nombre. *Hig. f.* 69 *y* 72. *Theb.* 12.

3 — Hija de Ponto y de Thalassa. *Hig.*

4 — Esposa de Inaco y madre de Io. *Hig. f.* 145.

5 — Muger de Polibio y madre de Argos, constructor de la nave de los argonautas. *Hig.*

ARGIFIA. Esposa legítima de Egipto, de quien tuvo á Linceo y Proteo.

ARGILETO. Habiendo ido Evandro á establecerse en Italia, dió hospitalidad á un cierto Argos, quien formó el proyecto de quitarle la vida y reinar en su lugar. Sabido esto por los súbditos de Evandro, dieron muerte al infame sin conocimiento de su príncipe, el cual, no queriendo faltar á los sagrados deberes de la hospitalidad, mandó celebrar magníficos funerales en su memoria y le erigió un sepulcro en un lugar llamado despues *Argileto*. R. *letum*, muerto. *Eneid*, *l.* 8.

ARGILUS. Montaña de Egipto cerca del Nilo asi llamada desde que Júpiter obtuvo en ella los favores de la ninfa Arge, que arrebató de Licto en Creta.

ARGINIS. Jóven griego que se ahogó mientras se estaba bañando. Agamenon, que le estimaba mucho, mandó erigir un templo en su honor, dedicándole á Venus *Argynnis*. *Prop.* 3.

ARGINISPASA. Sobrenombre de Venus entre los escitas.

1 ARGIOPE. Nombre de una ninfa que tuvo de Filammon un hijo llamado Tamiris. Desechada por su esposo durante su preñez, se retiró á Tracia. *Paus.* 4. c. 33.

2 — Hija de Teuthras, rey de Misia, casó con Telefo hijo de Hércules. No teniendo Teuthras ningun hijo nombró á su yerno para sucederle.

ARGIPHONTE. Sobrenombre dado á Mercurio por haber muerto á Argos. (*V.* Argos.) R. *phonos*, asesino.

ARGIRA. Ninfa de la Acaya amada de Selimno, quien se consumia de dolor cuando la inconstante ninfa recibió con desprecio su amor. Enternecida Venus de sus padecimientos, le transformó en un rio, que como el Alfeo con respecto á Aretusa, fué á buscar la fuente donde presidia su ingrata ninfa: finalmente habiendo podido lograr Selimno olvidarla, tuvo despues la virtud de borrar los recuerdos de amor á cuantos iban á beber ó á bañarse en sus aguas. *Paus.* 7. *c.* 23.

ARGIRIPA. Ciudad de la Apulia edificada por Diomedes despues de la guerra de Troya. *Eneid.* 11.

ARGIRITAS. Luchas ó juegos en los cuales recibian los vencedores un premio en plata, diferenciándose en esto de aquellos en que no se combatia sino por la gloria ó por simples coronas.

ARGIROPEZA, *de los piés de plata*. Epiteto de Venus y de Tetis que espresaba de un modo poético la espuma que produjeron estas diosas al salir de las aguas. *Iliad.*

ARGIROTOXOS, *arco de plata*. Sobrenombre del Sol tomado de los rayos que parecen figurar una especie de arco encima de su cabeza. R. *argyron*, plata; *toxon*, arco.

ARGISSA. Una de las ciudades griegas cuyos habitantes asistieron al sitio de Troya. Tenian por gefe al valiente Polypetos. *Iliad.* 2.

ARGIUS. Uno de los cincuenta hijos de Egipto, esposo de Evippa.

ARGIVOS. (*V.* Argos.)

1 ARGO ó Argos. Nave célèbre que transportó á la Colchida la flor de la juventud griega. Diósele el nombre de *Argo* por su ligereza (R. *argos*, pronto); ó segun otros por su longitud (*arco*, palabra con que los fenicios espresaban sus naves largas.) Algunos hacen derivar este nombre de Argos, que dió el diseño de la nave, ó bien de los argivos que iban en la espedicion, los cuales eran en mayor número que los demas. Segun Caluto trazó Minerva el diseño de ella. La madera fué cortada en el monte Pelion, por lo cual se dió tambien á la nave el sobrenombre de *Pelias ó Peliaca*. El mastil se hizo de un roble que habia en el bosque de Dodona, cuya circunstancia dió motivo á que se dijera que la nave *Argos* pronunciaba oráculos, dándola los epitetos de *loquax* y de *sacra*. Jason, concluida su espedicion, consagró esta nave á Neptuno, ó segun otros á Minerva, en el istmo de Corinto, desde donde fué transportada despues al cielo y convertida en una de sus constelaciones. *Hig. f.* 14, *Apol. Plin.* 7. *c.* 56. *Manil.* 1.

2 — Otro de los perros de Acteon.

ARGON. Hijo de Alceo y uno de los Heraclidas, reinó en la Lidia 505 años antes que Giges. *Herod.* 1, *c.* 7.

ARGONAUTAS. Príncipes griegos que tomaron este nombre de la nave Argos en la cual se embarcaron para ir á la Colchida á conquistar el vellocino de Oro. Se cree que fueron en número de cincuenta y dos, sin contar los soldados que los acompañaban, escojidos de la flor ó la juventud griega y de lo mas distinguido por su valor y por su nacimiento. Jason, promovedor de la empresa, fué reconocido por gefe de ella. Luego se nombra á Hércules; Acasto, hijo de Pelias; Eurytheo, famoso centauro; Menecio, padre de Patroclo; Admeto, rey de Tesalia; Ethalidas hijo de Mercurio; Amfiarao; Amfidamas y Cefeo, arcadios, hijos de Aleo; Amfion, hijo de Hiperasio, rey de Pallena, en Arcadia; Tifis, de Beocia, piloto de la nave; Anceo, hijo de Neptuno; Anceo, hijo de Licurgo, rey de los Tegeates, en Arcadia; Argos, hijo de Phrixo; Castor y Polux; Asterion de la raza de los Eolidas; Asterion, hermano de Nestor; Augeo ó Augias, hijo de Phorbas, rey de la Elida; Iolas, compañero de los trabajos de Hércules; Calais y Zethéo, hijos de Boréas; Cenée, hijo de Elato; Clito é Ifito, hijo de Euritheo rey de Echalia; Eumedon, hijo de Baco y de Ariana; Deucalion, hijo de Minos 1; Echion, hijo de Mercurio, que sirvió de vigia durante el viaje; Ergino y Eufeo, hijos de Neptuno, quienes desempeñaron tambien las funciones de piloto; Glauco, hijo de Sisifo; Idas y Linceo, hijos de Afareo; Idmon, célebre adivino; Iolas, sobrino de Hércules; Ificlo, hijo de Testio; Ificlo padre de Protesilas; Laertes, padre de Ulises; Linco, hijo de Epito, de una vista perspicaz; Meleagro, hijo de Enéeo, rey de Calidonia; Tideo, padre de Diomedes; Mopso, célebre adivino; Butes, ateniense; Nauplio, hijo de Neptuno y de Amimona; Neleo y Periclimeno, sus hijos; Oiléeo, padre de Ayax; Pe-

leo; padre de Aquiles; Filammon, hijo de Apolo y de Chionea, y finalmente, Teseo y su amigo Pirithoo. Embarcáronse los *argonautas* en el cabo de Magnesia en Tesalia; abordaron primeramente en la isla de Lemnos, habitada entonces por las amazonas; de aqui pasaron á Samotracia, donde consultaron á Phinéea, que les prometió hacerles llegar sanos y salvos á la Colchida, si la libraban de las Harpias; entraron luego en el Helesponto; costearon el Asia menor; desembocaron en el Ponto Euxino por el estrecho de las Symplegadas, siguieron la costa de Mariandini, llegando por fin bajo los muros de Æa, capital de la Colchida y ejecutaron su empresa. Arrebatado el Toison con el auxilio de Medea, emprendieron inmediatamente los *argonautas* el camino de Grecia, y perseguidos por Eétes, atravesaron otra vez el Ponto Euxino, entraron en el Danubio, por cuyo rio subieron algunas leguas; transportaron su nave por tierra, luego que les faltó el agua, por el espacio de mas de 50 leguas hasta el golfo Adriático, y llegaron por último al mar de Cerdeña por el Eridano y el Rhona. Thetis y sus ninfas dirigieron las naves griegas hácia el estrecho de Charibdis y de Scylla; y al pasar por frente de la isla habitada por las sirenas, los melodiosos tonos de la lira de Orfeo les preservó de sus encantamientos. En Corfú, antes Drepana, se encontraron con la flota de la Colchida. Continuando su viage fueron arrojados contra los escollos de Egipto; pero sacados de este peligro por la proteccion de las divinidades tutelares del pais, llevaron la nave sobre sus espaldas hasta el lago Triton. Siguieron su viage, que todavia fué interrumpido por el monstruo Talo, gigante que tenia los pies de cobre, el cual desolaba desde mucho tiempo la isla de Creta. Por fin, desembarcaron en Egina y llegaron á Tesalia. La cronologia coloca este acontecimiento 35 años antes de la guerra de Troya. *Apolon. Val. Flac. Orfeo. Pindaro. Diod. Sic. Estrab. Justin. Apolod.* (*V.* Absirto, Helle, Jason, Medea, Phrixo, Toison de oro, etc.)

ARGOS. Ciudad de la Acaya, célebre por el culto de Juno y por los héroes de que era patria. Del nombre de esta ciudad son designados los griegos en general por Virgilio y otros con los nombres de *Argivi y Argolici*. *Plin.* 7, *c.* 56, *Paus. c.* 14, *Estrab.* 8, *Mela.* 1, *c.* 13, *l.* 2, *c.* 3.

ARGOUS. Sobrenombre de Apolo, bajo el cual tenia erigido un templo sobre la costa, á 80 estadios de Coronea, célebre por el sin número de enfermos que acudian á curarse de sus males. Este Dios era venerado tambien con el nombre de *Corinthus*, bajo el cual tenia una estatua de madera, al paso que la estatua de *Apolo Argoüs*, era de bronce.

1 ARGUS ó Argos. Hijo de Phrixo, inspirado, se dice, por Minerva, construyó la nave Argos que tomó su nombre, y escitó á Jasón y á los demas príncipes griegos á que vengasen la muerte de su padre. Otros suponen que era hijo de Polibio, y célebre arquitecto. *Hig. f.* 14. (*V.* Phrixo.)

2 — Los Egipcios le hacen hermano de Osiris. Este príncipe antes de salir para la India, habia dejado la regencia á Isis y á *Argos* por ministro, á Mercurio por consejero y á Hercules por general de los ejércitos. *Argos*, como ministro hábil, á fin de saber con exactitud lo que pasaba en las ciudades principales, estableció en ellas intendentes, que fueron en número de ciento, y se llamaron los ojos de *Argos*. Mientras permaneció fiel á sus deberes, el Egipto, pacífico y tranquilo, gozó de todas las ventajas de un buen gobierno. Pero la ausencia de Osiris, y luego la de Hércules, que habia formado el designio de penetrar hasta las estremidades del Africa, le hicieron concebir la delincuente esperanza de hacerse dueño del pais. Empezó

su rebeldia encerrando á Isis en una torre, y por medio de los intendentes, hechuras suyas, se hizo proclamar rey en todas las ciudades. Mercurio, viéndose despreciado por *Argos*, como príncipe únicamente entregado á las ciencias, formó un partido, reunió tropas, y marchando contra *Argos*, le venció y le cortó la cabeza. Los griegos le suponen hijo de Arestor. Dicen que tenia cien ojos, cincuenta de los cuales estaban abiertos cuando cerraba los otros cincuenta para dormir. Segun otros mitólogos nunca cerraba mas que dos á la vez. Juno le confió la custodia de Io, á quien acababa de transformar en vaca, pero Mercurio supo adormecerle al son de su flauta y le cortó la cabeza. Entonces tomando Juno sus ojos los esparció en la cola del pavo, en cuya ave fué *Argos* transformado. (*Met.* 1, *Apolod.* 1, *c. q. l;* 2, *c.* 1.) Otros cuentan que Io, sacerdotiza de Juno, siendo amada de Júpiter Apis, rey de *Argos*, escitó los celos de Niobe, su muger, que se llamaba tambien Juno, la cual puso á su rival bajo la custodia de su tio, hombre sumamente vigilante.

3 — Hijo de Júpiter y de Niobe, fué el 4° rey de Argos despues de Inaco. Los mitólogos le confunden con los precedentes y pretenden que sus cien ojos no eran otra cosa mas que un enblema de su penetracion y de su vigilancia. *Hig. f.* 44.

4 — Nieto del otro Argos de los cien ojos; sucedió á Apis y dió su nombre á la ciudad de Argos. Las grandes provisiones de trigo que bajo su reinado, hicieron los griegos proporcionó en tiempo de carestia la mayor abundancia, la cual fué debida á la sabiduria y prevision del gobierno de *Argos*. Esto le mereció que despues de su muerte le erigiesen altares y le hiciesen sacrificos, diciendo que habia sido el primero que cultivó las tierras en la Grecia.

5 — Perro de Ulises. Este animal, estenuado de vejez, murió de gozo cuando volvió á ver á su amo despues de veinte años de ausencia. *Odis.* 17.

6 — Uno de los perros de Acteon.

ARIADNA. (*V.* Ariana.)

ARIADNEES. (*V.* Arianéas.)

1 ARIANA. Hija de Minos rey de Creta. Enamorada del buen parecer de Teseo, que habia ido á Creta para combatir con el Minotauro, le dió un ovillo de hilo con el cual le fué fácil salir del laberinto. Al marcharse Teseo de Creta llevose consigo á su libertadora, aunque bien pronto la dejó abandonada en la isla de Naxos. La llegada de Baco á esta isla la consoló de la infidelidad de su amante, y casando con ella, la regaló una hermosísima corona de oro, obra maestra de Vulcano, colocándola luego despues en el número de los astros. Esta parte de la historia de *Ariana* se cuenta tambien de otro modo. Hechizado Baco de la juventud, de la belleza y sobre todo de la cabellera de *Ariana*, insinuó á Teseo que se la cediese. El héroe ateniense, poseido de un terror divino, la dejó mientras dormia. Entonces acercándose Baco, la ofreció una inmortalidad exenta de la vejez, que en su favor habia ya obtenido de Júpiter, y la dió el nombre de *Libera*. Plutarco dice, y es lo mas verosímil, que fué arrebatada á Teseo en Naxos por Onaro, sacerdote de Baco. Siguiendo á Homero, Diana fué la que retuvo á *Ariana* por complacer á Baco. Segun Higinio, *Ariana* recibió de Teseo la corona compuesta de aquellos diamantes, cuyo resplandor guió á Teseo para salir del laberinto. *Ovid. Prop.* (*V.* Minotauro, Tauro, Teseo.) La narracion de Peon de Amatonta, es digna por su singularidad de referirse. «Arrojado Teseo, dice, por una tempestad sobre las costas de Chipre, viose *Ariana*, que estaba en cinta y enferma, en la necesidad de desembarcar. Apenas él hubo regresado á su nave, cuando esta fué arrojada de la costa por una ra-

fága de viento. Las mugeres de la isla acogieron á *Ariana* con la mayor humanidad, procurando suavizar su dolor presentándola cartas supuestas de Teseo. No obstante *Ariana* murió del parto, y cuando su amante regresó á la isla, afligido con la novedad, dejó una suma considerable para ofrecerle sacrificios y tributarla honores divinos. Antes de salir mandó hacer dos pequeñas estatuas, una de plata y otra de bronce, que debian consagrársela. Los Amathusienses llamaban al bosquecillo donde enseñaban su sepulcro, *el bosquecillo de Venus Ariana*. Los habitantes de Naxos contaban dos Minos y dos *Arianas*; una de ellas casó con Baco en la isla de Naxos, que le dió un hijo llamado Estafilo; y la otra, muy posterior á la primera, arrebatada y abandonada por Teseo, se retiró á Naxos con su nodriza Corcina, donde murió venerada de aquellos isleños. Pero las fiestas de las dos *Arianas* eran enteramente distintas, pues en la primera todo era alegría y festines y en la segunda no habia mas que luto y afliccion. « *Odiss.* 11, *Plut. Tes. Ovid. Met.* 8, *Her.* 10, *Art. Am.* 2. *Fast.* 3. *Catul. Hig. f.* 14, 43, 270. *Apolod.* 3, *c.* 1.

2 Divinidad reverenciada de los antiguos romanos, que algunos creen seria Adriano colocado en la categoría de los dioses.

ARIANÉAS. Fiestas que se celebraban en la isla de Naxos en honor de Ariana y en memoria de cuando Teseo la dejó abandonada en aquella isla estando próxima al parto. Una de las ceremonias consistia en meterse en la cama un jóven, el cual aparentaba todos los esfuerzos dolorosos de una muger cuando va de parto. Ya hemos visto en el artículo *Ariana* que habia dos Arianas, y por consiguiente dos fiestas, la una triste, y la otra alegre. *Mit. de Banier. t.* 1.

ARIARAPOUTREN ó Ayenar. (*Mit.Ind.*) Hijo de Wishnou, dado á luz por este mismo Dios en una de sus metamórfosis de muger. (*V.* Moyeni.) Quedó tan enamorada Shiba de su belleza, que no pudiendo reprimir sus deseos, fué padre con ella de Ayenar. Los indios miran á este hijo como el protector del mundo, del buen orden y de la policía; mas con todo no le cuentan en el número de los dioses de primer órden. Dedicánle pequeños templos en bosques separados de los caminos, pero no en las ciudades. Estos templos se reconocen por los muchos caballos de barro cocido que se le ofrecen y que por lo regular colocan fuera de ellos en parages cubiertos. No es permitido pasar cerca de ellos ni en carro, ni en caballo, ni calzado. De todos los dioses es el único á quien ofrecen sacrificios de sangre, inmolando gallos y cabritos. No se le dedican fiestas públicas. *Sonnerat.*

ARICIA. Princesa de sangre real y resto desgraciado de la familia de los Palantidas, cuyo reino fué usurpado por Teseo. Casó con Hipólito, de quien tuvo un hijo que despues resucitó Esculapio. *Aricia* dió su nombre á una pequeña ciudad del Lacio y á un bosque vecino en el cual, segun se dice, ocultó Diana á Hipólito. *Met.* 15, *Eneid.* 7.

ARICINA. Sobrenombre de Diana, venerada en el bosque de Aricia, en donde el agradecido Hipólito la habia hecho levantar un templo, establecido un sacerdote y fundado una fiesta. El sacerdote era un esclavo fugitivo que debia haber dado muerte á su predecesor, y que tenia siempre una espada desnuda en la mano para precaverse del que intentara sucederle bajo la misma condicion. La fiesta que se celebraba en los idus de agosto, consistia en abstenerse en ella de todo género de caza, en coronar los mejores perros, y en encender las autorchas.

ARIÉLICO. Troyano muerto por Patroclo. *Iliad.* 1, 6.

ARIES, el Carnero, constelacion.

Este es el carnero que Phrixo condujo á la Colchida; pero no es muy conocida la causa porque este carnero dejó su vellocino ó toison á Phrixo. Segun otros es el carnero que en los desiertos de la Libia indicó á Baco y á su comitiva una fuente que les salvó de perecer de sed. En reconocimiento de este beneficio, Baco le colocó en el cielo. (*V.* Phrixo.)

ARIMEANOS. Pueblos en cuyo pais coloca Homero el sepulcro de Tifon. *Iliad.* 2. Hesiodo dice tambien que el matrimonio de este gigante se verificó igualmente en una cueva del pais de los *Arimeanos*, aunque Estrabon le supone en Siria.

ARINDODY, *(Mit. ind.)* Santo muy respetado de los indios tamouls, cuya sabiduria y virtud citan frecuentemente por modelo. Asi que, en la ceremonia del matrimonio, dirigiéndose el brahma al desposado esclama: «Contemplad á Arindody y seguid su ejemplo.»

ARIOCH. Demonio de la venganza. *Demonogr.*

1 ARION. Poeta lírico y hábil tocador de lira; era de la ciudad de Metimna, en la isla de Lesbos. Dícese que fué el inventor del ditirambo. Habiendo permanecido por mucho tiempo en la corte de Períandro, rey de Corinto, acompañó á este príncipe en un viage á Italia, donde fueron generosamente recompensados sus talentos. De regreso á su patria, sus compañeros de viage concibieron el atroz designio de matarle á fin de poderse apropiar sus riquezas. *Arion* pidió como una gracia especial que le permitiesen tocar por una sola vez la lira antes de morir. Concedida que le fué su solicitud, se retiró á la popa de la nave desde donde despues de haber hecho sentir una música la mas patética y atractiva (se pretende que tocó una especie de queja llamada *Lex Northia*), se precipitó al mar con una guirnalda sobre la cabeza y la lira en su mano. Muchos delfines, sensibles á los atractivos de su melodia, se habian reunido al rededor de la nave; y siendo recibido por uno de ellos, le transportó hasta el cabo Tenaro, en la Laconia, desde donde pasó á Corinto. Alegre sobremanera Períandro de volverle á ver, hizo castigar de muerte á los piratas y mandó levantar un cenotafio al delfin que habia salvado á *Arion*. Segun otros, que consideran este relato como una ficcion, Períandro le tuvo encerrado hasta la llegada del equipage que *Arion* debia haber dejado en Tarento. Pero la aparicion inesperada de la víctima confundió á los marineros, viéndose obligados á confesar su crimen. El delfin salvador del poeta, fué colocado en la categoría de las constelaciones.

2 — Caballo que Neptuno hizo salir de la tierra de un golpe que dió con el tridente. Segun otros, era hijo de Neptuno y de la furia Erinnys, ó de Ceres, que se habia transformado en caballo para escaparse de las persecuciones del Dios. Otros suponen que debia el ser á Zefiro y á una Harpia. Fué criado por las Nereidas, y algunas veces tiró del carro de Neptuno, cuya divinidad lo cedió luego á Capredo rey de Aliaste. Este lo regaló despues á Hércules, quien habiéndose servido de él contra Cinico, hijo de Marte, lo transfirió á Adrasto. Bajo este último dueño, distinguiose *Arion* no tan solo ganando los premios de los juegos Nemeos, si que tambien salvando á Adrasto, que fué el único de los gefes que no pereció en la primera guerra de Tebas. Este caballo, segun se cuenta, tenia las piernas derechas semejantes á las del hombre, y el uso de la palabra. *Paus.* 8, *c.* 24, *Apolod.* 3, *c.* 26.

ARISBAS. Padre de Leocrito, capitan griego, que murió en el sitio de Troya á manos de Eneas. *Iliad.* 17.

1 ARISBE. Ciudad de la Troada,

cuyos habitantes que eran de la colonia de Mitilena, se hallaron en el sitio de Troya. *Eneid.* 9.

2 —Hija de Merops, primera muger de Príamo, madre de Esaco y repudiada por su marido en favor de Hécuba. *Mit. de Banier. t.* 7.

3 —Hija de Teucer, esposa de Dardano.

ARISTA, *los mejores*. Nombre dado á los juegos que se ven representados en las medallas de Valeriano.

ARISTAS. Hijo de Parthaon y padre de Erimanto. *Paus.*

ARISTE. Sobrenombre bajo el cual tenia Diana una estatua en el Atica.

ARISTECHME. Padre de Archias, llevó el culto de Esculapio á Pèrgamo. *Paus.*

1 ARISTEO. Hijo de Apolo y de la ninfa Cirene, y segun Ciceron, de Baco; recibió su educacion de las ninfas que le enseñaron á cuajar la leche, á cultivar los olivos y á hacer colmenas. Apasionado por Euridice, fué causa de su muerte persiguiéndola en el dia de sus bodas con Orfeo; la picadura de una serpiente la costó la vida. Las ninfas para vengar á su compañera mataron todas las abejas de *Aristeo*. Su madre, cuyo socorro imploró, le envió á consultar con Proteo, de quien supo la causa de su infortunio, recibiendo al mismo tiempo instrucciones para apaciguar los manes de Erudice por medio de sacrificios espiatorios. Dócil *Aristeo* á los consejos que se le dieron, inmoló inmediatamente cuatro toros jóvenes y otras tantas terneras, y muy en breve vió salir una nube de abejas que le compensó suficientemente de sus pérdidas. Casó con Antonoea hija de Cadmo, de la cual tuvo á Acteon. Despues de la muerte de este hijo, despedazado por sus mismos perros, retirose á la isla de Ceos, donde reinaba una peste que todo lo desolaba y que él hizo cesar por medio de muchos sacrificios á los dioses. De aqui pasó á civilizar la Cerdeña, luego á Sicilia y despues á la Tracia, prestando por todas partes los mayores beneficios. Entonces Baco le inició en los misterios de las Orgias. Establecido en el monte *Hemus*, lugar que habia escogido para su residencia, desapareció de repente. Los dioses le colocaron entre las estrellas, y fué el *Aquario* del zodíaco. Los griegos y los bárbaros le honraron despues como á una divinidad, sobretodo en Sicilia, y fué una de las deidades mas célebres del campo. Los pastores en particular le tributaban un culto especial. En Siracusa habia una estatua suya en el templo de Baco.

2 —Hijo de Castrobio en la isla de Proconeso, era á la vez historiador, poeta y charlatan: compuso en versos exámetros la historia de los arimaspes ó escitas. *Herodoto*, l. 4, c. 4, dice que habiendo aparecido *Aristeo* en Cyzica despues de su muerte, desapareció por segunda vez; y que despues de 300 años volvió á salir en Metaponto, á cuyos habitantes empeñó á que le erigiesen una estatua cerca de la de Apolo, á lo cual accedieron despues de haber consultado el oráculo. *Aristeo*, segun Plutarco, en la vida de Rómulo, dejaba ó tomaba su alma como mejor le parecia; y cuando salia de su cuerpo, los asistentes la veian bajo la figura de un ciervo. *Virg. Georg.* 4, *Diod.* 4, *Just.* 13, *c.* 7, *Ov. Fast.* 1, *Paus.* 10, *c.* 17, *Polyen.* 1, *c.* 24.

ARISTER. Especie de torta que se ofrecia á los dioses. Quizá con esta ofrenda presentaban las primicias del trigo nuevo. Rac. *arista*, espiga.

ARISTOBULA, *de escelente consejo*. Sobrenombre de Diana que le dió Temístocles al erigirle un templo en Atenas bajo este nombre. *Plut.*

ARISTOCRACIA. *(Iconol.)* Se representa con una muger vestida

ricamente, que sostiene un haz de varillas, emblema de la union, rodeada de una guirnalda de laurel y de una hacha, denotando la distribucion de las penas y de las recompensas. Se apoya sobre un casco y un talego lleno de oro, símbolo del valor y de las riquezas.

ARISTODAMA. Madre de Arato, cuyo padre fué de un genio bajo la figura de un dragon. *Paus.*

1 ARISTODEMO. Descendiente de Hércules, hijo de Aristomaco y hermano menor de Témène y de Cresfonto, murió en Delfos. *Herod.* 4. *c.* 147; 6, 52; 7, 204; 8, 131.

2 — Una de las hijas de Príamo.

3 — Otro de los hijos que Hércules tuvo de Megara, y á quien mató en un acceso de furor.

1 ARISTOMACO. Uno de los pretendientes de Hippodamia. *Paus.*

2 — Hijo de Cleodée, nieto de Hyllo y viznieto de Hércules: fué padre de tres héroes, Temenes, Cresfonto y Aristodemo. *Paus.*

3 — Padre de Hippomedon, uno de los siete generales que sitiaron á Tebas; era hijo de Bias, rey de Argos y casó con su propia hermana.

4 — Una de las hijas de Príamo, muger de Critolao. *Paus.* 10. *c.* 26.

ARISTONO. Otro de los cincuenta hijos de Egipto, esposo de Paleno.

ARISTOR. Hijo de Crotope y padre de Argos.

ARISTORIDES. Argos, hijo de Aristor.

ARISTOTÉLIAS. Fiestas instituidas por los habitantes de Estagira en honor de Aristóteles, en agradecimiento de haberles obtenido de Alejandro la conservacion de sus privilegios.

ARITCHANDREN. *(Mit. ind.)* Rey virtuoso, quien, siendo esclavo del gefe de los Parias, estuvo encargado de cuidar del *Chodelet*, (lugar donde se queman los muertos), y de recaudar los derechos que debian pagarse para poder ser quemados los difuntos. Su memoria ha sido consagrada por la costumbre que todavia subsiste de representar á *Aritchandren* por medio de una piedra hincada cerca del *Chodelet*. Ponen el cadáver delante de esta piedra, y despues de muchas ceremonias, entierran á la vista de *Aritchandren* algunas monedas de cobre, un pedazo de tela y un puñado de arroz. Entonces uno de los Parias, encargado de mantener el fuego, se acerca á la piedra y dice á *Aritchandren* que habiendo ya recibido sus derechos, debe dejar pasar al difunto. Esta ceremonia tiene muchísima analogía con el Caron de la fábula egipcia. *Sonnerat*, *Viage á la India.*

ARITMÉTICA. *(Iconol.)* Cochin despues de Cesar Ripa la ha representado por medio de una hermosísima muger, muy bien vestida, en cuya guarnicion se leen estas palabras: *Par*, *Impar*. Una tabla que sostiene llena de guarismos, acaba de simbolizarla.

ARITMOMANCIA. Adivinacion que se hacia por los nombres, y de dos maneras distintas. La primera, usada por los griegos, consistia en considerar el número y el valor de las letras en los nombres de dos combatientes, por ejemplo; y al que tenia el nombre de mas letras y de mayor valor le auguraban la victoria. Por esto decian los griegos que Hector seria vencido por Aquiles. La otra especie era conocida entre los caldeos, quienes dividian su alfabeto en tres decadas repitiendo algunas letras, cambiaban en letras numerales las de los nombres de aquellos que les consultaban y referian cada nombre á algun planeta, de lo cual sacaban sus presagios. Esta especie de adivinacion estaba muy en uso entre los platónicos y pitagóricos. (*V.* Cabala.)

1 ARIUS ó Ario. Uno de los principales Centauros que combatieron contra los Lapitas.

2 — Rey de Teutrania, muerto en combate singular por Pérgamo, hi-

jo de Pirro y de Andromaca. *Paus.*

ARMAIS. Hermano de Setosis, rey de Egipto, y llamado por sobrenombre Danao por Manethon. *Mem. Insc. t.* 19.

ARMATA. Sobrenombre de Venus, bajo el cual la adoraban los lacedemonios, porque la representaban armada en memoria de la victoria que las mugeres ganaron sobre los Mesenios.

ARMENIA. (*Iconol.*) Vasto pais del Asia, representada en las medallas antiguas por un gorro aplastado.

ARMENIO. Segun Justino, *lib.* 42, y ARMENIO, segun Estrabon, otro de los argonautas que dió su nombre á la Armenia.

ARMIFERA DEA, *la diosa que lleva las armas;* Minerva.

ARMIGER JOVIS, *el escudero de Júpiter;* el aguila.

ARMILIUS. (*Mit. rab.*) Nombre que los judios dan al Antecristo. Nacerá, dicen, de la conjuncion de algunos facinerosos de diversas naciones con la estatua de una virgen muy hermosa hija de Roma. Será de prodigiosa estatura, como que á lo menos no bajará de diez varas; sus ojos, de color encendido y hundidos, se parecerán á los del basilisco, mediando de uno á otro una distancia de una vara; sus cabellos serán rubios como el oro y los pies verdes. Tendrá dos cabezas, y publicará que es el Mesias y el único Dios que debe adorarse. Toda la posteridad de Elan (asi llaman á los romanos), obedecerá sus leyes. Nehemias, hijo de José, primer Mesias (porque ellos aguardan dos), le hará la guerra y marchará contra él al frente de 300000 judios. Derrotado *Armilius* en el primer combate, perderá no menos que 200000 hombres; pero volviendo luego á la carga, despues de haber perdido otra infinidad de soldados, matará sin saberlo al mesias Nehemias, cuyo cuerpo será arrebatado por los ángeles para ocultarlo junto con los demas antiguos patriarcas. Entonces, desfalleciendo el valor de los judios, emprenderán la fuga; serán perseguidos por todas las naciones y serán tratados con un rigor nunca visto. Pero al fin se sublevarán, y tocando el arcángel Miguel por tres veces la trompeta, á la primera vez ya saldrá el segundo Mesias, hijo de David, con el profeta Elias. Reuniéndose los judios bajo su bandera, harán nueva guerra á *Armilius*, quien recibirá la muerte en la batalla durante la cual bajará azufre y fuego del cielo sobre su ejército. Despues de esto seguirá el reinado del Mesias, con la ruina entera de los cristianos y de los infieles. Tal es la idea que los rabinos se han formado del Antecristo.

ARMILUSTRIO ó ARMILAUSTRIO. Fiesta que celebraban los romanos en el campo de Marte, el dia 19 de octubre. Consistia en ofrecer sacrificios por la espiacion de las armas y para la prosperidad de los ejércitos. Los asistentes á esta fiesta daban vueltas á la plaza completamente armados. Distinguiase de la fiesta de las Ancilas en que en ésta se tocaba la trompeta y no se presentaban armados sino con el escudo, al paso que en el *Armilustrio*, se tocaba la flauta é iban armados segun se deja dicho. *Lit. liv.* 27. *c.* 37.

ARMINIO. General de los Cheruscos, pueblo de la Germania: habiendo derrotado tres legiones de Varo bajo el reinado de Augusto, fué considerado como el libertador de su patria. Del agradecimiento se pasó á la supersticion, asi que muy luego le veneraron como á su Dios tutelar bajo el nombre de *Irmensul. Tac. Ann.* 1, *s.* 55; *l.* 2, *c.* 9. *l.* 11, *c.* 17; *l.* 13, *c.* 55. (*V.* IRMENSUL.)

ARMIPOTENS. Sobrenombre dado á Palas considerada como diosa de la guerra.

ARMOMANCIA. Adivinacion que se hacia por medio de la inspeccion de las espaldas de los animales. R. *armi*, *orum*, espaldas.

ARNA FORTUNA. La Fortuna, asi llamada de un templo célebre que tenia en las orillas del Arno.

1 ARNE. Ciudad de Beocia, fértil en vino, cuyos habitantes acudieron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

2 — Fuente de la Arcadia. Los arcadios, segun Pausanias, decian que Rhea, recienparida de Neptuno, le ocultó en una majada para que fuese criado con los pastores, cuyos carneros pacian cerca de una fuente, de lo cual tomó su nombre. R. *arnés*, carnero.

1 ARNE. Hija de la isla de Sithona, queriendo castigarla los dioses de la traicion que seducida por el interés, cometió contra su patria, la transformaron en mochuelo, conservando, segun dice Ovidio, aun despues de su metamórfosis, una terrible pasion por el dinero. Otros la suponen ateniense y la confunden con Silla, hija de Niso.

2 — Hija de Eolo, rey de Eolida en Tesalia: Neptuno la engañó bajo la forma de un toro. *Paus.* 9. *c.* 4.

1 ARNÉ. Lo mismo que Irus.

2 — Nombre de un Centauro.

ARNEIDA. Fiesta que celebraban los argivos en honor de Lino, alimentado por los corderos, y devorado por los perros, durante la cual aplastaban á cuantos encontraban. (*V.* Lino.)

ARNEIEN. Uno de los meses de los argivos, llamado asi por Lino, hijo de Apolo y de Psamathé que fué alimentado por los corderos. *Larcher, Mem. Bellas Letras, t.* 48.

ARNO. Nodriza de Neptuno; nombre derivado de *arneisthai*, negar, porque preguntandola Saturno si tenia á su hijo, lo negó abiertamente; ó de las muchas ovejas (*arnés*) que habia en el territorio de Arne. (*V.* Arne 2.)

ARNODE. Nombre dado por los griegos à aquellos que en los festines y en las asambleas iban recitando versos de Homero con un ramo de laurel en la mano. Su recompensa consistia en un cordero. R. *arnés*, cordero; *ode*, canto. (*V.* Rapsodes.)

ARNUPHIS. Mágico de Egipto, quien, si hemos de creer á Dion Casio, hizo caer por medio de su arte aquella lluvia milagrosa que salvó á Marco-Aurelio y á su ejército del grande peligro en que se hallaban. *Dion. Halic.*

ARNUS ó Arno. Famoso adivino muerto como espia en Naupacta por Hippotes, nieto de Hércules. Bien pronto la peste desoló el campo de los Heraclidas. Consultado el oráculo, respondió que Apolo vengaba con este rayo la muerte de su adivino; y que para apaciguarle era menester desterrar al matador y establecer juegos fúnebres en honor de *Arnus*, lo cual fué al momento ejecutado. Estos juegos fueron despues muy célebres, sobre todo en Lacedemonia.

AROÉUS. Baco tenia en Patras una estatua bajo este nombre, que cada año se llevaba con pompa al templo de Esimneto. Este nombre venia de Aroa, ciudad de la Arcadia.

AROGOS, *quien ayuda*; sobrenombre de la Justicia.

AROT y MAROT (*Mit. mah.*) Angeles malos á quienes el vino hizo cometer escesos, sobre lo cual fundó Mahoma la prohibicion que impuso á sus sectarios de beber de este licor. He aqui el cuento: Encargados *Arot* y *Marot* de parte de Dios de bajar á la tierra y examinar las acciones de los hombres, aceptaron la mesa con que les convidó una muger tan sabia como hermosa, donde hallaron escelente vino y se embriagaron. Exaltada su imaginacion, solicitaron con ansia los favores de su hermosa huéspeda; pero ésta fingió negarse á sus deseos hasta que la hubiesen confiado las palabras misteriosas de que se servian para subir al cielo. Habiendo obtenido lo que ella pedia, se elevó en el mismo instante hasta el trono de Dios, quien para recompensar su virtud la tansformó en una estrella brillante. En cuanto á los ángeles

seductores fueron condenados á quedar colgados por los piés, hasta el dia del juicio, dentro los pozos de Babel, los cuales se ven todavia cerca de Bagdad.

ARPEDONAPTOS. Sobrenombre de los sacerdotes egipcios, derivado, segun Jablonski, de tres raices de la antigua lengua egipcia que significan el *órden de los sabios*.

ARPIATRES. Otro de los hijos de Neptuno.

ARQUITECTURA. *(Iconol.)* Represéntase por medio de una muger de grave continente apoyada sobre una coluna, que enseña con el compás un plano, y con el aplomo que tiene en la otra parece indicar que la solidez debe ser la basa de sus obras. A su lado se ve un acanto, cuyas hojas dieron á Calimaco la idea del capitel corintio. El tratado de Vitruvio, la regla, la escuadra, el corte de las piedras, los edificios religiosos, civiles ó militares acaban de caracterizarla.

ARRACHION, ó Arrichion. Famoso atleta que derribó á todos sus adversarios en los juegos olímpicos: ya no le faltaba sino vencer al último quien se habia declarado fuera de combate por haberse roto un dedo del pié, cuando sosprendiendo éste de repente á *Arrachion*, que habia cesado de perseguirle, le cogió por el cuello con fuerza y le ahogó. Los Eleenos, testigos de esta perfidia, adjudicaron el premio al cuerpo de *Arrachion*, siendo proclamado vencedor y coronado de laureles y de ciprés. *Paus.*

ARREFORIA. Fiesta ateniense instituida en honor de Minerva y de Hersé, hija de Cecrops, en el mes *Scirrophorion.* Llamábanla algunas veces *Hersephoria*, y frecuentemente *Arretophoria*, porque los emblemas misteriosos eran llevados por cuatro vírgenes de nacimiento distingido, ó bien por cuatro jóvenes que no debian tener menos de siete años ni esceder de once, conocidos por *Arrephoroi.* Su vestido era blanco guarnecido do oro, eligiéndose muy de antemano las dos doncellas encargadas de preparar el velo de Minerva, cuya obra empezaban siempre el 30 del mes *Pyanepsion. Ant. expl. t.* 2.

ARRIFE. Una de las compañeras de Diana, ninfa de estremada belleza, que inspiró una pasion la mas ardiente á Tmolo, rey de Lidia, á quien encontró en la caza. La jóven ninfa, viéndose perseguida vivamente, buscó un asilo en el templo de Diana. No deteniendo á Tmolo la santidad del lugar, *Arrifé* no pudo sobrevivir á su afrenta; mas los dioses no dejaron de vengar su muerte y su ultraje.

ARROGANCIA. *(Iconol.)* Represéntase por una muger con ademan altanero, pomposamente vestida, y con orejas de asno, cuyo turbante está adornado con plumas de pavo. Cochin le dá por atributo un gallo de la India, ave bastante atrevida para atacar al hombre mismo.

1 ARRON. Hijo de Climeno, rey de Orchoméne. *Paus.*

2 — Hijo de Erimanto, padre de Psophis. *Paus.*

ARSACE. (*Mit. pers.*) Rey de los partos; despues de su muerte fué colocado entre los astros, segun Amiano Marcelino.

ARSAETES. Otra de las cincuenta Danaidas, esposa de Efialtes.

ARSAPHE *(Mit. egip.)* Uno de los nombres egipcios de Osiris equivalente á *animoso.*

ARSCH. *(Mit. mah.)* Trono de Dios. (*V.* Corsi.) Es mas propiamente el empíreo. Mahoma, que le llama el trono por escelencia, dice que Dios le puso sobre las aguas é hizo esfuerzos para producirle. He aqui la idea que nos dan de este trono los intérpretes del Alcoran, sacada de las tradiciones que ellos llaman auténticas. Está sostenido, dicen, por 8000 columnas de una materia cuya naturaleza y valor es desconocido. Se sube á él por 300000 escalones, mediando de uno á otro

un espacio de 300000 años de camino; y cada uno de estos espacios está ocupado por ángeles arreglados por escuadrones. De estos ángeles hay algunos destinados á llevar el trono.

ARSENOTHELÉOS. Dioses asi llamados porque participaban de los dos sexos. R. *arren*, ó *arsen*, macho; *thélus*, hembra.

ARSE-VERSE. Palabras que los antiguos escribian sobre la puerta de sus casas para preservarlas del incendio. Estas palabras toscanas significan, segun Festo, *averte ignem*, desviad el fuego, suficientes en su opinion para precaverse de él.

1 ARSINOÉ. Hija de Nicocreon, rey de Chipre. Habiendo sido amada apasionadamente por un jóven de Salamina, llamado Arcéofon, que murió de dolor por no haber logrado su correspondencia, tuvo la crueldad de asistir con ojos enjutos á los funerales de este desgraciado. Irritada Venus la transformó en pedernal. *Antonius Liberalis*. (*V.* Anaxarete.)

2 — Hija de Fegeo y esposa de Acmeon. *Apolod.* 3, *c.* 7.

3 — Hija de Leucipo, cuñada de Castor y Polux, y madre de Esculapio: segun algunos, recibió los honores divinos en Esparta, en donde tenia un templo junto á la plaza Helleniana. *Apolod.* 3. *Paus.* 2, *c.* 26; *l.* 3, 12.

4 — *(Mit. egip.)* Ciudad de Egipto situada cerca del lago Mœris, donde se tenian en sumo respeto á los cocodrilos. Se les alimentaba con mucho cuidado y eran enterrados en los aposentos subterráneos del laberinto.

5 — *(Mit. egip.)* Hija de Tolomeo Lago, que casó con Tolomeo Filadelfo, su hermano. Habiendo muerto muy jóven, su marido mandó construir un templo en su honor. El arquitecto Dinocrates habia proyectado construirle de piedra imán, de manera que la estatua de *Arsinoe* que era de hierro dorado, quedase suspendida en el aire; pero murió antes de haber podido acabar su obra maravillosa. Plinio (34, c. 14) dice que no dejó hecha mas que la bóveda de piedra imán.

6 — Una de las Hiadas.

ARSINOO. Rey de Tenedos. *Iliad.* 11. (*V.* Hecamedes.)

ARSIPPO. Padre de Esculapio y de Arsinoé.

ARTACHÉE. Persa á quien encargó Jerjes la direccion de los trabajos emprendidos de su órden para romper y abrir un camino por medio del monte Athos; pero murió antes de concluir su empresa. Los Acantienses, obedeciendo la órden de un oráculo, le ofrecieron sacrificios como á un héroe, llamándole por su nombre. *Herod.* 7, *c.* 22 *y* 117.

ARTAIUS. (*artos*, pan.) Los panaderos de la Galia habiendo escogido por su patron á Mercurio *Artaiüs*, le dedicaron un templo, cuyas ruinas, segun Chorier *(Hist. del Delfinado)* subsistian todavia en el siglo 17. Este lugar es hoy dia el pueblo llamado Artai, á dos leguas de Grenoble.

ARTA-NARISSOURA. *(Mit. ind.)* Nombre bajo el cual era adorado Shiva cuando se le representaba bajo la figura mitad hombre y la otra mitad muger, segun se le veia en el templo de Tirounamaley, donde era muy venerado. *Arta*, significa mitad; *Nari*, muger; é *Isoura*, es uno de los nombres de Shiva.

ARTE. *(Iconol.)* Los antiguos le constituyeron en una divinidad cuyas estatuas empuñaban el caduceo y tenian diversos instrumentos de artes á sus piés. C. Ripa figura el *Arte* por medio de una muger atractiva y de aspecto ingenioso, vestida de un ropage verde. En la mano derecha tiene un martillo, un buril y el pincel, apoyando la izquierda sobre un puntal que sirve para enderezar ó guiar á un tierno arbolillo. Gravelot la coloca en un sitio adornado, pero cuyas bellezas son mucho menos atractivas que las de la naturaleza. A su

lado coloca un mono, símbolo de la imitacion. El relox y la prensa de imprimir manifiestan las dos invenciones mas útiles del *Arte*. El iconólogo inglés Richardson, le representa tambien con una muger de mediana edad, emblema de la esperiencia, con los brazos desnudos para espresar la diligencia necesaria en las artes, símbolo que parece propio para el *arte* liberal. El arte mecánico puede caracterizarse por un hombre robusto y apoyado sobre un cabestante, que tenga una palanca en una mano y una luz en la otra, indicando el concurso de la inteligencia y de las manos. El vestido debe ser mucho mas sencillo que el de la figura precedente. En el fondo puede colocarse una colmena de abejas, símbolo de la industria y de la inteligencia.

ARTE DE SAN ANSELMO. Supersticion inventada por un pretendido mágico llamado Anselmo de Parma. Consistia este *arte* en curar las llagas ó heridas mas peligrosas, tocando solamente los lienzos que tapaban las heridas.

ARTE DE SAN PABLO. Especie de *arte notorio* que se dice fué enseñado á San Pablo despues de haber sido arrebatado hasta el tercer cielo. (*V.* Arte notorio.)

ARTE DE LOS ESPÍRITUS. Medios supersticiosos para adquirir conocimiento de todo lo que se desea saber, que consiste en conjuraciones por las cuales se obliga á los demonios, en virtud de algun pacto, á revelar lo que ellos saben y prestar los servicios que se exigen de ellos. Los hay de dos especies: uno de oscuro que se practica por vias de éstasis, y otro de claro y distinto que se hace por el ministerio de los ángeles, quienes se aparecen á los hombres bajo formas corporales y hablan con ellos. De este último medio, segun pretenden algunos fanáticos, se valió el famoso Swedenborg.

ARTE MILITAR. (*Iconol.*) Preséntase bajo la figura de un guerrero armado con la espada en una mano y la égida de Minerva en la otra, dando á entender que es necesario reunir la prudencia al valor. A su inmediacion hay diversas coronas militares usadas entre los romanos, que simbolizan las diferentes partes del mérito militar.

ARTE NOTORIO. Medio supersticioso por el cual se promete adquirir el conocimiento de las ciencias por infusion y sin estudio, practicando únicamente algunos ayunos y algunas ceremonias estravagantes. Los que se titulan profesores de este *arte* aseguran que Salomon fué su autor, y que por medio de él adquirió en una sola noche aquella grande sabiduría que le hizo tan célebre. Añaden que espuso sus principios y método en un pequeño libro intitulado: *Ars notoria*, que ellos tienen por modelo. El aspirante, despues de las purificaciones, rezos y preparaciones ordinarias, debe servirse de un talisman de oro ó de un pergamino vírgen en el cual se distinguen caractéres grabados y los nombres de algunos ángeles. Puesto este talisman debajo el oido cuando se meten en la cama, luego que duermen se presenta el ángel cuyo nombre está escrito en el talisman, y le revela cuanto desea saber.

ARTE SACERDOTAL. Segun opinion de algunos modernos, los egipcios daban este nombre á lo que nosotros llamamos *filosofía hermetica*. Este arte misterioso y secreto bajo el velo de los geroglíficos, no se comunicaba sino á aquellos que despues de pruebas largas y arriesgadas se hacian dignos de ser iniciados en tan grandes misterios. Este secreto, que no se revelaba sino dentro del santuario, debia ser guardado fielmente por los sacerdotes bajo pena de muerte.

ARTÉENOS. Nombre primitivo de los persas. *Herod.* 8, *c.* 13, *l.* 9. *c.* 107.

ARTÉMIDES. Nombre de las siete

hijas de Chronos y de Astarté. (*V.* Titanidas.)

ARTEMICHA. Hija de Clinis y de Harpé, Apolo la transformó en una ave llamada *piphinx* por los griegos.

1 ARTEMIS. Sobrenombre bajo el cual se adoraba á Diana en muchas partes de la Grecia y del Asia menor.

2 — La sibila délfica, llamada tambien Dafné.

1 ARTEMISA. (*V.* Mausolo.)

2 — Reina de Caria, se apoderó de la ciudad de Latmo, donde habia entrado bajo pretesto de ir á adorar la madre de los dioses. Vengose la diosa inspirándola un amor violento hácia un jóven de Abydos que no fué correspondido. Furiosa la reina, mandó reventarle los ojos, precipitandose luego desde lo alto de una roca. *Herod.* 77, *c.* 99, *l.* 8, *c.* 68, *Just.* 2, *c.* 12.

ARTEMISIAS. Fiestas que se celebraban en diferentes partes de la Grecia, sobre todo en Delfos, en honor de Diana, por sobrenombre Artemis. Se le ofrecia un sargo, porque este pez vá en caza de los habitantes del mar. Igual fiesta se celebraba en Siracusa, durante tres dias, acompañada de juegos y de banquetes. *Aten.* 7.

ARTEMISION. Templo de Diana.

ARTEMISIUS. Mes griego, que estaba bajo la proteccion de Diana.

ARTES. Nombre egipcio del planeta Marte.

ARTIMPASA. Nombre bajo el cual los escitas adoraban á Venus. *Herod.* 4, *c.* 29.

ARTIPOUS. Homero llama asi á Marte, para espresar que tenia pies firmes y ligeros.

ARTONIO. Médico de Augusto. Aparecióscle Minerva en sueños antes de la batalla de Filippos, y le mandó anunciar á Augusto que seria vencedor. *Val. Mar. l. c.* 7.

ARTES. Dice Arriano que los Gadarios adoraban las *Artes* junto con la Pobreza, cuyo culto confundian, porque la Pobreza es efectivamente la madre de las Artes ó de la Invencion. Los modernos las representan por medio de niños alados, con una llama sobre su cabeza, símbolo del genio que les inspira, sosteniendo cada uno de ellos el atributo del arte que se quiere personificar.

ARUÉRIS. (*Mit. egip.*) Segun la tradicion egipcia, nació de Isis y de Osiris de una manera muy singular; pues cuando su padre y su madre, concebidos en unas mismas entrañas, se casaron estando aun en el seno de su madre, al nacer Isis estaba ya embarazada de Aruéris. Plutarco dice que éste fué el modelo del Apolo de los griegos, y á veces se le confunde con Horo y Anubis. Tenia una estatua en Fenicia, y su templo portatil era tirado por bueyes. Cuando los egipcios añadieron cinco dias intercalares á su año, dedicaron el primero á Osiris; el segundo á *Arueris*; el tercero á Tifon; el cuarto á Isis, y el quinto á Nephta. *Ant. expl. t.* 2.

ARULA. Altar construido por los Cíclopes, sobre el cual se unieron los dioses por juramento con Júpiter para ir contra Saturno. Despues de la victoria, le colocaron entre las estrellas, y desde entonces los hombres sacrificaron sobre una representacion de este altar cuando deseaban salir bien de alguna empresa.

ARUNA. (*Mit. ind.*) Conductor del carro del Sol, el Faeton de los indios.

ARUNGUS ó *ARUNCUS.* (*V* Averuncus.)

1 ARUNS. Guerrero de que habla Virgilio, y que fué muerto por Opis, ninfa de Diana. *Eneid.* 11.

2 — Adivino de Etruria, contemporaneo de Mario. *Fars. l.* 1.

ARUNTICES. Habiendó despreciado las fiestas de Baco, castigole este Dios haciéndole beber tanto vino, que perdiendo el uso de la razon, abusó de su propia hija Medulina, la cual no pudiendo soportar con paciencia su afrenta, mató á su

desgraciado padre. *Plut. Paral.*

ARUSPICES. Ministros de la religion romana, instituidos por Rómulo, cuya atribucion especial era examinar las entrañas de las víctimas y augurar lo futuro. Los etrurios eran reputados por los mas sabios *aruspices* de toda la Italia, y los únicos de que se servian los romanos. Ademas enviaban todos los años á Etruria un cierto número de jóvenes para instruirse en esta ciencia, procurando siempre escogerlos de las mejores familias de Roma, á fin de que este arte no llegara á envilecerse por la inferior calidad de las personas que la ejerciesen. Los *aruspices* examinaban 1°, las victimas antes de abrirlas; 2°, las entrañas despues de la apertura; 3°, la llama que se elevaba al quemar las carnes; y 4°, la flor de harina, el incienso, el vino y el agua que servian para los sacrificios. En primer lugar debian observar si las víctimas iban contra su voluntad á los altares, si querian escaparse de la mano de su conductor, si eludian el golpe, si daban saltos ó mugian al recibirlo, si la agonía era lenta y dolorosa; todos pronósticos siniestros asi como los opuestos eran favorables. Abierto ya el animal, examinaban el color de las entrañas, y un doble hígado, un corazon pequeño ó flaco eran de mal presagio. Pero se tenia por el mas funesto de todos que á la víctima le faltase el corazon. Asi es, segun se cuenta, que el dia en que fué asesinado César, no se halló el corazon en los dos bueyes que hizo inmolar. Cuando las entrañas eran mas sanguíneas que de ordinario, ó su color era pálido y lívido, anunciaban desastres inmediatos y una ruina próxima. En cuanto á la llama, era indispensable para que el augurio fuese feliz, que se elevase con fuerza y consumiese prontamente la víctima; que fuese clara, pura y transparente, sin mezcla de humo ni de color rojo ó negro, elevándose á manera de una pirámide. Pero presagiaba por el contrario las mayores desgracias si se encendia con lentitud; si en lugar de elevarse en línea recta, describia sinuosidades y dejaba claros; si en vez de abrasar de un golpe la víctima, lo hacia no mas que gradualmente; si era dispersada por el viento, ó apagada por una lluvia repentina, ó cuando dejaba por fin alguna parte de la víctima sin consumir. El deber de los ministros se estendia tambien á observar si el incienso, etc., y demas aromas que empleaban, tenian el gusto, el color y el olor que se requeria. El colegio de los *aruspices* tenia como todos los demas, sus registros y sus memorias; formando de su arte una ciencia á la cual dieron el nombre de *Aruspicina.*

ARVALES. Dábase este nombre á los que hacian los sacrificios ambarvales. Eran 12 de las familias mas distinguidas de Roma y se llamaban *Hermanos Arvales.* Habian sido instituidos por Rómulo, en cuyo número se contó el mismo. El distintivo de su dignidad era una corona de espigas, sujeta con una cinta blanca. Era de su atribucion señalar los límites de las tierras. Plinio los llama *Arvorum sacerdotes.* He aqui el origen de este sacerdocio. Acca Laurencia, nodriza de Rómulo, hacia anualmente un sacrificio para la fertilidad de las tierras, durante el cual marchaban delante de ella sus doce hijos. Habiendo muerto uno de los doce, Rómulo, en obsequio de su nodriza, se ofreció á suplir su lugar; cuya circunstancia fué el origen del sacrificio y de los hermanos, en número de doce. Esta dignidad, de mucha consideracion en Roma, era vitalicia y no podia perderse ni por encarcelamiento, ni por destierro, ni por ningun otro accidente. Los hermanos *Arvales* celebraban sus asambleas en el templo de la Concordia. *Varron.*

ARVIS-GAH. *(Mit. pers.)* Pequeña capilla situada hácia el oeste en el lado izquierdo del templo de los Parsis, en cuyo centro estaba la

piedra sagrada que sirve de asiento al acerdote oficiante.

ARX. Nombre comun á todos los lugares desde donde los augures obserbaban el cielo.

ARZEL ó Argel. Caballo que tiene una señal blanca en el pié derecho. Una tradicion supersticiosa pretendia que esta clase de caballos eran muy desgraciados en los combates.

AS ó Ash. Nombre famoso en las historias fabulosas del norte. Segun la opinion comun, era una divinidad de los pueblos septentrionales; pero siguiendo la opinion de *Sperlingius*, fué tal la admiracion que inspiraron á los septentrionales las costumbres y la delicadeza de los asiáticos, refugiados en el norte, que cuando querian espresar alguna cosa de grande, de escelente, y de magnifica, se servian del nombre *Ase*, dándole hasta á sus mismos dioses.

ASAD. *(Mit. arab.)* Nombre bajo el cual adoraban los árabes al planeta Mercurio.

ASAMINTHA. Especie de silla ó asiento de que se servia en el templo el sacerdote de Minerva Cranea. Este sacerdote debia ser muy jóven, de suerte que concluidos los cinco años que duraba su ministerio, aun no debia tener vello en la barba. Durante el tiempo de su servicio no podia abandonar el culto de la Diosa y estaba obligado á bañarse en la misma *asamintha*.

ASAPHINS. Intérpretes de los sueños y del horoscopo, muy célebres entre los caldeos.

ASBAMÉ. Fuente de Capadocia, inmediata á Tiana, consagrada á Júpiter. Aunque al parecer estaba hirviendo, sus aguas eran frias y no rebosaban jamás. Estas aguas, dice Filostrato, hermosas y tranquilas á los ojos de los buenos, eran para los malos un veneno mortal.

ASBESTES. Pueblos de la Libia: en cuyo territorio habia el templo de Júpiter-Ammon, invocado algunas veces con el sobrenombre de *Asbestius*. *Herod.* 4, c. 170.

1 ASBOLO. *Pelo de color de hollin*. Uno de los perros de Acteon. *Met.* 3.

2 — Centauro y hábil adivino, uno de los que combatieron contra los Lapitas.

ASCAGNO. Uno de los príncipes asiáticos que marcharon al socorro de Troya. Conducia con Forsis á los Frigios Ascanianos. *Iliad.* 2.

2 — Ó Iule, hijo de Eneas y de Creusa, hija de Príamo. En la misma noche de la toma de Troya, estando indecisos Eneas y Anquises sobre el partido que debian tomar, vieron de improviso una pequeña llama que iba dando vueltas al rededor de la cabeza de *Ascagno* sin quemarle los cabellos. Pareciéndoles esto un presagio favorable se decidieron á buscar un nuevo establecimiento en los paises estrangeros. *Ascagno* sucedió á su padre, continuó la guerra contra Mezencio, rey de Etruria, á cuyo hijo dió muerte y á los 30 años de su reinado edificó á Alba la larga capital de su reino. Restableció en Lavinia á su suegra Lavinia, á quien la crueldad de su yerno habia reducido á la triste necesidad de andar errante por los bosques con el hijo que tuvo de Eneas, y despues de otras varias acciones gloriosas, murió despues de 38 años de reinado. Sucedióle su hijo Iule únicamente en el sacerdocio, pero no en el reino. *Eneid.* 1, *Tit. Liv.* 1, c. 3.

3 — Ó Ascanio, uno de los hijos de Príamo.

4 — El hijo que Eneas tuvo de Lavinia. *Dion Hal.*

ASCALABO. Habiéndose burlado de Ceres y del ansia con que esta Diosa tomaba la bebida que su madre le tenia preparada, Ceres le arrojó en el rostro lo que restaba en el vaso y le transformó en lagarto.

1 ASCALAFO. Hijo del Aqueron y de la ninfa Orphné, fué uno de los oficiales de Pluton. Ceres, despues del rapto de su hija, pidió y obtuvo de Júpiter el permiso de ir á buscarla á los infiernos y volverla

sobre la tierra, bajo la condicion de que Proserpina no hubiese comido nada desde su entrada en el sombrio imperio. Pero *Ascalafo* la acusó de haberla visto comer seis granos de una granada que cogió en los jardines de Pluton. En virtud de esta delacion derogose el decreto, y Proserpina fué condenada á pasar seis meses en los infiernos y otros tantos en la casa de su madre. Ceres, para castigar la indiscrecion de *Ascalafo*, le arrojó en el rostro agua del Flegethon, que le transformó en buho. Minerva tomó á esta ave bajo su proteccion porque le advertia durante la noche de cuanto pasaba. Segun otros, la cargó en los infiernos con el peso de una enorme roca. Muchos creen ver en *Ascalafo* un cortesano que habiendo aconsejado á Pluton el rapto, se opuso con todo su poder á las negociaciones de Ceres, cuya oficiosidad castigó Proserpina mas adelante con la muerte. Otros suponen que *Ascalafo* era el intendente de las minas de Pluton, donde pereció. *Met.* 5.

2 — Hijo de Marte y uno de los dos gefes griegos que condujeron con treinta naves á los beocios de Orchomenes al sitio de Troya. Sucumbió á los golpes de Deifobo. *Iliad.* 2, 9, 13.

3 — Uno de los argonautas.

ASCALONA. Esta ciudad está representada en las medallas bajo la figura de una muger coronada de torres, que apoya su mano derecha sobre una hasta y sostiene una proa de navio con la izquierda. A un lado hay un altar y al otro un palomo, quizá aludiendo al modo con que la hija de Derceto, diosa de los Philistins, fué alimentada por los palomos cuando su madre la dejó abandonada, primeramente con leche y luego con queso, que arrebataban con el pico de las casas, é iban á deponerlo en su boca.

ASCALUS. Hijo de Himeneo y general de los ejércitos del rey de Lidia, hizo la conquista de la Siria y fundó la ciudad de Ascalona. *Estevan el geog.*

ASCANIA. Parte del Asia menor cuyos habitantes asistieron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

ASCAROTH. Genio de los denunciadores y de los espias. *Demonogr.*

ASCELES. Rey de Epidaura. (*V.* Esculapio.)

ASCENOS ó Askenos. Titulo dado al dios Luno, esto es, á la inteligencia que preside el curso de la Luna. En una medalla de Sardes hay el busto de este Dios cubierto con un gorro frigio y sostenido por una media luna. R, *a* priv. y *skene* detenerse, porque la luna jamás se para. *Mem. Insc. t.* 19.

ASCEO. Titulo del Dios Luno. Este Dios, segun Estrabon, tenia templos en Frigia y en Pisidia. Es lo mismo que Ascenos.

ASCLEPIADES. Esto es, hijo de Esculapio; epiteto de Macaon. *Iliad. l.* 11.

ASCLEPIAS. Fiestas en honor de Baco ó de Esculapio, que en Epidauro se celebraban con grande magnificencia llamadas *Megalasclepias*. El Dios las honraba con su presencia y pronunciaba oráculos. La solemnidad consistia en juntas donde los poetas y los músicos se disputaban la victoria. *Ant. expl. t.* 2.

ASCLEPIOS. Nombre griego de Esculapio. (*V.* Esculapio.)

ASCLEPIUS. Hijo de Sidico el Justo, que le tuvo de una de las Titanidas.

ASCOLIAS. Fiestas atenienses en honor de Baco, que se celebraban saltando en un pié sobre una piel de cabra hinchada y untada con aceite. R. *askos*, odre. El que caía era la risa de los circunstantes. Luego se inmolaba una cabra como enemiga de Baco porque roe las cepas. Los romanos daban recompensas á los que salian victoriosos en esta clase de combates, despues de los cuales la multitud disfrazada y embadurnados los rostros, invocaba á Baco en versos obscenos y llevaban

su estatua á los viñedos. *Pollux*. 9, c. 7, *Georg*. 2.

1 ASCRA. Princesa amada de Neptuno, de quien tuvo un hijo llamado Ecalo, fundador de Ascra. *Paus*.

2 — Ciudad edificada al pié del Helicon por Ecalo, hijo de Neptuno. Hesiodo es frecuentemente designado con el nombre de *Ascræus*, porque era natural de esta ciudad, y fingióse que habia sido arrebatado por las Musas mientras llevaba á pacer su rebaño de ovejas en el Helicon. *Paus*. 9, *c*. 29.

ASCRAEUS. Sobrenombre de Júpiter, tomado de Ascra.

ASCUS. Gigante que de concierto con Licurgo, ató á Baco y le arrojó en un rio. Acudiendo Mercurio á socorrer el Dios de las uvas, le desató, y despues de haber desollado á *Ascus*, se sirvió de su pellejo para guardar vino.

ASEATE. Hijo de Licaon, dió su nombre á la ciudad de Asea, en Arcadia, de la cual fué el fundador. *Paus*.

ASENETH. *(Mit. rab.)* Hija de Putifar, príncipe de Heliópolis.

ASERA ó Aseroth. Idolo de los cananeos. (*V*. Astarté.)

ASES. *(Mit. escand.)* Dioses de segundo órden de los escandinavos, nacidos del matrimonio de Odinoy de Frigga. *Edda*.

ASFENDAR-DNOD. *(Mit. pers.)* Fortaleza construida en el centro del mundo por los dioses de los celtas para defenderse contra las empresas de los gigantes, situada en el parage llamado *Lisdkialf*, puerta temblante. Cuando Odino se sienta en su trono sublime, descubre desde allí todas las regiones del mundo, observa las acciones de los hombres y comprende todo lo que vé. *Edda*. Esta fortaleza de la mitología escandinava es igual al Olimpo de Homero.

ASHARIOS. *(Mit. ind.)* Maestros espirituales que enseñan el modo de orar, llamado *Mandra*, dando su esplicacion. Dan sus lecciones en secreto y en el santuario de los templos, mientras que los *Garas* ó maestros de filosofia enseñan en los jardines y en los arrabales.

ASHIMA. *(Mit. rab.)* Nombre de un ídolo adorado por el pueblo de Hamash.

1 ASIA. Sobrenombre de Minerva venerada en la cima de una montaña de la Laconia. *Paus*.

2 — Ninfa, hija del Océano y de Tetis ó de Pamfilico, y muger de Japet: dió su nombre á una de las cuatro partes del mundo. *(Isidor.)* Las medallas antiguas representaban al *Asia* bajo la figura de una muger en pié, que sujeta una serpiente con su mano derecha y sostiene un timon con la izquierda: su pié derecho descansa sobre la proa de una nave. En dos piedras grabadas se vé á Hector en una de ellas, atado al carro de Aquiles dando vueltas al rededor de los muros de Troya; y en la otra la destruccion de esta ciudad y la traslacion de su imperio á Europa, y ambas presentan el *Asia* en actitud de afliccion, deplorando las calamidades de su pais. *Apolod*. 1, *c*. 2. Los modernos figuran el *Asia* con una muger vestida con suma magnificencia que sostiene con una mano un hacesillo de ramas aromáticas, tales como las del café, pimiento y clavo, y con la otra un incensario. A sus piés ponen una multitud de diamantes y de joyas, descubriéndose á su espalda y hácia el fondo un camello echado. Lebrun la pintó tambien bajo la figura de una muger de color trigüeño muy subido, cuya cabeza anuncia alguna cosa de fiero y cruel. Está sentada sobre un camello, y rodeada de banderas, tambores, cimitarras, arcos y flechas. Cubre su cabeza un turbante blanco con listas azules y adornado con plumas de garza real. Lleva la espalda, brazo izquierdo, cuello y parte del pecho desnudos; el vestido es de color azul celeste y el manto de color amarillo claro. Con una mano sostiene un vaso lleno

de perfumes que se exhala en humo, apoyando la otra sobre un escudo en cuyo centro hay una media luna.

ASIE. Ninfas de la comitiva de Diana.

ASIARCA. Superintendente de los juegos del Asia, llamado tambien sumo sacerdote de Asia. Se cree que eran personas de clase distinguida, á las cuales se deferia el honor de hacer celebrar á sus espensas los juegos anuales.

ASIAS. Gefe de los guerreros de Perceta, de Sestos y de Abidos auxiliares de Troya. Idomeneo, habiendo muerto á Othryonéeo, *Asias* quiso vengarle; pero tuvo la misma suerte.

ASIDUIDAD. (*Iconol.*) Segun Ripa, es una muger de edad bastante avanzada que contempla con la mayor atencion como cae la arena de un relox; á su lado hay una roca cubierta de yedra. Cochin añadió una tortuga que va andando, y unas hormigas llevando granos de trigo, etc.

1 ASILAS. Adivino de la comitiva de Eneas, procedente de la Pisa de Teseo, colonia de la Pisa de Alfeo, que reconocia sus leyes. *Eneid.* 9. y 10.

2 — (*V.* Corineo.)

ASILEO. Dios que presidia al refugio que Rómulo abrió en Roma. Su templo estaba abierto á todo delincuente; no se restituia el esclavo á su amo, ni el deudor á su acrehedor, ni el asesino á su juez, sosteniendo que Apolo mismo habia autorizado aquel lugar de asilo con un oráculo formal. *Plut. in Romul.*

ASILO. Santuario ó lugar cualquiera de refugio y de proteccion, cuyo nombre hace Servio derivar de *a* priv., y de *sylán*, sacar de; porque ninguno podia ser sacado de ellos á la fuerza. El primer *asilo* de Grecia, fué, segun unos, establecido por el oráculo de Dodona, que mandó á los atenienses hacer gracia de la vida á todos aquellos que buscaran un refugio en los altares de la divinidad del Areopago. Segun otros fueron los heraclidas ó descendientes de Hércules los primeros que lo abrieron en Atenas á favor de los hijos oprimidos por sus padres. Y algunos otros, con mas fundamento, hacen subir este establecimiento á la fundacion de Tebas por Cadmo. Diodoro de Sicilia, en la vida de Rómulo, asegura que Cibeles fundó un *asilo* en Samotracia. Pero lo que hay de mas cierto es que el *asilo* de los altares y de los templos es antiquísimo; y era de tal manera sagrado, que se reputaba como un sacrílegio el arrebatar de ellos á la fuerza á algun criminal, persuadidos de que su sangre debia caer sobre la cabeza del que violaba el *asilo*. Por esta razon, aquellos que mataron á los cómplices de Cilon, robador del templo de Minerva, fueron mirados por toda su vida como unos impios por haberles dado muerte estando abrazados con los altares. Pausanias, refiere que el asesinato de Neptolemo, hijo de Aquiles en Delfos, verificado junto al altar de Apolo, fué un justo castigo de la muerte que él habia dado á Príamo al pié de los altares de Júpiter Erceo. Algunos de estos *asilos* eran públicos y abiertos á todo el mundo, al paso que habia otros destinados para ciertas personas y delitos determinados. Los templos de Ebe en Fitia y de Diana en Efeso, eran para los deudores. Este último, segun Estrabon, disfrutaba de muchas preeminencias, que le habian concedido varios príncipes. El templo de Palas en Lacedemonia servia de *asilo* hasta para los condenados á muerte; y el templo ó sepulcro de Teseo era un santuario inviolable para todos los esclavos ó personas de baja estraccion que huian de la opresion. Este privilegio no estaba reservado únicamente á los dioses, sino que tambien se estendia á las estatuas y monumentos de los príncipes, los héroes y otras personas de elevada categoria; á los bosques sagrados, etc. Por esta razon el sepulcro de Aquiles en el promontorio Sigeo, vino á ser un *asilo*

en los siglos posteriores; y el de Ayax gozó del mismo honor en el promontorio Leteo. Rómulo, al fundar su ciudad, dejó entre el Capitolio y la roca Tarpeya, un espacio de terreno cubierto de bosque, destinado para ser el *asilo* comun asi de los hombres libres como de los esclavos, pues no todos los templos y altares de Roma gozaban de este privilegio, sino aquellos que se les daba esta prerogativa al tiempo de su consagracion. Con el tiempo los *asilos* fueron poco respetados, como que no protegian sino á las personas culpables de leves delitos, no haciendo los magistrados el menor escrúpulo en arrancar de los altares á los reos de grandes crímenes. En el reinado de Tiberio fueron abolidos todos los *asilos*, escepto el del templo de Juno en Samos y el de Esculapio, los cuales conservaron una parte de sus privilegios. Los judios tuvieron tambien sus *asilos*, destinando varias *ciudades de refugio*, en donde se proporcionaba hasta la subsistencia á aquellos que involuntariamente hubiesen muerto un hombre. Estas eran seis, tres á cada parte del Jordan. Mandose á los judios que aumentasen hasta nueve las ciudades de refugio, tan pronto como estendieran su territorio; mas como esta órden nunca tuvo efecto, dicen los rabinos que esto será el primer cuidado del Mesias. Ademas de las ciudades de refugio, el templo de Jerusalen, y particularmente el altar de los holocaustos gozaban de este privilegio. *Mem. Inscr. t.* 21.

ASINARIA. Fiesta que se celebraba en Siracusa en memoria de una victoria ganada contra Nicias. Debia este nombre á un rio en cuyas orillas se habia librado la batalla. Durante su celebracion era indispensable abstenerse de toda clase de trabajo, y pasar el dia en sacrificios, cuyo decreto se dió á propuesta del orador Euricles. *Plut. Tucid.*

ASINES. Rio de Sicilia representado bajo la figura de un hombre jóven, coronado de yedra, segun se vé en las medallas de Naxos en Sicilia, porque regaba una tierra consagrada á Baco á causa de los viñedos que coronaban sus márgenes.

ASIS. Soberano sacerdote de Mithras. *Ant. expl. t.* 2.

ASISTENTE AL ALTAR. Nombre del cuarto ministro de Ceres, cuyas funciones son poco conocidas. Unicamente se sabe que llevaba un vestido alegórico representando la luna.

1 *ASIUS*. Sobrenombre de Júpiter, tomado de la ciudad de Asos en la isla de Creta, donde era particularmente venerado.

2 — Hijo de Hyrtaco, fué uno de los héroes de la Grecia á quienes se tributaban honores heróicos. Tenia dedicadas una infinidad de pequeñas edes ó capillas en unas praderías á orillas del Caystro, cerca de la ciudad de Nisa, de lo cual derivó el llamarse praderías de *Asius*.

3 — Hermano de Hécuba, é hijo de Imbraco, fué muerto por Idomeneo cuando iba en socorro de Príamo. *Iliad.* 2, 12 *y* 13.

4 — Uno de los capitanes de Eneas. *Eneid.* 10.

5 — Hijo de Cotis y nieto de Manéo, lidio, dió su nombre al Asia. *Herod.*

6 — Mientras Dardano estaba construyendo Troya, le regaló el *Palladium* para la conservacion de la ciudad y su reino.

7 — Héroe venerado en Caria. *Estrab.*

ASKE, *el fresno. (Mit. escand.)* Nombre del primer hombre formado por el hijo de Bore de un pedazo de madera que iba flotando sobre el rio. La muger Embla, el aliso, fué criada del mismo modo. El hijo mayor de Bore le dió el alma y la vida; el segundo, la razon y el movimiento; el tercero, el oido, la vista, la palabra y un nombre. *Edda.*

ASLO. *(Mit. escand.)* Uno de los caballos del Sol.

ASMODEO. *(Mit. rab.)* Espíritu

maligno, conocido por la historia de Tobias; nació, segun los rabinos, de la union incestuosa de Tubalcain y de su hermana Noema, y habiéndose enamorado de Sara, mató sucesivamente á todos sus maridos. Añaden que *Asmodeo* destronó á Salomon; pero que luego Salomon volviéndose á apoderar del trono, le cargó de hierros y le obligó á que le ayudase en la construccion del templo de Jerusalen; de manera, que en virtud de un secreto que le confió este demonio, acabó la fábrica sin haber tenido necesidad de emplear ni martillo, ni hacha, ni ningun otro instrumento de hierro, sirviéndose únicamente de la piedra *schamir*, que corta la piedra del mismo modo que el diamante con respecto el vidrio. Calmet esplica como Sara poseida de este demonio se libró con el humo del hígado del pez, que adormeció los sentidos de Tobias y de Sara. Todo esto que se cuenta de *Asmodeo* no es otra cosa mas que una alegoría que espresa la órden intimada por Rafael, para que cesara de perseguir á Sara, retirándose inmediatamente á las estremidades del Egipto, en donde el célebre Pablo Lucas nos asegura haberlo visto él mismo. Y puede justificar hasta cierto punto su credulidad lo que refiere el Correo del Egipto, hablando de la serpiente *Asmodeo*. «En las dos épocas del año, la una anterior y la otra posterior á la inundacion del Nilo, suele acudir un concurso inmenso de peregrinos á visitar el templo de la serpiente *Asmodeo*, que está en una garganta del desierto, á la espalda de Ryannéh, frente de Tahhta; el altar del Dios es servido por setenta sacerdotes cuya edad no debe bajar de 15 años, ni pasar de 30. La principal virtud de la serpiente sagrada consiste en hacer fecundas las mugeres estériles y en arrojar á los demonios del cuerpo de los hombres. La primera de estas operaciones es la que ocupa mas á los pontífices. Una muger que desee concebir, tiene que estar primeramente 24 horas en el templo. Luego se opera el milagro sobre una rampa perpendicular cortada en una roca que está á la inmediacion del templo. Cuando la muger rueda de arriba abajo de la rampa sin hacerse ningun mal, la maravilla queda consumada, acabando de asegurar el resultado la noche siguiente que debe pasarla en el templo. (*V. Liber officiorum spirituum.*)

ASMOUG. (*Mit. pers.*) Nombre de un demonio que, segun la tradicion de los magos, ó discípulos de Zoroastro, es uno de los principales emisarios de Ahriman: sus funciones son sembrar las disensiones entre las familias; promover pleitos entre los vecinos, y guerras entre los pueblos.

ASNO. Animal consagrado á Príapo y que se le ofrecia en sacrificio desde que este Dios mató á uno en la espedicion de Baco á las Indias por haber tenido la audacia de disputarle el premio de la fuerza. Fué admitido en los misterios de Vesta en recompensa de haber descubierto á esta diosa con sus rebuznos la violencia que intentaba hacerla Príamo mientras dormia. Los egipcios consideraban en el *asno* un símbolo de Tifon, y trazaban su figura sobre las tortas que ofrecian á este Dios del mal. El *Asno* era muy mal tratado en Coptos. Los habitantes de Busiris, de Abydos y Licópolis tocaban la trompeta imitando el rebuzno del *Asno*. Entre los egipcios se representaba á la ignorancia con una cabeza de este animal. Cuando querian designar una obra de poca duracion figuraban un *asno* á grande galope, á causa de que cuando galopea por fantasia, no es mas que por un instante, volviendo á tomar muy luego su paso natural. Los romanos conservaron mucha parte de esta aversion contra el *asno*, y encontrarse con uno se consideraba como mal presagio. Se ha conservado una fábula singular, donde el *Asno* hace un papel de bastante

importancia. Luego que Júpiter hubo tomado posesion del imperio del mundo y los mortales concurrieron en tropel á ofrecer incienso en sus altares, movido el Dios de su piedad les prometió atender al deseo que ellos formasen. Los hombres pidieron el don de una eterna juventud sin pasar jamas al triste estado de la vejez. Júpiter encargó al *asno* llevar este don inestimable; pero sintiéndose fatigado, se acercó á una fuente para refrescarse. La serpiente que la guardaba dió á entender al *asno* que para beber, era necesario que le cediese antes el tesoro que llevaba. El estúpido animal no tuvo dificultad en cambiar por algunos sorbos de agua un licor mas precioso que el nectar. Desde entonces tienen las serpientes el privilegio de cambiar de piel y de volver á tomar toda la frescura y vigor de la juventud, al paso que los mortales están sujetos como antes á la vejez y á la muerte.

ASNOS. Dos estrellas de la constelacion de Cancer, que, segun los poetas, representan á los que en la guerra de los gigantes contribuyeron á la victoria de los dioses, ya con sus rebuznos, ya sirviendo á Vulcano ó á los sátiros que iban en socorro de Júpiter.

ASO ó Asox. *(Mit. egip)* Reina de Etiopia y concubina de Tifon, á quien ayudó en tender asechanzas contra Osiris para cuando volviese de sus viages.

ASOORS. *(Mit. ind.)* Genios malignos entre los indios.

ASOPIADES. Eaco, hijo de Egina y nieto del rio Asopo. *Met.* 7.

ASOPICO. Vencedor en el estadio en los juegos olímpicos. Píndaro que cantó sus alabanzas, le dió una corona con alas, símbolo de la celeridad.

ASOPIDES. Hijo de Hércules y de Erato, una de las cincuenta hijas de Testio. *Apolod.* 2, *c.* 7.

1 ASOPIS. Egina, hija del rio Asopo.

2 — Una de las hijas de Asopo y de Methon, hija de Ladon.

1 ASOPO. Rey de Fliasio, adonde habia ido desde las márgenes del Meandro. Fué padre de Egina, de Salamis y de Ismenia, que habiendo sido arrebatadas por unos corsarios, dieron sus nombres á tres islas del Archipiélago. *Apolod.* 1, *c.* 9. *Paus.*

2 — Rey de Platea é hijo de Neptuno y de Ceglusa. *Paus.*

3 — Hijo del Océano y de Tetis; queriéndo vengar á su hija Egina, desonrada por Júpiter, declaró la guerra á este Dios, soltando sus aguas para desolar el pais; pero Júpiter, convirtiéndose en fuego, le puso seco en un instante. Segun otros, no pudiendo el Dios seducir á Egina, porque su padre no la perdia jamas de vista, transformó al incómodo vigilante en un rio.

4 — Rio de la Acaya, asi llamado de otro Asopo, hijo de Neptuno.

ASORATH. *(Mit. mahom.)* Es el libro mas auténtico que tienen los mahometanos y el mas respetado despues del Alcoran. Contiene las interpretaciones de los primeros califas y de los doctores mas célebres relativamente á los puntos fundamentales de su religion.

ASPALIS. Hija de Argeo, que se dió muerte para evitar la violencia que intentaba hacerla Tartaro, tirano de Melita. Deseando vengarla su hermano Astigites, se disfrazó con sus vestidos, y haciéndose presentar ante el tirano, le mató. En vano buscaron despues el cuerpo de *Aspalis* para tributarla los honores de la sepultura; pero se vió al lado de Diana una estatua cuyas facciones eran las mismas que las de aquella víctima del pudor. Todos los años honraban su memoria precipitando un macho cabrio de lo alto de una roca.

ASPENDA. Ciudad de Pamfilia, cuyos habitantes sacrificaban cochinillos á Venus. *Cic. in Verr.* 1. *c.* 20.

ASPERGILIO. Aspersorio con crines de caballo, de que se servian los romanos en lugar de un ramo

para hacer la aspersion de agua lustral sobre aquellos que asistian á los sacrificios.

ASPERSION. Preparacion indispensable para ofrecer dignamente el sacrificio. La ablucion era para los dioses del cielo, y la *aspersion* para las divinidades infernales.

ASPETUS, INIMITABLE. Sobrenombre bajo el cual los epirotas tributaban los honores divinos á Aquiles.

1 ASPLEDON. Hijo de Neptuno y de la ninfa Midé, dió su nombre á la ciudad de *Aspledon*. *Paus.* 9, *c.* 38.

2 — Ciudad de la Beocia cuyos habitantes asistieron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

ASPORENA. Sobrenombre de la madre de los dioses, tomado de un templo que tenia en el monte Asporenis, inmediato á Pergamo. *Estrab.* 13.

ASPORINA. (*V.* Adporina.)

ASRAFIL. (*Mit. mah.*) Angel que tocará la trompeta llamando á los muertos para que resuciten y se presenten al juicio final. *Bibl. orient.*

ASSABINOUS. (*Mit. egip.*) Nombre que los etíopes daban al Sol, que segun conjeturas era su Divinidad suprema, asi como los griegos y los romanos le llamaban el Júpiter etíope. Ofrecíanle cinamomo, que segun se decia, se encendia por sí mismo. Para obtener el permiso de cortarle, era necesario ofrecer antes al Dios cuarenta y cuatro víctimas en sacrificio.

ASSAF. (*Mit. arb.*) Idolo de los árabes coraischitas: cadá tribu y casi cada familia tenia el suyo.

ASSAMENTA ó Axamenta. Versos sálicos que cantaban los sacerdotes de Marte mientras iban bailando por la ciudad. *Cout. Rom. Nieuport.*

ASSAON. Padre de Niobe, segun algunos autores. Enamorado de su propia hija, ya casada, vengose de la negativa á sus deseos quemándole los hijos. La madre, desesperada, se arrojó desde lo alto de una roca.

ASSARACO. Segundo hijo de Tros, fué padre de Capis y abuelo de Anquises. *Iliad.* 20.

ASSESIA. Sobrenombre bajo el cual tenia Minerva un templo muy célebre en la ciudad de Asseso en la Jonia.

ASSESORES ó Adjuntos, Paredri. Nombres que se dieron á ciertos dioses.

ASSIDEENOS ó Hassideenos. Secta de judios que afectando una rigurosa austeridad de vida, pretendian que era necesario practicar las obras llamadas de subrogacion. Se les confunde á veces con los esenianos y los recabitas, y les sucedieron los fariseos.

ASTACIDES. Nombre de un cabrero de Creta que fué arrebatado por una ninfa. *Tol.* 3, *c.* 1; *l.* 7, *c.* 19.

ASTACO. Hijo de Neptuno y de Olbia, dió su nombre á la ciudad de Astaco en Bitinia.

1 ASTAROTH. Nombre de la madre de Melquisedec, segun los orientales.

2 — Espíritu que presidia al Occidente, segun el sistema de ciertos magos. Decian que facilitaba la amistad con los grandes, si se le invocaba en el miércoles de cada semana. *Mem. Incr. t.* 12.

3 — Idolo de los filisteos que destruyeron los judios por órden de Samuel.

4 — Idolo de los sidonios que fué adorado por Salomon.

ASTAROTHIDAS. Secta de los judios que adoraban á la vez á Astaroth y al verdadero Dios.

ASTARTÉ ó Astharté. (*Mit. sir.*) Hija de Uranos y de Ghe, casó con Cronos su hermano. Tuvo siete hijas llamadas Titanidas ó Dianas, y dos hijos, Pothos y Eros, el Deseo y el Amor, que nacieron mucho tiempo despues de sus hermanas. *Sanchoniaton.* Esta era la divinidad de los sidonios, lo mismo que Venus, y segun otros, que Isis ó la Luna. Es muy probable y casi evidente que esta diosa, en su orígen, no era mas

que un símbolo egipcio, unido á los varios signos del zodíaco que señalaban la diferencia de estaciones; de suerte, que tanta multitud de diosas veneradas por los pueblos bajo diferentes nombres, en la realidad no son mas que Isis bajo diversas representaciones. *Luciano, de Deâ Syriâ.* Los sirios representaban á *Astarte* tan pronto bajo la forma de una ternera ó de una oveja, como bajo la figura de una muger cubierta su cabeza con una de buey con sus cuernos, para señalar el creciente de la luna, ó la dignidad real; con vestidos ya largos, ya cortos, y sosteniendo un baston que remataba con una cruz. En algunas medallas está coronada de rayos, y en otras lleva una corona de almenas. Una medalla acuñada en Cesarea de Palestina, la representa con vestido corto, coronada de almenas teniendo la cabeza de un hombre en una mano y un baston en la otra. En la ciudad de Hierópolis, en Siria, se la tributaba un culto particular donde tenia un templo magnífico, en el cual habia mas de 300 sacerdotes empleados solamente en los sacrificios. El sumo pontífice iba vestido de púrpura y adornaba su cabeza una tiara de oro. Se sacrificaba dos veces al dia y habia fiestas señaladas en las cuales se hacian los sacrificios con mayor solemnidad. Salomon, y sobre todo Jezabel, introdujeron el culto de esta diosa entre los hebreos. Los africanos la confundian con Juno; pero Luciano afirma que era la Luna, y añade haber sabido luego por los sacerdotes fenicios que era la Europa, deificada despues de su muerte, para contentar á su padre Agenor, que estaba inconsolable de su pérdida. Ciceron la llama la 4.ª Venus de los sirios.

ASTEBE. (*V.* Pigmalion.)

1 ASTERIA. Hija de Ceo y hermana de Latona, siendo amada de Júpiter, tomó éste la forma de un águila para engañarla y hacerla madre de Hércules Tirano. Habiendo perdido despues el favor del Dios, y huyendo de su cólera, quedó transformada en codorniz, y se retiró en una isla del mar Egeo, á la cual dió el nombre de Orfigia. R. *ortix*, codorniz.

2 — Hija de Hidea, tuvo de Belerofonte un hijo á quien llamó Hidis, fundador de la ciudad de Hidissa en Caria.

3 — Amazona que Hércules llevaba en cautividad con sus compañeras.

4 — Una de las hijas del gigante Alcinoo, transformada en alcion con sus hermanas cuando desesperadas por la muerte de su padre intentaron arrojarse á las ondas.

5 — Ciudad de la Grecia cuyos habitantes asistieron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

6 — Danaida que casó con Chæto, hijo de Egipto. *Apolod.* 2.

7 — Atlantida, madre de Enomao, rey de Pisa. Hig. f. 250.

1 ASTERION. Rey del pais de Argos, padre de dos hijas llamadas Enbora-Oorcmna y Acrona, que fueron, segun se decia, las nodrizas de Juno. Dentro de este rio crecia una yerba, llamada Asterion, de la oual se hacian coronas para la Juno de Argos. *Paus.* 2. c. 17.

2 Hija de Comet's y argonauta. *Apolod.* 1.

3 — Hijo de Minos, rey de Creta, muerto por Teseo con el minotauro. *Paus.* 2. *c.* 31.

1 ASTERIOS. Rey de Creta, es el Júpiter que arrebató á Europa. El sobrenombre de Tauro ó la figura de un toro blanco pintado sobre su nave, dió lugar á la fábula de Júpiter arrebatando á Europa bajo esta metamórfosis. Diodoro cuenta que *Asterio* era aun muy jóven cuando Europa llegó á la isla de Creta. Ella habia tenido primeramente á Tauro, Minos, Sarpedon y Radamanto, y no teniendo *Asterios* hijos de ella, adoptó los tres suyos de quienes muchos le suponen padre. *Herod.* 1. *c.* 2.

2 — Hijo de Hiperasio y hermano de Amfion, otro de los argonautas.

3—Hijo de Nebeo y hermano de Nestor.

4—Gigante, hijo de Anax, uno de los hijos de la Tierra.

5—Otro de los hijos de Egipto, y marido de la danaida Clio.

1 ASTERODIA. Muger de Endimion, á quien dió tres hijos, Poson, Epeo, Etolo, y una hija llamada Euridice. *Paus.* 5, *c.* 1.

2—Ninfa escita, madre de Absirta, que tuvo de Eeta antes que este príncipe casase con Ida, hija del Océano.

1 ASTEROPE. Una de las hijas de Atlas.

2—Hija de Cebrene y muger de Esaco, la cual estando próxima á anegarse y affigiéndose por su cercana muerte, fué transformada en somormujo. *Apolod.* 3.

1 ASTEROPEO. Hijo de Pelagonias, que habiendo acudido con los peonios al socorro de Troya, fué muerto por Aquiles á quien osó atacar cuando este héroe volvió á presentarse bajo los muros de Ilion ardiendo en furor para vengar la muerte de su amigo Patroclo. *Iliad.* 17.

2—Una de las dos hijas de Pelias. *Paus.* 8, *c.* 11.

3—Hija de Deion, rey de la Fócida y de Diomedé. *Apolod.*

1 ASTIAGES. Hijo de Ciaxaro, fué el último rey de los medos. Durante la preñez de su hija Mandana, que él habia casado con Cambises, vió en sueños una vid que salia de su seno y se estendia por toda el Asia. Espantado de esta vision, resolvió hacer morir al hijo de Mandana, pues ya habia sabido por los magos que este niño destruiria muchos imperios. Sin embargo, Mandana halló medios para sustraer á su hijo Ciro de las asechanzas de su abuelo. *Herod.* 1, *c.* 46, *Just.* 1, *c.* 4, *Jenof.*

2—Uno de los compañeros de Finée á quien Perseo petrificó mostrándole la cabeza de Medusa. *Met.* 5.

ASTIAGEES. Hijo de Ifeo, tuvo de Periphas muchos hijos, de los cuales Antion, padre de Ixion, fué el mas conocido. *Mit. de Banier.* *t.* 6.

ASTIALE. Troyano muerto por Neptolemo. *Iliad.* 6.

ASTIANASSE. Criada de Elena, á quien arrebató el cinturon que habia recibido de Venus. Indignada la Diosa se apoderó de él al instante. Tuvo mucha celebridad por el desarreglo de sus costumbres, y se pretende que dió lecciones de disolucion.

1 ASTIANACTE. Hijo único de Hector y de Andromaca. Como este jóven causaba muchas inquietudes á los griegos victoriosos despues de la toma de Troya, el sumo sacerdote Calcas les predijo que si le dejaban la vida, seria mas valiente que su padre y vengaria su muerte y la ruina de Ilion, cuyos muros volveria á levantar. Andrómaca le ocultó en el sepulcro de Hector; pero hallado por Ulises, le arrojó desde lo alto de las murallas de Troya. Servio atribuye esta crueldad á Menelao, y Pausanias á Pirro. Segun otros, dieron á Ulises otro niño, y *Astianacte* siguió á su madre en Epiro. *Iliad.* 6 *y* 22. *Eneid.* 2 *y* 3. *Met.* 13.

2—Hijo de Hércules y de Epilais, una de las hijas de Testio. Apol. 3.

ASTICES. (Juegos). Estos juegos escénicos, de orígen griego, pasaron de Atenas á Roma. *Mit. Banier, t.* 8.

1 ASTICRATÉE. Hija de Polido y hermana de Manto. *Paus.*

2—Hija de Niobe. *Ant. expl. t. l.*

1 ASTIDAMIA. Muger de Acasto. *Apolod.* 3, *c.* 13. (*V.* Peleo.)

2—Hija de Amintor y madre de Lepreas, fué amada de Hércules y reconcilió á su hijo con él. Tuvo de este héroe otro hijo, llamado Tlepolemo, y segun otros, Aesippo.

3—Hija de Ormeno, á la cual hizo Hércules violencia, despues de haber dado muerte á su padre. *Hersit.* 9.

ASTIGONO. Otro de los hijos que tuvo Príamo de otra muger que Hécuba.

ASTILO. Centauro y adivino famoso. No pudiendo disuadir á sus hermanos de emprender la guerra contra los Lapitas, cuyas malas consecuencias preveia, les abandonó, retirándose inmediatamente al lado de su amigo Nesso. *Met.* 12.

ASTIMEDE ó Astymedo. Segunda muger de Edipo. Odiando sobremanera esta madrastra á los hijos del primer matrimonio, les acusó á su padre de haber querido atentar á su honor. Edipo, sin tomar otros informes, entró en un ciego furor y llenó de sangre toda su casa. *Diod. Sic.*

1 ASTINOMÉ ó Astioné. Hija de Crisés. (*V.* Criseis.)

2 — Otra de las hijas de Amfion, dió su nombre á una de las puertas de Tebas.

3 — Hija de Talao, de quien Hipponoo tuvo á Capanée. *Hig.*

ASTINOMO. Otro de los hijos de Príamo, muerto por Aquiles debajo los muros de Troya.

1 ASTINOO. Valiente troyano muerto por Diomedes. *Iliad.* 5.

2 — Hijo de Faeton, abuelo de Ciniras, rey de Asiria.

ASTIOCHE. Una de las hijas de Niobe, hermana, hija ó amiga de Pelops, y madre de Crisipo. *Apolod.* 3, *c.* 4.

ASTIOCHÉ ó Astiochée. Hija de Actor; sorprendida por el Dios Marte en el palacio de su padre, fué madre de Ialmano, uno de los generales griegos que asistieron en el sitio de Troya. *Iliad.* 2.

1 ASTIOCHEE. Hija de Filantho; hecha cautiva de Hércules en la ciudad de Efiro, en la Elida, tuvo de él un hijo llamado Lepolemo. *Hig. f.* 97, 162.

2 y 3 — Muger de Telefo y madre de Ascalafe.

4 — Hija de Simoïs, de la cual, Erictonio, rey de Troya, tuvo un hijo llamado Tros. *Apolod.* 3, *c.* 12.

5 — Hermana de Agamenon, muger de Estrofio y madre de Pilades; salvó al jóven Orestes que Electra le habia confiado de muy tierna edad. *Hig.*

ASTIOCHO. Hijo de Eolo Dios de los vientos, reinó despues de él en las islas Lipatias, que él llamó Eolianas del nombre de su padre. *Diod. Sic.*

ASTIPALEÉ. Hija de Fenix, que dió su nombre á una de las Cicladas, en donde Aquiles era venerado como un Dios. *Estrab. Plin.* 4. *c.* 12.

ASTIPALEO. Sobrenombre de Apolo adorado en la isla de Astipelée, otra de las cicladas. *Paus.* 7 *c.* 4.

ASTIPHILO. Hábil adivino que predijo la muerte á Cimon, general ateniense, antes de marchar contra los persas. En un sueño vio Cimon abordado por una perra furiosa, que en voz humana le decia; «Ven, tú darás gusto á mí y á mis pequeñuelos;» el adivino lo interpetró del modo siguiente: El perro es enemigo de aquel á quien aborda, y su mayor placer es ver muerto á su enemigo; y esta mezcla de voz humana con los ladridos, denota un Medo, porque el ejército de los persas se compone de griegos y de bárbaros. *Plut. in Cim.*

ASTIPILO. Demonio muerto por Aquiles en las orillas del Xanto despues de la muerte de Patroclo. *Iliad.* 21.

ASTIRENA. Nombre dado á Diana de un lugar llamado Astira en la Mesia, donde esta diosa tenia un bosque consagrado. *Ant. expl. t.* 1.

ASTIRIS. Sobrenombre de Minerva, tomado del culto que se la tributaba en Astira, ciudad de Fenicia.

ASTOILUNO. Divinidad gala, cuyo nombre fué hallado sobre un altar votivo de San Beat, pequeña ciudad de los bajos Pirineos, por M. Lasteyrie. Se sabe que la Luna era adorada bajo un nombre masculino, *Lunus.* Puede ser que se leyera: *Astr. I. Luno deo.* Al Dios Luno que conduce la milicia celeste: *Imperatori Astrorum.*

ASTOMOS. Pueblos fabulosos cuyos habitantes no tenian boca. R. *d*

priv., y *stoma*, boca. Plinio los supone en las Indias, y otros autores en el Africa. Dícese que estos pueblos se tapaban la boca creyendo que era vergonzoso enseñarla.

ASTRABACO. Héroe griego muy célebre en el Peloponeso. Tenia dedicado un monumento en Esparta inmediato al templo de Licurgo.

ASTRÆA. Una de las hijas de Minos y de Pasifaé.

ASTRÆI FRATRES. Los Vientos, hijos de Astreo.

ASTRAGALOMANCIA. Adivinacion que se practicaba con huecesillos en los cuales estaban señaladas las letras del alfabeto. Arrojábanse á la suerte, y de las letras que resultaban de aquel movimiento, se formaba la respuesta que se buscaba. Asi es como se consultaba á Hércules en un templo de la Acaya, del mismo modo que se daban los oráculos de Gerón en la fuente de Apona, cerca de Padua. (*V.* CUBOMANCIA.) R. *astragalos*, huecesillo.

ASTRAPA. Una de las Pleiadas.

ASTRAPAEO, Nombre poético de Júpiter. R. *astraptein*, brillar.

ASTRATEA. Sobrenombre de la Diana, venerada en Pyrrica, porque segun la tradicion del pais, el ejército de las amazonas hizo alto en este lugar sin pasar mas adelante. R. *a* priv., y *stratein*, combatir.

ASTREA, hija de Astreo rey de la Arcadia y de la Aurora, ó segun otros de Júpiter y de Temis; es considerada como la Diosa de la Justicia. Esta divinidad bajó del cielo durante la edad de oro para habitar en la tierra; pero los crímenes de los hombres en el siglo de hierro la obligaron á dejar sucesivamente las ciudades, las villas, las aldeas y por fin hasta los campos, donde Virgilio coloca su último asilo, y se volvió al cielo, donde, segun dicen los poetas, formó el signo de Virgo en el zodiaco. Es representada bajo la figura de una virgen, de aire triste, cuya vista severa, aunque modesta va acompañada de cierta dignidad imponente. Sostiene una balanza con una mano y una espada con la otra. Los egipcios la representaban con la mano izquierda estendida y abierta, pero sin cabeza. Se confunde frecuentemente con Temis. *Hesiod. Theog. Met.* 1. (*V.* TEMIS.)

1 ASTREO. Uno de los titanes, padre de los Vientos y de los Astros que tuvo la Aurora. Con motivo de la guerra que sus hermanos declararon á Júpiter, armó de su parte los Vientos, sus hijos; pero Júpiter los precipitó dentro las aguas, y *Astreo* quedó en el cielo transformado en astro. Los filósofos antiguos pretenden que este *Astreo* fué un príncipe muy sabio y honrado con el título de padre de la justicia, porque la administraba con la mayor integridad entre sus súbditos; pero que sufriendo mucho su espíritu al ver multiplicarse los crímenes en este mundo, los dioses le trasladaron á los cielos. *Mit. de Banier.*, t. 1.

2 — Hijo de Sileno.

3 — Hijo de Creio y de Euribea.

4 — Uno de los compañeros de Fineo muerto por Perseo. Met. 5, 6.

ASTROARCHE. *Reina de los Astros*. Nombre de la Venus celestial ó Urania entre los fenicios, cuyo simulacro llevó Dido á Cartago. Es la misma que la Luna.

ASTRODIAITOS, *que pasa la noche en el aire*; sobrenombre de Pan.

ASTROITE. Piedra de que hablan los pretendidos oráculos de Zoroastro, diciendo que debia ofrecerse en sacrificio, al acercarse algun demonio ó genio terrestre. Psello y Delrio la llaman *Menzouris*, añadiendo que tenia la virtud de evocar á los genios y de obtener las respuestas que se les pedian. *Plin.* (*V.* LITHOMANCIA, SIDERITES.)

ASTROLOGIA. (*Iconol.*) Muchos artistas la han representado con vestido azul y coronada de estrellas, alas en la espalda, un cetro en las manos y el globo de la tierra á sus piés. Estos últimos símbolos es-

plican evidentemente la opinion de los astrólogos, de que los astros tienen un imperio sobre todos los cuerpos sublunares.

ASTRÓLOGO. Sobrenombre de Hércules porque se arrojó al fuego en el mismo dia que él habia anunciado un eclipse de Sol.

ASTRONOMIA. *(Iconol.)* Los poetas la dan una corona de estrellas, un vestido azul sembrado de pequeñas alas, un compas en la mano derecha, y un globo celeste en la izquierda; una águila á sus piés, y al rededor de ella un astrolabio, un telescopio y otros instrumentos astronómicos. Cochin la representa con una esfera, segun el sistema de Copérnico, un telescopio, un anteojo de larga vista y un cuarto de círculo; á su lado hay un papel desdoblado sobre el cual hay trazados elipses de cometa. Winckelmann propone para designar á un astrónomo, á Atlas ó á Belerofonte montando el Pegaso, cuya fábula fué aplicada por los antiguos escritores á la aficion que tuvo este héroe á las variaciones atmosféricas y á las constelaciones.

ASTROPHE. Una de las Pleiadas.

ASTROS. Hijos de Astreo y de Heribea, titanes que habiendo proyectado invadir el Olimpo, fueron derribados por Júpiter, quedándose empero clavados en el cielo. Ovidio *(Metam.* I. *)*, siguiendo la opinion de su tiempo, les supone seres animados. Los egipcios creian que los *astros* vagaban en naves por los aires; asi que, en una piedra grabada muy antigua se vé á Osiris, tipo del sol, conducido en una nave; y la tabla isiaca representa tambien sobre otra nave á Isis, símbolo de la luna, junto con Osiris, bajo la figura de Apis, acompañado de Horo. Con esta alegoría, dice Plutarco, querian dar á entender los doctores egipcios que los *Astros* habian nacido y se conservaban de la humedad y los vapores, á saber: segun Zenon, el Sol se sostiene de los vapores que se elevan del mar; la Luna, de los que salen de los rios, y los demas *Astros* de los que se elevan de la tierra. Dos filósofos griegos se imaginaron que el Sol y la Luna tenian la forma de un esquife, y que los eclipses de estos *Astros* provenian de encontrarse opuestos en un mismo camino, por lo cual tenian que presentar sus partes cóncavas á nuestro hemisferio. Otros aseguran que el epiteto *skaphocide*, dado á los *Astros* por los caldeos y por la mayor parte de los primeros filósofos griegos, fué para indicar que estos *Astros*, criados en forma de navecillas, y por consiguiente mas ligeros que el fluido en el cual navegan, quedaron suspendidos á una considerable distancia del centro de sus movimientos. Los poetas posteriores á Homero, para conciliar las alegorías egipcias con la mitología griega, dieron al Sol, ademas de su carro, un esquife, *skaphos*, para atravesar el Océano y para pasar de la Esperia al pais de los etiopes orientales. Este *astro*, segun Mimnermo, no descansa jamas: apenas llega á la estancia de la noche, se embarca inmediatamente en una góndola de oro el mas puro y pasa al palacio de la Aurora, en donde halla prevenido todos los dias un nuevo carro y caballos descansados. El autor de la *Titanomaquia* ahorra este gasto á la Aurora, haciendo embarcar al Sol con el carro en su góndola. *Mem. Inscrip. t.* 3, 5, 7, 9, 10, 12 y 14.

ASTUR. Compañero de Eneas, célebre por su valor y por su belleza. *Eneid.* 10.

ASUMAN. *(Mit. pers.)* Genio que, segun la supersticion de los magos, presidia á todo lo que acaecia el dia 27 de cada mes. Creian que el ángel de la muerte y este genio eran una misma cosa. (*V.* Asima.)

ASURA. *(Mit. ind.)* Titanes ó gigantes de la mitología índica. Los distinguen en buenos y malos genios, cuyos combates parece que tan solo designan fenómenos astronómicos.

ASWAMEDHA *(Mit. ind.)* Sacrificio de un caballo que se hace á Cali, muger de Shiva; considerada como Hecate ó Proserpina.

ASWINAU *(Mit. ind.)* Nombre de los dos hijos de Surya, nacidos de una ninfa, que bajo la forma de una burra, fué hecha madre por un rayo del sol. Segun se cree ambos corresponden al Esculapio de los griegos.

ATA. (*V.* Ate.)

ATABIRIUS. Nombre de Júpiter entre los rodios, cuya divinidad era la mas antigua que se reconocia en aquel pais. En el templo que tenia en la cúspide del monte Atabiro, el mas elevado de toda la isla, habia dos ovejas de bronce que balaban siempre que amenazaba alguna desgracia. Algunos pretenden que Atabiria es el nombre antiguo de la isla de Rodas. *Estrab.* 14.

ATAHENTSIK *(Mit. amer.)* Genio que los salvages ponen al frente de todos los malos genios, que confunden con la Luna, y veneran con cierto culto particular. (*V.* Joukeska.)

ATAHUATA *(Mit. amer.)*. Nombre del Criador del Mundo, en opinion de ciertos salvages que habitan en las riberas del rio San Lorenzo. *(V.* Messoú, Otkon.*)*

1 ATALANTA. Hija de Jasio, rey de la Arcadia, y de Climene; fué la primera que hirió al jabalí de Calidonia, mereciendo por este rasgo de valor y audacia, el amor de Meleagro, de cuyas manos recibió los despojos. Tuvo de éste, aunque algunos suponen de Melanion, un hijo llamado Parténope. *Met.* 8.

2 — Hija de Shenée, rey de Esciros; sumamente apasionada á la caza, no dejaba casi nunca los bosques y los campos, con lo cual adquirió tal ligereza, que era imposible seguirla hasta á los hombres mas ágiles y vigorosos. Perseguida cierto dia por dos centauros, hizo uso á la vez de tal destreza y valor, que mató á entrambos á flechazos. En los juegos que se celebraron en honor de Pelias, luchó contra Peleo y ganó el premio. Para sustraerse á las importunidades de la multitud de amantes que atraia su hermosura, declaroles de concierto con su padre, que no daria su mano sino á aquel que la adelantase en la carrera; pero bajo la condicion de que los aspirantes debian correr sin armas, y ella con una jabalina, con la cual daria muerte á los que quedaran vencidos. Ya habian perdido la vida varios de sus amantes, cuando se presentó Hipomenes, instruido y protegido por Venus, que le regaló tres manzanas de oro cogidas en el jardin de las Hesperides. Dada la señal, abalanzose Hipomenes el primero en la liza, y dejando caer diestramente las tres manzanas con alguna distancia una de otra, *Atalanta* perdió el tiempo recogiéndolas; y siendo vencida entregose á Hipomenes por premio de su victoria. Poco tiempo despues, alucinados ambos esposos por Venus, cuyo reconocimiento descuidó Hipomenes en el esceso de su pasion, profanaron el templo de Cibeles, cuya Diosa en castigo los transformó en leones. *Apolod.* 1, *c.* 8; *l.* 3. *c.* 9. *Paus.* 1, *c.* 36. *Met.* 10.

3 — Otra *Atalanta*, estando en una partida de caza, entró en una caverna acompañada de un jóven llamado Milanion, donde fueron devorados por un leon y una leona. Este suceso dió motivo á que se dijera que habian sido transformados como Atalanta é Hipomenes.

ATARBECHIS. *(Mit. egip.)* Ciudad del Delta, célebre por un templo de Venus.

ATÉ. Hija de Júpiter, diosa maligna y odiada no menos de los mortales que de los dioses, cuya única ocupacion consiste en turbar el entendimiento de los mortales y hacerles desgraciados. Engañado Júpiter por Juno, haciendo nacer á Euristea antes que á Hércules, el Dios dirigió todo su resentimiento contra *Até*, como autora de todo el mal. Cogiéndola por los cabellos, la precipitó en la tierra, é hizo jura-

mento de que jamas volveria á entrar en los cielos. Desde entonces recorre la tierra con una celeridad increible, complaciéndose con las injusticias y calamidades de los mortales. Pero las *Lites* ú Oraciones, sus hermanas, hijas tambien de Júpiter, la siguen los pasos, procurando reparar los males causados por su malignidad. *Iliad.* 19 R. *até*, mal, injusticia; *litai*, oraciones, súplicas.

2 — Nombre de la colina sobre la cual Ilo construyó á Ilo. Dardano desistió de establecerse en ella al saber por un oráculo de Apolo que sus habitantes debian esperimentar las mayores desgracias. *Mem. de la Acad. de las Inscr. t.* 16.

ATEM. *(Mit. mah.)* Una infiel que segun el parecer de los doctores persas fué sacada de los infiernos, á pesar de haber sido reprobada, en consideracion á las inumerables limosnas que habia hecho durante su vida. *Chardin.*

ATEPOMARO. Rey de un reducido territorio de las Galias, y uno de los dos héroes presuntos fundadores de Leon. Habiendo logrado poner sitio á Roma; declaró á los sitiadores que no haria la paz sino bajo la condicion de entregarle las damas y principales ciudadanos. Al divulgarse en Roma esta proposicion, las esclavas propusieron á sus amos que las enviasen á ellas en lugar de sus señoras, quedando convenidos en cierta señal para sorprender al enemigo. Adoptado y puesto en práctica este consejo, tan luego como las esclavas vieron á los galos entregados á un profundo sueño, una de ellas subió á una torre y encendió un fuego para advertir á los romanos que se arrojaran sobre los bárbaros. En memoria de este acontecimiento se instituyó en Roma una fiesta anual, llamada *fiesta de las esclavas. Plut. Parall.*

ATERBABETH. *(Mit. ind.)*. El primero de los cuatro tratados que Dios envió á Brahma, comunicados despues por éste á los brahmines.

ATERGATA, ATARGATA, ó Atergatis. *(Mit. sir.)* Diosa de los ascalonitas en Siria, y segun se cree, madre de Semíramis. Cuenta Luciano que tenia la cara y cabeza de muger, y el resto del cuerpo de pescado. Macrobio dice que era la Tierra. Ateneo pretende que su verdadero nombre es *Gatis*; y Vossio sostiene que *Atergatis* significa *sin pescados*, porque los que adoraban á esta diosa se abstenian de comerlos. Son varios los motivos que se alegan sobre el orígen de esta abstinencia. 1.° *Gatis*, reina siria, amaba tan estraordinariamente á los peces, que prohibió á sus vasallos que los comiesen delante de ella. 2.° *Atergatis*, en sentir de Xanto, historiador de Lidia, fué hecha prisionera junto con su hijo Ichthys, por Mopso, rey de Lidia. Este hizo arrojar á entrambos en un lago cerca de Ascalona, donde fueron devorados por los peces; proviniendo de ahí el horror que concibieron los sirios contra estos animales. V. la 3.ª razon en el artículo Derceto. (*V.* Athara.) Su templo estaba en la ciudad de Bambico, llamada despues *Hierópolis*; y fueron tantas las riquezas que se acumularon en él, que Creso, á su paso por allí dirigiéndose contra los partos, pasó muchos dias pesando sus tesoros. *Estrab.* 16. *Lucian. de Deâ Syr.*

ATESCH-GAH. *(Mit. pers.)* Lugar del fuego. Los parsis dan este nombre á una pequeña capilla ó cuarto cuadrado que se halla á la entrada de sus templos, á mano izquierda, esto es, á la parte del oriente, que puede considerarse como una especie de santuario. Por la parte del norte y del oeste está cerrado con rejas, y las puertas y bóveda son de madera. El pavimento es de piedra, y en el centro hay una piedra de medio pié de alto que sostiene el *Ateschdan* ó el vaso que contiene el fuego. Este vaso que es de cobre, se ensancha por la boca y en su centro sobre ceniza, hay el fuego Adevan. Unas tenazas y dos cucharas son los dos úni-

cos instrumentos de que se sirven para atizar el fuego.

ATHAMANTIDAS. Los hijos de Athamas, á saber: Phrixó, Melicerto y Learco. *Met.* 13, *Fast.* 4.

ATHAMANTIS, INO ó Leucothéa. Muger de Athamas, ó el mar Jonio, porque Ino se arrojó en él.

1 ATHAMAS. Hijo de Eolo, viznieto de Deucalion y padre de Phrixó y de Hellé, que tuvo de Nephelé, su primera muger. Baco, inspirando sus furores á Nephelé, esta huyó á los bosques. *Athamas* la buscó aunque en vano por todas partes; y no pudiendo encontrarle casó con Ino ó Leucothéa, hija de Cadmo, cuyo mal trato, hijo de un amor desgraciado, obligaron á Phrixó y Hellé á que huyeran de la casa paterna. Tisifona, á quien Juno habia escitado contra él, corrió furiosa á su palacio creyendo ver una leona y dos leoncillos, y arrancó de los brazos de Ino á su hijo Learco á quien aplastó contra la pared. *Hig.* *f.* 1, 2, 5, 239. *Apolod.* 1, c 7, 9 *Paus.* 9, *c.* 34, *Met.* 4; *Fast.* 6. (*V.* Leucothéa, Phrixó.)

2 — Uno de los héroes griegos que se encerraron en el caballo de madera. *Eneid.* 2. (*V.* Acamas.)

3 — Nieto de Athamas é hijo de Eolo, bajo cuya proteccion los Orchomenios-Mynios se establecieron en Teos.

4 — Hijo de Enopion, pasó de Creta á Chio y reinó en esta isla. *Paus.*

5 — Rio de Tebas, cuyas aguas, en opinion de los poetas, encendian una antorcha al sumergirla en ellas en el último cuarto de la luna. Es el rio en el cual fué transformado Athamas. 1. *Met.* 15.

ATHARA. Estrabon, pretende que es lo mismo que Artergatis corrompido. Atharés, siguiendo á Justino, era la muger del primer rey de los sirios: despues de su muerte, su sepulcro fué convertido en templo en el cual se le tributó un culto religioso como á una divinidad. Su cabeza estaba adornada de rayos que se dirigian hácia el cielo y acompañada de leones. (*V.* Atergatis, Derceto.)

ATHARID. (*Mit. arab.*) Uno de los dioses celestiales de los árabes que preside el movimiento de las constelaciones; puede ser quizá que represente á Mercurio. *Mit. de Banier.* *t.* 2.

ATEISMO. (*Iconol.*) Puede representarse al *Ateismo* como un hombre estraviado y furioso, que destroza, volviendo la cabeza, la palabra *Jehova*, escrita con caracteres hebreos y resplandecientes. El *Ateismo* debe estar desnudo, saliéndole de entre la venda que le tapa los ojos unas orejas de asno, símbolo de la ignorancia y de la preocupacion. A sus piés puede ponerse un braserillo donde queman algunos perfumes, y un fenix en medio de unas ascuas, emblemas conocidos de la divinidad y de los homenages que se la tributan.

ATHEMENES. Hijo de Cratéeo, rey de Creta; sabedor por el oráculo que debia matar á su padre, se retiró á la isla de Rodas, donde construyó el templo de Atabiria sobre una montaña del mismo nombre; pero habiéndose su padre puesto en camino para buscarle, el hijo cumplió el oráculo matándole sin conocerle. (*V.* Cratéeo.)

1 ATHENA ó Athenea. Hija de Cecrops; es la Minerva de los griegos, no menos célebre en las letras que en las armas. Despues de su muerte fué considerada como la divinidad protectora de las artes y de las ciencias. Dió su nombre á la ciudad de Atenas en sustitucion al de Posidonia, nombre de Neptuno, cuyo honor se disputaron vivamente ambas divinidades. Los doce grandes dioses, árbitros de las diferencias, decidieron que la divinidad que produjera una cosa de mayor utilidad, daria su nombre á la ciudad. Neptuno, dando un golpe en la tierra con el tridente, hizo salir un caballo; pero Minerva produciendo el olivo ganó la victoria. Esta fábula está fundada sobre el cultivo del oli-

vo y sobre la escelencia del aceite de la Atica. Los autores no están acordes sobre la etimología de esta palabra: los unos quieren que venga de no haber tomado jamas la teta, respecto de que nació de la cabeza de su padre con todo el vigor de la edad. Platon la deriva de su inteligencia en los asuntos celestiales; y otros la atribuyen á la circunstancia de no haber hecho nunca el sacrificio de su libertad. *Paus* 1, *c.* 2.

2 — Especie de flauta griega, que en opinion de Polux, Nicofeles el tébano fué el primero que de ella se sirvió en los himnos á Minerva.

ATHENAIS. Sibila de Eritrea, del tiempo de Alejandro. *Estrab.*

ATENAS. Ciudad capital del Atica. (*V.* ATENEA.)

ATHÉNÉ. Hija de Cronos, segun Sanchoniaton, obtuvo de su padre el reino del Atica.

1 ATHENÉE. Campo de Sicilia, cuya historia nos cuenta Diodoro de Sicilia del modo siguiente. Habiendo resuelto Minerva, Diana y Proserpina de mancomun mantener su virginidad, fueron trasladadas á unas praderias donde pasaban el tiempo juntas. Añade que allí trabajaron con sus propias manos un velo de flores que presentaron á Júpiter, y que la amistad que se profesaban hacia tan agradable su residencia en la isla, que escogieron cada una un parage para establecerse definitivamente. Minerva escogió su habitacion cerca de Himero, y las ninfas deseando manifestarse agradecidas á esta diosa, hicieron salir de la tierra abundantes fuentes de agua caliente cuando Hércules llegó á Sicilia. Los sicilianos construyeron despues en este mismo parage una ciudad que consagraron á la diosa, en el mismo campo llamado Atheneo, ó el campo de Minerva.

2 — Templo de Minerva, inmediato á Belvine, tomado y fortificado por Cleomeno.

ATHENEAS. Fiestas que los atenienses celebraban en honor de Minerva, cuya celebridad atraia espectadores de toda la Grecia. Fueron instituidas por Erictonio, tercer rey de Atenas, las que fueron mucho mas célebres bajo el nombre de Panathenéas cuando hubo reunido las doce aldeas ó villas del Atica para formar una ciudad mas respetable. (*V.* PANATHENEAS.)

ATHERAS. Argivo que recibió á Ceres en su casa cuando esta diosa pasó por Argos. *Paus.*

ATHINEE. Fiesta que los libios celebraban en honor de Minerva.

ATHIS. Compañero de Phinéeo y diestro arquero, muerto por Perseo.

ATLETAS. Los pueblos tenian suma propension á tributar á los *atletas* honores divinos, á pesar de todos los esfuerzos de los helanodicos para quitar este abuso. El primer ejemplo fué el de Felipe de Crotona, vencedor en los juegos olímpicos y el hombre mas hermoso de su tiempo, á quien los egestanos le dedicaron despues de su muerte un monumento soberbio, donde sacrificaban en su honor como á un héroe. *Herod.* El 2.° es el de Eutimo de Locrea célebre atleta en el pugilato, á quien aun antes de su muerte se le tributaron ya los honores divinos por órden del oráculo. El tercero fué Teagenes, adorado despues de su muerte por los Tasianos sus compatriotas, y por diversos pueblos griegos y bárbaros.

ATLOTETA. Magistrado que presidia la celebracion de los juegos solemnes y adjudicaba los premios. (*V.* AGONARCA, AGONOTETA.)

ATOR. (*Mit. egip.*) Divinidad de los egipcios igual á la Venus de los griegos.

ATORN. (*Mit. pers.*) Sacerdote de los Parsis.

1 ATOS. Famosa montaña entre la Macedonia y la Tracia, donde Júpiter era particularmente adorado, de lo cual se le dió el sobrenombre de *Athoüs*. *Herod.* 6, *c.* 44; 7, *c.* 21, 22, 122, *Plin.* 4, *c.* 10, 12, y 8, *c.* 3. *Mela.* 2. *Tolom.* 3.

2 -- Hijo de Neptuno, dió su nombre al monte *Athos*.

5 — Uno de los gigantes que escalaron el cielo; cogiendo al monte *Athos*, al cual dió su nombre, situado entonces en la Tracia, lo arrojó contra el Olimpo y fué á caer en la Macedonia.

ATRAX. Padre de Hippodamia, creido inventor de la magia.

ATRIBIS, *ciudad de Athyr.* (*Mit. egip.*) Ciudad del Egipto donde se adoraba á *Athyr*, que entre los egipcios era el Caos, las Tinieblas de lo cual todo ha nacido. Asi que la musaraña, que se supone ciega, era muy venerada en esta ciudad. (*V.* Atyr.)

ATHYMBRUS. Fundador de la ciudad de Nisa en la Caria.

1 ATHYR. (*Mit. egip.*) La Noche, las Tinieblas, divinidad de los egipcios designada tambien bajo el nombre de *Hécate tenebrosa*. En Chusas, pueblo de la Noma de Hermopolis, dividian su culto con una vaca, quizá porque la reunion de los cuernos de este animal se parecen á la luna en su primera faz. Vese á *Atyr*, en medallas de Trajano acuñadas en Alejandria bajo la figura de una muger con una lanza en una mano y un pájaro en la otra.

2 — Era tambien el signo de la Vírgen en el zodíaco egipcio.

ATYTES. Sacrificios sin víctimas: eran los que hacian los pobres que no tenian medios para ofrecerlas. R. *a* priv. y *thyein*, sacrificar.

ATYA. Ley puesta por Atyo Labieno, tribuno del pueblo en el año de R. 690: por ella quedó anulada la ley Cornelia y se restableció la ley Domicia que conferia al pueblo la eleccion de sus sacerdotes.

ATYNAS. Gefe de los rutulos, opuesto á Eneas. *Eneid.* 10 *y* 12.

ATYNGANOS. Sectarios que habitaban principalmente hácia la Frigia, asi llamados, porque no se atrevian á tocar á los demas temiendo contaminarse. Ellos pretendian pasar por una rama de los maniqueos; pero aunque profesaban suma veneracion á Melquisedec, no recibian la circuncision, ni observaban el precepto del sábado, y en realidad no eran ni judios, ni paganos, ni cristianos. Cuando se les ofrecia alguna cosa con la mano, no la recibian; pero si la dejaban en tierra, la recogian; y reciprocamente tampoco presentaban nada con sus manos, dejándolo todo en el suelo para que lo recogiesen los demas.

ATYNIUS (T.). Hombre de quien Tito Livio, *l.* 2, *c.* 36 cuenta cierta anécdota. En la mañana de un dia en que debian celebrarse juegos solemnes, se presentó un amo conduciendo á uno de sus esclavos hasta el centro del circo, donde le hizo apalear rigurosamente con varas. A poco rato empezaron los juegos. Pasados algunos dias, Júpiter Capitolino se apareció en la noche á *Atynio*, y le mandó que fuese á anunciar de su parte á los cónsules; «que Júpiter habia quedado muy descontento del que habia dirigido la danza en los últimos juegos; que por consiguiente exigia que se hiciese nueva fiesta, nombrándose diferente danzador; y que de no hacerlo los castigaria.» El romano, al dispertarse, consideró su vision como un vano sueño; y temiendo ponerse en ridículo no se cuidó de ir á presentarse á los magistrados. Pero su hijo, sin estar malo, murió repentinamente. En la noche siguiente nueva aparicion. Preguntándole Júpiter si aun estaba dispuesto á despreciar la órden de los dioses, le repitió su mision y le añadió, que si no obedecia, sufriria otra desgracia. *Atynio* continuando en mirar este asunto con frialdad, tardo poco en ser acometido de una paralisis que le privó enteramente del uso de sus miembros. Entonces se hizo llevar con una camilla ante el senado, donde refirió cuanto le habia sucedido. Apenas hubo concluido su relacion cuando quedaron libres sus miembros. Reflexionado

entonces sobre todas las circunstancias, la supersticion creyó hallar al mal danzador en el esclavo apaleado. Buscaron al dueño, y despues de haberle castigado, se ordenaron nuevos juegos cuyos gastos ascendieron al duplo de los precedentes. Estos segundos juegos fueron celebrados bajo el consulado de C. Julio y de P. Pinario, en el año de Roma 265, y 487 antes de J. C.

ATLANTEA. Una de las mugeres de Danao.

ATLANTES. Pueblos de Etiopia vecinos al monte Atlas, que recitaban cada dia una fórmula de imprecacion contra el Sol, al salir y al ponerse, porque abrasaba los frutos de sus tierras. *Herod.* 4, *c.* 184, *Mela.* 1. *Plin.* 5, *c.* 8.

ATLANTIADES. Mercurio, nieto de Atlas. *Met.* 1.

ATLANTICO. Hijo de Mercurio y de Venus, llamado por sobrenombre Hermafrodita, en razon de su hermosura.

ATLANTIDA. Isla fabulosa que Platon coloca en el Océano hácia el estrecho de Gibraltar y que supone haberse sumergido. En esta isla es donde Diodoro de Sicilia, Sanchoniaton y Platon atribuyen el principio y nacimiento de todas las antiguas mitologías. *Estrab. Mela.* 3.

1 ATLANTIDAS. Las siete hijas de Atlas y de Pleione, llamadas Maia, Electra, Taigéte, Asterope, Merope, Alcione y Celeno. Otros cuentan hasta quince. Busiris, rey de Egipto, las arrebató á la fuerza, mas Hércules las puso en libertad y las devolvió á su padre, quien, en reconocimiento, le enseñó la astronomia. Las *Atlantidas* y su madre esperimentaron otra nueva persecucion de parte de Orion, quien las persigió por espacio de cinco años. Algunos autores las hacen hijas de Licurgo y nacidas en Naxos, y las colocan luego en el cielo en recompensa del esmero con que cuidaron de la educacion de Baco. Dícese que eran muy inteligentes, y que por esta razon las trasladaron al cielo despues de su muerte, bajo el nombre de Pleiades.

2 — Pueblos que habitaban en las regiones occidentales del Africa y se hicieron célebres por su hospitalidad y su pericia en el comercio. Urano, su príncipe, calculando el curso del sol y de los astros, hizo prediciones, cuyo cumplimiento, admirando sobremanera á los *Atlantidas*, le valieron los honores divinos.

ATLAS. Hijo de Júpiter y de Climenes, ó segun Diodoro, de Urano, hermano de Tolomeo, ó mas bien de Japhet y de Asia, hija del Océano; sobresalió en la astrologia y fué el inventor de la esfera. Por esta razon fingieron los poetas que llevaba el cielo sobre sus espaldas; y Juvenal le representa oprimido bajo su peso á causa de la multitud de dioses que la supersticion colocó en el Olimpo. Siguiendo á Higinio, fué en castigo de los auxilios que prestó á los gigantes el motivo porque Júpiter le condenó á sostener el peso del mundo, que Hércules le ayudó algunas veces á soportar, quizá porque *Atlas* enseñó la astronomía al príncipe griego, el primero que introdujo en la Grecia el uso de la esfera. Ovidio añade que *Atlas*, dueño del jardin de las Hespéridas que producia las manzanas de oro, advertido por el oráculo que desconfiase de un hijo de Júpiter, reusó la hospitalidad á Perseo, quien le petrificó mostrándole la cabeza de Medusa. Segun otros, fué arrebatado por los vientos y deificado por los pueblos, señalando su residencia en una estrella. Se presume que reinó sobre esta parte del Africa, llamada despues Mauritania, situada entre el Mediterraneo y el monte Atlas, dando su nombre á los pueblos que le obedecian, llamados Atlantidas. He aquí como Puche esplica esta fábula. «Los egipcios, entre los cuales se cultivaba la astronomía con el mayor esmero, para espresar las dificultades de su estudio, la simbolizaron por medio

de una figura humana sosteniendo sobre sus hombros, un globo ó esfera á la que dieron el nombre de *atlas*, palabra que significa *pena*, *trabajo escesivo*. Pero como esta palabra significa tambien *apoyo*, engañados los fenicios por el emblema, y viendo en sus viages á la Mauritania las cúspides de las montañas de este pais cubiertas de nieve y ocultas entre las nubes, las dieron el nombre de *Atlas*, cambiando así el símbolo de la astronomía en un rey transformado en montaña, cuya cabeza sostenia los cielos.» Sanchoniaton dice que *Atlas* fué enterrado vivo por Cronos ó Saturno. Valerio Flaco representa á *Atlas* de pié en medio de las aguas, sosteniendo una esfera armilar y todos los planetas que giran á su alrededor. El *Atlas* Farnesio sostiene el globo terrestre con la cabeza, el cuello y las espaldas. *Eneid.* 4. *Met.* 4 *Diod.* 3. *Apolod.* 1. *Hig.* 83, 124, 155, 157, 192.

ATLITES. Otro de los cincuenta hijos de Egipto, esposo de Europoma.

ATRACIA ARS. Lo mismo que *Ars Thesalica*, la magia; de Atracia, ciudad de Tesalia.

ATRACIA VIRGO, Y ATRACIS. Hipodamia, hija de Atrax.

1 ATRAX. Rey de Etolia, dió su nombre á un rio de este pais y el de Atracides á los Etolios. *Plin.* 4, c. 2.

2 — Hijo de Péneo y de Bura, fundador de Atracia en Tesalia. *Prop.* 1, *el.* 8.

ATRE. Divinidad maligna que adoraban los antiguos sajones.

ATREO. Hijo de Pelops y de Hipodamia, sucedió á Euristeo, rey de Argos, con cuya hija, llamada Eropa, habia casado. Su odio contra Thieste, tuvo por orígen el robo de un cordero con el vellocino de oro, ó mas bien, segun Eurípides, de una oveja dorada, en cuya posesion cifraba *Atreo* la felicidad de su familia. Thieste se hizo amar tambien de Eropa, y temeroso del resentimiento de su hermano, tomó la fuga, ó, segun algunos, fué arrojado por el mismo *Atreo*, quien pasado algun tiempo le llamó, bajo pretesto de reconciliacion, y le hizo servir en la mesa los miembros de su propio hijo que Thieste habia tenido de Eropa. El Sol retrocedió horrorizado para no ser testigo de tan abominable comida. Estrabon y Servio no han visto en este hecho sino una alegoría, respecto á que *Atreo* fué el primero que predijo los eclipses de sol, que parece retroceder hasta sobre el horizonte. *Paus. Diod. Sic. Luciano.*

ATRENESTE. Hijo del cíclope Argetes y de Frigia.

ATRIDES. Homero para honrar la memoria del gefe de los griegos y de Menelao, su hermano, les dió este nombre aunque no fuesen hijos de Atreo, sino de Plisthene su hermano, personage poco conocido en la historia. Suponense á Atreo tres hijos: Aleon, Melampo y Eumolo, llamados por sobrenombre Dioscuros.

ATRIUM LIBERTATIS. Parte de un templo de la Libertad edificado en el monte Aventino. *Ant. expl. t.* 1 *y* 2.

ATROMES. Uno de los hijos de Hércules y de una de las Thestiadas.

ATROPOS. Una de las tres Parcas, que cortaba el hilo de la vida de los mortales. Unos hacen derivar este nombre del hebreo *tarap*, que significa cortar; otros le esplican por la *Divinidad que no raciocina ni elige*, porque hiere indistintamente á todos los hombres. El sentido mas natural es *inflexible*, de *a* priv., y de *trepein*, volver. En los conciertos que las tres hermanas formaban con las sirenas, *Atropos* cantaba los acontecimientos de lo futuro. Siguiendo á Plutarco, colocada *Atropos* en la esfera del sol, cuidaba del globo terrestre esparciendo sobre la tierra los principios de la vida, y por medio de revoluciones particulares y útiles mantenia la harmonía general y conservaba el todo. Los platónicos enca-

recian estraordinariamente estas habilidades, asegurando que su maestro habia tenido muchísima razon en colocar á *Atropos* en el lugar mas alto, porque la primera esfera no recibe ningun movimiento, y es, por decirlo asi, *inconvertible*, segun la etimología del nombre de la parca que la gobierna. Se la representa de una edad bastante avanzada, con vestido negro y lúgubre, análogo á la severidad de sus funciones; al rededor de ella se vén muchos ovillos, mas ó menos abultados segun la mayor ó menor brevedad de la vida de aquellos cuyos dias deben medir. Hesiodo la pinta como la mas feroz de las tres hermanas, y tan violenta, que frecuentemente se desgarra ella misma.

ATTALEES. Juegos celebrados en honor de Atalo, rey de Pérgamo.

ATTIN. *(Mit. escand.)* El Neptuno de los Escandinavos, igual á Odino.

ATTHIS. Hija de Cranao, que segun se cree es lo mismo que Athenée y que dió su nombre á la Atica, llamada primeramente *Actæa. Apol.* 3, *c.* 14.

1 ATYMNIO. Hermano de Maris, capitan de los licios y muerto por Antiloco, hijo de Nestor, en el sitio de Troya. *Iliad.* 5 y 16.

2 — Hijo de Júpiter y de Cassiopea.

ATYMNO. Hermano de Europa, venerado despues de su muerte como un dios en Gortys, en Creta.

ATYS, ATTIN, ATTIS, ó ATTHIS. Jóven y hermoso frigio que Cibeles amó apasionadamente. Esta diosa, segun Ovidio *(Met.* 10*)*, le confió el cuidado de su culto bajo la condicion de que no violara su voto de castidad. *Atys* olvidó su juramento casando con la ninfa Sangarida, y Cibeles vengó su ultraje en la persona de su rival, dándola muerte. Segun otros, inspiró á *Atys* tal acceso de frenesí, que el infortunado se mutiló por sus propias manos, y estaba ya á punto de haorcarse, cuando conmovida la diosa de una compasion ya tardia, le transformó en pino, árbol que le estaba consagrado.

Servio, sacerdote de Cibeles, dice que siendo *Atys* amado del rey y temiendo la violencia de su pasion huyó á los bosques. Mas fué preso, y presentado ante el rey á quien mutiló, pero el príncipe ejerció sobre él la misma venganza, dejándole espirante detras de un pino, donde fué hallado por los sacerdotes de Cibeles. Transportado al templo, se esforzaron aunque en vano en volverle á la vida. En memoria de este suceso, instituyó la diosa un luto anual y obligó á sus sacerdotes á que se sometieran á la misma mutilacion. Los frigios dicen que Cibeles, enamorado de *Atys*, quedó embarazada de él; que Mean, su padre y rey de Frigia, le hizo dar muerte y arrojarle á las fieras; que Cibeles perdió el juicio, que la peste y el hambre devastaron el pais, y que el oráculo mandó tributar al infeliz jóven los honores de la sepultura y venerar á Cibeles como una diosa. Hermesianax, poeta elegiaco, dice que *Atys*, hijo de Calas, frigio, nació impotente. Adelantado en edad, pasó á la Lidia, donde estendió las orgias de Dindimena ó Cibeles, cuya diosa fué tan venerada de los lidios, que escitó los zelos de Júpiter, en términos, que envió un oso furioso que mató un sin número de ellos, entre los cuales se contó á *Atys*, de donde proviene que los Pesinunti-Galatas, se abstienen aun hoy dia de comer carne de este animal. Juliano le llama el gran dios *Atys*; y Luciano *(de Deâ sir.)* habla de una estatua de oro de *Atys*, colocada entre las de Bendis, Anubis, y Mithras, adoradas todas como emblemas del Sol. Frecuentemente se le vé en los antiguos monumentos acompañado de Cibeles, y algunas veces tambien solo, con una flauta pastoril en la mano derecha, y un cayado en la izquierda. Segun Lauri, en los *Misterios de la Teologia pagana*, *Atys* es lo mismo que Baco.

2 —Hijo de Hércules y de Omfalo.

3 — Muerto por Tideo cuando iba á casarse con Ismena, hija de Edipo. *Theb.* 8.

4 — Hijo de Limniace, hija de Gange, muerto por Perseo en las bodas de Andromeda. *Met.* 5.

5 — Hijo de Creso, rey de Lidia, era mudo. Viendo en una batalla á un soldado que iba á matar á su padre, hizo un esfuerzo tan grande, que soltándosele la lengua, esclamó con palabras claras: «Soldado, no mates á Creso.» *Herod.* 1, *c.* 34.

6 — Hijo de Alié y de Cotis, rey de Lidia, encargó á su hijo Tirreno conducir á Italia una colonia de lidios. *Herod.* 1, *c.* 7.

7 — Compañero de Ascagno, tronco de los Acios del pais de los Latinos. *Eneid.* 5.

8 — Séptimo rey de Alba, hijo de Alba y padre de Capis. *Tit. Liv.* 1, *c.* 3.

AUCHEMÉEIS, *salvaje.* Sobrenombre de pan.

AUDACIA. *(Iconol.)* Es una muger jóven de mirar fiero, aire atrevido y cejas fruncidas, abrazada con una columna que sostiene un edificio, y haciendo esfuerzos para derribarla.

AUDHRIMNER. *(Mit. escand.)* Cocinero de los dioses. *Edda.* (*V.* Serimner.)

AUGÉ, AUGÉS, ó Augée. Hija de Aleo, tuvo de Hércules un hijo, llamado Telefo, que fué á darle á luz en los bosques. Para evadirse del furor de su padre, á cuya noticia habia llegado su falta, emprendió la fuga y fué á refugiarse cerca de Teuthras, rey de Misia, quien no teniendo hijos la adoptó por hija suya. Algun tiempo despues, habiéndose empeñado una guerra sangrienta y de éxito dudoso, Teuthras prometió *Augé* y su corona á aquel que le librase de sus enemigos. Entretanto por órden del oráculo, se presentó Telefo en la corte de Misia, en busca de sus padres, y aceptando el ofrecimiento del rey, le libró de sus enemigos y obtuvo la princesa en matrimonio. *Auge*, prevenida por un secreto presentimiento, concibió el proyecto de matar á Telefo apenas pretendiera usar de los derechos de esposo; pero los dioses para evitar el crímen, enviaron un dragon encargado de separarles. Entonces *Augé*, implorando el socorro de Hércules, reconoció á su hijo, con quien regresó á su patria. *Apolod.* 2, *c.* 3. *Paus.* 8, *c.* 4. *Hig. f.* 99, y 100. *Diod. Sic.*

AUGEAS, ó Augias. Rey de Elida é hijo del Sol, otro de los argonautas, tenia unos establos que contenian mas de 3000 bueyes y que no habian sido limpiados hacia mas de 30 años. Habiendo sabido la llegada de Hércules en sus estados, le propuso si queria limpiárselos, bajo la recompensa del décimo de su rebaño. El héroe desvió el rio Alfeo y le hizo pasar á través de los establos. Concluida la limpia, presentose Hércules á recibir el precio de su trabajo. Titubeando *Augias* y no atreviéndose á negarselo abiertamente, le embió á su hijo Filéeo, prometiendo sujetarse á su dictámen. Este decidió á favor de Hércules; pero el padre arrojó á éste de su presencia, obligándole á buscar un refugio en la isla de Dulicia. Indignado Hércules de tan bajo proceder, saqueó la ciudad de Elida, mató á *Augias*, llamó á Filéeo y le dió los estados de su padre. *Metam. Hig. f.* 4, 30, 157. *Diod. Sic.*

AUGÉEO. Rey de los Epéenos, padre de la bella Agamedes. *Iliad. l.* 11.

AUGHTERZAH-BHADE, SHASTAH. *(Mit. ind.)*, ó lo que es lo mismo los 18 libros de las palabras divinas: famosos comentarios que los brahmines publicaron sobre el Shastah, obra que encierra la doctrina de Brahma. Esta obra compuesta en un idioma diferente, prescribe un sin número de ceremonias y de obligaciones nuevas. Desde el momento que se publicó, apoderándose la supersticion del espíritu de los pueblos,

recibieron con sumo interés un libro que lisonjeaba sus inclinaciones. Todo indio algun tanto distinguido por sus riquezas ó por su clase, mandó sacar una copia que debia guardar su brahmin, con el encargo de leer y esplicar todos los dias un capitulo á la familia. (*V.* Vedams.)

AUGILES. Pueblos del Africa que tributaban un culto particular á las sombras de los muertos, no reconociendo ninguna otra clase de dioses. *Mela.* 1.

AUGURACULUM. Nombre que se daba en Roma á un lugar donde se tomaban los augurios y donde se ponian los pollos sagrados.

AUGURALAS. *(Libros)* Los objetos sobre los cuales los augures ejercitaban su ciencia se reducian á doce puntos ó capítulos, segun el nombre de los doce signos del Zodíaco: 1.° la entrada de los animales en una casa ora fuesen domésticos ora salvages; 2.° los animales que se presentaban de improviso en el camino á un viagero; 3.° el rayo, el incendio de una casa ó de cualquiera otra cosa; 4.° un raton que roia los muebles, un lobo que arrebataba una oveja, una zorra que comia una gallina, y otros acaecimientos de esta naturaleza; 5.° un rumor oido dentro de alguna casa originado por algun espíritu ó fantasma; 6.° una ave que cayese sobre el camino y se dejara coger, un buho que cantase, una corneja que gritara, todo esto servia para el augurio; 7.° un gato, que contra su costumbre, entrase en el cuarto por un agujero, era tenido por un genio maligno, así como cualquiera otro animal que entrara del mismo modo; 8.° una candela ó una antorcha que se apagase de repente se atribuia la causa á un demonio; 9.° cuando el fuego peterreaba, creian los antiguos oir hablar á Vulcano; 10.° cuando el fuego relumbraba estraordinariamente; 11.° cuando el fuego saltaba de alguna manera singular, se imaginaban los antiguos que los Lares le agitaban; 12.° finalmente, una tristeza repentina y todo suceso incómodo que sobreviniera inesperadamente. *Cic. Divin. Tit-Liv.* 16. *Dionis. Halic.*

1 AUGURIO. (Bueno.) Se le representa por un hombre jóven, agil y bien dispuesto, vestido de una túnica verde, símbolo de la esperanza, llevando en la cabeza un velo blanco sobre el cual brilla una estrella. Con la mano derecha sostiene el baston augural, y con la izquierda acaricia un cisne, ave consagrada á Venus, la que entre los antiguos se miraba de buen agüero.

2 — (Malo.) *(Iconol.)* Un hombre de aspecto severo y de mirar siniestro, vestido con una túnica de color de hoja seca. En el baston augural tiene una comadreja, y está observando á una corneja que vuela hácia su izquierda.

3 — De salud. Era, segun Dion Casio, una especie de adivinacion, por medio de la cual pretendian los romanos asegurarse si la divinidad tenia á bien que le pidieran la salud y la felicidad de la nacion, pues no creian que fuese permitido el pedirlo sin una espresa autorizacion del cielo. El primer magistrado de Roma era quien debia consultar los auspicios sobre este punto: siendo necesario que el dia dedicado á este acto religioso fuese un dia de paz general, que no hubiese ningun cuerpo de tropas preparado para la guerra, ni ejércitos enemigos en campaña, ni preparativos ó indicios de algun combate próximo. Esta ceremonia, que debia celebrarse todos los años, fué practicada por la última vez bajo el consulado de Ciceron, despues de la guerra de Mitridates, felizmente concluida por Pompeyo. Desde entonces tanto por las guerras esteriores como por las civiles, no hubo un solo dia en que se pudiera tomar el *augurio de salud*, segun los requisitos de la ley; hasta que, bajo el consulado de César Octavio, el

senado dió un decreto por el cual restableció el uso de esta ceremonia.

AUGURIOS. Especie de adivinacion que se hacia por la inspeccion del vuelo y del canto de las aves, y del modo con que comian; ó bien por los meteoros y fenómenos que aparecian en el cielo. R. *Avium garritus.*

Este arte tenia su orígen de entre los caldeos, de los que le tomaron los griegos y los romanos. Algunos autores hacen derivar la ciencia de los augures del primer hombre, que debia entender perfectamente el lenguage de las aves. De padres á hijos pasó hasta Noé, sabio astrólogo, quien no soltó el cuervo y la paloma del arca hasta despues de estar bien orientado de la inteligencia de estos animales, segun los principios de la ornithomancia. De Noé se transmitió á Cam, famoso por su aficion á las ciencias abstractas, y conocido entre las naciones bajo los nombres de Saturno, de Pan y de Zoroastro; y finalmente de Cam pasó á Tages, segun se dice, nieto suyo, llamado tambien Malosh, por medio del cual llegó esta maravillosa ciencia á Europa. El colegio de los augures en Roma, á cuyo gefe se le daba el título de *Magister collegii*, se compuso primeramente de 3, despues de 4, y finalmente de 9 augures, de los cuales 4 eran patricios, y los 5 restantes plebeyos; gozaban de suma consideracion, y hasta una de las leyes de las Doce-Tablas prohibia bajo pena de muerte desobedecer á los augures. Y si algunos de ellos se hacian reos de algun crímen, no por esto perdian sus prerogativas, de cuyo favor no disfrutaban los demas colegios sacerdotales. Cuando querian hacer sus observaciones, subian á una torre y se volvian hácia el oriente colocándose de manera que les quedase el norte á la izquierda y el mediodia á la derecha; partian el cielo en cuatro partes con un baston en forma de báculo, sacrificaban luego á los dioses y se cubrian la cabeza. No se hacia ninguna empresa de consideracion sin consultarles antes; sin embargo, parece que en los últimos dias de la república estaban ya en bastante descrédito, y los romanos ilustrados decian, sin duda con Ciceron, que no concebian como un augur podia encontrarse con otro sin reirse mutuamente de su profecion. Los hombres mas sensatos entre los griegos, opinaban á corta diferencia del mismo modo; pues Euripides hizo decir á Teseo cuando condenaba á Hipólito: «La carta de «Fedro es un testimonio irrecusable «que depone contra tí; que en cuan«to al vuelo de las aves, es un testi«monio falaz del que no hago caso.» De todos los meteoros de que se servian para tomar los agueros consideraban como los mas seguros el trueno, los rayos y los relámpagos: cuando venian de la izquierda, era un presagio feliz, porque venian, segun ellos, de la derecha de los dioses. No obstante se encuentra en Homero que Júpiter envió á los griegos una señal favorable haciendo brillar relámpagos á su derecha. Los rayos que iban del oriente al occidente se reputaban como dichosos, y desgraciados los que pasaban del septentrion al oriente. En los augurios se observaban tambien los vientos, pero se ignora cuales eran de bueno ó mal agüero. Las aves cuyo vuelo se observaba con mas interés, eran el águila, el buitre, el milano, el buho, el cuervo y la corneja. Ya se sabe el gran papel que representaban los pollos sagrados en las empresas mas importantes. Los galos creian tambien en la ciencia de los augures, y no les consultaban menos que los griegos y los romanos.

Entre estos últimos, se distinguia: 1.° *Augurium cœleste*, el augurio que provenia del rayo y del relámpago. — 2.° *coactum*, el que ofrecian los pollos que á propósito dejaban hambrientos. — 3.° *imperativum*, el que se pedia á los dioses. 4.° *impetrativum (Servo)*, conforme al deseo.

— 5.° *nauticum*, el que los marineros sacaban de las aves marítimas. — 6.° *oblativum*, aquel que se presentaba sin pedirlo.

El augurio es designado comunmente en las medallas por un hombre en pié, con una corona en la cabeza, el baston augural en la mano, y que observa el vuelo de una ave ó bien á unos pollos á quienes da de comer. Su vestido consiste en una ropa de color encarnado. (*V.* Auspicios, Baston augural, Pollos sagrados, etc.)

Los griegos modernos sacan *augurios* del canto de las lloronas asalariadas.

Tiemblan al oir el rebuzno de un asno estando en ayunas, y de encontrar un sacerdote ó un monge al salir el sol, pues necesariamente se debe caer de caballo en aquel dia ó esperimentar alguna desgracia.

Los Madagascares no emprenden jamas la guerra sin consultar sus augures, y he aqui como los toman. Llenan una pequeña calabaza de una arena especial que no se encuentra sino en ciertos parages; la esparcen luego sobre una tabla y señalan con los dedos muchas figuras que parecen guarismos, con las cuales pretenden conocer si saldrán ó no vencedores de sus enemigos. Si su conjetura sale falsa, lo atribuyen á la ineficacia de la conjuracion, ó á su poca fé, ó á la torpeza del que hizo la operacion. Cuando el augurio es favorable, no titubean un instante en ponerse en campaña; pero si es contrario, se están quietos aguardando que se desvanezca la malignidad de la constelacion. *Viage de Madagascar*, 1722.

1 AUGUSTALES. Flamines ó sacerdotes consagrados al culto de Augusto, deificado por Tiberio. *Tac. Ann.* 1, *c.* 54; 2, *c.* 83; 3, *c.* 64. *Hist.* 2, *c.* 95.

2 — Fiestas instituidas en honor de Augusto, el año de Roma 835, despues que hubo concluido sus guerras y sometido la Sicilia, la Grecia, el Asia, la Siria y á los partos. Entonces fué cuando se le erigió un altar con esta inscripcion: *Fortunæ reduci.*

3 — Juegos que se celebraban en honor de este emperador, el 4 de los idus de octubre, por ser el dia en que Augusto volvió á Roma despues de haber terminado todas sus espediciones. *Tac. Annal.* 1. *c.* 15, 54, 167, 336.

AUGUSTO. Hijo adoptivo de César, emperador, apenas contaba 28 años cuando ya fué reconocido como un dios tutelar en todas las ciudades del imperio, dedicándole templos y altares.

AUGUSTUS. Sobrenombre de Jano, esto es, el Jano de la casa de Augusto.

1 AULA. Lugar de la Arcadia donde habia un templo de Pan, refugio de todos los animales. Cuando el lobo hambriento corria tras de alguna oveja, decian que se paraba espantado tan luego como la veia refugiada en este asilo.

2 — Hija de Lelas y de Peribea, y una de las compañeras de Diana. Solicitada en vano de Baco, Venus la inspiró deseos violentos de los cuales supo aprovecharse el dios. Apenas se sintió embarazada, cuando se volvió furiosa; y dando á luz dos gemelos, devoró á uno y se ahogó. Júpiter la transformó en fuente.

AULERCUS. Sobrenombre de Júpiter.

AULETES. Rey de los etrurios, aliado de Eneas y muerto por Messapo, otro de los gefes subordinados á Turno. *Eneid.* 12.

AULI. *(Mit. afr.)* Imágenes ó pequeñas estatuas que hacen los ompanoratas, sacerdotes de Madagascar, á las cuales consultan como oráculos, atribuyéndolas diferentes virtudes, como el dar riquezas á los que no las poseen, destruir sus enemigos, etc.

AULIDA. Pequeño pais de la Beocia, cuya capital, llamada Aulis, se hizo célebre por haber salido de ella la escuadra griega y por el sacrificio

de Ifigenia. Segun Servio, era una pequeña isla con un puerto capaz de contener cincuenta naves. Este puerto estaba sobre el estrecho que separa del continente la isla de Eubea, hoy dia Negroponto. *Iliad.* 2. *Eneid.* 4. *Met.* 12.

1 AULIS. Capital de la Aulida.

2 — Sobrenombre de Minerva, tomado de una palabra griega que significa *flauta*, cuya invencion le atribuyen algunos.

3 — Hija de Ogiges. *Paus.*

4 — Hija de Eunonimo, dió su nombre á la ciudad de Aulis.

AULON. Arcadio, hijo de Tlesimenes, otro de los héroes á quienes los griegos profesaban suma veneracion. *Paus.*

AULONIADAS. Ninfas de los valles.

AULONIO. Sobrenombre de Esculapio, venerado en Aulon, ciudad del Peloponeso.

AULRUNA. *(Mit. escand.)* Una de las heroinas ó escuderas subordinadas á los Walkires; las otras se llaman *Brinhildur*, *Swanvita*, *Alvitra*, *Godrun*, *Hilda*.

AUNÉS. Rey de los Daunios.

AURA. Nombre de un perro de caza.

AURAD. *(Mit. mah.)* Ciertos trozos ó secciones del Alcoran que los musulmanes recitan en horas distintas, que corresponden á poca diferencia á las horas canónicas de los cristianos.

AURAS, ó Aires. Seres aereos que podemos considerar como los silfios de los antiguos. Se les reconoce sobre todo con el velo que sostienen con sus manos y que hacen ondear por encima de sus cabezas. Plinio habla de dos estatuas de las *Auras*, que en su tiempo eran la admiracion de Roma. Estas divinidades, que frecuentemente se encuentran en varias pinturas antiguas, son ligeras, vestidas de ropages largos y velos flotantes de brillantes colores; compañeros de los zéfiros siembran el aire de flores; y á pesar de estar siempre ocupados en juegos y satisfechos de su felicidad, tienen un placer en contribuir á la de los mortales. El *Aura*, invocada por Céfalo en Ovidio, y que dió motivo á los zelos de Procris, seria sin duda alguna de estas divinidades. (*V.* Aire.)

1 AUREA ó Regia. Epiteto dado á la estatua de la Fortuna, que los emperadores romanos guardaban con sumo cuidado en su aposento, la cual, despues de la muerte del príncipe reinante, pasaba á su sucesor.

2 — Sobrenombre de Venus, derivado ó bien de la riqueza de sus templos ó bien de la aficion de las jóvenes por las joyas; ó ya del poder del oro en amor, ó ya de la preferencia que los antiguos daban á la cabellera rubia.

AUREOLA. Colocada sobre la cabeza de un dios, indicaba que descendia de Júpiter. *Antol.*

AURIGENA. Perseo, asi llamado de la lluvia de oro en que se transformó Júpiter para penetrar dentro de la torre donde estaba encerrada su madre Danae.

AURIFITE. Esposa de Ocito, tuvo de su marido á Cicno, que condujo doce naves al sitio de Troya.

AURITES. Nombre de los egipcios antes del diluvio, segun *Marsham*, cuya opinion ha sido impugnada.

AURORA. Diosa que abre las puertas del Dia y que despues de haber enganchado los caballos al carro del sol, le precede con el suyo. Es hija de Titan y de la Tierra. Hesiodo le da diferente genealogía. Segun este poeta era hija de Thea y de Hyperion, y hermana del Sol y de la Luna. Habiendo casado con Persés, tuvo por hijos los Vientos, los Astros y Lucifer. Enamorada del jóven Titon, le arrebató y casó con él, y tuvo dos hijos, cuya muerte le fué tan sensible que la abundancia de sus lágrimas produjeron el rocio de la mañana. El uno fué Memnon, rey de Etiopia, y el otro Hermathion. Su pasion por Titon era tan viva, que dejando á su eleccion

el quedarse con la prenda que mas estimase, y sabiendo que éste deseaba una larga vida, ella se la concedió ó se la hizo conceder por Júpiter. Su segundo marido fué Céfalo, que arrebató á Procris, despues de haberle enemistado con su muger. Céfalo se acomodó nuevamente con su muger, á la que dió muerte inadvertidamente con una saeta fatal, que habia recibido de *Aurora,* cuyo tiro era infalible. La diosa, para distraerle de su dolor, le condujo á Siria, y tuvo de él un hijo. Despues arrebató á Orion y á muchos otros. Los antiguos la representaban con un vestido de color de azafran ó de un amarillo bajo, con una vara ó antorcha en la mano, saliendo de un palacio de plata sobredorada, y subiendo á un carro del mismo metal de color de fuego. Homero nombra sus dos caballos Lampo y Faeton, y la pinta con un grande velo en la cabeza tirado á la espalda, para significar que la oscuridad de la noche empieza á disiparse, y abriendo con los dedos de rosa las puertas del Dia. Teócrito le da caballos blancos, y Licofron el Pegaso. Se la pinta tambien con alas y una estrella sobre su cabeza. Algunas veces nos la presentan bajo los rasgos de una jóven ninfa, coronada de flores, y montada sobre un carro tirado del Pegaso, para indicar que es amiga de los poetas. Con la mano izquierda sostiene una antorcha, y con la derecha esparce rosas, dando á entender que las flores que cubren la tierra, deben su frescura á la rosada que los poetas hacen derramar de los ojos de la *Aurora* en perlas liquidas. En cierta pintura antigua está en ademan de arrojar de su presencia á la Noche y al Sueño. *Iliad.* 8 *Odiss.* 10. *Eneid.* 6. *Met.* 3, 9, 15. *Apol.* 13. *Higin.* (*V.* Zodiaco.)

AUSEN. Titulo que significa semidios y que los godos daban á los generales que se hacian dignos de él por sus muchas victorias.

AUSES. Pueblo antiguo y salvage de la Libia, que desconociendo las leyes del matrimonio, poseia las mugeres en comunidad. Los niños eran criados por sus madres hasta que se hallaban en estado de caminar por sí solos; entonces se les introducia en la asamblea de los hombres que se celebraba cada tres meses, y cada uno reconocia por hijo suyo al primer niño que le dirigia la palabra. Este pueblo celebraba en honor de Minerva una fiesta en la cual las jóvenes doncellas, divididas en dos comitivas, combatian con piedras y con palos; y las que sucumbian de sus heridas se las consideraba como perdida su virginidad. Pero la que habia sobresalido por su valor, despues de armarla á la griega, la conducian como en triunfo al rededor de la laguna Tritonida. Estos pueblos decian que Minerva era hija de Neptuno y de Palas; pero que estando quejosa de su padre sobre algun asunto, se entregó á Júpiter, quien la recibió por hija. *Herod.* 4, *c.* 180.

AUSIA. Ninfa á la que Proteo hizo madre de Mera.

AUSON. Hijo de Ulises y de Calipso, fué á establecerse en Italia y dió su nombre á este pais, llamándole Ausonia. (*Eneid.* 7) Otros le suponen padre de los Ausones, pueblo de la Libia.

AUSONIA. (*V.* Auson.)

AUSPICIO. Especie de agüero que se sacaba especialmente del vuelo y del canto de las aves. R. *avium inspectio.* Eurípides le daba muy poca importancia á esta adivinacion. «Dejemos, decia él, el arte de los agüeros, invencion propia para lisongear la curiosidad humana no menos que para fomentar la credulidad y enriquecer á los que los esplican. El agüero mas seguro es la razon y el buen sentido.» (*V.* Augurio, Aruspicio.)

1 AUSPICIOS. Una medalla de Severo representa á Hércules y á Baco con un tigre á sus pies y esta inscripcion: *Dis auspicibus,* á los



sentan con un cetro y la mano de Justicia. La autoridad eclesiástica está designada por una figura simbólica que tiene en la mano los libros sagrados y las llaves del cielo.

AUXESIA y DAMIA. Divinidades adoradas por los habitantes de Trezena, de Egina y de Epidauro. Eran lo mismo que Ceres y Proserpina. *Herod.* 5, *c.* 82, *Paus.* 2, *c.* 30. (*V.* LITHOBOLIA.)

AUXETES, *el que hace crecer.* Sobrenombre de Júpiter y de Pan.

AUXILIO. *El socorro.* Fué colocado en el número de los dioses por Plauto en una de sus comedias.

AUXITALES. *El que aumenta la vegetacion.* Sobrenombre de la tierra y de Ceres. R. *thallein*, germinar.

AUXITOPHES. Sobrenombre de las ninfas por que está á su cuidado el procurar abundantes pastos á los rebaños. R. *trephein*, alimentar.

1 AUXO y HEGUMONE. Los atenienses no conocian mas que dos Gracias, y las honraban con estos nombres. *Paus.*

2 — Una de las Horas, hija de Júpiter y de Themis.

AUXOMENA: *que crece.* Nombre dado á la Luna. R. *aexein*, acrecentar.

AVA y ANA. (*Mit. sir.*) Divinidades de los de Sefarvaim segun la Biblia. Se conjetura que son lo mismo que Adramelech y Anamelech; esto es, el Sol y la Luna.

AVADOUTAS. (*Mit. ind.*) Solitarios indios del orden de los Jognis, los cuales se distinguen por una austeridad mas rígida que la de los demas penitentes. No visten mas que una especie de cinto ó taparabo, con que se tapan las partes naturales: hay algunos que van enteramente desnudos, y se frotan el cuerpo con ceniza. Cuando el hambre les obliga á dejar sus moradas, entran en la primera cabaña ó casa que encuentran, piden limosna estendiendo la mano sin proferir palabra, y comen lo que se les da. Muchos de ellos acostumbran á dormir en la orilla de algun rio que los campesinos creen sagrado, en donde las gentes devotas les traen en abundancia leche, frutas y otras provisiones.

AVANI-AOSON (*Mit. ind.*) Fiesta índica que acostumbran celebrar en los templos de Shiva. Todos los que llevan una banda terciada, como los brahmes, chetis, cometis y camalers, (estos tres últimos son de las clases diversas de la tribu de los choutres) van á bañarse en los estanques ó en los riachuelos despues de haberse afeitado; se despojan del cinto usado y se ponen otro de nuevo, ocupando este dia en pedir perdon á Dios de todos los pecados que han cometido durante el año.

AVANI-MOULON (*Mit. ind.*) Fiesta índica que celebran los indios en los templos de Shiva en el mes de Avani, que corresponde al mes de agosto.

AVARICIA. (*Iconol.*) Se la pinta siempre ya entrada en edad, flaca, algunas veces hidrópica, con el rostro pálido y amoratado, ocupada en contar su dinero ó teniendo un bolsillo cogido con fuerza. Se le da por atributo un lobo hambriento. Entre los poetas, Tántalo es el emblema del avaro. Para espresar que solo hace bien cuando muere, los italianos la han dado por divisa una víbora, con estas palabras: *Offende viva, e risana morta*, Hiere cuando vive y despues de muerta cura. Se la puede tambien representar con una muger que se aparta de un cuerno de la abundancia.

AVATARS. (*Mit. ind.*) Descensos ó encarnaciones de Wisnou. (*V. esta palabra.*)

AVENTIA. Sobrenombre de Diana, tomado de su templo construido sobre el monte Aventino por Servio Julio, á expensas de los romanos y de los latinos, como una prenda de la amistad de ambos pueblos. *Tit. Liv.* 1.

AVENTINO. Hijo de Hércules y de Rhea. Habiendo llegado este hé-

roe á las márgenes del Tiber, se enamoró de esta princesa que tenia su domicilio en un monte vecino, y de este amor nació *Aventino*, que fué educado por su madre en el mismo lugar. Se vestia como su padre, con una piel de Leon y llevaba sobre su escudo la historia de Lerna. Fué al socorro de Eneas contra Turno, y dió su nombre al monte Aventino. *Eneid*. 7.

AVERNO. Pantano y lago de la Campania, cerca de Bayas, consagrados á Pluton, de donde salian exalaciones tan fétidas que se creia que era la entrada á los Infiernos: como que hasta las aves que volaban por encima de ella caian muertas. R. *a priv. y ornis* ave. Los antiguos tambien daban el nombre de *Averni* á todos los lugares que exalaban vapores fétidos. Homero ha descrito á Ulises entreteniéndose con Teresias, en los bordes de este lago, en donde se dice estaba el oráculo consagrado á las sombras á quien el mismo Ulises fué á consultar sobre su regreso. Estrabon *l.* 5, cuenta que la infeccion de este lago provenia en parte de los grandes árboles de sus alrededores, cuya elevada cima inclinada sobre sus bordes, formaba unas bóvedas donde no podian penetrar los rayos del Sol. Añade que habiendo sido cortados estos bosques por órden de Augusto, el aire se purificó y cesó de producir sus efectos peligrosos. Lo cierto es que las aves vuelan hoy dia sin peligro alguno, sobre las aguas de este lago llamado ahora *Lago de Tripergola*. *Mela*. 2, *c*. 4, *Diod*. *Eneid*. 4 *y* 12.

AVERRUNCO ó Arrunco. Dios que los romanos adoraban sobre todo en tiempo de calamidades, bajo la persuasion de que tenia poder para apartar ó terminar los males. Dábase algunas veces este sobrenombre á los otros dioses cuando se les invocaba para desviar funestos presagios, ó bien para prevenir sus efectos. R. *Averruncare*, palabra antigua latina, que significa desviar. Los egipcios tenian tambien sus dioses *preservativos*, á los cuales representaban en un ademan amenazador y algunas veces con un látigo en la mano. Castor y Polux eran los que los romanos invocaban mas particularmente. *Ant. expl. t.* 1.

AVESTA. Libro sagrado de los magos, compuesto por Zoroastro. (*V*. Fuego.)

AVIRON ó Rame. (*V*. Argonautas, Caronte, Saturno.)

AVIS, ave, en general; de bueno ó mal agüero; — *admissiva*, favorable á la empresa que se le consultaba y que permitia empezar; — *alba* blanca, de buen presagio — *altera* por *adversa*, porque los auguros se abstenian de toda palabra siniestra que pudiese anunciar cosa mala; — *arciva* de *arcere*, desviar, que desviaba de la ejecucion del proyecto; — *clivia* de *clivus* pesado, augurio molesto; — *incendiaria*, que anunciaba un incendio; — *inebra*, *infera inhiba*, *inhibitoria*, *prohibitoria*, *remora*, que detenia de pasar adelante; — *secunda*, *sinistra*, favorable; — *voligra*, cierta clase de ave que sacudiéndose ó arrancándose las plumas era de mal agüero.

AVISTUPOR. Nombre de Priapo, como Dios tutelar de los viñedos y de los jardines, que suponian defenderlos contra las aves y los ladrones. Así es que su imágen, armada de una hoz, se colocaba en los jardines como un espantajo.

AXEO. Hijo de Clymenes rey de los orcomenios. *Paus*.

AXINOMANCIA. Adivinacion por medio de una segur. La habia de dos clases: la primera consistia en poner sobre una segur una agata endurecida al fuego; la segunda en hundir una segur en una rueda y segun el movimiento que hacia el mango creian descubrir los ladrones. R. *axine*, segur.

AXIOCERSE. Nombre que se daba á Pluton en los misterios de los cabiros. Bochard da á esta palabra el significativo de Señor de la tierra

y de sus profundas regiones; sin embargo parece mas natural el interpretarla *Dios trasquilado* (etim. *Keiró* yo trasquilo), porque en apariencia Pluton era representado sin cabellos en los misterios cabiricos.

1 AXION. Hijo de Príamo segun el poeta Leschee. Fué muerto por Eurípio hijo de Evemon. *Paus.*

2 — Hijo de Fegeo, de concierto con su hermano Temeno, armó lazos á Alcmeon en los cuales pereció. *Paus.*

AXIOPENAS. Vengadora: sobrenombre bajo el cual Minerva tenia un templo en Esparta, construido por Hércules despues de la terrible venganza que él tomó de Hypocoon y de sus hijos. R *axios* digno, *poene*, castigo.

AXIOTHEA. Una de las esposas de Prometeo.

AXITES. Sobrenombre de Baco, honrado por los habitantes de Herea en Arcadia.

AXIO. Rio de Macedonia; habiase desposado con Peribea, hija primógenita de Acesamenes, de la cual tuvo á Pelagon, que reinó entre los peonianos. Sus aguas tenian la virtud de hacer nacer los ganados rojos ó negros. *Mela.* 2, *Plin.* 4, *c.* 10, 31, *c.* 2.

AXYLO. Hijo de Teuthras, príncipe hospitalario, muerto por Diomedes. *Iliad.* 6.

1 AYAX. Hijo de Oiléo rey de los locrios de Ojunte, equipó cuarenta naves para el sitio de Troya. Entre todos los griegos, dice Homero, nadie se sirvió mejor de la lanza hasta entonces que *Ayax* en quien se le suponian tres manos para expresar mejor su agilidad y su destreza. Habia, segun dicen, domesticado una serpiente de quince pies de largo, que le seguia como un perro y comia en su misma mesa. *Ayax* era un príncipe valiente é intrépido que prestó grandes servicios á los griegos; pero de un carácter brutal y al propio tiempo cruel. Despues de la caida de Troya violó á Casandra que se habia refugiado en un templo de Minerva, y esta impiedad revolucionó á los dioses y á los hombres contra él. Queria Ulises que se le apedrease, mas *Ayax* ofreció justificarse bajo juramento; confesó en efecto que habia arrancado á Casandra de la estatua en que estaba abrazada, pero negó el haberla violado, y acusó al mismo tiempo á Agamenon de haber levantado esta calumnia para retener en su poder á Casandra su prisionera. Minerva castigó la profanacion de su templo sumergiendo la escuadra de *Ayax* cerca de las rocas de Cesarea. El intrépido guerrero logró escaparse del naufragio salvándose sobre una roca, y entonces dijo con arrogancia: «me libertaré del peligro á pesar de los dioses.» Neptuno, que segun algunos habia contribuido á su salvacion, indignado de esta insolencia, hundió con su tridente la roca y le engullió en sus aguas. Virgilio supone que Palas le hirió con su rayo sin la intervencion de Neptuno; segun otros se salvó y regresó á su patria. Algun tiempo despues de su muerte, la peste ocasionó grandes estragos en sus estados, y consultado el oráculo sobre los medios de hacer cesar aquella calamidad, respondió que para aplacar á Minerva irritada, debian enviar todos los años á su templo de Troya dos jóvenes doncellas que debian servirla de sacerdotizas. Los locrios obedecieron y á pesar de la mala acogida que los troyanos dieron á estas desgraciadas víctimas, llegando hasta al estremo de emboscarse para sorprenderlas por el camino, asesinarlas, quemarlas y arrojar sus cenizas al mar; esta costumbre, segun cuenta Plutarco, duró mas de mil años. *Hom. Virg.*

2 — Hijo de Telamon y de Scione, fué despues de Aquiles el mas valiente de los griegos; pero, como él, fiero, brutal, colérico, é invulnerable, escepto en una parte del pecho que solo él mismo se conocia. Cuentan la fábula del modo si-

guiente. Habiendo ido Hércules á visitar á Telemon, quien se quejaba de no tener hijos, rogó á Júpiter que diese uno á su amigo, cuya piel fuese tan inpenetrable como la del Leon de Nemea que él llevaba. Apenas habia concluido la plegaria, cuando descubrió á una águila, á la que miró como un feliz presagio; entonces prometió á Telemon un hijo, encargándole muy particularmente que le llamase *Ayax* ó Aguila. Luego que el niño hubo nacido Alcides le cubrió con su piel de Leon y le hizo invulnerable escepto en el parage en que Hércules hirió al animal. Fué este *Ayax* tan impío como el primero. Sófocles le hace contestar á su padre, cuando le dice que debe aguardar la victoria de los dioses, que tan solos los cobardes ganan la victoria con el auxilio de aquellos; pero que por lo que respeta á él, está bien seguro de alcanzarla sin su auxilio: queriendo Minerva en cierto dia darle un aviso lo desechó con arrogancia diciéndole, que no se mezclase en su conducta de la cual daria buena cuenta, y que reservase sus favores para el resto de los griegos. En otra ocasion reusó el ofrecimiento que esta misma diosa le hizo de conducir su carro. Borró del mismo modo de su escudo el buho, ave favorita de la diosa, temiendo que esta imágen fuese tomada como un acto de respeto hácia Minerva, y por consecuencia como una prueba de desconfianza en su propio valor. Homero no le dá este caracter irreligioso, pues supone que si no ruega á Júpiter por sí mismo, no impide el que los demas lo hagan, pero en voz baja por temor de que los troyanos lo oigan y se prevalgan de ello; pues dice *Ayax*, yo no temo á nadie en el mundo. Se distinguió muy particularmente en el sitio de Troya capitaneando á los de Megara y á los habitantes de Salamina. Combatió dia entero contra Hector y admirado el uno del otro, suspendieron la pelea y se hicieron varios presentes, pero funestos, pues el tahali que Hector recibió, sirvió para atarle al carro de Aquiles cuando éste despues de haberle muerto le arrastró por el alrededor de los muros de Troya. Muerto Aquiles, *Ayax* y Ulises se disputaron sus armas; Ulises las ganó y *Ayax* concibió tal furia que durante la noche destrozó todos los ganados creyendo matar á su rival y á los capitanes de su ejército. Vuelto de su delirio y confundido de ver que era la irrision de todos los soldados, clavó en su seno el acero que Hector le habia regalado. Este es el asunto de la tragedia de Sófocles titulada, *Ayax llevando látigo*; porque el poeta representa á *Ayax* llevando un látigo en la mano ocupado en azotar un carnero que cree ser Ulises. Su muerte acaeció antes de la toma de Troya, Algunos pretenden que no fueron las armas de Aquiles sino el paladion que *Ayax* disputó; que Ulises de concierto con Agamenon le hizo asesinar para prevenir los efectos de sus amenazas. Habiendo recaido la sospecha del asesinato de *Ayax* contra el rey de Itaca, éste se vió obligado á disfrazarse para huir, y el ejército le conservó un profundo resentimiento. Consultado Calcas acerca si habia de quemarse el cuerpo de *Ayax*, decidió que habiendo muerto como un impío no merecia los honores de la hoguera; sin embargo los griegos le erigieron un magnífico monumento sobre el promontorio de Ratea. Se cuenta que habiendo obtenido el alma de *Ayax* la libertad de escoger un cuerpo para volver á habitar la tierra, prefirió el del Leon al del hombre. Pausanias dice, que un misio le contó haber visto cerca del mar el sepulcro de *Ayax*; y que para darle una idea de la grande estatura de este héroe, le aseguró que la rótula de sus rodillas era como los tejos de que se servian los jóvenes atletas en los juegos olímpicos. Filostrato dice que *Ayax* te-

nia once codos, esto es, diez y siete pies. Todos los griegos le invocaron antes de la batalla de Salamina y le votaron como primicias del botin, una de las naves que esperaban tomar de los persas en esta memorable jornada. Segun *Ovidio Met.* 13, *Ayax* fué transformado en flor despues de su muerte, y las dos primeras letras de su nombre estaban marcadas sobre esta flor que el poeta llamó Jacinto. Se dice que hay una especie de gradiolo nombrado *gladiolus italicus purpureo-violacens*, cuyos lineamientos representan imperfectamente *Ai*. Habiendo perdido Ulises las armas de Aquiles en una tempestad, las olas las arrojaron cerca del sepulcro de *Ayax*. Tal vez Ulises hallándose en algun peligro prometió enviar estas armas al sepulcro de *Ayax* para apaciguar sus manes irritados.

3 — Hijo de Tencer, construyó un templo á Júpiter en Olbo, ciudad de Cilicia. El sacerdote de este templo era el señor del pais llamado Trachiotis. Varios tiranos quisieron apoderarse de esta comarca, que llegó á ser de este modo el teatro de una guerra sangrienta. Despues de la espulsion de los tiranos, el pais tomó el nombre de *comarca de Tencer y del sacerdote* y estos eran los nombres que conservaban todavia en tiempo de Estrabon, quien añade que la mayor parte de los sacerdotes se llamaron Tencer ó Ayax.

AYAXTIAS. Fiestas que se celebraban en Salamina en honor de Ayax, hijo de Telamon, del mismo modo que en Atenas. En esta última ciudad, se adoraba un ataud con una armadura completa en memoria de la virtud de este héroe; y los atenienses dieron su nombre á una de sus tribus, que se llamaba Ayantida.

AYENAR. *(Mit. ind.)* Hijo de Wishnou, que dió á luz este Dios cuando fué transformado en muger. Los indios, que le miraban como el proyector de la policía rural, le consagran pequeños templos en lugares solitarios ó en el centro de los bosques, le inmolaban gallos y cabras, pero jamás le ofrecian sacrificios en las ciudades.

AYESHA. *(Mit. mahom.)* La mas querida y amada de las mugeres que tuvo Mahoma. Es venerada muy particularmente de los musulmanes que la llaman la profetisa y la madre de los creyentes.

AZCO ó Uza. *(Mit. arab.)* *El Dios fuerte*. Divinidad de los antiguos Arabes.

AZABE-KABRI. *(Mit. mahom.)* Suplicio que sufren los malos despues de su muerte. Este suplicio consiste, segun los musulmanes, en golpes de martillo ó barras de hierro que les aplican los angeles inquisidores Monkir y Nekir. Luego la tierra abraza estrechamente sus cuerpos enterrados y los atormenta cruelmente hasta al dia del juicio, en que deben descender á los infiernos para espiar sus crímenes.

AZAEL. *(Mit. rabin.)* Angel rebelde siguiendo la pretendida profecia de Enoch, á quien Dios hizo atar las manos y los piés por el Arcangel Rafael, con órden de arrojarle á un lugar obscuro del desierto y tenerlo allí sujeto sobre piedras puntiagudas hasta el último dia.

1 AZAN. Hijo de Arcas, rey de Arcadia, y de Erato, una de las Driadas, fué el primero cuya muerte se honró con juegos fúnebres. Dió su nombre á una montaña de Arcadia consagrada á Cibeles. Participó del reino de su padre con sus dos hermanos Afidas y Elato, y la porcion que le tocó fué llamada Azania. *Paus.* 8, *c.* 4, *Met.* 15, *Vetr.* 8, *c.* 3.

2 — Montaña de Arcadia consagrada á Cibeles.

AZANITAS. Ministros judios cuyas funciones consistian en ejecutar las órdenes de los sacerdotes.

AZARECAH. *(Mit. mahom.)* Herejes musulmanes que no querian reconocer ningun poder espiritual ni temporal y que se unieron á todas

las facciones opuestas al islamismo. Esta secta formada para causar grandes estragos en poco tiempo, dió mucho que sentir á los omniades, pero se estinguió insensiblemente por los vicios mismos de la constitucion, que reunia á los miembros sin enlazarlos entre sí.

AZARIEL. *(Mit. rab.)* Angel que segun el Talmud, preside á las aguas.

1 AZAZEL. Nombre del demonio que Marco, gefe de los hereges marcosianos, pretendia servirse para sus prestigios.

2 — Nombre del macho cabrío emisario, que debia ser conducido fuera del campo ó de la ciudad cargado con los pecados del pueblo. *Levit. c.* 16.

1 AZER. *(Mit. pers.)* Padre del fundador de la religion de los gauros. Segun ellos era franco de orígen y escultor de profesion. Luego que llegó á Babilonia, se casó con una muger del pais llamada Dogdon; visitada esta muger por un ángel que Dios le envió, se llenó de una luz celeste y quedó embarazada. Los astrólogos conocieron por la inspeccion de los astros que el hijo que daria á luz seria un profeta y el autor de una nueva secta. Advirtiendo de ello á Neubrout que entonces reinaba, mandó este príncipe que se diese muerte á todas las mugeres que se hallasen en cinta dentro su imperio. Ejecutose la órden, pero no pudo descubrirse el embarazo de la madre del futuro profeta, de modo que ella se salvó, y al niño que nació afortunadamente se le dió el nombre de Ibrahim-Zer-Ateucht. Despues de su nacimiento aparecieron nuevos peligros. Avisado el rey, le hizo traer á su presencia y tirando del sable quiso matarle por sus propias manos; mas apenas iba á descargar el golpe se le secó repentinamente el brazo. Entonces mandó encender una grande hoguera é hizo arrojar en ella al niño, que quedó como si descansase en un lecho de rosas. Se le prepararon otras varias muertes, pero se libertó de ellas por un enjambre de mosquitos que inundaron todo el reino y de los cuales introduciéndose uno dentro de la oreja del rey le enfureció y le ocasionó la muerte. Cha-Glochtés, succesor suyo, quiso tambien usar de mil crueldades contra el niño, pero quedó tan pasmado de los milagros que le vió operar, que le adoró, como lo hacia ya el pueblo. Despues de varios prodigios, el profeta desapareció trasladándose al cielo, segun dicen unos, en cuerpo y alma; y segun otros, encontró cerca de Bagdad un féretro de hierro, y habiéndose metido en él fué transportado por los ángeles.

Despues que Ibrahim-Zer-Ateucht se halló en posesion de la gloria del paraiso, envió Dios por su conducto siete libros que contenian la verdadera religion, luego otros siete, de la esplicacion de los sueños, y finalmente siete de medicina. Dueño Alejandro del Oriente, mandó quemar los siete primeros porque no habia persona que entendiese su lenguage y guardó los catorce restantes para su uso particular. Habiendo acaecido la muerte de este príncipe, algunos doctores gauros restablecieron, segun se lo permitió su memoria, los libros que se habian perdido y compusieron, segun se dice, uno grande que los gauros de hoy dia conservan aun, pero que no pueden entenderle, y del cual tampoco conocen los caracteres, diferentes del árabe, del persa y del indico.

Este tejido de fábulas tiene mucha relacion con las que los griegos propagaron de Zerdust ó Zoroastro; y este Ibrahim-Zer-Ateucht parece ser el mismo personage.

2 — El ángel del fuego elementar y de todo lo que se hace con el fuego, segun los güebros. *Chardin.*

AZERBEYAN. *(M. pers.) Pais del fuego.* Nombre que los persas daban á la Asiria, porque se hallaba en aquel pais el templo mas célebre

del fuego, donde se guardaba el de los ignícolas y donde residia el sumo sacerdote de esta religion.

AZESIA. Sobrenombre de Proserpina.

AZIDES. Nombre patronímico de Actor, como hijo de Azeo. *Ibid.*

AZIR. Nombre bajo el cual el Achem ó divinidad de los Drusos operó su novena encarnacion. Así bajo este nombre como en el de Achem, reinó en el Cairo.

AZIZO. Sobrenombre de Marte adorado en Edesa.

AZONAX. Enseñó la magia á Zoroastro. *Plin.* 30.

AZONES. (R. *a* priv. et *zonè*, zona, pais, comarca.) Dioses que sin fijarse en un pais particular, ni venerados solamente por ciertos pueblos, eran reconocidos en todos los paises y eran adorados por las naciones. Estos dioses *Azones* estaban colocados sobre los *Zononoi*, que habitaban las partes visibles del mundo y no salian del cuartel ó de la zona que les estaba atribuida. Los *Azones* de los egipcios eran Serapis y Baco.

AZORO. Uno de los argonautas que condujo por algun tiempo el timon del navio Argos. *Hesych.*

AZOURAGAN. *(Mit. pers.)* Fiesta que los persas celebraban todos los años, el 9 del mes Adour, noveno de su año. En este dia limpiaban las pireas y reparaban las hogueras sagradas. El pueblo hacia una especie de máscaras para indicar el fin ó conclusion del invierno.

AZRAIL. *(Mit. mahom.)* El ángel de la muerte. Pasando un dia este ángel cerca de Salomon bajo una forma visible, miró atentamente á una persona sentada al lado del rey. Pidió esta quien era aquel que le miraba y habiendo sabido por Salomon que era el ángel de la muerte, le dijo. «Parece que quiere atraerme, mandad, por favor al viento que me traslade á la India, loque se ejecutó en un instante. Entonces el ángel dijo á Salomon.» No es de admirar que yo haya mirado á este hombre con tanta atencion, tenia órden de prender su alma en la India cuando lo he encontrado á tu lado en Palestina.» Mahoma pretende de este modo probar que no hay persona que sepa en que pais debe terminar sus dias. (*V.* Alcoran. Adan.)

AZURA. Hija de Adan, segun los orientales.

B.

B. Como su pronunciacion se asemeja al balido de las ovejas, los egipcios en sus geroglíficos se valian de la figura de uno de estos animales para expresar dicha letra.

BAAL. *(M. siria.)* Divinidad de los caldeos, de los babilonios, de los sidonios y de los israelitas. Como la gran divinidad de los pueblos del Oriente era el Sol, todas las apariencias inducen á creer que este nombre que significa *Señor* no es otra cosa que el astro de la luz. Josefo le confunde con Marte, algunos con Saturno y otros finalmente con el Hércules fenicio ó tirio. Selden cree que *Baal* es el *Señor de los Dioses* que se ha querido designar al principio con el nombre de *Baal.* Arnobio dice que esta divinidad no tenia sexo determinado, y que sus adoradores usaban para invocarle de esta fórmula: *Escúchanos, seas tu Dios ó Diosa.* Los mahometanos cuentan sobre esta divinidad muchas fábulas ridículas y supersticiosas. Dicen que Abraham, antes de abandonar el pueblo de Ur, escogió el momento en que los caldeos celebraban una fiesta solemne fuera de la ciudad para destrozar todos los ídolos, escepto á *Baal*, de cuyo cuello puso pendiente la hacha que le sirvió para esta operacion á fin de hacer creer que este Dios habia sido el autor de aquellos destrozos.

Mahoma sacó esta fábula de los judios, quienes la refieren con alguna variacion. Abraham, segun ellos, dió este golpe en la tienda de su padre en ocasion en que se hallaba ausente. Cuando Terah regresó pidió la causa de aquella novedad, y contestole su hijo que los ídolos se habian amotinado con motivo de una ofrenda de flor de trigo hecha por una muger anciana y que el mas grande habia vencido á los demas haciéndolos pedazos. Terah lejos de tranquilizarse se encolerizó con tal violencia que condujo á su hijo ante Nemrot paraque castigase su impiedad. *Mem. de las Inscrip. t.* 2, 5, 16, 21.

BAAL-BERITH, *Señor de la alianza. (Mit. sir.)* Dios á quien los cartagineses, y antes los fenicios, dirigian sus juramentos y al cual tomaban por testigo de sus alianzas. Bochard conjetura que Berith es igual á Beroe, hija de Venus y de Adonis, dada en matrimonio á Baco, y de la misma que la ciudad de Fenicia llamada Berith, tomó el nombre y reconoció la divinidad. *(Mit. de Ban. t.* 2 *y* 3.

BAAL-GAD. *(Mit. sir.)* (*V.* Gad.)

BAAL PEOR, BAALFEGOR, BEELFEGOR, BELFEGOR, ó Fegor. *(Mit. sir.)* Divinidad de los Moabitas, adorada sobre el Monte Fegor. Varios sabios han creido reconocer en esta divinidad á Priapo; otros al dios Crepito, y otros á Adonis. Los rabinos han pretendido probar que su culto consistia en *distendere coram eo foramen podicis, et stercus offerre.* Selden es de otro parecer, pues cree, contra la opinion comun, que las fiestas de este dios no consistian mas que en ceremonias fúnebres en honor de los difuntos. Sus sacerdotes le ofrecian víctimas humanas, de cuyas carnes comian. *Banier t.* 2.

BAAL-SEMEN. *Señor del cielo (Mit. sir.)* El Sol que los fenicios miran como el primero de los dioses. *Banier t.* 1. (*V.* Genea.)

BAAL-TSEFON. *Dios centinela.* Los nigrománticos de Egipto, habian colocado este ídolo en el desierto, como una barrera que debia detener á los hebreos y oponerse á su fuga. El Targum cuenta que todas las estatuas de los dioses egipcios fueron destruidas por el ángel esterminador, menos la de *Baal Tsefon*, única que se resistió; lo que dió á los egipcios una alta idea de su poder, y aumentó el respeto que le tenian. El sacrificio que Faraon dispuso hacer á este Dios, dió tiempo á los israelitas para pasar el mar Rojo y libertarse de su persecucion.

BAAL-TIS. *(Mit. sir.)* Diosa de los fenicios, adorada particularmente en Biblos. Se la ha supuesto hermana de Astartes y muger de Saturno de la cual tuvo este Dios algunas hijas. Tal vez sea la Diana de los griegos. *Mem. Inscrip. t.* 16.

BAARAS, planta fabulosa. Se asemeja, dice Josefo, *(Guerras de los judios)* á una llama que despide hácia al anochecer varios rayos resplandecientes y se retira cuando se intenta cogerla, sino se hace con muchas y muy supersticiones precauciones.

BABIA *(Mit. sir.)* Divinidad reverenciada en Siria y sobre todo en Damasco. Se cree con algun fundamento que era la diosa de la infancia, porque el nombre de *Babia* se daba á los niños y en particular á aquellos que estaban destinados al sacerdocio. Los ingleses llaman *Babes* á los niños de tierna edad y los italianos *bambini.* Se reverenciaba la diosa *Babia* sacrificándola las madres sus propios hijos, desatendiendo con inhumanidad los gritos de aquellas inocentes víctimas de la mas bárbara supersticion.

BABILON. Hijo de Belo fundador de Babilonia.

BABILONIA. Tuvo de Apolo un hijo llamado Arabo.

BABY. Hermano de Marsias. Queriendo Apolo tratarlo como lo habia hecho con su hermano, le perdonó á ruegos de Palas.

BACANAL. Lugar donde se celebraban los misterios de Baco.

1 BACANALES. Fiestas instituidas en honor de Baco que Melampo llevó de Egipto á Grecia y que los atenienses celebraban con mucho aparato; pero con disolucion. Se estendieron por Italia donde se renovaron luego tres veces al año y despues aun con mas frecuencia. Primeramente los hombres no eran admitidos á la celebracion de estos misterios pero despues fueron iniciados en ellos, y asi es que de la mezcla de ambos sexos resultaron desórdenes horrorosos. El senado para remediarlos, espidió un decreto en el año de Roma 568, suprimiendo estas infames orgias en Roma y en toda la Italia. *Tit. Liv.* 39 *c.* 8 *y siguientes. Herod.* 1, *c.* 150; *l.* 4, *c.* 48, 49. *Diod. Sic. Aten. Mem. inscrip. t.* 15. Tenemos varios bajos relieves que representan esta clase de diversiones: en ellos es representado Baco con mucha frecuencia sobre una especie de tablado con sus atributos ordinarios. Sus sacerdotizas desnudas hasta la cintura y cubiertas tan solo con pieles de tigre terciadas, coronadas de yedra y con ceñidores de pámpano. Las unas con los cabellos esparcidos agitan en los aires antorchas encendidas, las otras armadas con tirsos rodeadas de vides, figuran que retozan y saltan al son de címbalos, tambores y clarines. Ciertos hombres disfrazados de sátiros, las acompañan arrastrando cerca de ellos cabras adornadas con guirnaldas y destinadas al sacrificio. Entre estos se vé á Pan con su flauta y los sílvanos rodeando á su rey: mas lejos sigue Sileno medio ébrio, con la cabeza bamboleando; suele ir montado en un asno, algunas veces á pié, pero siempre rodeado de Bacantes y de Faunos que le sostienen por miedo de que se caiga. El uno lleva su corona de yedra, el otro su taza y un tercero le anuncia riendo al sonido de crótalos. A mas de los bajo-relieves antiguos que representan las *Bacanales*, se ven tambien reproducidas en un gran número de vasos griegos y en pinturas del Herculano. Las *Bacanales* se celebraban con preferencia en medio de los bosques, sobre una montaña ó entre rocas, en donde retumbase y se aumentase el estrépito que se hacia, creyendo que la voz reproducida por el eco era la de Baco que llamaba de este modo á las Bacantes. En las fiestas de Baco el premio del vencedor era la trípode de este dios, que no consistia en otra cosa que en la *cratera* ó copa, pues generalmente se llamaban trípodes todos los vasos sostenidos por tres pies. El primer sorbo se bebia en honor de Baco, el segundo en el de Venus y el tercero en honor de la Injuria. (*V.* la descripcion de una de las *Bacanales* en el poema de Cátulo sobre las bodas de Tetis y Peleo; y otra celebrada por la famosa Mesalina en el libro 11 de los *Anales de Tácito.*) (*V.* Dionisiacas.)

BACANTES. Mugeres que celebraban los misterios de Baco. Las primeras *Bacantes* fueron las que siguieron á Baco á la conquista de las Indias, llevando en la mano un tirso ó lanza corta cubierta de yedra y de pámpanos. — Casaubon espresa que las primeras *Bacantes* fueron las ninfas que educaron á Baco. — Se dice que habiendo ido Baco para sitiar á Argos, Perseo que defendia la ciudad, ganó la victoria y que perecieron en el combate muchísimas *bacantes*. — Con frecuencia desnudas, á escepcion de un ligero velo que ondeaba al rededor de ellas, ceñida la cabeza algunas veces de serpientes vivas, con los ojos encendidos, las *Bacantes* corrian de este modo sin órden ni concierto de una parte á otra, haciendo retumbar los aires con sus descompasados gritos y con el sonido brusco de sus instrumentos, gritando *Evoe*, amenazando y golpeando á los espectadores, formando una especie de danzas que consistian en saltos irregulares y convulsivos. Despedazaban becerros, comian cruda su carne, é iban á

celebrar estas fiestas en la cumbre de los montes Citeron, cerca de Tebas, Ismeno en Beocia; Ismaro, Rhodopo, y otros en Tracia; lugares en los cuales Baco era particularmente venerado. Aunque las solteras, las casadas y las viudas concurrian sin distincion á celebrar las fiestas de Baco, no obstante parece que las verdaderas *bacantes* eran vírgenes, y que solo ellas llevaban el tirso (1) ahullando y dando gritos descompasados. Despues de las *bacantes* seguian en buen órden las matronas acompañando las ceremonias sagradas, y cantando himnos. Eurípides refiere que las *bacantes* sabian conservar su castidad en medio de la agitacion y del furor de que estaban poseidas; y que se defendian á golpes de tirso de los hombres que las querian hacer violencia. Nonno habla de las *bacantes* como de unas vírgenes tan amantes de su castidad, que para que no las sorprendiesen durmiendo, se ceñian con un serpiente; y en la Antologia se lee que las *bacantes* Eurinoma y Porfirida se retiraron de sus funciones, porque iban á desposarse. Pero Juvenal es de otro parecer; y Licofronte dá el epiteto de *bacantes* á las mugeres disolutas. Las *bacantes* se ocupaban con preferencia de la caza de los animales salvages, tales como los tigres, leones, panteras, y se cubrian y adornaban con sus despojos. Se ejercitaban en la danza y en la carrera. Habia en Esparta once doncellas llamadas Dionisiadas, quienes en las fiestas de Baco se disputaban el premio de la carrera. — Las *bacantes* llevaban tambien vestidos blancos ó pintados de diversos colores que tenian el brillo como de muchas flores reunidas, y de otros cuyo color se asemejaba al racimo cuando empieza á madurar. A imitacion de su númen tutelar, las *bacantes* llevaban alguna vez coturnos, (1) y se coronaban de laurel por que Baco se coronó de él cuando volvió triunfante de la conquista de la India. Euripides dice que hay cuatro especies de coronas propias de las *bacantes*; de yedra, de zarzal, de roble y de abeto, y les atribuye ademas tres ejercicios principales, el de saltar, el de quedarse en cierta actitud, y el de agitar la cabeza. En los monumentos que nos quedan de los antiguos se representan las *bacantes* con los cabellos desordenados y caidos sobre sus desnudas espaldas, lo que se tenia por suma inmodestia entre los romanos. Las matronas romanas los llevaban prendidos con una aguja ó palito. Una pintura antigua representa una *bacante* coronada de yedra y llevando un tirso guarnecido de un sarmiento, con el cual da de golpes á un hombre que la persigue. Otra pintura antigua ofrece un fauno violando á una bacante. En otras pinturas del Herculano se representan diversas *bacantes* durmiendo, mientras que un sátiro quiere abusar de ellas. En otra pintura se ve una *bacante* á la cual un fauno besa la mano amorosamente. La desnudez de las *bacantes* se observa en todos los monumentos, no solo en el acto de entregarse á sus furores, sino tambien en sus funciones mas serias. *Mem. Inscrip. t.* 2 *y* 4.

Se llamaban tambien *bacantes* unos hombres admitidos en las orgias ó bacanales. Usaban los mismos adornos que Baco é iban como él coronados de hojas de yedra, mezcladas con aquellos pequeños granitos ó el fruto de este arbusto. Cuando estaban bastante ebrios por el vino, se batian con gruesos palos, de modo que algunas veces se herian gravemente y aun se llegaban á matar; por cuya razon substituyeron á los palos troncos de cañaheja. *Diod. Sic.*

(1) Vara cubierta de hojas de parra y yedra de que usaban los gentiles en las fiestas de Baco.

(1) Especie de calzado que usaban antiguamente los actores en la representacion de las tragedias.

BACHEMON. Hijo de Perseo y de Andrómeda.

BACHEPEAN. Sobrenombre bajo el cual los Griegos adoraban á Baco en figura de un anciano.

BACHIA. Hija de Baco.

1 BACHIS. *(Mit. egip.)* Toro consagrado al Sol y venerado en Hermontis, ciudad de Egipto. Si ha de creerse á Macrobio, el pelo de este toro cambiaba de color en cada una de las horas del dia, y crecia en sentido ó direccion contraria al de los otros animales *Ant. expl. t.* 2.

2 — Hijo de Prumnis, fué el tronco de las Bacchiadas. *Herod.* 5 *c.* 92.

BACHIQUO ó Baquico. Pie de verso llamado asi, porque se usaba con frecuencia en los himnos á Baco.

BACO. Ciceron cuenta hasta cinco; el primero hijo de Júpiter y de Proserpina; el segundo de Nilo; el tercero de Caprio, rey de Asia; el cuarto de Júpiter y de la Luna; y el quinto de Niso y de Teona. En dos principalmente, parece que debe fijarse la atencion: el primero hijo de Amnon, es lo mismo que Osiris, y verosimilmente el modelo sobre el cual los griegos formaron su *Baco* tébano; alomenos naturalmente pensando Orfeo fué el que transportó su culto de Egipto á la Grecia y quien para honrar la familia Cadmea, acomodó la fábula y las ceremonias de esta divinidad egipcia á un príncipe de la familia de Cadmo. En este artículo no trataremos mas que de *Baco* tébano (*V.* Osiris.) *Baco* de Tebas era hijo de Júpiter y de Semele. Zelosa siempre la diosa Juno, tomó la figura de Beroe, nodriza de la princesa, y la aconsejó durante su preñez, que exigiese de su amante como prueba de su amor, que viniese á visitarla con todo el esplendor de su gloria. Júpiter resistió por largo tiempo á esta demanda, hasta que por fin accedió á la solicitud de su querida y se le presentó de repente en medio de rayos y de relámpagos. El palacio se abrasó y Semelé, víctima de su indiscrecion pereció en medio de las llamas. Júpiter hizo retirar á *Baco* por Vulcano. Macris, hija de Aristea, recibió al tierno niño en sus brazos y lo entregó á su padre, quien le introdujo en su muslo donde le hizo coser por Sabasio y donde lo retuvo hasta que hubo concluido el tiempo que le faltaba para los nueve meses. Segun otros las ninfas fueron las que le retiraron de entre las cenizas maternales, le bañaron en un riachuelo y se encargaron de su educacion. Otros suponen que Mercurio trasladó el niño á Nisa, ciudad de la Arabia. En las bacantes de Eurípides, Tiresias esplica esta fábula del modo siguiente: »Júpiter, dice, queriendo libertar á este niño de los furores de Juno, le colocó en una nube donde le depositó como en rehenes.» R. *omeros*, rehenes. Eustato dice que *Baco* fué criado en el monte Meros en las Indias. R. *meros*, muslo. Cuando hubo cumplido los nueve meses, fue entregado al cuidado de Ino, su sobrina, la cual le educó con el socorro de las Hiadas, de las Horas y de las Ninfas, hasta que llegó á la edad de poder ser instruido por las Musas y por Sileno. Luego que fué adulto hizo la conquista de las Indias con un ejército de hombres y de mugeres; llevando en lugar de armas, tirsos y atambores: despues pasó á Egipto, donde enseñó la agricultura á los mortales, plantó la viña y fue adorado como dios del vino. Castigó severamente todos aquellos que quisieron oponerse al establecimiento de su culto, y triunfó de todos los riesgos á que le esponian continuamente las persecuciones de Juno. Huyendo una ocasion de la implacable diosa, se dejó caer de fatiga y quedó dormido. Una amfisbena ó culebra de dos cabezas le atacó, y *Baco* dispertando la mató con un golpe de sarmiento. Juno en seguida le infundió una locura que le hizo ir errante por una gran parte del mundo. Proteo rey de Egipto fué el primero que le recibió. De Egipto pasó

á Cibeles, ciudad de la Frigia, donde admitido á las espiaciones por Reas fue iniciado en los misterios de los dioses. En la guerra de los gigantes, se transformó en leon é hizo maravillas, animado por Júpiter que siempre le estuvo gritando: *Evohe!* «Valor, hijo mio.» Otros dicen que en esta guerra los Titanos le hicieron pedazos, pero que Minerva cogió su cabeza, cuando aun estaba respirando, y la llevó á Júpiter, quien recogiendo el resto de sus miembros los animó de nuevo despues que *Baco* hubo dormido tres noches con Proserpina. *Baco* fue quien acompañó á Ceres cuando iba en busca de su hija. Siguiendo á Diodoro de Sicilia, este hijo de Semele fué el que inventó las representaciones teatrales y el primero que estableció una escuela de música, eximiendo del servicio militar á todos los que sobresalian en este arte.

Tenia este Dios un templo en Arcadia, donde se despedazaban las jóvenes á latigazos. Tenia otro en Samos cuyo orígen nos cuenta Plinio. *Baco* tenia los ojos negros como los de las Gracias, su larga caballera, rizada y de color de oro, descendia en trenzas ondeantes sobre sus espaldas, y su juventud era eterna como la de Apolo:

NAM DECET INTONSUS CRINIS UTRUMQUE DEUM.

Su vestido consistia en un manto de púrpura ó de color amarillo: algunas veces pintaban sus estatuas con cinabrio, y fué el primero que ciñó la diadema. Es representado comunmente con cuernos, símbolo de la fuerza y del poder, ó porque en sus viages se habia cubierto siempre con el pellejo de un macho cabrio. Tal vez la disposicion de sus cabellos ensortijados sobre su elevada frente ha dado lugar á suponerle cuernos. Viste ordinariamente la *Nebris* ó piel de ciervo, de pantera ó de otro animal, y lleva coturnos fabricados de las mismas pieles decorados con la figura de varias cabezas de animales. Va siempre coronado de pámpanos, de yedra ó de higuera, bajo el aspecto de un jóven alegre y lampiño, bien sea porque las personas ebrias caen en una especie de infancia, ó bien para denotar que el vino conserva al hombre y vuelve á los viejos la vivacidad de la juventud; en una mano tiene racimos de uvas, ó un cuerno, especie de vaso, y en la otra un tirso del que se sirve para hacer brotar las fuentes de vino y cuyos adornos son varias cintas que figuran odres largos y estrechos. Tan pronto se le ve sentado en un tonel, como en carros tirados por tigres, leones ó panteras. En varios monumentos antiguos que representan las Bacanales, en lugar de tigres y de panteras tiran su carro varios centauros, los unos tañiendo la lira y los otros la doble flauta.

Diodoro habla de un *Baco* de dos cabezas ó de dos formas. En varios monumentos se representa tambien con dos cabezas unidas, la una que figura á *Baco* barbudo y la otra á *Baco* barbilampiño.

En los primeros tiempos del arte era representado con una cabeza de toro y en un himno de los habitantes de Elida se le suponen los mismos pies. Se encuentra tambien figurádo con ambos sexos, armado de piés á cabeza, y algunas veces en lugar de la piel de pantera, que le sirve de manto, lleva un ropage de púrpura, y en vez de yedra una corona de laurel. Se le figura tambien con barba en toda la fuerza de su edad viril como á conquistador de la India. Es representado de este modo en las monedas de Naxos, donde se le ve coronado de yedra y en el anverso un sileno con una copa. Dos vasos antiguos le ofrecen en pié vestido con un ropage largo que cae sobre sus piés. En la coleccion *Porcenari* de Nápoles se le representa triunfante, sentado, barbudo, coronado de laurel y cubierto de un ropage bordado con elegancia. Cuando está sentado sobre un globo celeste esmaltado de estrellas, es lo

mismo que Osiris ó el Sol. El *Baco* del palacio Borgese tiene un racimo en uvas en la mano y una Pantera á sus piés.

En un sarcófago antiguo aparece bajo la figura de un jóven montado en un tigre, vestido de un ropage largo, teniendo en una mano un tirso y vertiendo con la otra vino de un cuerno, mientras que uno de sus piés descansa sobre un cesto.

En una de las pinturas antiguas del Herculano está figurada la educacion de *Baco*. Se ven las tres ninfas que lo han criado, de las cuales las dos están en pié detras de un árbol, y la otra coronada de hojas y cubierta de una piel de ciervo presenta en una actitud graciosa un racimo de uvas al niño dios, quien levantado por Sileno, alarga sus dos manos para cogerlo: á los piés de Sileno está su asno echado, y dormido, coronado de yedra, y llevando sobre sus espaldas una albarda en todo semejante á las que se usan hoy en dia: al otro lado se halla una sacerdotiza que toca un cimbalo, guarnecido de sonajas. Mercurio medio desnudo y representado con las formas de un hermoso jóven, está sentado sobre un tonel punteando las cuerdas de una lira; lleva el petazo en la cabeza y los alares en los pies que un Sátiro descalza, sonriendose de la actitud solícita del jóven *Baco*.

Se le inmolaba la picaza por que el vino hace indiscreto, el macho cabrio porque destruye los vástagos de la vid, y en Egipto el cerdo y la serpiente. Entre los animales fabulosos le estaba consagrado el Fenix, entre los cuadrúpedos la pantera y entre los árboles la vid, la yedra, las hojas de higuera, el abeto y la encina.

La liebre era tambien consagrada á *Baco*, porque destruye el viñedo. Era propicio á todas las aves escepto al mochuelo, por que segun se decia, sus huevos tenian la virtud de hacer aborrecer el vino á los niños que los comian. *Baco* era el dios de los festines en los cuales destribuia por sí mismo la bebida á los convidados y vigilaba de que la porcion que tocaba á cada uno fuese igual. Plinio dice que *Baco*, regresando vencedor de la India, entró en Tebas montado en un carro tirado por elefantes, y en la pompa baquica; segun Ateneo, la estatua de este dios era llevada sobre un elefante. *Baco* habia consagrado á Juno dos falos enormes que se veian delante del templo de la diosa de Siria, con la inscripcion esplicada por Luciano, quien describiendo el ejército de *Baco*, dice que los dos generales eran Pan y Sileno. *Baco* no solamente dió á conocer la viña, sino que se le atribuye tambien la invencion del arado, y por esta razon Estrabon le llama el *Genio de Ceres*. Se le miraba como un Dios poderoso sobre la tierra y sobre el mar, y su culto se habia estendido por toda la Italia. El escultor Baticlo representó á *Baco* en su edad juvenil, conducido al cielo por Mercurio. El pintor Aristides hizo un cuadro representando *un Baco*, que el rey Atalo compró por 600,000 denarios en la venta del botin cogido por Mummio. Admirado este consul del precio le retiró de la almoneda, á pesar de los ruegos del rey, y lo colocó en el templo de Ceres. Este fué el primer cuadro obra de un estrangero que se espuso al público en Roma. *(V.* Elpis.*) Cic. nat. Deor.* 2, 3. *Paus.*2, *c.* 22, 37; *l.* 3, *c.* 24; *l.* 2, *c.* 19. *Herod.* 1, *c.* 150; *l.* 2, *c.* 42, 48, 49, *Plut. Is. y Os. Diod.* 1, 3, *etc. Orf. Apolod.* 1, *c.* 9; *l.* 3, *c.* 4. *Met.* 3. *Fast.* 3. *Hig. f.* 155, 167. *Plin.* 7, *c.* 56; *l.* 8, *c.* 2; *l.* 36, *c.* 5. *Iliad.* 6. *Lact. de fals.* 1, *c.* 22. *Filostra.* 1, *Icon. c.* 170.

BAD. *(Mit. pers.)* Angel ó genio que segun la tradicion de los magos preside á los vientos y es como el Eolo de los griegos. Tiene ademas la intendencia de todo lo que llega al dia 22 de cada mes del año persa. El mes que lleva el nombre de *Bad* es tambien consagrado á este genio.

los primeros reunian el sacerdocio y el imperio. *Cic. Div.* 2, c. 27, 80, 81.

4 — *Pastoral* ó *Báculo*. Es el que se observa en los monumentos antiguos en las manos de los faunos, de los silvanos, y de todos los dioses campestres. Es largo, nudoso, retorcido en su estremidad y algunas veces muy corto.

BASTONES (Fiesta de los) *(Mit. mah.)* En el Egipto la celebraban durante el tiempo del equinoccio del otoño. La celebracion de estas fiestas consistia en batirse con una especie de pértigas ó palos.

BATABACES. Gran sacerdote de la madre de los dioses en Pesinunta, que durante la guerra de los cimbrios, fué á anunciar á los romanos que la victoria se declararia á su favor. Acogido por el senado se presentó ante el pueblo, pero fué arrojado de la tribuna por el tribuno Aulo Pompeyo, quien le trató de charlatan. Aulo al entrar en su casa fué atacado de una calentura tan violenta, que acabó con él al séptimo dia de la enfermedad; lo que debió dar grande crédito á *Batabaces*. *Plût.*

BATALA. Nombre de un idolo de las islas Filipinas, que significa *Dios criador*, y quien, segun su opinion, ha criado todas las cosas de la nada.

BATALLA. Las batallas ganadas son generalmente designadas por Victorias, las cuales en una mano llevan una palma y una corona y en la otra un trofeo de armas. Pueden espresarse tambien por medio de una Belona sentada sobre un monton de armas, teniendo en una mano su lanza y en la otra un broquel en el cual esten grabadas las armas de la potencia victoriosa. Una batalla ó combate naval se indica por medio de una victoria teniendo una corona rostral.

1 BATEA ó Batia. Hija de Teucer, y muger de Dardano.

2 — Nayada de la cual Oebalo tuvo tres hijos, Tindareo, Hippocoon é Icarion.

BATENITES *(Mit. mah.)* Secta musulmana, que adquirió un nombre por su ignorancia y por su estupidez. Sus errores licenciosos y sus principios mas propios para destruir que para conservar el órden social fueron proscritos con severidad, y esta secta tan solo tomó incremento en algunas provincias del oriente.

BATHKOL: *Hija de la voz*. Nombre que los autores judios dan á la revelacion que Dios hizo de su voluntad al pueblo escogido, despues que la profecia verbal cesó en Israel, esto es, despues del profeta Malaquias. En esta hija de la voz es sobre la cual fundan la mayor parte de sus tradiciones y de sus prácticas. Pretenden que Dios hizo revelaciones á sus antepasados no por una profecia articulada, sino por una inspiracion secreta, ó una tradicion á la cual llaman *la hija de la voz*.

BATHOS. Valle de la Arcadia donde se celebraban cada tres años, los misterios de las grandes diosas, y donde segun los arcadios, los gigantes combatieron contra los dioses. Allí se sacrificaba á las tempestades, á los relámpagos y á las centellas. *Paus.*

BATIDINES. Epiteto que los griegos dieron al Océano, para espresar que su movimiento era vivo, y se operaba en el fondo mismo de las aguas. R. *bathys*, profundo; *dine*, fondo.

BATIEA. Nombre de una colina situada delante de Troya, derivado de Batieia ó Mirinna, célebre por su velocidad en las corridas, y la misma, segun M. *Fleyne*, que Batea. *Iliad. t.* 2.

BATILIS. Cretense; hallándose atacado de una tisis y en gran peligro de la vida, ordenole Serapis que comiese carne de asno: obedeció y curó. *Ant. expl. t.* 2.

BATILLIA. Danza en honor de Diana y de Apolo.

1 BATILO. Fuente de la Arcadia.

2 — Uno de los hijos de Forco y de Ceto, hermana del Océano.

BATON. Escudero de Amfiarao; fue tragado con su señor y se le destinó una capilla en el templo de este semi-dios. *Paus.* (*V.* Amfiarao.)

BATRACHITE. Piedra llamada así de la palabra *batrachos*, rana, porque se ha creido que se encontraban dentro de las ranas. Se le atribuyen grandes virtudes contra toda clase de venenos.

BATTIADES. Pueblo de Cirenea así llamado, de Batto su fundador.

1 BATTO. Hijo de Polimnesto descendiente de Eufemo, uno de los argonautas. Fué llamado así porque era tartamudo, ó bien porque afectaba serlo para encubrir mejor sus designios. Su verdadero nombre era Aristóteles. Salió de la isla de Tera (hoy dia Santorini) por órden del oráculo de Delfos, llevándo una colonia á esta parte de la Africa llamada despues la Cirenaica, donde fundó el reino de Cirenea. Los pueblos de este pais le tributaron los honores divinos despues de su muerte y le levantaron templos. Cuando hubo conducido su colonia á Cirenfa, recobró la palabra de un modo bastante estraordinario. Habiendo ido en una correria con los cireneos por los desiertos del Africa, el espanto que tuvo al ver un leon, le hizo arrojar un grito bien articulado. Se veia en el templo de Delfos la estatua de *Batto* sobre un carro. Era un don de las cireneas. Cirenea conducia por si misma el carro y la ninfa Lidia coronaba á *Batto*. Este monumento era obra de Anfion de Gnossa. *Herod.* 4, *c.* 155. *Paus.* 10, *c.* 15.

2 — Pastor de Pilos en Arcadia; fué testigo del robo de los ganados de Apolo, ejecutado por Mercurio, quien le dió la mas hermosa Baca bajo condicion de que guardaria el secreto. Fingió Mercurio retirarse y vino luego despues bajo la forma de un labrador y le ofreció un buey y una baca si descubria donde se hallaba el ganado que se buscaba, y tentado *Batto* con este ofrecimiento descubrió el secreto. Indignado Mercurio le transformó en piedra de toque, la cual indica la naturaleza y pureza del metal que se prueba en ella. Tal vez esta fábula no se funda mas sino en que *Batto* fué el primero que descubrió la piedra de toque. *Met.* 2.

BAUTE. (*Mit. ind.*) Una de las seis sectas filosoficas del Indostan tenida por sublime, y sus usos son tan estraordinarios como sus opiniones. De estas sectas que se desprecian entre si, las unas establecen que todo es compuesto de átomos indivisibles, menos por su dureza que por su pequeñez; las otras solo reconocen por primeros principios la materia y la forma. Algunas admiten la luz y las tinieblas, otras la nada y los cuatro elementos. Todos estos filósofos convienen en que sus principios son eternos, y que el universo no ha podido salir mas que de una materia preexistente. Este es el dogma de los griegos y sobre todo de Epicuro:

Ex nihilo nihil, in nihilum nil posse reverti.

BAUTISMO de los *Guebros* ó *Parcis*. Estos pueblos no practican la circuncision. Luego que ha nacido la criatura, el Daroo ó sacerdote se presenta en la casa de los padres, y despues de haber observado exactamente la hora y el momento de su nacimiento, hace el horóscopo del recien nacido; luego conferencia con el padre y la madre acerca del nombre que se le impondrá, y cuando han aprobado el que el Daroo propone, la madre en presencia de la asamblea y sin mas ceremonia da el nombre al niño. Hecho esto lo lavan y lo llevan al templo; el sacerdote para santificar al niño le sostiene por algunos momentos sobre la llama sagrada, luego llena de agua pura un vaso hecho de corteza de un árbol llamado *Holm* y la derrama sobre el niño recitando algunas oraciones.

BAUBO ó Becubo. Muger que dió hospitalidad á Ceres, cuando esta diosa iba en busca de su hija.

BAUCIS. Muger pobre y entrada en edad; vivia con su marido Philemon tan anciano como ella, en una cabaña. Júpiter, bajo la forma humana y acompañado de Mercurio, quiso recorrer la Frigia en cuya ocasion fué rechazado de todos los habitantes de los contornos donde vivian Philemon y *Baucis* quienes le dieron acogida. Queriendo este dios recompensarles, mandó que le siguiesen hasta la cima del monte. Volviendo por casualidad la vista hácia atrás vieron todo el lugar y sus cercanias sumergidos á escepcion de su cabaña que se habia convertido en un templo. Júpiter prometió á estos felices esposos concederles lo que le pidiesen. Pidieron ser los sacerdotes de aquel templo y morir los dos juntos, cumpliéronse sus deseos, y habiendo llegado á una edad muy avanzada, Philemon apercibió que *Baucis* se transformaba en tilo, y *Baucis* quedó admirada al ver que Philemon se convertia en roble, y entonces diéronse con ternura el último á Dios. *Met.* 8.

BAULOS. Sobrenombre de un templo que tenia Hércules en Baules cerca de Bayas. *Sil. It.* 12.

BAYADERAS. *(Mit. ind.)* Su verdadero nombre es *Devedassi*; el de *Bayaderas*, que les dan los europeos, deriva del portugues *Balladeiras*, danzarinas. Se consagran en honor de las divinidades á quienes siguen en las procesiones danzando y cantando delante de sus imágenes. Los artesanos destinan ordinariamente á este estado la mas jóven de sus hijas, y la envian á la pagoda antes que llegue al estado nubil. Allí se las dan maestros de danza y de música; los bramines forman su juventud de la cual hurtan las primicias, concluyendo por fin con ser mugeres públicas. Entonces forman un cuerpo entre ellas, y se juntan con varios músicos para ir á danzar y á divertir á los que los llaman. Estas mugeres danzan al son del *Tal* (cierta clase de címbalos de los cuales unos son de acero y los otros de cobre) y del *Matalan* (tamborin) á cuyo sonido se anuncian, se ponen en movimiento, y arreglan las medidas y pasos de sus danzas. El que lleva el Tal se inclina al lado de las danzarinas y parece comunicarlas, del modo que lo hiere, la pasion que demuestran en sus gestos y en sus posturas. El movimiento de sus ojos medio cerrados, las inflexiones blandas de un cuerpo muelle y lascivo, su voz languida etc., todo anuncia una grande voluptuosidad. Varios hombres colocados á sus espaldas, cantan á coros el estribillo de cada copla. Las *Bayaderas* se engalanan cuidadosamente cuando son llamadas, se perfuman, se cubren de joyas y llevan unos vestidos bordados de oro y plata. Pasma ver á las mugeres de esta profesion escogidas para honrar á la divinidad; pero es porque estas mugeres de las pagodas son consideradas como privilegiadas y por lo mismo se las mira como á queridas de los dioses despues que acaeció á una de ellas una aventura que se cuenta por toda la India. Devendiren fué á encontrar bajo la figura de un hermoso jóven á una de estas cortesanas para probar si le seria fiel. Prometiole una grande recompensa y pasó con ella una noche deliciosa; despues fingióse muerto y la cortesana le creyó de tan buena fé que quiso absolutamente ser quemada con él á pesar de que se le hacia ver que no era su marido. Mas al momento en que iba á precipitarse á las llamas, Devendiren se levantó, le manifestó su estratagema, la tomó por muger y se la llevó á su paraiso.

BAZA. *(Mit. pers.)* Una cierta cantidad de pecados, que equivale al peso de noventa *stateres*, de los cuales cada uno pesa cuatro drachmas árabes, por cuya espiacion es menester, segun la doctrina de los magos, igual número de peso de obras meritorias.

BAZEND. *(Mit. pers.)* El libro

mas auténtico de la religion de Zoroastro, que los Guebros creen compuesto por este mismo legislador.

BDELLA. Una de las hijas de Hércules.

BEBON. *(Mit. egip.)* Uno de los nombres egipcios de Tifon. Esta palabra como las de *Seth* y de *Smy*, indica una especie de fuerza prohibitiva, repulsiva ó subersiva, muy adecuada á la idea que las fábulas egipcias dan de Tifon. Segun otros *Bebeon* es uno de los compañeros de este genio malhechor, al cual atribuian la creacion de todos los animales dañinos, todas las afecciones viciosas y todas las exalaciones pestilenciales.

BEBRICE. Hija de Danao, que segun decian los antiguos, perdonó á su marido y dió su nombre á los Bebricianos.

BEBRICIANOS. Pueblos oriundos de la Tracia que despues se establecieron en la Bitinia. Bajo pretexto de unos juegos atrajeron á los estrangeros en un bosque, y los degollaron sin piedad. Amyco, su rey, fué muerto por Polux y por los Argonautas á los que habian preparado el mismo lazo. *Estrab.* 7 *y* 12. *Luc.*

BEBRIX. Héroe que dió su nombre á los Bebrycios ó Bebrycianos.

BECUBO. (*V.* BAUBO.)

BEDY. *El agua* segun los Frigios.

BEELPHEGOR. (*V.* BAAL-PEOR.)

BEELZEBUTH. *(Mit. sir.)* Dios de los Accaronitas. Su nombre significa *Dios mosca*, *ó principe de las moscas*. Se le llamaba asi porque las moscas no entraban en su templo y porque tenia el poder de arrojarlas de él, ó bien porque su estatua siempre sanguinolenta, estaba continuamente cubierta de estos insectos. *Beelzebuth* era una de las principales divinidades de los sirios, los cuales le ofrecian determinados sacrificios como en las fiestas Ferales, con una especie festines que se hacian sobre de los sepulcros; y tal vez por esta razon la Escritura le llama el *Príncipe de los Demonios*. Algunos pretenden reconocer en esta divinidad á Pluton. *(Mit. de Banier.) t.* 3. (*V.* ACHON, MIAGRO.)

BEERGIOS. Uno de los hijos de Neptuno muerto por Hércules.

BEHEMOTH. Buey maravilloso que los rabinos dicen que está reservado para la fiesta del Mesias. Este buey es tan gordo y tan grande, que cada dia come el heno de mil montañas muy grandes; que jamas abandona el lugar que se le designó; y que la yerba que come de dia vuelve á crecer de nuevo por la noche, á fin de atender siempre á su subsistencia. La hembra de este buey fué muerta al principio del mundo, á fin de que una especie tan prodigiosa no se multiplicase, lo que podria haber perjudicado á las demas criaturas; pero que el Eterno no la saló porque la baca salada no es manjar delicado para que pueda servir en una comida tan magnífica. Los indios supersticiosos juran por este buey, como los cristianos juran algunas veces por el paraiso. (*V.* LEVIATHAN, JUKHNEH, MESIAS.)

BEHESTH. *(Mit. pers.)* La morada de los bienaventurados, siguiendo la religion de los parsis.

BEKTACHIS. Orden moderna de religiosos turcos. Su fundador, limosnero y predicador del ejército, igualmente dispuesto á combatir que á dar la absolucion, dió á sus discípulos la libertad de observar á su voluntad las horas de la oracion, por cuyo motivo son detestados de los otros religiosos y eran respetados de los genizaros, quienes tomándolos por modelos, se dispensaban bajo este pretesto de los ejercicios de piedad, ordenados por el alcoran. Disfrutan de la libertad de contraer matrimonio y su instituto les obliga á viajar por los paises lejanos. Asisten siempre algunos en las ceremonias públicas y marchan cerca del Aga, dando grandes voces. Estos vagamundos son por lo regular famosos libertinos. Son muy numero-

sos, y encontraban celosos partidarios entre los genizaros antes de su destruccion por el actual sultan.

BEL. *(Mit. sir.)* El gran Dios de los caldeos. «Hubo un tiempo, dicen ellos, que todo no era mas que agua y tinieblas, y estas aguas y estas tinieblas encerraban animales monstruosos. Habiendo formado *Bel* el cielo y la tierra, dió la muerte á todos estos monstruos, disipó las tinieblas, separó la tierra del cielo y arregló el universo. Despues viendo que el mundo quedaba inabitado, se hizo cortar la cabeza por uno de los dioses, quien debia luego rociar la tierra con su sangre y formar de ella los hombres y los animales.»

BELATES. Lapita, mató al Centauro Amico en las bodas de Piritoo. *Met. l.* 12.

BELATHEN. Uno de los nombres que los caldeos daban á Baal.

BELBOG BELBACH ó Beloy-Boc. *(Mit. eslav.)* (Dios blanco.) Divinidad de los eslavones-varagnos, y de los habitantes de la ciudad de Acron. Se cree con fundamento ser Beelzebuth, *dios de las moscas*, porque su imágen ensangrentada estaba siempre cubierta de moscas. Pero los rusos no veian en este Dios mas que el emblema de la divinidad que sustenta á todas las criaturas. Las fiestas que se celebraban en honor del *Dios blanco* consistian en festines, juegos y placeres. Parece que los eslavones le consideraban bajo el mismo punto de vista que Oromazo era tenido por los persas; mientras que era considerado Zeomebuch, ó el *Dios negro*, como el genio del mal y se le tributaban los honores divinos. *(Mit. de Banier.) t.* 5. *Popoff.* 1792.

BELENO. *(Mit. celt.)* Nombre bajo el cual los antiguos habitantes de Aquilea, los galos y los ilirios honraban á Apolo. Le atribuian la curacion de las enfermedades. Un monumento antiguo representa á esta divinidad con una cabeza radiante y con una gran boca abierta como en actitud de pronunciar los oráculos. Tambien se le llamaba Bela y Beles.

BELEFANTES. Astrólogo caldeo que predijo á Alejandro que le seria funesta su entrada en Babilonia. *Diod.* 17.

BELEROFONTE. (*V.* Bellerofonte.)

BELESSICHARES. *El que se complace en arrojar flechas*; epiteto de Apolo. *Antol.*

BELESTICA. Sebrenombre que Venus tenia en Alejandría, bajo este sobrenombre: deribabase de Belestia, esclava de una rara hermosura, la cual era tan amada de un rey de Egipto que le hizo levantar altares bajo este nombre.

BELETTE. Segun la opinion de Plutarco, este animal era reverenciado por los tesalienses y por los tébanos, mientras que los otros griegos tenian por una gran desventura su encuentro. (*V.* Galanthis.)

BELGIO. Hijo de Lugdo, noveno rey de los antiguos galos: segun el Beroso dió su nombre á la Galia-Belga.

BELIAL. Idolo de los sidonios. *Reg.* 1, *c.* 2.

BELICHE. Nombre que los pueblos de Madagascar daban al diablo, al cual ofrecian el primer pedazo de la víctima para hacérselo favorable ó aplacar su cólera.

BELIDES. Nombre comun á los reyes de Argos descendientes de Danao. *(Mit. de Banier.) t.* 6. *Met.* 4.

2 — Las danaidas nietas de Belo, apellidado el antiguo, padre de Danao, rey de Argos.

BELIDES. Sobrenombre de Palamedes, bisnieto de Belo. *Eneid.* 1. 2.

BELINUNCIA. Yerba consagrada á Apolo cuyo jugo empleaban los galos para envenenar sus flechas. Le atribuian tambien la virtud de hacer llover y asi es que cuando el pais se hallaba en gran sequedad, cogian esta yerba con particular ceremonia. Juntábanse las mugeres y escogian á una doncella que presi-

diera la funcion; esta jóven se quitaba los vestidos y enteramente desnuda marchaba al frente de otras mugeres para ir en busca de esta yerba divina que entonces la llamaban *Balisa*. Cuando la habian encontrado la arrancaba de raiz con el dedo pequeño de la mano derecha. Al mismo tiempo sus compañeras cortaban ramas de árboles que llebavan en la mano siguiendo á la doncella, que iba á colocarse al borde de una ribera vecina, sumergia en ella la yerba sagrada, sus compañeras sumergian igualmente las ramas y las sacudian sobre el rostro de la jóven; despues de esta ceremonia cada una marchaba á su casa siendo la obligacion de la que presidia ir paso atrás durante todo el camino.

BELIS. Sobrenombre de Apolo, verosimilmente el mismo que Beleno honrado con un culto particular en Aquilea bajo la figura de un jóven lampiño y coronado de rayos. Como á protector de esta ciudad la defendió contra Maximiano. Varios arúspices proferian oráculos en su nombre.

BELISAMA ó Belisana. Nombre que los galos daban á su Minerva ó Diosa inventora de las artes. Llevaba un casco adornado de una garzota, revestida de una túnica sin mangas, sobre la cual llevaba el manto llamado *Peplum*, que le cubria el cuerpo. Tiene los piés cruzados y la cabeza inclinada sobre la mano derecha, su actitud es la de una persona que medita profundamente y no lleva escudo. Se le sacrificaban víctimas humanas. Se daba tambien este sobrenombre á Juno, á Vénus y á la Luna. *Belisama* significa *reina del Cielo. Cæs. Bell. Gall. l.* 6.

BELLATOR. *El guerrero*, sobrenombre de Marte y de Apolo.

BELLERO ó Belero. Hermano de Belerofonte.

BELLEROPHONTE ó Belerofonte. Hijo de Glauco, rey de Efiro ó de Corinto, y de Epimedes hija de Sisifo. Su verdadero nombre era *Hipponoüs*, como al primero que enseñó el arte de adiestrar los caballos por medio de la brida. Habiendo tenido la desgracia de matar en una partida de caza á su hermano Bellero, del cual le venia su segundo sobrenombre, tuvo que refugiarse á la corte de Preto ó Proclo, rey de Argos. Antea ó Sthenobia, muger de este príncipe, se enamoró ciegamente del jóven héroe, mas hallándole insensible á sus ternezas, le acusó ante su marido de haber pretendido seducirla. No queriendo el rey violar los derechos de la hospitalidad le envió á Licia con cartas dirigidas á Jobates rey de esta comarca y padre de Sthenobea, por medio de las cuales le informaba de la pretendida injuria rogándole procurase vengarla. Recibiole Jobates con hospitalidad, los nueve primeros dias de su llegada se pasaron en fiestas y regocijos; en fin el dia décimo habiendo el rey de Licia abierto las cartas, de las cuales era portador su huesped, le mandó ir á combatir un monstruo llamado la *Chimera* ó *Quimera*. *Bellerophonte* le venció y le mató, se levantaron contra él una infinidad de enemigos de los cuales triunfó del mismo modo que de todos los peligros. En conclusion subyugó á los solimos, á las amazonas y á los licios. Entonces fué cuando Jobates reconociendo la inocencia de *Bellerophonte* y la proteccion especial con que le honraba el cielo, le dió por esposa á su hija y le declaró su sucesor. *Bellerophonte* al fin de su carrera, habiéndose atraido el odio de los dioses, se entregó á la mas negra melancolía divagando solo por el desierto y evitando el encuentro de los hombres. Higinio cuenta la historia de este héroe de un modo diferente: Minerva, dice, le dió el caballo Pegaso para combatir á la Quimera. El príncipe montado sobre este arrogante caballo y lleno de vanagloria por este suceso quiso elevarse hasta los cielos; pero un tábano enviado por Júpiter picó con

su aguijon al caballo, é hizo saltar al ginete de cuyas resultas murió en su caida. Plutarco añade que *Bellerophonte* descontento de Jobates porque le habia espuesto á tantos peligros, rogó á Neptuno su padre que le vengase. A esta peticion las olas del mar le siguieron é inundaron todo el pais. Los licios alarmados le suplicaron procurase aplacar á Neptuno, pero en vano; entonces las mugeres se le presentaron de un modo poco decente y habiendo logrado enternecerle volvió la vista hácia la mar y mandó retirar las olas. Tuvo dos hijos: Isandro muerto en la guerra de los solimos é Hippoloques su succesor al trono. Su hija Hippodamia tuvo de Júpiter á Sarpedon. Homero en la Iliada 6 llama á su muger Aquemone y Apolodoro l. 2, c. 3; l. 3, c. 1., le da el nombre de Filonoe. En las monedas antiguas se ve á *Bellerophonte* con su Pegaso. En los alrededores de Corinto habia un bosque de cipreeses llamado Cranea, del cual una parte estaba consagrado á *Bellerophonte*. *Hig. f.* 157, 243. *Paus.* 9, *c.* 31.

1 BELLI. *(Mit. afric.)* Prueba usada entre los Quojas, pueblos de la Guinea y la cual tan solamente se emplea cuando un hombre se hace sospechoso de algun crímen. El Bellimo, ó gran sacerdote, compone una cierta droga con varias yerbas y cortezas de árboles con la cual frota la mano del acusado. Si es culpable imprime con la frotacion la señal como de una quemadura. Algunas veces la prueba consiste en hacer beber al acusado un cierto licor envenenado, de la composicion del Bellimo; sino es culpable dicen que el veneno le produce un vómito sin que le resulte otro daño; mas si el licor le causa convulsiones y le hace producir espuma se le cree criminal y es condenado á muerte. *Dapper*.

2 — Nombre de la divinidad entre los quojas pueblos del interior de la Guinea. Consiste en una composicion del Bellimo (su gran sacerdote) tan pronto de una figura, ó de otra cosa á medida del capricho de las circunstancias. El pueblo tributa á este ídolo un profundo respeto, persuadido que el que le ofendiese seria castigado terriblemente: sin embargo la autoridad del Bellimo está sometida á la del rey sin cuyo permiso no puede castigar á persona alguna. *Id.*

3 — Cierta clase de asociacion misteriosa en uso entre los negros de la costa de Malabetes y particular á los hombres, la cual exige cinco años de pruebas como en otro tiempo en la escuela de Pitágoras. Los hombres no aprenden, segun se dice, mas que danzas y cantos. Los doctores de esta secta, llamados sóganos, tienen escuelas abiertas ó seminarios donde educan á la juventud, á la que enseñan un himno que llaman *Bellidony*, ó las alabanzas de Belli. (*V.* Sandi.)

BELLICA. Pequeña coluna levantada en Roma frente del templo de Bellona, y contra la cual el heraldo de armas lanzaba una pica cuando en nombre del pueblo romano habia declarado la guerra á una nacion.

BELLIPOTENS. Sobrenombre de Marte y de Palas.

BELLONARIOS ó Belonarios. Sacerdotes de Belona. Recibian el sacerdocio y celebraban las fiestas de su diosa haciéndose varias incisiones en el muslo y en el brazo, de las cuales recogian la sangre para ofrecerla en sacrificio. Pero mas adelante estas heridas no fueron mas que simuladas. Sin embargo Cómodo les obligó á practicarlo real y efetivamente. Estos sacerdotes eran unos fanáticos quienes en su entusiasmo presagiaban la toma de las ciudades y la derrota de los enemigos y por lo mismo se les tributaba igual consideracion que á los reyes.

1 BELO. *(Mit. sir.)* La mas grande divinidad de los babilonios. Nada

de mas magnífico que el templo que tenia en Babilonia y del que se ha dicho que era la misma torre de Babel. Dedicáronse sucesivamente los reyes del pais en adornarlo y enriquecerlo; de modo que contenia tesoros inmensos cuando Jerjes á su regreso de la desgraciada espedicion de la Grecia le despojó y demolió. (*Herod.* 1, *c.* 181.) En el lugar mas elevado y mas reverenciado del templo habia una cama magnífica donde se acostaba una muger de Babilonia que el sacerdote de *Belo* escogia todos los dias como á esposa del dios. Este *Bélo* ó *Bel* era probablemente el sol ó la naturaleza fecundada por los rayos de este astro bienhechor. Mas adelante, el primer rey de los asirios, que se decia hijo de Neptuno y de Libia, y al cual se le dió por honor el nombre de *Belo*, habiendo sido colocado despues de su muerte en el número de los dioses por Nino, su hijo y su succesor, fué confundido con esta poderosa divinidad. Segun San Cirilo fué el mismo *Belo* quien se hizo construir templos, erigir altares y ofrecer sacrificios. *Estrab.* 16. *Arriano.* 7. *Diod.* 1. *Herod.* 1, *c.* 181. (*V.* Bel.)

2 — El Hércules indico ó el quinto Hércules. *Ciceron.*

3 — Padre de Danao y de Egipto. Se pretende que es el Júpiter egipcio.

4 — Rey de Tiro, padre de Pigmalion y de Elisa, por sobrenombre Dido.

5 — Padre de Cefea.

6 — Hijo de Neptuno y de Libia, condujo una colonia egipcia á Babilonia. *Diod.*

7 — Rey de Lidia; uno de los descendientes de Hércules por Alcea. *Herod.* 1, *c.* 7.

BELONA. Hija de Forcis y de Cetto hermana ó muger de Marte al cual igualaba en poder. Esta Diosa uncia los caballos de este Dios cuando marchaba para la guerra. Tenia un templo en Roma, donde el senado daba audiencia á los embajadores. Este templo fué erigido por Apio Claudio en reconocimiento de la victoria que le habia hecho ganar sobre Pirro. Comanes en Capadocia la honraba con un culto particular. Su templo estaba ricamente adornado y sus ritos ejecutados por una multitud de sacerdotes bajo la autoridad de un pontífice que no cedia la precedencia al rey. Este pontífice era escogido de entre la familia real y conservaba su dignidad durante su vida. Estrabon cuenta mas de seis mil personas de ambos sexos empleadas en el servicio de su templo. Tenia otro en la ciudad de Iorck, se dice que Orestes y su hermana. Efigenia transportaron de la Scycia Táurica á la Grecia este culto que consistia en los mismos ritos que el de Diana de Taulidas. Los poetas la pintan en medio de los combates corriendo de una parte á otra, los cabellos esparcidos, brotando fuego de sus ojos y haciendo resonar por los aires su látigo ensangrentado. Le dan tambien por arma un trillo ó una vara teñida de sangre. Algunas veces semejante á Palas, con quien la confunden con frecuencia los poetas, se la ve armada de piés á cabeza con una lanza en la mano. *Paus.* 4, *c*, 30. *Hesiod. Teog.*

BELONARIOS. (*V.* Bellonarios.)

BELOMANCIA. Adivinacion por medio de las flechas. R. *Belos,* dardo. Cuando los caldeos querian emprender un viaje ó cosa importante escribian sobre varias flechas que mezclaban en un carcax el nombre de las ciudades donde querian ir ó de las cosas que intentaban emprender. Tirando despues las flechas á la suerte se determinaban por lo que estaba escrito en la primera que salia. Los árabes se sirven aun hoy en dia de tres flechas metidas en un saco. Sobre la una escriben *Mandadme Señor*, en la otra *Impedidme Señor*, y la tercera queda en blanco. La primera flecha que se sa-

ca es la que determina á los que consultan. (*V.* Rhabdomancia.)

BELONE, *aguja.* Nombre de su inventora.

BELTHA. Diosa de los antiguos sabianos, los cuales, segun cuenta Ben-Isaac, escritor árabe, empezaban su año por el mes de Nisan y hacian fiestas los tres primeros dias, durante los cuales dirigian sus plegarias á la diosa *Beltha* y quemaban vivos á los animales en su honor. Los sabeos adoradores de esta diosa, le consagraban religiosamente para la conservacion de su templo todo el fruto de sus rapiñas. *Beltha* parece ser la misma que Filon llama Baal-Tis, esto es la reina del cielo ó de la Luna.

BELTIS. (*V.* Baal-tis.)

BELY. (*Mit. ind.*) Gigante indio cuya historia se refiere en el artículo de la quinta encarnacion de Wishnou (*V.* Wisnou.)

BEMILUCIO (*M. célt.*) Sobrenombre de Júpiter, tomado de un lugar de la Borgoña, cerca de la abadia de Flavigni donde este Dios tenia altares. Se ha encontrado una estatua de Júpiter *Bemilucio* que le representa jóven, barbilampiño, los cabellos cortos, vestido de un *palium* sujetado á la espalda sin que cubra su desnudez, teniendo en su mano derecha un racimo de uvas y en la otra varios frutos de los cuales el tiempo ha alterado las formas. En cuanto á la inscripcion parece que ofrece grandes dificultades. *Ant. expl.* l. c. 7.

BEN. (*M. escand.*) El Neptuno de los Sajones.

BENARES. (*M. ind.*) Ciudad situada sobre el Ganges donde está la principal, ó mas bien la única escuela de los bramines. Esta ciudad es tan venerada entre los hindous como lo es la Meca entre los musulmanes. Una romeria á *Benares* borra todos los crímenes y asegura un lugar en el cielo. Diversos rajas ricos han contribuido á hacer esta ciudad célebre estableciendo en ella conventos de fakirs y de bramines, fundando pagodas y haciendo construir escaleras de piedra de silleria para bajar al Ganges á fin de hacer sus abluciones, plantando varios jardines cerca de la ciudad con muchas filas de árboles y construyendo grandes cisternas. Por otra parte casi todos los hindous de cierta clase distinguida tienen una pequeña pagoda en *Benares* con un bramin que mantienen para servirla: sus funciones consisten en ofrecer rogativas, sacrificios y en distribuir limosnas en la ciudad sagrada.

BENDIDIAS. Fiestas que se celebraban en el Pireo de Atenas, el diez y nueve y veinte del mes Targelion en honor de Diana, por sobrenombre *Bendis.* Estas fiestas participaban ya un poco de la licencia de las bacanales.

BENDIS. Nombre que los tracios daban á su Diana, ó mas bien á la Luna, en honor de la cual celebraban fiestas muy ruidosas. El culto de *Bendis* fue transportado á Atenas por unos mercaderes que frecuentaban las costas de Tracia. *Lucian. Estrab.* (*V.* Múnichia.)

BENEVOLO: *Bienhechor.* Sobrenombre de Apolo y de Mercurio.

BENEFICENCIA. (*Iconol.*) Una ninfa joven conocida principalmente por su mirar tierno y aire afable. Presenta la mano derecha abierta y lleva en la otra una cadena de oro. Cerca de si tiene una águila con una presa entre sus uñas que deja como á las demas aves; geroglífico egipcio. Otros la representan bajo los rasgos de una muger hermosa, vestida sencillamente y con nobleza, coronada con pámpanos y ojas de olmo; por la estension de su brazo derecho puede presumirse que en aquel momento hace una accion oficiosa. Con su brazo izquierdo estrecha un alcon en su seno, ave cuya hembra, segun Plutarco, sirve y consuela á su compañero cuando llega á ser

viejo, llevándolo por los aires sino puede volar.

BENEFICIO. *(M. Sir.)* Los asirios y los persas lo colocan en el número de las divinidades y le miran como el dispensador del bien.

BENIGNIDAD. Una jóven que lleva una corona de oro y un sol sobre la cabeza, vá vestida de color de oro, con un manto de púrpura, y tiene los brazos abiertos. Lleva una rama de pino cuya sombra, segun dicen, no perjudica á los arbustos que crecen cerca de él. Se la dá tambien por atributo un elefante, porque este animal lejos de incomodar á los viageros les hace volver, á camino, segun se supone.

BENSAITEN *(M. jap.)* Diosa de las riquezas, en honor de la cual se celebra la segunda de las cinco grandes fiestas anuales de Sintos, religion primitiva del Japon. Esta fiesta particularmente se destina al recreo de las jóvenes. Los padres les dan una grande diversion en una sala adornada con ricas muñecas, delante de las cuales hay mesas cubiertas de tortas y de hojas tiernas de artemisa. Esta diosa por operacion de los *Camis*, puso, segun se supone quinientos huevos. Sorprendida y temiendo que no produjesen dichos huevos alguna cosa monstruosa, los encerró en una caja y los arrojó al rio Ruisagawa. Algun tiempo despues, un anciano pescador encontró la caja, la abrió, y hallándola llena de huevos los llevó á su muger; pero cual fue su sorpresa al ver que de cada huevo que rompian salia un niño! Todos ellos fueron criados durante los primeros años con arroz y hojas de artemisa. Luego que fueron grandes, tuvieron que acudir al robo para poder subsistir, y en una de sus correrias llegaron á la casa de su madre, la cual les reconoció. El culto que se le rinde como á diosa de las riquezas, hace tal vez alusion á la poblacion que forma la verdadera riqueza de los estados. Los del Japon la representan rodeada y servida por sus quinientos hijos.

BEN-SEMELE: *Hijo de la representacion:* nombre de Baco. (*V.* Semele.)

BENTHAMELION. *(M. rab.)* Diablo del cual los rabinos refieren un cuento ridículo.

BEOCIA. Provincia de la Grecia, cuyo nombre, segun algunos autores, se deriva de buey, porque Cadmo fue conducido por uno de estos animales al mismo lugar donde despues construyó la ciudad de Tebas. Esta provincia tenia por símbolo en las medallas antiguas un escudo sesgado y un jarro con dos asas. *Herod.* 2, *c.* 49; *l.* 15, *c.* 57. *Paus.* 9. *Just.* 3, *c.* 6. *Diod.* 1.

BEOTO. Hijo de Neptuno y de Arnea, hija de Eolo rey de Eolida. Habiendo sido enviada Arnea por su padre á Metaponto, ciudad de Italia, parió dos hijos al primero de los cuales le llamó Eolo, nombre de su padre. Este se hizo dueño de las islas del mar Tirreno y fundó la ciudad de Lipari. *Beoto*, el mas jóven, volvió al lado de su abuelo, le sucedió en el trono y dió el nombre de Beocia á su reino, y el de su madre Arnea á la capital. Segun la opinion de diferentes autores derivan su nombre de *Bous*, buey, porque su madre le puso en un estercolero de bueyes cuando hubo nacido para ocultarlo á su padre *(Diod.)* *Pausanias* (*l.* 9, *c.* 1.) el llamado hijo de Itono y de la ninfa Melanipa.

BERACA. Los judios nombran asi á la bendicion que da á los elementos el mas calificado de los convidados.

BERECINTIO Heroe. Midas, rey de Frigia, donde se halla el monte Berecinto. *Met.*

BERENICE. *(M. egip.)* Muger y hermana de Tolomeo Evergeto á quien amaba tiernamente. Prometió á los dioses el sacrificio de sus cabellos si su marido regresaba vencedor del Asia. El voto fue escucha-

do, pues Tolomeo volvió triunfante despues de haber sometido una parte de la Persia, de la Media y de la Babilonia; la princesa ofreció su cabellera en el templo de Marte; y segun Calimaco y Catulo, en el de Venus Zefirida de donde fué robada en la noche inmediata. El rey que se habia mostrado muy sensible á esta muestra de cariño de su esposa, se encolerizó cuando supo el atentado; pero Conon de Samos, no menos cortesano que hábil astrónomo, se valió de esta aventura para hacer la corte á Tolomeo y á *Berenice*, asegurando que Zefiro por órden de Venus habia transportado estos cabellos al cielo. Fue creido; y el nombre de cabellera de *Berenice* que dió á las 7 estrellas cerca la cola del Leon, se conserva aun hoy dia á esta constelacion. *Hig. Just.* 26. c. 3.

BERHOUT. *(M. mah.)* Es originariamente el nombre de un pozo célebre en la Arabia. Los Turcos entienden bajo este nombre un lugar de depósito ó de detencion, donde se depositan las almas de los infieles, aguardando el juicio final, asi como las de los fieles se hallan detenidas en el lugar que ellos llaman *Bezrah*, palabra que significa *intervalo* ó *separacion*. *Chardin.*

BERILISTICA. (*V.* Berylystica.)

BERILISTICA. Arte mágico que consistia en sacar agueros de las apariencias estraordinarias que se observan en los espejos llamados *Berilli.*

BERITH. Diablo que posee el secreto de cambiar en oro todos los metales. Este es el diablo de los alquimistas. *V. Liber officiorum Spirituum.*

1 BEROE. Muger anciana de Epidauro de la cual Juno tomó la figura para engañar á Semele. *Met.* 3.

2 — Oceanida. Una de las compañeras de Cirena, madre de Aristeo. *Georg.* 4.

3 — Muger de Doriclo rey de Tracia, y madre de una ilustre raza, de la cual Iris, por órden de Júpiter, tomó la forma para engañar á las matronas troyanas. *Eneid.* 5.

4 — Hija de Venus y de Adonis, que Neptuno pidió en matrimonio, pero que fue concedida á Baco.

BEROSO BABILONIO. Sacerdodote de Belo. Los atenienses le levantaron una estatua con una lengua dorada, con motivo de sus infalibles predicciones. *Mem. inscrip. t.* 3. 5. 6. y 16.

BERUTH. Muger de Hipsisto; su hijo nombrado Epigeo fue llamado despues Urano y su hija, Ghe ó la Tierra. *Banier t.* 1.

BESAMANOS. Ceremonia religiosa con la cual se adoraba al Sol, á la Luna y á las Estrellas, y que segun Lucrecio tenia valor como un sacrificio en los pobres. Se practicaba la misma ceremonia con respeto á Moloc sobretodo en los sacrificios de los niños inmolados á este ídolo. Apuleo trata de ateo á un emiliano que pasando delante de un templo se dispensó por principio de irreligion de besar las manos. Hablando de Psiquis dice que era tan hermosa que se la adoraba como á la misma Venus besándose la mano derecha, con el índice apoyado sobre el dedo pulgar levantado.

BESCHEN *(M. ind.)* El segundo de los seres que Dios creó antes del mundo segun la doctrina de los bramines indios. Este nombre significa *existente en todas las cosas* y el dios que lo lleva, se supone que conserva el mundo en su estado actual. Tuvo segun imaginan ellos varias encarnaciones, tomando en la primera la forma de un leon, en la segunda la de un hombre, y en la décima y última aparecerá como un guerrero y destruirá todas las religiones contrarias á la de los bramines. Los misioneros opinan que *Beschen* es la segunda persona de la Trinidad, que los bramines le reconocen por tal, y le atribuyen calidades en cierto modo aplicables á J. C.

BESSO. Ciudad de la Locrida,

cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

BESTIARIOS. Gladiatores bravos que combatian con las bestias feroces, haciendo alarde de su valor y de su astucia.

BESYCHIDES. Sacerdotes del templo que se erigió á las Furias inmediato al Areopago, por consejo de Epimanides de Creta.

BETARMONIOS. Sobrenombre de los Coribantes.

BETAS *(M. afri.)* Sacerdotizas negras en la costa de los esclavos. Gozan de los mismos privilegios y de la misma consideracion que los sacerdotes. Esta dignidad les inspira tal orgullo que llegan á tomar el título de *hijas de Dios*. Mientras que todas las mugeres, segun la costumbre del pais, tributan á sus maridos los mas serviles homenages, las *Betas* ejercen un imperio absoluto sobre ellos y sobre sus bienes. Se creen con derecho á que las sirvan y las hablen de rodillas; asi es que los negros mas sensatos huyen de contraer matrimonio con sacerdotizas, y aun mucho menos consienten que sus mugeres sean elevadas á esta dignidad.

BETH. Libros sagrados de los indios; los cuales pretenden que Dios dió á Brahma cuatro libros que comprenden todas las ciencias y ceremonias de la religion de los bracmanes, y estos son los cuatro libros que llaman los *Beths*.

BETI. Gran pontífice de la serpiente rayada en el reino de Juida. Este sacerdocio reune un poder casi igual al de la autoridad real, porque están en la opinion de que el pontífice habla familiarmente con el gran fétiche. Esta dignidad es hereditaria en la misma familia.

BETILO. Hijo de Urano y de Ghe ó la tierra, y hermano de Cronos ó Saturno. Algunos autores creen que dió su nombre á los Betiles. *M. de Banier. t.* 1.

BETILOS, ó Batilos. Piedras que se creian animadas y que se consultaban como oráculos. Eran redondas y de un mediano grandor y se llevaban suspendidas del cuello. Los griegos creian que lo que Saturno tragó era un *Betilo.* (*V.* Abadir.) Segun Damacio se encontraban los *betilos* en el monte Líbano á donde descendian en un globo de fuego y revoloteaban por el aire. Un médico llamado Eusebio poseia uno que le llevaba siempre en su seno y del cual recibia los oráculos con una voz semejante á un ligero silbido que él solo sabia interpretar. Algunos autores miran los *betilos* de los antiguos mitólogos como una clase de estatuas animadas inventadas por Celo en la guerra contra Saturno. Los sacerdotes de Cibeles llevaban en su seno uno que representaba la madre de los Dioses. Ninguna clase de ídolo ha sido mas comun en oriente que estas piedras llamadas por los griegos *Chïones* ó pilares. En el templo de Eliogabalo en Siria se hallaba una piedra de esta clase que se creia caida del cielo y se daba el mismo orígen á otra piedra negra famosa en Frigia. Los romanos la enviaron á buscar lo mismo que á sus sacerdotes por medio de una brillante embajada. Pueden colocarse en la clase de los *betilos* las piedras que se consagraban en el templo de Minerva Calsídica en esparta. Se cogian en el Eurotas, su figura se asemejaba á un casco; al son de la trompeta decian, que se elevaban sobre el agua y al oir el nombre de los Atenienses se precipitaban al fondo del rio cuya circunstancia les hizo dar el nombre de *Trasideiloi* R. *thrasis*, atrevido; *deilos*, temeroso. *Mem. Inscrip. t.* 5.

BEYREVRA *(M. ind.)* Gefe de las almas humanas transformadas en demonios aereos. Ensoberbecido Brahma de su poder, olvidó el respeto debido á un dios superior llamado Eswara. Este lleno de cólera, produjo á *Beyrevra* quien para vengar al Dios despreciado partió con su uña una de las cabezas de

Brahma. Humillado, este se reconcilió con Eswara y le prometió que no seria menos respetado con cuatro cabezas de lo que antes lo era con cinco. Los brahmines opinan que Brahma no se corrigió enteramente de su orgullo, y creen que despues de la destruccion del mundo actual, será menos poderoso y se le tendrá menor consideracion en el mundo que seguirá.

BEYWE. Nombre bajo el cual los japones tributan los honores divinos al Sol. Se ignoran las particularidades de este culto.

BEZA. *(M. egipcia.)* Divinidad adorada en una ciudad del mismo nombre en el alto Egipto, tenia un oráculo que se espresaba por medio de billetes dorados. Se enviaron al emperador Constancio algunos billetes dejados en el templo de este dios; de cuyas resultas el príncipe mandó tomar rigurosas informaciones y envió á destierro é hizo encarcelar á un gran número de personas. Seguramente se habria consultado al oráculo sobre el destino del imperio, ó sobre el éxito de alguna conspiracion contra el emperador. *Amm. Marc.* 19.

BHADRAKALI *(M. ind.)* La misma que Bhavani. Los indios están persuadidos que es la que envia las enfermedades en general y especialmente las viruelas. Asi es que acuden al socorro de esta diosa tanto en dicha enfermedad, como en todas las otras. En las fiestas y sacrificios para desarmar su cólera, el pueblo canta en sus pagodas varios himnos obscenos que creen son agradables á esta divinidad porque, dice un sabio misionero, (*Paulino de San Bartolome*: Sistema brachmánico) esta divinidad, que como su marido Shiva, es á la vez la árbitra de la vida, de la muerte, y de la reproduccion, se reputa que influye sobre la generacion de las cosas terrestres. De aqui derivan tambien que el *yoni*, ó representacion de las partes sexuales de la muger es su atributo, como el *lingam* ó *fallus* es el de su marido Shiva.

BHAGAMDAM *(M. ind.)* Libro sagrado de los indios.

BHAGAVADI: *el que enseña la virtud (M. ind.)* Epiteto de Bhavani, muger de Shiva (*V.* Bhavani.)

BHAVANI: *El que da el nacimiento. (M. ind.)* Muger de Shiva ó Mahadeva: tiene los mismos atributos que la Venus marina nacida de la espuma del mar elevándose sobre la concha que le sirve de cuna. Lleva mas nombres que las esposas de Brahma y de Wishnou. Los principales son, *Doorga*, *Parvadi* (*V.* estas dos palabras) *Kali*, *Maheshvari* etc. No obstante Hastings encuentra alguna identidad entre ella y la Venus Urania, que Lucrecio describe con tan vivos colores, prescindiendo de la union de ambos sexos; ó la Juno Cinxia, ó Lucina de los romanos. Otros autores encuentran que tiene mas relacion con la Isis de los egipcios, esto es, con la Luna, otros con la Naturaleza, ó el principio de reproduccion que perpetua el mundo; algunos la comparan con Proserpina. Un viajero moderno, *M. Charpintier de Cossigni*, ha comparado casi todas las fábulas de Shiva y de *Bhavani* á fenómenos astronómicos. Esta diosa es representada en las pagodas bajo los mas hediondos rasgos. Tiene unos ojos terribles, la tez negra, los dientes largos y que le salen de la boca; dos elefantes por arillos, cabellos erisados como una cola de pavo real y entrelazados de culebras; unas veces con 16 y otras con 8 brazos y otras tantas manos que llevan una espada, un tridente, dos platos, el uno para recibir y el otro para beber la sangre, una lanza encorvada y otra muy semejante, una rueda de hierro, un cuchillo enorme y una clava, atributos que la dan á conocer por la diosa que castiga el mal, y destruye á los perversos de quienes es juez inexorable. Por esta causa la han hecho nacer del

ojo inflamado que Shiva tiene en medio de la frente. Se cree que ella es la que castiga los pueblos con las enfermedades, con los demonios, que envia á los cuerpos de los vivientes, pues los castigos reservados á los malos despues de la vida, derivan del resorte de Shiva. Tiene sed de sangre humana; por lo mismo le sacrificaban en otro tiempo hombres, bueyes y gallos y aun hoy en dia le inmolan gallos, y muy rara vez bueyes. Su fiesta se celebra con las mas grandes solemnidades en Bengala y en las costas de Malabar y de Coromandel. Sus devotos se hacen aplastar debajo las ruedas del carro que lleva este coloso formidable. Se le consagra la vaca, y con ellos representan su imagen simbólica.

BIA ó VIOLENCIA. Hija de Palas y de Styx *Apolod.* 1. *c.* 1.

BIADICE. Muger de Creteo, apasionada por Frixo, hijo de Athamas: hallándole insensible le acusó ante su marido, de haber querido violentarla: Creteo pretendió que Athamas castigase á su hijo, pero este último se escapó. (*V.* FRIXO.)

BIALBAN (*M. oriental.*) Lenguas y caracteres particulares de una clase de criaturas que se hallaban en el mundo antes del siglo de Adan, segun la tradicion de los orientales.

1 BIANOR. Sobrenombre de *Ocnus* rey de los etrurios, hijo del Tiber y de Manto la adivina; fundó la ciudad de Mantua dándole el nombre de su madre. Su sepulcro se veia aun en tiempo de Virgilio, á lo largo del grande camino de Roma á Mantua. *Virg. eglog* 9.

2 — Centauro muerto por Teseo. *Met.* 12.

3 — Capitan troyano muerto por Agamenon. *Iliad.* 11.

BIARCEO, *el que procura lo necesario para la vida.* Sobrenombre de Pan. R. *Bios*, vida; *arkein*, ayudar.

1 BIAS. Hermano de Melampo (*V.* MELAMPO.)

2 — Príncipe griego á quien Homero llama el bueno. *Iliad.* 4.

BIBESIA Y EDESIA. Divinidades de los banquetes, las cuales, entre los romanos eran consideradas como que presidia la una al vino y la otra á la buena comida.

BIBLIA. (*M. Sir.*) Nombre de Venus, tomado de un templo que tenia en Biblos, de Fenicia.

BIBLIOMANCIA. Adivinacion empleada en los tiempos de ignorancia para conocer á los hechiceros. Consistia en poner en uno de los platos de una gran balanza á la persona sospechosa de magia, y en el otro la Biblia: si la persona pesaba menos era inocente, y si pesaba mas se juzgaba culpable.

BIBLIS Y CAUNUS. Hijos de Mileto y de la ninfa Cianea. Habiendo concebido *Biblis* por su hermano una pasion criminal, le obligó á fuerza de importunidades culpables á buscar lejos de ella una tranquilidad que de ningun modo podia encontrar en la casa paterna. *Biblis* le buscó por mucho tiempo pero inutilmente, y se detuvo finalmente en un bosque donde á fuerza de llorar fué transformada en fuente inagotable que lleva su nombre. Pausanias dice que se veia aun en su tiempo una fuente que se llamaba *las lágrimas de Biblis*. *Antoninus liberalis* cuenta que no pudiendo triunfar *Biblis* de su pasion criminal, resolvió precipitarse de la cima de un monte, pero que las ninfas apiadadas de su suerte la comunicaron su inmortalidad y la admitieron en su compañía en calidad de Hamadriada. *Met.* 9.

BIBLOS ó BIBLUS. Ciudad de Fenicia donde Adonis tenia un templo. *Estrab.* 16.

BIBULO, *bebedor*. Sobrenombre de Baco.

BICARS. Penitentes indios, que iban desnudos, dejaban crecerse los cabellos, la barba y las uñas, y recibian las limosnas de los devotos en unas escudillas de tierra que llevaban pendientes del cuello. Estos *Bicars* se esparcieron por la India en el siglo 9.

BICEPS, BIFRONS. Nombres de Jano, en Ovidio y Virgilio, quienes le dan dos caras para espresar su sabiduría y su conocimiento de lo pasado y de lo venidero, ó porque Jano es emblema del mundo y que sus dos caras opuestas representaban el invierno y el verano. Algunas veces lo pintan con cuatro caras, *Quadrifrons* por alusion á las cuatro estaciones.

1 BICORNIGER ó Bicornis. Sobrenombre de Baco, representado con cuernos, símbolo de los rayos del sol, ó de la fuerza y de la audacia que inspira el Vino. *Bicornis* es tambien el sobrenombre de la luna.

2 — Los árabes daban este sobrenombre á Alejandro.

BICROTA, *Birreme.* Sobrenombre de Marte en algunos monumentos. *Ant. expl. t.* 1.

BIDENDAL ó Bidental. Lugar donde cayó el rayo. Se sacrificaba allí un cordero de dos años (*bidens*). Vino á ser un lugar sagrado que se rodeaba con una empalizada á fin de que no fuese profanado pisándolo involuntariamente. (*V.* Puteal.)

BIDENTALES. Sacerdotes establecidos por los romanos para hacer las ceremonias y las espiaciones prescritas cuando al rayo caia en alguna parte.

BIDI. *Destino.* (*M. ind.*) Divinidad del Malabar. Estaba representada con corta diferencia bajo la forma de la Trinidad. Estos pueblos la miraban como al autor de todas las cosas.

BIDJI ó IDJI (*M. ind.*) Estos dos genios montan guardia en la puerta del Paraiso.

BIEL (*M. escan.*) Dios de la vegetacion, protector de los bosques.

BIENIO. Sobrenombre de Júpiter de *Bieno,* uno de los curetos.

BIENOR. Rey muerto en una batalla por Aquiles con su cochero Oïleo.

BIFORMIS. Sobrenombre de Baco: se le representa unas veces jóven y otras viejo, con barba ó sin ella, porque el vino pone alegre ó furioso segun el carácter de los que beben.

BIFROST: *el arco Iris (M. celt.)* Puente que segun el Edda va desde la tierra al cielo. Es de tres colores, y muy sólido y construido con mas arte y maestria que las demas cosas del mundo; pero á pesar de su solidez será cortado en pedazos cuando los hijos de Muspell (los genios del mal) despues de haber atravesado los rios del Infierno pasarán por encima de este puente á caballo. Este puente es de fuego; y es el color encarnado que se descubre en el Iris. Si así no fuese los gigantes de las montañas subirian todos los dias al cielo por este puente

BIGA ó mas bien Bigæ. Carro antiguo tirado por dos caballos de frente. Las corridas con carros de dos caballos fueron introducidas en los juegos olímpicos en la olimpiada 83; pero la existencia de las *bigæ* es mas antigua; porque Homero describe á sus héroes combatiendo encima de esta especie de carros. Plinio atribuye la invencion á los frigios, é *Isidoro* á Cirastenes de Siciona, quien fué el primero que unció dos caballos juntos. La *bigas* fuéron los primeros tiros de caballos que aparecieron en los juegos del circo, y despues se inventaron las *trigæ* y las *cuadrigæ.* Los primeros se usaban solamente al principio para transportar las estatuas de los Dioses; pero despues los usaban los vencedores en los juegos griegos; y bajo los emperadores romanos se decretó que los usasen los hombres célebres como una especie de triunfo. Los conductores de las *bigas* se llamaban bigarios. Se enseña aun en Roma un busto de marmol de uno de estos bigarios llamado Floro. Puede verse en las monedas antiguas la forma de estos carros. Eran consagrados á la luna, bien sea porque este astro ejerce una cierta rivalidad con el Sol, ó bien como lo opina Isido-

ro, por que es visible de dia y de noche; por lo mismo uno de los animales uncidos en su carro es negro y el otro blanco (*V.* Carro.)

BIGOIS. Ninfa de Etruria que habia escrito sobre los rayos, de los cuales se trataba en los libros etruscos de los arúspices.

BIKUNIS. *(Mit. jap.)* Religiosas mendicantes del Japon, que llevan la cabeza rasurada y vestidas de un modo particular: observan una vida vagamunda y piden limosna á los pasageros. Los desórdenes y los abusos sin número á que arrastra este género de vida, y sobre todo por lo que respeta al sexo, no impide el que la tal órden sea autorizada en el Japon. Para alistarse en ella se necesita permiso, y los pobres solicitan este para sus hijas, cuando son hermosas y se hallan ya en estado de conmover las almas de los hombres piadosos. Los jammabos ó hermitaños del Japon han acostumbrado elegir sus mugeres, de esta ilustre corporacion. La mayor parte han hecho ya profesion de libertinage antes de abrazar este género de vida, y despues de ser alistadas en la cofradia continuan su oficio, con menos verguenza y mas atrevimiento.

BIL. *(Mit. scand.)* Una de las diosas escandinavas.

BIL y HIUKE· *(Mit. scand.)* Dos compañeros de Mani ú Ostar, esto es del dios de la Luna.

BILIS. En los sacrificios nupciales se separaba la *bilis* de las otras partes de la víctima y se derramaba cerca del altar Se hacia esto para manifestar á los nuevos esposos lo mucho que debian guardarse de la cólera.

BILLETES. Cierta clase de oráculos tales como aquellos de Mopso y de Malles en Cilicia. El que iba á consultarlos remitia su billete á los sacerdotes, era puesto sobre el altar y dormia en el templo. Durante el sueño recibia la respuesta.

BILLIS. *(M. afric.)* Cierta clase de encantadores muy temidos de los Quojas, negros de la costa de Malagueta. Su poder llega hasta á impedir que crezca el arroz ó que llegue á su madurez. Aquellos pueblos creen que Sova (el diablo) se apodera de los que se entregan á un esceso de melancolia y que en este estado les enseña el arte de conocer las yerbas y raices que pueden servirles para los encantamientos; que les enseña igualmente los gestos, las palabras y los ademanes y que les da el poder continuo de incomodar. Asi es, que la muerte es el castigo infalible de aquellos que son acusados de tan negras prácticas. Los Quojas no atravesarian un bosque sin ir acompañados, de miedo de encontrar algun *Billi* ocupado en buscar sus raices y sus plantas. Van prevenidos siempre de una cierta composicion á la cual atribuyen la virtud de preservarles de Sova y de todos sus ministros.

BIMATER. Sobrenombre de Baco á quien Júpiter, despues de Semele sirvió de madre. *Met.* 4 (*V.* Baco.)

BIOSJU. *(M. jap.)* Ciertas tablillas que los japoneses conservan en memoria de sus parientes difuntos; se encuentran comunmente suspendidas en las puertas de sus casas.

BIOTHANATOS. Aquellos que habiendo acabado sus dias de muerte violenta estaban detenidos en las puertas del infierno, hasta que se cumpliese el plazo del tiempo que naturalmente debian vivir. R. *Bios*, vida; *thanatos*, muerte. *Eneida* 6.

BIRMAH ó Birmahah. *(M. ind.)* Nombre que los indios dan al primero de los ángeles creados por el Ser Supremo: esta palabra, literalmente, significa *el segundo en poder*, y bajo un sentido figurado, *creacion*, *creado*, algunas veces *creador*, y entonces representa lo que los brahmines llaman el primero y el mas grande atributo de Dios, esto es, el poder de crear todas las cosas. Las funciones de este ángel son ejecutar los actos de poder, de gobierno y de gloria. A pesar de que Birmah el

creador sea distinguido de Brahma el legislador, los libros de los indios los confunden con bastante frecuencia. (*V.* Brahma.)

BIRAQUIS (*M. ind.*) Tribu religiosa de la India, muchos de cuyos individuos guardan el celibato.

BIRSA. Ciudadela de Cartago donde Esculapio tenia un templo; debia su nombre á la estratagema que Dido empleó para estender el terreno que los naturales le habian vendido. R. *Birsa*, piel. *Eneid.* 1. *Estrab.* 17. *Just.* 18 c. 5. (*V.* Dido.)

BIRSEO. Padre de Orion, siguiendo á algunos autores.

BISA. Hija de Eumelo. Fué transformada en ave del mismo nombre por haber despreciado á Minerva.

BISALPIS. Una de las mugeres de Neptuno.

BISALTIS: *TEOFANA* hija de Bisalto, la misma que Bisalpis, de la cual Higinio (f. 188) cuenta la siguiente aventura «Teofana hija de *Bisaltis*, ninfa de una hermosura estremada, despues de haber sido cortejada por varios admiradores, Neptuno la arrebató y la condujo á la isla Crumisa. Sus amantes la persiguieron; pero Neptuno, para engañarlos, transformó la ninfa en una hermosa oveja, él mismo en carnero y los demas de la isla en carneros castrados. Habiendo desembarcado los enemigos y no encontrado mas que ganado, principiaron á coger reses y á degollarlas para alimentarse con ellas; y habian hecho ya una horrorosa carniceria, cuando tomó la precaucion de transformarlos en lobos; mas antes de dejar su fingida forma, fué padre del carnero Crisomallo, que llevó Phrixo á Colchos. El vellon de este carnero fue consagrado por Eetas en el bosque de Marte, de donde lo robó Jason» R. *Chrysos*, oro; *mallos*, vellon. *Met.* 6.

BISANCIO. Constantinopla, Es tambol. Esta ciudad, segun Eustaquio la fundó Byzo ó Bizés general de una flota de Megara, quien dejó una colonia de sus compatriotas. Se cuenta sobre el particular que el oráculo de Apolo respondió á los que le consultaban acerca el lugar de esta comarca donde debian construir una ciudad, de detenerse frente por frente del pais de los ciegos, esto es, de Calcedonia en la costa opuesta, en una situacion desagradable y mal sana. *Bisancio* lleva por tipo en las medallas la especie de pescado llamado palamide, del cual los Bisantinos hacen una pesca considerable.

BISOS. Hijo de Ceres y de Neptuno, visnieto de Inaco rey de Argos, contemporáneo de los argonautas. Fundó Bifanio de concierto con Apolo y Neptuno. *Diod.*

BISNAUX. (*Mit. ind.*) La tercera de las cuatro principales sectas de los Banianos. Se abstiene como las dos primeras de comer de todo aquello que tiene vida, é impone tambien varios ayunos. La principal devocion de los *Bisnaux* consiste en cantar himnos en honor de su Dios á quien llaman *Ram-Ram*. Va acompañado su canto y danzas de tambores, de caramillos, de platillos de cobre y de otros instrumentos que tocan ante sus dioses. Representan á *Ram-Ram* y á su muger bajo diferentes formas. Los atavian con cadenas de oro, ricos collares de perlas, y con otros adornos preciosos. Sus dogmas son á poca diferencia los mismos que los de los samaraths, segunda secta de los Banianos, con esta diferencia, que su dios no tiene lugarteniente, y que obra por sí mismo. Se mantiene de legumbres, de manteca y de leche, etc. En lugar de leña que no la queman por escrúpulo á causa de que hay gusanos que podrian perecer en el fuego, se sirven del estiércol de baca secada al sol mezclado con paja. No permiten que las mugeres sean arrojadas á las hogueras con los cadáveres de sus maridos. Las obligan, si, á guardar una

viudedad perpetua aun cuando el marido muera antes de la consumacion del matrimonio.

Cuando se bañan, segun la costumbre de todas las sectas banianas, los *Bisnaux* deben sumergirse, revolcarse y nadar en el agua; y despues de esto, se hacen frotar por un brahmin, la frente, la nariz y las orejas con una droga compuesta de algunas maderas odoríferas, y por este trabajo, le dan una pequeña porcion de arros, de trigo ó de legumbres. Los mas ricos tienen en sus casas lebrillos de agua pura, y no van á los rios sino en las ocasiones solemnes, tales como en las grandes fiestas, cuando las peregrinaciones y en los eclipses.

BISTNOO. *(Mit. ind.)* El segundo de los ángeles creados por el Ser supremo, siguiendo la teología índica. Esta palabra significa literalmente *el que ama, conserva ó consuela.* Este ángel representa en sentido figurado la bondad de Dios y el poder de crear y de conservar. Sus funciones son las de ejecutar los actos de ternura y benevolencia ordenados por Dios.

BISTON. Hijo de Marte y de Calirhoe construyó en la Tracia una ciudad á la cual dió su nombre. *Met.* 13. *Herod*. 7.

BISULTOR, *el que venga dos veces.* Sobrenombre de Marte.

BITHINIA. *(Iconol.)* Sostiene una inscripcion igual á la que se pone en la mano de la Liberalidad. *Mela.* 1, *c.* 19.

BITHINIS. Sobrenombre ó epiteto de la ninfa Melia.

BITHINO, BITHIS. Hijo de Júpiter y de Tracea, dió su nombre á los Bithinios. *Herod.* 7, *c.* 75, *Paus.* 8, *c.* 9.

1 BITIAS. Hermano de Pandaro, hijo de Alcanor troyano. Su madre los habia criado en los bosques. Estos guerreros á quienes Eneas habia confiado la defensa de una de las principales avenidas del campo, fiándose demasiado en su valor, abrieron la puerta y desafiaron á los Rútulos á que se acercasen. Los enemigos animados con la presencia de su rey, se arrojaron sobre de ellos, los mataron y penetraron en el campo. *Eneida* 9.

2 — Uno de los cortesanos de Dido, en Cartago. *Eneida* 1.

BIZENO. Hijo de Neptuno, se hizo célebre por la estremada libertad con que decia lo que pensaba.

BIZES. Rey de los bebricios, vencido por Ilo rey de Troya.

BIZIA. Ciudad de Tracia que las langostas miraban con horror á causa del crímen de Tereo. *Plin.* 4, *c.* 11. (*V.* Tereo.)

BLAKULLE: *Gefe de los cabellos azulados. (M. escand.)* Nombre de Nior dios de las aguas. Es el *Caeruleus* de los latinos.

BLANDILOQUUS, ó Lenguaje lisongero. Sobrenombre de Mercurio Dios de la elocuencia.

BLASFEMIA. Está representada por un hombre que con los cabellos herizados y los puños cerrados, desafia al Cielo, de donde salen rayos y truenos, y pisotea una ara derribada, estatuas rotas y otros emblemas de la religion.

BLEMMYES. Pueblos de la Etiopia en los confines del Egipto: no tenian cabeza y por este motivo la boca y los ojos en el vientre. *Mela.* 1, *c.* 4. (1)

BLIAS. Madre de Menefroiis vivió incestuosamente con su hijo.

BLODUGHADDA. *(M. escand.)* Una de las nueve Ninfas de las olas ó del mar, hijas de Aeger dios del Oceano: las otras son *Haminglaffa, Dufa, Hefringa, Udor, Raun, Bilgia, Drobna, y Kolga.*

BLOTTRIA. *(M. escand.)* Representacion poco decorosa de la divinidad entre los antiguos sajones y Frisones.

BOARMIA. Sobrenombre de Palas en la Beocia, por haber enseña-

(1) Estos pueblos han existido pero con cabeza como es natural.

do á los hombres el arte de uncir los bueyes para el uso de la labranza. R. *Bous*, buey; *arma*, carro ó *aro* labrador.

BOCA DE LA VERDAD. *Bocca della berita.* Nombre de una cabeza antigua de piedra que se conservaba en Roma cerca de la iglesia de Santa María, Cosmedina. Antiguamente cuando una muger era acusada de infidelidad se la conducia delante de esta cabeza obligándola á meter la mano dentro de aquella boca; y como jamás se cerraba, la acusada era juzgada siempre como inocente.

BOD. *(M. ind.)* Divinidad que las mugeres de los indios invocaban para obtener por ella la fecundidad. Cuando una muger quedaba en cinta por el favor de esta diosa y daba á luz una niña, era esta educada en el templo de *Bod* hasta la edad nubil. Entonces se la obligaba á situarse en la puerta del templo y poner sus favores en subasta; y como el dinero que de este infame negocio le resultaba no le pertenecia, tenia órden de ponerlo en las manos del sacerdote de la Diosa.

BOEBE. Ciudad de Tesalia cuyos habitantes fueron al sitio de Troya.

BOEDROMIAS. Fiestas instituidas en memoria de la guerra contra las amazonas, y de la victoria ganada por Teseo en el mes Boedromion, ó segun otros del socorro dado por lo hijo de Xuto á los Atenienses contra Eumolpo. Se celebraban por medio de corridas acompañadas de gritos, porque les habia aconsejado atacar á los enemigos corriendo y dando descompasados alaridos, lo que les procuró la victoria. *Plut. in th.* *R.* *Boè*, grito; *dremein*, correr.

BOEDROMION. Mes del año ateniense: corresponde á parte de agosto y setiembre.

BOEDROMIUS. Sobrenombre de Apolo en Atenas.

BOEES. Ciudad de la Laconia cuyo orígen se refiere de este modo. Una colonia que buscaba donde establecerse, consultó el oráculo para saber donde podria fijarse. La respuesta fué que Diana le indicaria el lugar. Cuando los nuevos colonos saltaron en tierra descubrieron una liebre que se agachaba debajo de un mirto y en vista de esto creyeron que aquel era el lugar destinado para fundar la ciudad. Despues de este acontecimiento, el mirto fué tenido por ellos como un árbol sagrado, y Diana por su divinidad Tutelar. *Tolom.* 3.

1 *BOEOTIA NUMINÆ.* Las Musas. (*V.* Aon.)

2 — Ninfa de la que Hias tuvo las Pleiadas.

BOEOCIO ó Beocio. Sobrenombre de Baco, nieto por su madre Semele, de Cadmo rey de Tebas. *Odis. c.* 4.

BOGAHA *(M. ind.)* Arbol de la isla de Ceilan, que los Europeos llaman *Arbol Dios.*

BOLATEN. Sobrenombre de Saturno.

BOLEO. *(M. ind.)* Famoso gigante de la primera edad, quien segun los indios conquistó la tierra, el cielo y el infierno.

BOLICHIM. Demonio de los vahidos y encargado de descarriar el espíritu de los hombres. *Demonogr.*

BOLINA. Ninfa que se arrojó al mar para evitar las persecuciones de Apolo. Admirado el dios de su virtud la volvió la vida y la concedió la inmortalidad. *Paus.* 7 c. 23.

BOLOMANCIA. Especie de adivinacion que se hacia mezclando varias flechas en las que se escribian los nombres de las ciudades que debian ser atacadas. Se sacaba por suerte una y era la que decidia de la suerte de la espedicion. R. *Bolos*, accion de arrojar dardos, y flechas.

BOLUNGO. *(M. afr.)* Especie de conjuracion que practicaban los Gangas, sacerdotes de los ídolos de Angola, la cual tenia mucha referencia con la prueba que ejecutaban los antiguos Alemanes por medio del fuego. Cuando una muger

era acusada de adulterio, ó cualquier persona de ambos sexos de latrocinio, homicidio, ú otros crímenes; se reunian todos los habitantes de la ciudad, y el Ganga invocando en alta voz al ídolo hacia diferentes gestos, aplicaba un hierro ardiendo sobre el brazo ó pierna del acusado, asegurando que á no ser culpable el fuego no le quemaria. Esta costumbre era tan comun, que los amos sometian á sus esclavos á esta horrorosa prueba cuando sospechaban de su fidelidad.

BOMBO. *(M. afr.)* Ídolo que adoran los negros del Congo. Sus fiestas son principalmente celebradas por doncellas que bailan haciendo gestos y posturas muy lacivas; se cubren la cabeza con plumas de varios colores y todos sus vestidos estan ricamente adornados. Tocan unas matracas ó sonajas y se entregan á toda especie de enagenamiento violento.

BOMONICOS. Niños espartanos, que en las fiestas de Diana Orthia se disputaban quien sufriria mas latigazos ante el altar de la diosa. *Paus* 3, *c.* 16.

1 BON. *(M. jap.)* Fiesta anual, en el Japon, en honor de los muertos. Los vivos encienden una determinada cantidad de antorchas, y cada uno lleba á la tumba de sus padres manjares delicados para alimentarse.

2 — BON, ó EL GENIO ó EL DIOS BON. Era la divinidad de los aficionados á la bebida; lo que algunas veces le confundia con Baco. *Phurnitus* da tambien este título á Priapo, y otros lo dan á Júpiter.

BONA. Nombre bajo el cual era adorada la Fortuna en el Capitolio. El pintor *Euphranor* la representó teniendo en una mano una copa, y en la otra espigas de trigo y adormideras.

BONDA BONDAS ó BONDOS. *(M. afr.)* Se denominan asi en el reino de Loango, á los que están destinados á componer un licor que sirve de prueba en diversas ocasiones. Por ejemplo cuando se sospecha que en alguna ciudad hay un hechicero se hace sufrir la prueba á todos los habitantes. Consiste esta en hacer beber un licor compuesto con el xugo de una raiz que llaman *sinbonda*. Este licor excesivamente amargo; perturba la cabeza, embriaga y causa una supresion de orina. La dosis que acostumbran á beber es un poco mas de medio azumbre. Cuando se da la órden de que una ciudad debe sufrir esta prueba el rey nombra varios jueces para presidir la ceremonia. Todos se sientan en tierra formando un semicírculo y todos los habitantes estan obligados á comparecer, de modo que no falte ninguno, porque se le tendria por culpable. Están obligados á beber el uno despues del otro; y mientras beben, los jueces tocan una especie de atambores con unos palillos largos. Despues de acabada la ceremonia los rompen, y es menester que los que han bebido del licor anden sin balancear y meen sin violencia: si esto sucede son considerados inocentes y se les conduce á su casa como en triunfo; pero si estos desgraciados se atontan por el vapor de este licor funesto y llegan á caerse, todo el pueblo grita *perverso hechicero*, se arroja contra los pretendidos culpables y los mata. Arrastran despues los cadáveres al borde de un precipicio desde donde son arrojados. Ni las mugeres del mismo rey están esentas de estas pruebas si llega á recaer contra ellas sospechas de adulterio. Pero la que sucumbe es condenada juridicamente y entregada á las llamas con su pretendido cómplice.

BONDAD. *(Iconolo.)* Marco Aurelio la erigió en divinidad y la construyó un templo en el Capitolio. Se la representa vestida con un ropaje de gaza de oro, y coronada con una guirnalda de ruda. Sus atributos son un Pelicano que se

abre el seno para alimentar á sus pequeñuelos, ó un arbusto que crece en los bordes de un riachuelo

BONUS EVENTUS. Buena ventura, suceso afortunado. Los romanos formaron de él una divinidad, y le representaban bajo la figura de un jóven desnudo, en pié, llevando en una mano capsulas de adormideras y espigas de trigo, y en la otra una copa. Este era uno de los *Dii consentes*. Su estatua estaba colocada en el capitolio, al lado de la Buena Fortuna considerada como su muger ó su hermana. Se le sacrificaba un caballo en los Idus del mes de octubre. *Plin.* 34 *c.* 8.

1 BONZESAS. Monjas chinescas, encerradas en monasterios, las cuales hacen voto de castidad y están encargadas de las funciones concernientes al servicio de los idolos. Si llega el momento que se arrepientan del celibato y se descubre que tienen algun comercio ilicito con algun hombre se las castiga severamente. La historia hace mencion de una *Bonzesa* que habiendo tenido un hijo fué conducida ante el tribunal del mandarin y condenada á la *cangua*. Este suplicio usado en la China consiste en una especie de argolla de madera que se pone al cuello del criminal. Esta argolla es ordinariamente tan ancha que el infeliz que sufre el suplicio no puede ver ni sus piés, ni llevar su mano á la boca. Es tambien muy pesada; de modo que el culpable apenas puede sostenerse, y á veces muere agoviado por el peso. El suplicio de la *cangua* no se aplica por lo regular mas que á los hombres. Sin duda que la gravedad del crímen de la *Bonzesa* pareció tan grande á los ojos del mandarin que lo consideró digno de un semejante castigo. La *Bonzesa* sucumbia ya bajo el peso de su enorme collar y su suplicio no podia suspenderse á no presentarse uno que la pidiese por esposa; el mandarin prometió entonces dar una onza y media de plata al que se encargase de ella, y desde el momento se presentó un marido á quien se entregó el dinero y la muger.

2 — Tambien hay *Bonzesas* en el reino de Tunquin, las que se distinguen por medio de un tocado muy particular. Consiste este en una especie de tiara sobre la cual están prendidos varios granos de vidrio de diferentes colores y como del grandor de una bala de fusil.

BONZOS *(M. Chin.)* Monges chinos sectarios de Fo. Recomiendan las obras de misericordia, y sobre todo la caridad á los monasterios, con promesa á los bienhechores de espiar por ellos los pecados por medio de rogativas y de penitencias. Segun ellos el alma del que habrá descuidado las buenas obras, pasará por una larga y vergonzosa continuacion de metempsicosis ó transformaciones en cuerpos de los mas viles animales. Practican estos *bonzos* en publico y bajo el velo de la humildad y de la dulzura, las mas rudas austeridades. Para perpetuar su órden compran niños á los cuales educan siguiendo el espíritu del cuerpo y les inician en sus misterios, despues de haber hecho con ellos varias pruebas muy rigurosas, una de ellas, segun se dice, es no permitirles dormir durante el año de noviciado. Las mugeres devotas de Fo se ofrecen con facilidad á sus infames corruptores, quienes les dicen que el cuerpo no es mas que una medida mesquina que no merece la pena de guardar, mas Fo elige algunas veces por templo la medida que permite consagrarle. De este modo muchas familias son desonrradas y la superstícion aplaude este desonor. Hay en las ciudades varias congregaciones de devotos del Dios Fó dirigidas por viejos *bonzos*, y en todas las provincias hormiguean estos monjes. Sus templos mas acreditados se llenan á cada instante de un concurso prodigioso de devotos que van allí en romería llevando la figura

del Dios Fo ó de algun otro ídolo pendiente del cuello ó del brazo y pasando entre sus dedos los granos de un rosario pronuncian respetuosamente estas palabras: *O-mi-to-fo*, palabras que ellos mismos no comprenden. Cien genuflexiones y otras ceremonias completan esta parte de su devocion.

Hay tambien en la China *Bonzos* de la secta de Laokun. Divídese en cuatro órdenes que no se distinguen mas que por el color de sus hábitos. Los unos visten de negro y llevan pendiente de la cintura un grande rosario, lo que les dá cierta semejanza con algunos de los religiosos europeos. Los otros colores son el blanco, el amarillo y el rojo. Tienen por superiores un general y varios provinciales: viven en conventos mantenidos con la liberalidad del príncipe y por la caridad de los pueblos. Hacen voto de castidad pero sin observarlo: pero si se les sorprende con una muger, su incontinencia es rigurosamente castigada. Agugerean con un hierro ardiendo la piel del cuello del desgraciado monge; pasándole por la abertura una cadena muy larga y en esta triste situacion le conducen desnudo por las calles de la ciudad, hasta que el culpable ha recogido de la caridad pública una gran suma de dinero que sirve para el convento. No le es permitido al paciente coger la cadena con las manos para aligerarse de su peso; y por lo mismo le acompaña otro monge armado de un látigo que no le deja tomar este pequeño alivio. Todos estos religiosos salen muy raramente solos, y á ejemplo de otros varios monges de Europa van siempre de dos en dos. Las funciones particulares de los *Bonzos* de la secta de Laokun se reducen á pronosticar el porvenir, exorcizar los demonios y buscar la piedra filosofal. Los *Bonzos* de la secta de Fo presiden las ceremonias fúnebres. Entre estos religiosos y los mendicantes penitentes hay algunos que ostentan una austeridad mas grande retirándose en el fondo de las cavernas donde viven como hermitaños. El pueblo que por lo regular no juzga mas que por la apariencia de las cosas, los mira como á hombres de gran santidad y gracia. La piadosa credulidad de los chinos por estos impostores es tal que nada les falta en su soledad; teniendo un particular cuidado en llevarles víveres y limosnas.

Los *Bonzos* chinos dejan crecer sus cabellos y jamas se afeitan. Se vanaglorian de disfrutar del poder de hacer llover cuando les place; pero esta vanidad les cuesta á veces muy cara, pues si un *Bonzo* promete la lluvia y no se verifica en el espacio de seis dias, se le apalea como á un embustero.

2 — Los *Bonzos* de Tunquin llevan un sombrero redondo de tres pulgadas de alto del que pende por la parte de atras un pedazo de la misma estofa y del mismo color que les llega hasta las espaldas. Algunos de ellos visten un jubon en el que llevan prendidos muchos granitos de vidrio de varios colores: llevan al cuello una especie de collar que se compone de cien cuentas semejante á un rosario grande, y un palo en cuyo remate hay un pajarito de madera. Estos religiosos contra el uso comun de los demas son muy pobres; habitan en míseras cabañas situadas muchas veces al lado de alguna pagoda. Y cuando los devotos van á hacer sus ofrendas los presentan ellos mismos á los ídolos. El modo de hacerlo consiste en postrarse y quemar el incienso; despues de esta ceremonia el devoto les dá un puñado de arroz ú otra cosa de poco valor. Estas son á corta diferencia sus únicas rentas; sin embargo se asegura que á pesar de su pobreza son muy caritativos y que encuentran medios como economizar de sus limosnas para poder proveer á la subsistencia de las viudas y de los huérfanos. Estos reli-

giosos son en gran número apesar de que su profesion no es nada buena; y algunas veces se han multiplicado hasta tal punto que el rey de Tunquin para deshacerse de ellos se ha visto obligado á hacerles tomar las armas. Una de las funciones principales de estos *Bonzos* y la que parece debiera enriquecerles, es la de cuidar de las reparaciones necesarias de los puentes y de establecer en las carreteras, posadas ó lugares donde los viajantes encuentren con que refrescarse. Dícese que los religiosos tunquineses no estan como los de otros paises condenados al celibato, pues se les concede la libertad de casarse.

3 — Los *Bonzos* en el Japon no son aventureros de aquellos que ocultan la ruindad de su orígen debajo un hábito respetable; la mayor parte son hijos segundos de familias que no teniendo en el mundo conque vivir segun su nacimiento, abrazan esta profesion honrosa y lucrativa.

4 — Los *Bonzos* ó sacerdotes del reino de Ava son humanos y caritativos. Su principal cuidado consiste en mantener la paz y union entre los ciudadanos, apaciguar las disenciones y reconciliar á los enemigos; su humanidad brilla principalmente hácia los estrangeros que tienen la desgracia de naufragar en las costas de Ava. Autorizados por la ley, conducen á estos desgraciados estrangeros á sus conventos, les proporcionan vestidos y víveres, les ayudan si estan enfermos, y cuando se hallan en estado de poder emprender el viage les dan cartas de recomendacion, por cuyo medio son bien recibidos en el primer convento que encuentran por el camino; y de este modo, de convento en convento, llegan á un puerto donde embarcarse.

BOOPIS: *de los grandes ojos.* Epiteto de Juno, que caracteriza ó la hermosura de sus ojos, ó su espresion. Otros observan en esto una alusion á la Isis de Egipto. R. *Bou*, partícula aumentativa; y *ops*, ojo.

BOOSURA. Ciudad de Egipto donde Venus tenia un templo muy antiguo. *Estrab.*

BOOTES ó Bouvier. Constelacion cerca de la Osa, y que parece seguir al Carro. Es llamada tambien *Bubulcus y Aretophilax.* Se cree que es Icaro; otros pretenden que es Arcas. *Fast.* 3 *Odis.* 5.

BOOTOS ó Boeoto. Hijo de Neptuno y de Melanipa, abandonado por su madre unos pastores le salvaron. *Flig. f.* 186.

BORAS. Uno de los perros de Acteon.

BOREA *(M. celt.)* El padre de los Dioses. Los Sacerdotes celtas pretendian ser descendientes de esta familia; lo que les era tanto mas facil de persuadir cuanto sus empleos pasaban de padres á hijos como entre los judios.

1 BOREADAS. Descendientes de Borea estaban en posesion del sacerdocio y del imperio en la isla de los hiperboreos. *Diod.* 1, 2.

2 — Zeto y Calais hijo de Bore.

BOREASMA. Fiesta ateniense en honor de Boreas quien tenia un templo en la Atica. Creíase que mostraba una cierta inclinacion á los atenienses por haber arrebatado á Oritia hija de Erechteo su rey, por lo que cuando en un combate naval el viento del norte destruia una parte de la flota enemiga se atribuia esta ventaja al interes que tomaba Boreas por el pais nativo de Oritia. Pausanias nos cuenta que tenia un templo en Megalopolis en Arcadia y fiestas anuales de las cuales sacaba este orígen. Cuando Agis rey de Esparta pasó á sitiar su ciudad, una máquina de los sitiadores habia batido los muros con tanta violencia que la brecha hubiera quedado practicable en la mañana del dia siguiente si un viento del norte que se levantó no hubiese derribado la máquina. *Ant. expli. t.* 2.

BOREAS. Viento del norte hijo de Astreo y de la Aurora, ó de Eribeo que Píndaro llama el rey de los vientos. Residia en Tracia region habitada por los primeros poetas que lo han celebrado. Robó á Cloris hija de Arcturo y la transportó sobre el monte Nifates cerca del Caucaso y tuvo de ella á Hirpaces; pero su favorita fué Oritia hija de Erecteo rey de Atenas de la cual tuvo dos hijos y cuatro hijas.

Transformado en caballo dió nacimiento á doce pollinos de una tal velocidad que corrian sobre las espigas sin romperlas y sobre las ondas sin mojarse los piés. Cuando Xerxes atravesó el Helesponto para conquistar la Grecia, los Atenienses imploraron el socorro de *Boreas,* quien dispersó la flota de los persas é hizo perecer una gran parte de ellos. Reconocidos á este beneficio le elevaron un templo en los bordes del Iliso, juraron por él y celebraron sus fiestas con gran solemnidad. Xenofonte dice, que durante la espedicion de Ciro el jóven viendo su armada incomodada por el viento nordeste, el adivino le aconsejó que le ofreciese un sacrificio y que desde aquel momento el viento cesó. Eliano cuenta que los habitantes de Turium habiéndose libertado de un gran peligro por una tempestad que destruyó la flota enemiga, Dionisio el tirano ofreció sacrificios al viento *Boreas* autor de este estrago, le confirió los derechos de ciudad, le señaló una casa con renta fija y celebró fiestas anuales en honor suyo. En Megalopolis tenia un templo donde se le ofrecian todos los años sacrificios. En el templo octagono de los vientos en Atenas es representado *Boreas* bajo la figura de un niño con alas, sus piés cubiertos con sandalias y su cabeza con un manto. Ovidio en el rapto de Oritia le pinta con una fisonomía torva é irritada como endureciendo la nieve y dispersando el yelo, como causa principal de los rayos y de los relámpagos y la única de los temblores de tierra: envuelto en nieblas cuando atraviesa los cielos y de polvo cuando recorre la tierra. *Iliad.* 20, *Apolod.* 3, *c.* 15, *Herod.* 7, *c.* 189, *Met.* 6.

BORMONIA ó Borbo. *(M. celt.)* Eran entre los sequanianos y los eduenos dos divinidades de las aguas termales. Se ha sospechado que este último ha dado su nombre á Bourbonna.

BOROON. *(M. ind.)* Dios del Occeano entre los Indios.

BORSIPENNES. Secta de filósofos Caldeos, cuyos adversarios se llamaban Orchénes.

BORSIPPA. Ciudad de Babilonia consagrada á Apolo y á Diana. *Estrab.* 16.

BORYSTÉNES. Rey de los Escitas y padre de Tohas, en cuyos estados fué transportada Ifigenia.

BOS. Pastel sagrado armado de cuernos, que se ofrecia á Apolo á Diana á Hecates y á la Luna.

BOSIUS: el que nutre ó cria. Sobrenombre de Júpiter.

BOSFORO: *pasage del Buey.* Estrecho por el cual el mar de Marmara comunica con el mar Negro. Señalanse diferentes orígenes á este sobrenombre. Segun algunos deriba de Io la cual transformada en baca por Juno pasó este estrecho á nado. Arriano dice que habiendo recibido los frigios una respuesta del oráculo que les mandaba seguir el camino que les señalase un buey, atormentaron en gran manera á uno que por fin se hechó en el mar para evitar sus persecuciones, y pasó el estrecho: lo que Ninfio esplica por medio de la construccion de una nave en cuya proa habia una cabeza de buey. R. *poros*, pasage. Otros dicen que sintiéndose un buey atormentado de un tábano se arrojó al estrecho y lo pasó. Algunos suponen que todos los estrechos eran llamados antiguamente bósforos. Otros finalmente que los habitantes de las costas queriendo pasar el Bósforo de Tracia juntaban varias embarca-

ciones donde ataban bueyes. *Herod.* 4 *c.* 85. *Plin.* 4, *c.* 12, *l.* 6, *c.* 1, *Mela.* 1, *c.* 1.

1 BOSQUES. Los kamschadales admiten dioses de los bosques parecidos á los hombres; sus mugeres llevan niños que crecen sobre sus espaldas y lloran sin cesar. Estos espíritus descarrian á los viajeros y les quitan el uso de la razon.

2 — O madera de vida. La piedra de la grande obra, que convertida en panacea ó remedio universal, debe curar toda clase de enfermedades y asegurar á los hombres una juventud eterna, libre de enfermedades y flaquezas.

(Mit. hebr.) Los judíos dan este nombre á dos pequeños cilindros con los cuales toman el libro de la ley, á fin de no tocarle con las manos aunque envuelto en una tela bordada. Los judios tienen un gran respeto por esta madera pues que no la tocan sino con dos dedos que al momento aplican en la vista, porque presumen que con este roce les comunica la propiedad de fortificársela, de curar las enfermedades de los ojos y de darles la salud; como tambien facilitar el feliz alumbramiento á las mugeres en cinta. Sin embargo, las mugeres no gozan del privilegio de tocar la *madera de vida*, y deben contentarse con verla desde lejos.

3 — Sagrados. Los *bosques* han sido los primeros lugares destinados al culto de los dioses. Al principio de la sociedad, los hombres, cuya habitacion eran los *bosques*, tuvieron que reverenciar sus divinidades en los mismos parages donde habitaban, y escogian los lugares mas sombríos para ejercer su religion. Mas adelante construyeron adoratorios y despues templos; y para conservar esta antigua costumbre, plantaban, siempre que les era posible, al rededor de los templos, *bosques* sagrados como los mismos templos. Estos *bosques* fueron despues muy frecuentados. Se reunia alli el pueblo los dias festivos, en donde se hacian comidas públicas, acompañadas de danzas y de otros regocijos. Suspendian en ellos ricas ofrendas; y se consagraban á los dioses los árboles mas lozanos y frondosos. Adornábanlos con cintas de varios colores, lo mismo que á las estatuas de los dioses, cuyo uso prohibió severamente el emperador Teodosio, lo mismo que San Gregorio, varios concilios, y ordenanzas de los reyes de Francia y por último las leyes lombardas. Cortar ó arrancar estos *bosques* sagrados era un sacrilegio; no obstante era permitido entresacar sus ramas y podarlos. Roma estaba rodeada de estos *bosques* sagrados: los mas célebres eran los de Egeria, en la via Appia; de las musas en la misma via; de Diana en el camino de Aricia; de Juno Lucina en los Esquilios; de Lavernia cerca de la via Salaria; el de Vesta al pie del monte Palatino. (*V.* CLAROS, EPIDAURO.)

BOSSESCENA. Buey herido con la hacha del pontífice, ó con cierto cuchillo llamado *Sescena*.

1 BOSSUM *(Mit. afr.)* Una de las dos divinidades principales de los negros de la costa de Oro: que es para ellos el buen principio. Le suponen blanco, por oposicion al demonio, al que pintan negro y espantoso.

2 — *(Mit. afr.)* Título que lleva, en la costa de Oro, la muger que sigue en dignidad á la principal de la casa. Los maridos se muestran muy celosos de estas dos mugeres, sobre todo de la *Bossum*, que es comunmente alguna hermosa esclava comprada á gran precio. Es consagrada al fetiche de la familia.

3 — Uno de los dos dias de las fiestas particulares que los negros celebran en cada semana y por el cual señalan *el dia del fetiche domestico*. En varias comarcas le llaman *Dia Santo*, tomado de los portugueses.

BOTACHO. Hijo de Jocrito y nieto de Licurgo, dió su nombre á los botachidas en Arcadia.

BOTANICA. *(Iconol)* Cochin la representa bajo la figura de una hermosa dama que lleva una pluma y un libro, como si se ocupase en la nomenclatura de los vegetales, y rodeada de plantas exóticas; tales como la higuera de India, el aloes, el plátano etc.

BOTANOMANCIA. Adivinacion por medio de las plantas. R. *botane*, planta. Servíanse para esta adivinacion de ramas de berbena, de higuera y de brezo. (*V.* Miriseo.)

BOTRES. Hijo de Eugnoto. Fué muerto por su padre con un tizon tomado del altar por haber comido el seso de una víctima antes de haber sido colocada en el ara. Apolo movido á compasion por el dolor que manifestó su padre, y en particular por los remordimientos de Eugnoto, á quien queria á causa de los numerosos sacrificios que habia recibido de él, transformó á su hijo, para consolarle, en una ave llámada aropo.

BOTROCHAITAS: *Cuyos cabellos están adornados de racimos.* Epiteto de Baco. R. *botrys*, racimo, *chaite*, cabellera. *Antol.*

BOUDA. *(Mit. ind.)* Planeta de Mercurio; se halla á ochocientas mil leguas sobre Venus, cuando está mas apartado del Sol, lo que sucede con frecuencia, y entonces anuncia la hambre. Es considerado como un semidios como todos los demas planetas, lo que denota que los indios no se apartan mucho de la opinion de Zenon, de Filon, de Platon y de otros filósofos, que pretenden que el sol, la luna y las estrellas son animales dotados de conocimiento y de sentido. Preside al miércoles.

BOUMIDEVI. *(Mit. ind.)* Diosa de la tierra, una de las esposas de Wishnou.

BOUNDSCHESCH *ó libro de la eternidad.* *(Mit. pers.)* Segun este libro la eternidad es el principio de Ormuzd y de Ahriman. Estos dos principios produjeron todo lo que ecsiste: el bien fué de Ormuzd, el mal de Ahriman: hubo dos mundos, el uno puro, el otro impuro. Ahriman quebrantó el órden general y hubo un combate. Ahriman fué vencido. Ormuzd creó un buey, que Ahriman mató. Este buey engendró al primer hombre, que se llamó *Gaiomard ó Kaio-Morts.* Antes de la creacion del buey, Ormuzd habia formado una gota de agua, llamada el *agua santa*; despues otra gota llamada el *agua de vida.* Derramola sobre *Kaio-Morts*, quien al momento se presentó con la hermosura, blancura y fuerza de un jóven de 15 años.

La semilla de *Kaio-Morts*, esparcida sobre la tierra produjo un árbol, cuyos frutos contenian las partes naturales de ambos sexos unidas; de uno de estos frutos nacieron el hombre y la muger. El hombre se llamó Meschia y la muger Meschina. Ahriman vino sobre la tierra bajo la forma de una serpiente y los sedujo. Corrompidos, continuaron siéndolo hasta la resurreccion; se cubrieron con vestidos negros, y se mantuvieron del fruto que el diablo les presentó.

De Meschia y de Meschina nacieron dos parejas machos y hembras, y así fué continuando, hasta que una colonia pasó el Eufrates sobre las espaldas del buey Staressook.

Este libro termina con la relacion de un suceso al que debe preceder y seguir la resurreccion. A esta grande catástrofe la madre será separada del padre, el hermano de la hermana, el amigo del amigo; el justo llorará sobre el reprobado, y éste sobre sí mismo. Entonces el cometa Goultcher, encontrándose en su revolucion mas arriba de la luna, caerá sobre la tierra, la tierra con este golpe temblará como un cordero delante del lobo: el fuego derretirá las montañas y correran como el agua de los rios; los hombres pasarán al traves de estas ondas ardientes, y quedarán purificados. Los justos no serán mas que chamuscados, los malos sufrirán todo el furor, pero su

tormento tendrá término y obtendrán la pureza y la dicha.

BOUS. Pasteles que en tiempo de Cecrops, eran las solas ofrendas que los atenienses hacian á Júpiter celeste.

BOUT. *(Mit. chin.)* Segunda secta de Tunquin. Esta secta es propiamente la del pueblo compuesta de mugeres y de eunucos: se asemeja mucho á la de Fó, la cual es una verdadera idolatría. Estos sectarios adoran una multitud de estatuas y son partidarios de la transmigracion. Ofrecen presentes y sacrificios al diablo, para libertarse del mal que puede hacerles. No tienen sacerdotes y sus adivinos no son mas que cierta clase de monges, cuyas funciones se reducen al servicio de las pagodas y al ejercicio de la medicina. La mayor parte subsisten de las limosnas del pueblo.

BOX. Entre los antiguos el box era consagrado á Cibeles, porque de él se construian las flautas. Los romanos lo consagraban tambien á Ceres.

BRABEUTOS. Jueces de los juegos Olímpicos y de otras solemnidades religiosas entre los antiguos griegos. Este oficio era tan honroso que lo desempeñaba la nobleza mas distinguida de la Grecia. Asi es que los corintios rogaron á Agesilao que presidiese los juegos isthmicos y que los sometiese á reglamentos sabios. Presentábanse los *Brabeutos* en los juegos con vestidos de púrpura, la sien adornada de una corona y una varita en la mano, sentándose en un lugar llamado *Plethrion*, que tenia los mismos privilegios que un santuario. Estos jueces debian decidir de la victoria y coronar al vencedor. El número de ellos variaba: tan pronto eran siete como nueve, y á veces llegaron hasta doce. Sus decisiones eran tan imparciales que Pindaro llama á las coronas que decretaban *Themilectous*, dadas por Temis.

BRACMAN. Fundador de los brachmanes del que llevan el nombre. Kirker pretende que tomó este legislador la mayor parte de sus dogmas de los sacerdotes egipcios que Cambises desterró de su patria y que se refugiaron en la India. Este *Bracman* fue llamado tambien Ram. El número de sus discípulos se multiplicó prodigiosamente en poco tiempo. Despues de su muerte dicen que su alma pasó sucesivamente á ochenta mil cuerpos diferentes; y el último que animó, fué el de un elefante blanco.

BRACMANES. Antiguos filósofos indios, cuya secta era muy áustera. Los que aspiraban á ser admitidos, debian como los discípulos de Pitágoras, guardar un profundo silencio mientras el maestro les instruia; ni siquiera les era permitido toser, escupir, ni estornudar. Durante el espacio de treinta y siete años su vida era un continuo martirio; se alimentaban de hierbas y de raices, no se cubrian mas que con pieles y no llevaban nada que les preservase de las injurias del aire; por fin ayunaban y resaban sin cesar. Pero cuando espiraba el término prescrito á sus austeridades, se indemnizaban de una tan larga y penosa existencia entregándose á todos los placeres de la vida y observando una conducta poco digna de tan célebres filósofos. La metemsicosis era una de sus principales opiniones y por este motivo se abstenian de comer la carne de los animales. Reconocian que el mundo habia sido creado por una inteligencia suprema cuya providencia le conserva y le gobierna, que el alma era inmortal y que recibia en otra vida las penas y recompensas merecidas. Les parecia que el agua era uno de los elementos mas escelentes, considerando al cielo y á los astros como un elemento separado. Enseñaban tambien que el universo estaba sujeto á corromperse y á ser destruido. Adquiriéronse estos *bracmanes* grande reputacion en la India. Acaecia con frecuencia que las mugeres ha-

llándose en cinta, hacian voto de que si parian un niño, lo consagraban á Dios en la órden de los *bracmanes*. Desde entonces algunos de estos filosofos no perdian la madre de vista, y para santificar con anticipacion á un niño destinado á la continencia por el tiempo de treinta y siete años, exortaban vivamente á la madre á que guardase castidad (*Estrab.* 15. *Diod.* 17). Filostrates dice que Apolonio de Thiana notó que los *bracmanes* no pisaban los cespedes sino con muchas precauciones y con la mayor suavidad, porque atribuian á la hierba cierta vida que temian destruir hollandola. Clitarco, autor antiguo, distingue tres clases diferentes de *bracmanes*. Los primeros vivian retirados en las montañas y en los desiertos, cubriéndose con pieles de animales, aplicándose en buscar las plantas propias para curar las enfermedades y mezclando con estos inocentes entretenimientos, los encantos y los sortilegios. Se vanagloriaban tambien de tener un conocimiento del porvenir. Los segundos eran unos cínicos descarados que no se inmutaban por nada. Iban absolutamente desnudos y lo que era mas infame, varias personas del sexo femenino abrazaban esta secta odiosa, y se mostraban sin pudor desnudas en medio de una multitud de hombres. Unos y otros aseguraban que habian domado de tal modo la naturaleza que estos objetos no eran capaces de conmoverles. Los últimos, finalmente, observaban una vida mas arreglada y mas decente, y habitaban los pueblos y las ciudades.

BRADINA. Sobrenombre dado á Venus por *Safo*, que es segun el dialecto eólico, lo mismo que *Redine*, tierno.

BRAGE. (*Mit. celt.*) Dios de la sabiduria, de la elocuencia y de la poesia; ha dado su nombre á este arte en la lengua escandinava y á los poetas que se distinguian en la misma. En las fiestas solemnes se concluia con beber el Bragorbott, esto es, la copa en honor de *Brage*.

BRAHMA, BRAMA, BRAMMA, BRUMA, BIRMAH, BIRM, BREMA, BROUMA. (*Mit. ind.*) Una de las tres personas de la Trinidad indica ó mas bien el ser supremo considerado como *criador*. Siguiendo la mitologia indica era el dios invisible, existiendo por sí mismo. Deseando hacer nacer diferentes criaturas por una emanacion de su gloria, creó primero las aguas y las imprimió el movimiento; este movimiento produjo un huevo de oro, resplandeciente como mil soles, del cual nació *Brahma*, el gran padre de todos los seres pensadores. Este Dios, despues de haber estado en el huevo durante una larga sucesion de años, meditando sobre su propia naturaleza, repartió su habitacion en dos partes iguales, de las cuales formó el cielo y la tierra, colocando en medio el eter sutil, los ocho puntos del mundo y el receptáculo permanente de las aguas. Se reconoce en este pasage del *Manara Sastra* el orígen del sistema de Thales y de los filósofos Jónicos sobre las aguas primivas y sobre el huevo del mundo. Este Dios tuvo cinco cabezas, hasta que Narayan le hubo cortado una. Se le representa ondeante sobre una oja de nimfea ó de loto, planta tan venerada en el Indostan y en el Tibet como lo era antiguamente en el Egipto. Los brahmines, segun Kirker, cuentan que el primer mundo situado debajo de los cielos ha sido producido del seso de *Brahma*: el segundo de sus ojos: el tercero de su boca: el cuarto de su oreja izquierda: el quinto de su paladar: el sexto de su corazon: el séptimo de su vientre: el octavo de sus partes naturales: el nono de su muslo izquierdo: el décimo de sus rodillas: el undécimo de su talon: el duodécimo del dedo de su pié derecho:

el decimotercio de la planta de su pié izquierdo y el decimocuarto del aire que le rodea. Cada uno de estos mundos tiene una afinidad con cada una de las partes á que corresponde y los habitantes de cada mundo participan del caracter de cada uno de sus miembros. Por lo mismo los del primer mundo son juiciosos y sabios : los del segundo penetrantes : los del tercero elocuentes, los del cuarto astutos y artificiosos: los del quinto glotones: los del secsto generosos y magníficos : los del séptimo pesados : los del octavo dados á los placeres y sobre todo al amor: los del nono laboriosos : los del décimo rusticos: los del undécimo groseros y entregados á ocupaciones bajas : los del duodécimo infames: los del décimotercio injustos y crueles : y finalmente los del décimo cuarto ingeniosos y diestros. En el momento del nacimiento de cada hombre, de cualquiera nacion que sea, *Brahma* imprime sobre su cabeza con caracteres indelebles todo lo que debe hacer y todo lo que le debe suceder durante el curso de su vida, despues de lo cual no está ni en el hombre ni en *Brahma* mismo impedir que se verifique lo que queda escrito. Pedro de la Valle ha dado en sus viages la descripcion siguiente de *Brahma*.

En el templo consagrado á esta divinidad, en Agra, he visto su estatua en medio, rodeada de un gran número de ídolos de marmol blanco. La estatua va sin ropages y lleva una larga barba puntiaguda y un vientre prominente. A sus pies estan dos pequeñas estatuas que representan sus hijos y á su lado otras dos que son sus mugeres (*V.* Parabati, Rùtrem, Wishnou.) *Brahma* repartió su pueblo en cuatro castas ó tribus; la primera de los brachmanes ó gentes de la ley, la segunda de los rageputos ó gentes de guerra, la tercera de los banianos ó negociantes y la cuarta de los artesanos ó trabajadores. Las principales leyes que *Brahma* dió consisten, en que una casta ó tribu no se mezclará con otra; que un mismo hombre no ejercerá dos profeciones diferentes ni pasará de la una á la otra; que debe mirarse como un crímen la fornicacion, el adulterio, el robo, el homicidio y la mentira. No deben mantenerse mas que de yerbas, legumbres y frutas, absteniéndose de atentar contra la vida de los demas animales por la persuacion en que están de que las almas de los hombres pasan al cuerpo de los brutos, sobretodo al de los bueyes; y de aqui deriva la grande veneracion con que miran á las vacas.

Brahma, dice Sonnerat, mirado como Dios criador no tiene sin embargo templo, culto, ni sectarios; pero los bracmanes á causa de su orígen todas las mañanas le dirigen sus oraciones y celebran en su honor la fiesta *sandivanè*.

Su orgullo causó su desgracia: persuadiose que era tanto como Schiva por que tenia el poder de crear; desde entonces quiso tener la preeminencia sobre Wishnou á quien insultó gravemente. Este último determinó vengarse de modo que hubo entre ellos un terrible combate ; los astros cayeron del firmamento , los *andons* se rompieron y la tierra tembló; los Deverkels llenos de temor cerraron los ojos y en el ecseso de sus sufrimientos fueron á encontrar á Devendren quien les condujo al Cailason. Rogaron al señor que los sostuviese y Dios distribuido en todas las almas como la semilla del gengelí, sintió lo que sufrian los Deverkels y apareció delante de los combatientes bajo la forma de una coluna de fuego que no tiene fin. El aspecto de esta coluna calmó su cólera y para terminar sus diferencias convinieron juntos en que el que podria encontrar la base ó la cima seria el primer Dios. Wishnou tomó la for-

ma de un jabalí é hizo con sus colmillos unos oyos en la tierra que penetraron hasta al *Padalon*; atravesó mil *cadons* en un cerrar y abrir de ojos, y durante mil años trabajo de esta suerte sin poder descubrir la base de la coluna. Finalmente rendido de fatiga abandonó su empresa y no volvió á ganar el lugar de donde habia partido sino con mucho trabajo. Entonces reconociendo al señor le dirigió sus plegarias.

Brahma no fue mas afortunado en la investigacion de la cima; tomó la figura de una ave y en un instante se elevó en el aire dos mil *cadons*. De este modo recorrió inútilmente la region aerea durante cien mil años despues de los cuales apuradas sus fuerzas y no pudiendo remontar mas su vuelo reflecsionó sobre su imprudencia y reconoció al señor. Dios para probarle hizo caer una flor de *caldeïr*; *Brama* la recibió entre sus manos y como esta flor tenia la facultad de hablar le rogó que le diese libertad. *Brahma* quiso que le acompañase cerca de Wishnou para atestiguarle que habia visto la cima de la coluna; tuvo efectivamente la imprudencia de sostenerlo asi á Wishnou diciendo, que la flor de *Caldeïr* habia sido testigo; esta última contestó que sí, mas antes que hubiese acabado esta palabra la coluna se rompió los *Achtequedjams* vomitaron sangre y los magos fueron quemados. Dios apareció en medio de la coluna dió una risa semejante á la que hizo cuando destruyó los *Tironbourons* y entonces Wishnou se arrojó varias veces á sus pies y alabó al señor: Schiva movido por su arrepentimiento le perdonó su falta y le concedió muchos *varrons*.

Brahma quedó inmóvil: Schiva le maldijo y le aseguró que una vez que habia faltado á la verdad jamás tendria templos sobre la tierra ni *Poutche*. En cuanto á la flor de caldeïr la dijo que no serviria mas en sus templos.

Brahma volvió en sí se arrepintió sinceramente y arrojándose á los piés de Schiva imploró su misericordia. Como la bondad de Dios es infinita Schiva tuvo piedad del culpable y le perdonó: «Vuestro órgullo le dijo os ha hecho perder el *Poutche;* pero en favor de vuestro arrepentimiento todas las ceremonias de los brahmas serán para vos» y desapareció al decir estas últimas palabras.

En memoria de esta transformacion de Schiva celebran los indios la fiesta de *Paornomi*, tan célebre en el templo de *Tirounamaley*.

Brahma fué el primer legislador de los indios; les sacó de la vida salvage para enseñarles las artes, las ciencias y la agricultura. Por este motivo le deificaron, le miraron como criador, y fingieron que se habia casado con la diosa de las ciencias. Es representado con cuatro brazos y cuatro cabezas, que segun algunos indios, son el emblema de cuatro libros sagrados conocidos bajo el nombre de Vedams (V.). Tiene en una mano un círculo que significa la inmortalidad, en la otra fuego que representa la fuerza; finalmente con la tercera y la cuarta escribe sobre *Olles* ó libros indicos, símbolo del poder legislativo.

BRAHMACIARI. (*Mit. ind.*) Iniciacion de los jóvenes Brahmas. Se efectua á la edad de siete años, imponiéndoles por ley la continencia hasta la de doce: á esta edad se les ordena de nuevo y pueden casarse. Este es tambien el nombre de los jóvenes iniciados por ellos mismos. Una y otra iniciacion consiste en dar un cordon á que ellos llaman *ligno*. La ceremonia de conferir el ligno á un niño brama se hace con mucho aparato. Se juntan todos los parientes y amigos de la familia debajo de una hermosa tienda levantada en el patio de la casa paterna; se empieza la funcion con frotarse con aceite y purificarse; los *homans* ó sacrificios se repiten hasta ciento y ocho veces y se les creeria incompletos si el fuego

sagrado que en el entretanto se enciende, llegase á apagarse. Se distribuye betel y se ata luego en el brazo del niño un preservativo ó talisman, pequeña joya sobre la cual están trazados varios carácteres misteriosos. Tal es la ceremonia del primer dia. El siguiente el *Brachmaciari*, ó novicio se purifica de mañana por medio del baño; los bramas se juntan en la tienda preparada y despues de haber repetido los mismos sacrificios que el dia precedente, el padre le corta en cinco puntos diferentes un poco de cabello con una navaja que ha procurado purificar con una aspercion de agua lustral; mezcla estos cabellos con arroz cosido, que la madre lleva en sus manos; entonces el barbero rasura al jóven brama, dejándole cinco mechones de cabello en los lugares marcados por su padre; y luego que el candidato ha sido mojado por la mano del barbero se purifica y se lava despues de quedar rasurado. El sacrificio del arroz se quema y las libaciones se repiten; se frota en seguida al *brachmaciari* con sándalo y se le imprime en la frente el signo característico de la secta: el pequeño ligno que debe cubrir su desnudez se le coloca misteriosamente, y se ata en este lignò, que forma el principal objeto de la fiesta, un pedazo de piel de ciervo. Las mugeres dando vueltas por el alrededor de la tienda, presentan este cordon en una fuente, á los brachmanes de la asamblea; á fin de que tocándolo con la mano lo bendigan. Despues de este ceremonial, el que oficia lo pone al cuello del novicio, y le dá su bendicion: se colocan luego debajo de un velo, y el ministro le dice una palabra de dos ó tres sílabas, de modo que nadie pueda oirla. El jóven brama recibe en seguida las instrucciones relativas á su ministerio y frota su ligno con azafran; finalmente la última ceremonia consiste en tirarle la *œilade*. El *brachmaciari* debe ser sobrío, modesto, silencioso, hacer sus rogativas á las horas señaladas; estudiar los Vedams, respetar su gouron, darle las gracias al empezar y concluir cada instruccion diaria, y hacerle toda clase de servicios; solo en su presencia puede comer el arroz que ha mendigado de puerta en puerta. Sus señales distintivos deben ser el *Paunanoul* (cordon de algodon que los bramas llevan en forma de banda), el paquete de hojas de virtud, que lleva en sus manos, ó en forma de anillo que pone en su dedo y una cintura de hierba *nanel:* un pedazo de tela debe cubrirle sus partes naturales y servirle de cama una piel de ciervo. Debe evitar sobre todo el roce con las mugeres. El corazon del hombre es semejante á la manteca que se derrite cerca del fuego, y el roce con las mugeres debilita y hace suceptible al amor, como que *Brahma* mismo, encontrándose solo con su hija, concibió satisfaciendo una pasion criminal. *Sonnerat.*

BRAHMA-LOGUM. (*Mit. ind.*) El octavo cielo, el mas próximo del en que reside el Dios supremo. Es la morada de *Brahma.*

BRAHMAS. (*Mit. ind.*) A mas del Brahma criador los indios reconocen y veneran otros nueve Brahmas á los cuales llaman *Takin* nacido del dedo de dios, *Poulaguin* de sú lombrigo; *Poulatien*, de su oreja; *Pirrouogon*, de su espalda; *Keradou*, de sus manos; *Chanabadi*, de su rostro; *Anguira*, de su nariz; *Narcisen*, de su espíritu, y *Atri*, de sus ojos. Los que los honran con un culto particular, se supone que obtienen el don de progenitura.

BRAHME. (*Mit. ind.*) Los sabios indios, no reconocen mas que un Dios á quien designan con este nombre. Este es el Ser supremo, el Grande por escelencia, cuya esencia no puede ser comprendida sino por el mismo. Suponen que manifiesta su poder con la operacion de su divino espíritu, al cual llaman Wishnou, el *que penetra*, y Narayan, *que se*

muebe sobre las aguas. Estos dos nombres son masculinos, lo que hace que con frecuencia se de á este espíritu el de *primer macho.* Su poder es el que conserva el órden de la naturaleza.

BRAHMES, BRAHMINES, ó BRAHMINS. *(Mit. ind.)* Sacerdotes y doctores de los indios, que pretenden descender de Brahma. Su tribu es la primera y mas noble de todas las en que están divididos los pueblos del Indostan, y nadie puede entrar en su órden sino por derecho de nacimiento. Sus funciones consisten en instruir al pueblo en todo lo que concierne á la religion y á la moral. Los reyes están obligados á proveher á sus necesidades; pero son ellos en tan gran número, que á pesar de las liberalidades de los príncipes que les ceden en propiedad pueblos enteros, varios de estos *Brahmines* se ven reducidos á la necesidad de mendigar. Hay un gran número que ejerce la medicina; pero es un privilegio que tienen la obligacion de comprar, y por lo cual pagan á los de su secta una suma de dinero; de la cual mas adelante se indemnizan bien con el provecho que sacan cuidando de los enfermos. Se levantan una hora antes de dia: despues de haber satisfecho las necesidades de la naturaleza, se lavan el rostro, las manos y los piés, y se sientan luego sobre una tarima ó sobre un tapete con el rostro vuelto hácia al oriente ó al norte y cantan himnos en honor de los hombres célebres de su tribu; se levantan despues y se lavan los dientes y la boca, se visten y vuelven á sentarse por la segunda vez en el mismo lugar; toman agua fresca del pozo en la concavidad de la mano y se la hechan en la boca en tres diferentes veces, pronunciando los veinte y cuatro nombres que dan á Dios. Cuando sale el sol esparcen tres veces agua por tierra, acompañando esta accion con una corta oracion. Fundan esta ceremonia en lo siguiente. Pretenden que el sol se levanta entre los montes y que debe pasar por un estrecho de donde se ven precisados á retirarse los Genios malos que procuran detenerle. Cierto dia algunos *brahmines* arrojaron agua al sol y produjo un sonido que espantó á estos demonios y los puso en huida. «Ya sabemos, dicen los *brahmines* de hoy dia, que lo que hacemos al presente no sirve de ninguna utilidad para el sol; sin embargo no dejamos de manifestarle nuestra buena voluntad á ejemplo de aquellos que le socorrieron.» Despues de esta libacion los *brahmines* se hechan tres veces agua en la boca, tributando sus adoraciones al astro que les dispensa el dia y á los gobernadores de los mundos situados sobre los cielos *(V. Salagraman.)* No todos los *brahmines* se sujetan á estas prácticas, bien que sus leyes se lo prescriban.

Los *brahmines* se abstienen de comer de todo lo que tiene vida y respiracion. Esta abstinencia es una consecuencia natural del dogma de la metempsicosis. Se mantienen con arroz, raices de árboles y yerbas, y su bebida es agua pura ó leche. A estos sacerdotes nadie les iguala en altívez; desdeñándose de contar entre los hombres á aquellos que componen las tribus inferiores; como que se considerarian contaminados si entrasen en una casa para comer ó beber un vaso de agua, á no ser que fuese en la de un *brahmin.* Los otros hombres no son dignos ni aun de verles comer, y ni el rey tiene privilegio de asistir á sus comidas. Sus mugeres mismas, si son de otra tribu son escluidas de ellas.

Segun la opinion de estos filósofos no hay diferencia esencial entre las almas de los hombres y las de los brutos; y si los hombres en cuanto á esto parecen tener tanta superioridad sobre los animales, es porque su cuerpo está organizado de modo que deja mas libertad al desarrollo del alma. Alegan en apo-

yo de estos principios, el ejemplo de los niños y de los viejos, cuya alma no ejerce mas que una parte de sus funciones ordinarias, porque en los unos, los órganos no están del todo formados, y en los otros ya están demasiado débiles.

Los *brahmines* admiten el principio que Dios crió las almas mucho tiempo antes que el universo; y que permanecieron en la esencia divina hasta que Dios habiendo formado los cuerpos de los hombres y de los animales colocó en estos las almas para castigarlos de los pecados que habian cometido. Otros sostienen que las almas son eternas, y que siempre han existido en Dios. Convienen en la inmortalidad del alma y admiten en la otra vida premios y castigos. Sobre esta opinion se fundan sus grandes é inauditas austeridades, en las que tiene mucha mas parte el orgullo que la virtud. Sus austeridades sobrepujan aun á las que se cuentan de los solitarios de la Tebaida. (*V.* Fakirs.)

Cuando un *brahmin* se halla en los últimos momentos de su vida, sus hermanos se reunen en su alrededor y pronuncian continuamente el nombre de Dios, porque está escrito en el libro de su ley, que Dios será propicio á los que morirán pronunciando su nombre.

Su mayor prerogativa es la de no poder ser castigados de muerte por ningun delito. Si alguno de ellos merece el último suplicio, se contentan con sacarle los ojos. Un indio que tuviese la desgracia de matar un *brahmin* deberia, para espiar esta culpa, andar peregrinando doce años seguidos pidiendo limosna y comiendo en el cráneo de su víctima. Terminado este tiempo, se dice, que á mas estaria obligado á hacer edificar un templo en honor de Eswara.

Estos sacerdotes indios son muy inteligentes en la ciencia de los números, y calculan los eclipses del sol y de la luna con la misma precision que los mejores matemáticos de Europa. Sacan las mas difíciles reglas de aritmética sin el ausilio de la pluma, ni lapiz, y con una facilidad y prontitud maravillosa. Sus crónicas y sus libros de moral están llenos de historias fabulosas de sus dioses, reduciéndose á esto todo su estudio: por cuya razon están atrazadisimos en la cronología y otras ciencias. Se les considera como grandes mágicos, cualidad que era comun á todos los sacerdotes de los falsos dioses. Su gefe llamado *Gran brahmin*, es respetado por toda la nacion, y goza de muchos privilegios: el es quien dá las dispensas para los matrimonios. Una parte de su renta consiste en la negligencia de los indios. Una persona que pierde alguna joya, mueble ó efecto, es menester que de al gran *brahmin* el valor de lo perdido en dinero. La tribu de los *brahmines* se divide en tres. (*V.* Vaidiguers, Siverramnals y Strivaichenavals.)

BRAMMON. *(Mit. ind.)* Primer hijo del primer hombre y de la primera muger segun los Banianos. Este profeta serio y meláncolico, recibió de Dios una mision conforme á su carácter, y fué la de instruir á los hombres en la ley divina y en todo lo perteneciente á la religion.

BRANCHIDAS. Sacerdotes del templo de Apolo en Didimo en Jonia, hácia el mar Egeo, sobre las fronteras de la Caria. Despues de haber abierto á Xerxes el templo de Apolo, del cual este príncipe arrebató los tesoros, temiéndose que no estaban seguros en la Grecia, pasaron á la Sogdiana mas allá del mar Caspio donde levantaron una ciudad á la que dieron su nombre. Esto no obstante su trahicion no quedó impune: Alejandro, dueño de la Persia los hizo degollar y demoler su ciudad. *Plin.* 5. *c.* 29.

BRANCHIDES. Sobrenombre de Apolo.

1 BRANCHO. Tenido por hijo de Macareo, pero cuyo verdadero padre era Apolo. Estando su madre

en cinta, soñó que el sol le entraba por la boca y le penetraba hasta las entrañas. El niño creció y errando por los bosques halló un dia á Apolo, quien le abrazó y dió un cetro y una corona. Al momento profetizó y desapareció. Se le consagró un templo magnífico en el que se le honraba con su padre bajo el título de Apolo Filesio. R. *Philein*, *osculari*. Otros suponen que este *Brancho* era un jóven de Tesalia de una estremada hermosura, amado de Apolo quien le recibió en su templo, y le hizo tributar los honores divinos. Daba sus oráculos en Didimo. Este era despues de Delfos el oráculo de mas nombradia de la Grecia. *Estrab.* 15.

2 —Hijo de Erigino el argonauta.

BRANGAS. Hijo de Estrimon, afligido por la muerte de su hermano Olintho, muerto en una cazeria, por un leon, le hizo enterrar en el mismo parage donde habia perecido y edificó en honor suyo la ciudad de Olintho en Sidonia.

BRASIDEAS. Solemnidad anual en honor de Brasidas, uno de los mas valerosos gefes de los Espartanos, que murió defendiendo Amphipolis contra los Atenienses. Los Amphipolitanos le levantaron un soberbio sepulcro, y establecieron en honor suyo unas fiestas que tambien se celebraban en Lacedemonia. Era menester ser espartano para ser admitido en los juegos, y el que se ausentaba de ellos se le castigaba con una multa.

BRAURONA. Ciudad del Atica, donde la estatua de Diana, que Ifigenia trajo de la Taurida fué depositada en un templo construido por Orestes. Esta estatua permaneció en su lúgar hasta la segunda expedicion de los persas, y fué robada despues por Xerxes. *Herod.* 4, *c.* 145.

BRAURONIA. Sobrenombre de Diana, tomado del culto que se le tributaba en Braurona.

BRAURONIAS. Fiestas de Diana celebradas cada 5 años en memoria de haber libertado á Orestes y á Ifigenia sacerdotisa del templo. Con una espada desnuda daban ligeramente un golpe sobre la cabeza de una víctima humana hasta derramar algunas gotitas de sangre. Esta ceremonia no era el único sacrificio; inmolaban tambien una cabra. Durante la celebracion un coro de hombres cantaba ciertos versos de la Iliada. Esta ceremonia la presenciaban en particular unas niñas de la edad de 5 á 10 años. *Paus.* 8, *c.* 36. *Estrab.* 9.

BREIDA-BLIK. *(Mit. celt.)* Ciudad celestial de una hermosura sin igual. Era donde residia Balder segundo hijo de Odino. *Edda.*

BRENTO. Uno de los hijos de Hércules; dió su nombre á Brentesium, despues Brundusium: Brindis.

BRETANNO. Padre de Celtina, de la cual Hércules tuvo un hijo llamado Celto.

BRETAÑA. (*V.* Inglaterra)

BRETTIA. Ninfa que dió el nombre de Abretana á una provincia de la Misia.

BRETTO. Hijo de Hércules y de Balecia hija de Baleto, dió su nombre á la ciudad de Breto en Tirrhenia.

BREVAGE DEL ODIO. Este brevage se componia de la hierba llamada *Promethea* y de la hiel de cuatro animales. Se la llamaba tambien *misetra*. R. *Misos*, odio.

BREVE ó Parva. Nombre de la Fortuna, venerada en un adoratorio que le consagró Servio Tulio.

BRIACAS. Hijo de Eginetas rey de Arcadia y hermano de Polimnestor.

1 BRIAREO. Hijo del Ether, Titano, ó Celo, y de la Tierra; se le llamaba Egeon en la tierra y *Briareo* en los cielos. *Virgilio (Eneid. l.* 6*)* lo describe con cien manos, que oponian á Júpiter otras tantas espadas y escudos, cincuenta cabezas y otras tantas bocas que arrojaban llamas. Hacíale temible su prodigiosa fuerza aun á los mismos

Dioses. Tuvo parte en la guerra de los titanes, y luego fué sepultado debajo del monte Etna, bien que despues obtuvo la libertad. Segun otros, Neptuno le precipitó en el abismo del mar despues de haberle vencido, pero habiéndose reconciliado con este Dios le admitió en el número de las divinidades marinas. Así pues desde el seno del mar socorrió á los titanes contra los Dioses; pero un grande servicio que prestó á Júpiter hizo que este dios olvidase su falta. Juno, Minerva y Neptuno, segun refiere *Homero* (*Iliad.* 7.) habiendo conspirado contra Júpiter, el gigante á la súplica de Thetis, subió al cielo para darle socorro, y tomó asiento cerca del soberano del Olympo con un aspecto tan grave y terrible, que los conjurados espantados renunciaron á sus proyectos. Júpiter reconocido á este señalado servicio le tomó con Giges y Cotto, para su custodia. Solino refiere que los Caristes le tributaban honores divinos, bajo el nombre de *Briareo*, y los habitantes de Chalcis con el de Egeon. *Apolod.* 1, *c.* 1. *Paus.* 2, *c.* 1.

2 — Ciclope. Este fué tomado por árbitro en una contienda entre el Sol y Neptuno, con motivo del territorio de Corinto, y adjudicó el istmo á Neptuno, y al Sol el promontorio que domina á Corinto. *Paus.*

3 — Hércules. Mas antiguo que el Hércules de Tiro.

BRIGIO ó Bergion. Gigante. (*V.* Albion.)

BRIMO: Terror. (R. *Bremô, yo espanto.*) Uno de los nombres de Proserpina ó de Hecate, porque se creia que los terrores nocturnos provenian de estas dos divinidades, ó porque la primera de ellas insultada por Mercurio dió unos gritos espantosos. Otros pretendian que hacia alusion este sobrenombre á los esforzados gritos de Diana cuando Marte, Apolo y Neptuno la encontraron en un bosque y querian violentarla. *Prop.* 2, *eleg.* 2.

BRINGHI. (*Mit. ind.*) Ninfa cuyos atributos y funciones se asemejan en la mitologia índica á los de los juegos y de los placeres de la mitologia griega y romana.

BRISA. Ama de Baco.

BRISAEO ó Briseo. Sobrenombre de Baco deribado de la invencion que se le atribuye de estrujar las uvas, ó del nombre de su ama de leche ó de haber sido el primero que usó de la miel y del vino, ó en fin del promontorio de Brisa en la isla de Lesbos, en donde era particularmente adorado; otros interpretan esta palabra como una voz cariñosa y amable, porque dicen que con los jóvenes se trasformaba en hermosa doncella, y con las doncellas en agraciado jóven. *Ant. expl. t.* 1.

BRISEIS. Nombre patronímico de Hipodamia hija de Brises. Su juventud y hermosura cautivaron el corazon de Aquiles, quien la amó apasionadamente, logrando ser correspondido; pues *Homero* nos la pinta siguiendo contra su voluntad á los heraldos de Agamenon que la arrebataron. Aquiles instigado por la afrenta que habia recibido produjo sus quejas á Tetis, rogándola que le vengase, obteniendo de Júpiter que los Griegos á su vez fuesen rechazados hasta sus navios. Por su parte juró no combatir jamas por la causa comun. En efecto no salió de su tienda por espacio de un año, por mas que consiguiesen victorias los troyanos; y apesar de la satisfaccion que le ofreció Agamenon: y cuando este príncipe le devolvió su cautiva acompañada de magníficos regalos no quiso acceptarla; aunque juró sobre un cerdo, que al objeto se habia inmolado, que no habia tenido familiaridad con ella. Se ignora lo que le sucedió á *Briseis* despues de la muerte de Aquiles. *Iliad.* 1, 2. *Paus.* 5, *c.* 24.

BRISES. Gran sacerdote de Júpiter, rey de Pedaso, ciudad de los Lelegonios y padre de Briseis. *Iliad.*

BRISONIO. Uno de los hijos de Príamo. *Iliad.*

BRITOMARTE ó BRITOMARTIS. Segun los cretenses significa *virgen afable y humana*, hija de Júpiter y de Carmis: no teniendo otra pasion que la caza, fué muy amada de Diana; pero queriendo eludirse de las asechanzas de Minos enamorado de ella, se precipitó al mar y quedó presa en unas redes de pescadores. Su protectora la colocó en el número de las divinidades. — Apareciése entonces á los Eginetas quienes la honraron con el nombre de Afea. (*V.* AFEA) Otros refieren esta fábula de diverso modo diciendo: que, un dia que estaba cazando hallándose por casualidad cogida ó enredada en sus propias redes en el momento que se le acercaba un jabalí, para libertarse de tan eminente peligro votó un templo á Diana si lograba salvarse. Consiguioló y cumplió su palabra levantándole uno de magnífico bajo el nombre de *Diana Dictyna. Paus.* 2, *c.* 30, *l.* 3, *c.* 14.

BRITHYNOOS. *Sabio*, *grave*; epiteto de Apolo. R. *Brithein*, ser grave, reflecsivo; *noos*, entendimiento, sentido. *Antol.*

BRITON. Hijo de la tierra, dió su nombre á los Bretones nacion germánica.

BRITOVIO. Sobrenombre local de Marte. *Inscr. de Gruter.*

BRIZO. Diosa del sueño, honrada en Delos (*Ateneo*). Presidia á los sueños, y los proponia como oráculos. Los habitantes de Delos le ofrecian pequeñas barquillas cargadas de comestibles, eceptuando el pescado, para el feliz suceso de la navegacion. *Mit. de Banier. t.* 5.

BRIZOMANTIA. Arte de adivinar las cosas ocultas ó venideras por medio de sueños. R. *Brizein*, dormir ó soñar.

BROMA. Ama de Baco. Otros la llaman Bremia y pretenden que es una de las Hiadas que educaron á Baco en el monte Nisa. Medea ó Tetis se unió á ella y Baco en recompensa la colocó entre los astros.

1 BROMIO. Nombre que daban á Baco, ó bien por el ruido que metian las Bacantes, ó porque, segun referian, nació al momento de un grande estrepito causado por un trueno, lo que hizo adelantar ó precipitar el alumbramiento, ó mas bien porque los aficionados á la bebida están sujetos á promover mucho ruido. *Met.* 4.

2 – Uno de los 50 hijos de Egipto muerto por su muger Erato, una de las Danaidas. *Apolod.* 2, *c.* 1.

BRONTAEO. El *Tonante.* Sobrenombre griego de Júpiter. R. *Bronte*, rayo.

BRONTE. Uno de los cuatro caballos del Sol.

BRONTES. Hijo del Cielo y de la Tierra, uno de los Ciclopes que fabricaban los rayos para Júpiter. *Eneida*, 8.

BRONTEO. Padre de Tántalo, primer marido de Clitemnestra.

BROQUEL ó ESCUDO. Era en otro tiempo el arma mas distinguida, y los poetas antiguos se esmeraron en detallar las empresas y geroglíficos que adornaban el *broquel* de sus héroes. Conocemos ya la descripcion del *broquel* de Aquiles hecha por Homero; del *broquel* de Hércules por Hesiodo, y del de Eneas por Virgilio, bien que la imaginacion de los poetas ha llevado gran parte en estas descripciones. El *broquel* de Aquiles ofrece un caballo marino para indicar el origen del hijo de Tetis. El de Agamenon presenta una gorgona lanzando terribles miradas. Sobre el de Eteocles, uno de los siete héroes de la espedicion contra Tebas, se vé un hombre escalando los muros de una ciudad. El geroglífico del *broquel* de Partenope, uno de los siete héroes, era una esfinge teniendo un hombre entre las patas. Menelao tenia un dragon sobre el suyo. Hector llevaba un leon, Idomeneo un gallo, Amicho un cangrejo símbolo de la prudencia. El signo

del *broquel* de Ulises era un delfin, símbolo tan particular á este héroe, que Licofronte sin nombrarle ha creido haberle designado de un modo bastante caracterizado, con el epiteto de *Delphinosemos*. Los descendientes de Cadmo llevaban una serpiente sobre su *broquel* para indicar que habian nacido de los dientes de un dragon, por cuyo motivo les llamaban *Spartoy*, sembrados.

Acostumbraban los antiguos adornar las fachadas de los templos con *broqueles*, y en la cima del de Júpiter Olímpico se veia uno de oro. Era costumbre muy antigua suspender en las columnas de los templos los broqueles de los vencidos como lo hizo Menelao con el de su enemigo Euforbo. Los Filisteos hicieron lo propio con los broqueles cogidos al ejército de Saul. En Atenas habia un pórtico consagrado á esta costumbre. Servio refiere que se veia la imágen de Neptuno esculpida en los broqueles de los Griegos, y la de Minerva en los de los Troyanos. En el teatro de Atenas habia una égida de oro. Algunas veces hacian esculpir en los broqueles su propia imágen y la de sus ascendientes. El primero que lo hizo fue Appio Claudio, en el año de Roma 259. Era costumbre que en el acto de la ofrenda se depositase una cierta cantidad de dinero en el tesoro de los pontífices. Se decretaban tambien broqueles en premio de ciertas acciones ó virtudes cívicas. Tiberio como príncipe piadoso, obtuvo este honor; y aun Hortensio y Germánico, como á excelentes oradores. Finalmente sobre los broqueles se representaban tambien mugeres en algunas ocaciones.

2 — Votivo. Espresan con frecuencia los broqueles sobre las medallas romanas, los votos públicos rendidos á los Dioses para la salud del príncipe. Tenian tambien grandes discos de metal sobre los cuales se representaban las imágenes ó las célebres acciones de los héroes, tales son aquellos que se llamaban *Clipei votivi*, broqueles votivos. Suspendíanse tambien en las columnas de los templos. Un escudo al lado de la cabeza del príncipe significa que debe mirarse como el defensor y protector de sus súbditos. En una medalla de Antonino se ven dos grandes escudos para denotar que este príncipe tenia en sus manos el destino del imperio, por alucion á la Ancila ó broquel fatal que se decia enviado del Cielo bajo el reinado de Numa Pompilio y á cuya conservacion iba unida la grandeza de Roma. *Mem. Inscrip. t.* 1. Habia en el capitolio un escudo consagrado en el cual se leia : *Genio urbis Romæ, sive mas, sive femina.* Estos broqueles ó escudos se veian con mas frecuencia en las medallas romanas unidas á la corona cívica ó triunfal y sostenidos por la victoria.

1 BROTEAS. Hermano gemelo de Ammon, muerto con su hermano, por Fineas. *Met.* 5.

2 — Uno de los Lapitas muerto por el Centauro Grineo. *Met.* 12.

BROTEAS. Hijo del primer Tántalo y padre de Pelops. Se le supone autor de la estatua mas antigua de la madre de los dioses. *Paus.*

BROTHEAS. Hijo de Vulcano y de Minerva, ó de Aglae. Viendo que su diformidad le constituia el juguete de todo el mundo, se precipitó en el crater del monte Etna.

BRUIN. (*Mit. ind.*) Divinidad de una secta de Banianos en la India, conocida con el nombre de *Geogby*. Considerante como criador de todas las cosas, y creen ser imposible que ninguna imágen de persona ó de animal se le pueda asemejar, porque es el principio de todas las cosas, y los ojos de los vivientes son demasiado débiles para mirar su relumbrante esplendor. Veneran en particular á un cierto *Mecis* á quien llaman su servidor. Tienen prohibido el matrimonio y son tan fanáticos que jamás permiten que se les acerque ni les toque muger alguna.

BRUMALES. Fiestas romanas en honor de Baco que se celebraban dos veces al año; el 12 de las calendas de marzo y el 18 de las de setiembre. Fueron instituidas por Rómulo, quien durante estas fiestas acostumbraba tratar con el Senado asuntos de gobierno. Algunos autores pretenden que era una fiesta que se celebraba en el dia del solsticio de invierno por el cual juzgaban de la prosperidad del resto de la estacion. Esta palabra se escribe tambien *Broumalia* y *Bromalia*; y se la denominaba algunas veces *Hiemalia*.

BRUMO. Nombre de Baco que le daban los Romanos.

BRUTO. Primer rey de los Bretones, era troyano é hijo de Silvio hermano de Ascanio hijo de Eneas. Habiendo tenido la desgracia de matar á su padre, se refugió á Grecia, donde libertó á un gran número de troyanos esclavos de Pandraso. Habiéndose desposado con una hija de este príncipe, abandonó la Grecia, dirigió su rumbo con una numerosa flota á una isla llamada Legrecia, en donde Diana tenia un templo y á la que ofreció sacrificios, rogándola se dignase dirigir su vida errante. Despues de haber repetido nueve veces sus súplicas se retiró para tomar descanso. Entonces Diana se le apareció en sueños, y le mandó que buscase al occidente de la Galia una isla que en otro tiempo fué habitada por gigantes; pero que ahora se hallaba desierta. *Bruto* animado por este oráculo se estableció en la Bretaña donde reinó pacíficamente, y su posteridad despues de él, hasta la llegada de Julio Cesar capitaneando las legiones romanas.

BUBASTES. *(Mit. egip.)* Nombre que se daba á la Diana egipcia; de Bubastos ciudad del bajo Egipto. Celebrabase todos los años en su honor, una de las mas grandes fiestas del pais: á la que asistian gentes de todas partes; y el Nilo durante muchos dias estaba cubierto de barcos elegantemente adornados y llenos de músicos. Pretenden algunos que esta palabra significa un gato, y esto es lo que ha dado lugar á decir que en la época en que los dioses se habian refugiado en Egipto, Diana se trasformó en gato, para huir de las persecuciones de Tifon. *Met.* 9, *Herod.* 2, *c.* 29, 135, 154.

BUBONA. Diosa romana encargada del cuidado de los bueyes y á la cual se invocaba para su conservacion. *Civit. Dei.* 4, *c.* 34.

BUCENTAURO. Especie de centauro que tenia el cuerpo de buey ó de toro. (*V.* Onocentauro.) Varios monumentos representan á Hércules combatiendo con un *Bucentauro*; el héroe esta desarmado, abrazando al monstruo por medio del cuerpo como si quisiese ahogarlo entre sus brazos.

BUCLOPO. Dios de las moscas; era muy venerado de los romanos durante el verano. *Rhod.* 22, *c.* 3.

1 BUCOLION. Hijo de Laomedonte y de la nayada Abarbarea. Dos de sus hijos perecieron delante de Troya. *Iliad.* 6.

2 — Uno de los hijos de Licaon. *Apolod.* 2, 3.

BUCOLO. Padre de Esfelo, y gran sacerdote de Jaso, muerto por Eneas en el sitio de Troya. *Iliad.* 13.

BUCORNIS. Sobrenombre de Baco, á quien se representa algunas veces con un cuerno de toro en la mano; imágen antigua de un vaso para beber.

BUCOTO. Uno de los hijos de Hipocoon, muerto por Hércules.

BUDEA. Sobrenombre de Minerva, de Budea en Magnesia.

1 BUDHA, BUDSDO, BUDZ ó Siaha. *(Mit. jap.)* Idolo del Japon que significa, *culto de los dioses estrangeros*, en atencion á que este ídolo pasó del Asia al Japon. Habia nacido en Sicka, que significa *morada celeste*, unos mil años antes de la era cristiana, y á los 19 fue dicípulo de un famoso hermitaño llamado Azara Sennin, que habitaba

en la cima del monte *Dandckf.* Este santo varon, vivió con suma austeridad, pasando el tiempo en la contemplacion, sentado con las piernas cruzadas y las manos colocadas sobre su seno con los dedos pulgares apoyados el uno contra el otro; actitud que los del Japon miran como la mas propia para la meditacion. Penetró tambien los puntos mas importantes de la religion, y comunicó despues estas nociones á sus dicipulos: les enseñó que las almas de los animales son inmortales como las de los hombres y que recibirán recompensas ó castigos en otra vida, siguiendo la naturaleza de sus acciones en este mundo. Los cinco preceptos generales y negativos que se cuentan como comunes en casi todas las religiones de la India son 1.º Tu no mataras 2.º Tu no robarás. 3.º Tu no cometerás adulterio. 4.º Tu no mentirás. 5.º Tu no beberás licores fuertes. Dos de sus discipulos, Annan Sonsja y Rosia Sonsja recopilaron sus sentencias despues de su muerte escritas sobre hojas de árboles, y formaron de ellas un libro titulado *Fohekio*, libro de hermosas flores, del cual hacen tanto caso como las comuniones cristianas de la Biblia. Estos dos compiladores fueron contados en el número de los dioses, venerados con su maestro en todos los templos y colocados el uno á la derecha y el otro á la izquierda de *Budsdo.* Sus templos son numerosos; sus sacerdotes no salen jamás, aguardando en su retiro las limosnas voluntarias de los pueblos. En el templo de Kataïsi se ve una estatua de *Budsdo*, de una talla gigantesca, dorada y sentada sobre una hoja de tarate, haba de Egípto.

BUDHA. *(Mit. ind.)* Dios de los banianos, que es el mismo que el Xaca de los Chinos y de los Japoneses, el Badhum de Ceylan, el Sommono-Codom de los de Siam y el Sommono-Rhutama de los Peguanos.

BUDSDOISMO. *(Mit. jap.)* Secta ó religion de *Budsdo*, extremadamente extendida en el Japon. Reconoce por su fundador á *Budsdo* llamado tambien Xaca ó Xequia. Esta doctrina empezó á extenderse por el Japon en el año 63 de J. C. é hizo grandes estragos en la secta de los Sintoistas ó adoradores de los Camis. La mayor parte de aquellos que la adesion por la antigua religion de su pais ha mantenido fieles al Snitoismo, están persuadidos interiormente de que la doctrina de *Budsdo* es mas perfecta que la que ellos siguen, de donde varios que por respetos humanos han sido Suitoistas durante toda su vida, llaman á la hora de su muerte á los sacerdotes Budsdoistas, se recomiendan á sus oraciones y piden ser enterrados segun los ritos y ceremonias del *budsdoismo.*

BUENA Diosa. Deidad misteriosa cuyo nombre era tan solamente conocido de las mugeres. Se cree que este nombre fué dado á Cibeles ó á la Tierra, como manantial de todos los bienes. Algunas veces se la confunde con Venus, ó con Maya ó Majesta esposa de Vulcano. Varron opina que fué muger de Fauno y que era tan estremadamente honesta que no abrió nunca los ojos para mirar á otro hombre, mas que á su marido. Lactancio, por el contrario, dice que esta muger, habiendo bebido vino contra la costumbre de su tiempo, fué azotada por su marido con ramas de mirto hasta que murió, y que despues Fauno sintiendo su muerte la colocó entre las diosas. La fiesta de la *Buena diosa* se celebraba todos los años en el primer dia de Mayo, en cuya ocasion se la sacrificaba una marrana que acabase de parir. Adornábase con ostentacion la pieza ó sala donde habia de celebrarse la fiesta; y como para esta ceremonia se elegia la noche, se iluminaban los aposentos con infinitas luces. Las Vestales se trasladaban á la casa del soberano pontífice, ó bien á la de uno de los principales magistrados, y en ésta

solo se admitian mugeres. No tan solo se obligaba á salir de ella á los hombres, si que tambien á todos los animales machos y llegaba hasta tal estremo la precaucion, que aun se tapaban los cuadros donde estaban representados. Finalmente los supersticiosos creian que cualesquiera hombre que hubiese visto aun sin querer, estos misterios, hubiera quedado ciego repentinamente. La aventura de Clodio desengañó á todo el mundo, pues se introdujo disfrazado en la casa de César donde se celebraban los misterios, y vió impunemente todo lo que pasaba. Los griegos tenian su *Buena diosa*, Cartago honraba tambien una *buena diosa* celeste que se creia ser la misma que Juno. *Juv.* 7. *Ov. Art. aman.* 3.

BUEN DIOS, *dios bienhechor*. Sobrenombre de Júpiter, adorado en Arcadia, en un templo situado sobre el camino del monte Menalo.

1 BUEY. Los egipcios fueron los primeros que rindieron al *buey* y á la baca un culto del cual se hallan todavía restos en la india. Este religioso respeto pasó despues á los griegos los cuales en los primeros tiempos no inmolaban mas que toros cuya cabeza no hubiese llevado todavía el yugo. En los primeros tiempos de Roma no se mataban los bueyes destinados á la agricultura: los lacedemonios inmolaban un *buey* á Marte cuando habian ganado una victoria por medio de un ardid, y un gallo cuando habian vencido á fuerza abierta. Los triunfadores romanos inmolaban á Júpiter Capitolino bueyes blancos nacidos en la Umbria. Cuando los bueyes destinados para los sacrificios no tenian mas que algunas manchas blancas y se acababan de blanquear con creta, entonces eran llamados *Bos cretatus*. Se adornaban despues las puertas de los templos con las cabezas de los bueyes inmolados y de aquí los altares adornados con craneos de estos animales. Los romanos llamaban al *buey*, al toro y á los becerros, *victimas mayores*, únicas á las que se doraban los cuernos para los sacrificios; pero los Griegos los doraban tambien á las otras víctimas menores. — Los pobres que no tenian medios para ofrecer un *buey* vivo, sacrificaban otro de masa de harina. Los pies de las mesas ó de los trípodes terminaban comunmente en forma de piés de *buey* para esprimir la fuerza y la estabilidad.

—(*Alegor.*) Este animal era el atributo de la agricultura. Tres cabezas de *buey* sobre la estatua de Isis denotaban entre los Egipcios las tres estaciones del año propias para el cultivo de las tierras. Los romanos colocaban una cabeza de *buey* en sus edificios como símbolo del trabajo y de la paciencia. En las medallas antiguas el *buey* ó el toro con los cuernos adornados con cintas designaba los sacrificios para los cuales estos animales servian de víctimas. Cuando están en actitud de herir con los cuernos anuncian la guerra ó bien los combates públicos de los toros que se ofrecian en espectáculo. Cuando los Romanos querian señalar una colonia, representaban dos bueyes tirando de un arado, por que se servian de ellos para trazar el circuito de la nueva poblacion. Algunas veces se ven uncidos en un mismo yugo una baca y un *buey*; la baca colocada al lado de la ciudad, y el buey en la parte exterior, para denotar que está á cargo de las mugeres el cuidado interior de la casa y que la agricultura y todas las profesiones activas corresponden al hombre. (*V.* Apis, Batto, Caco, Cadmo, Clitumno, Europa, Hercules.)

BUGENES: *Nacido de un buey*. Nombre que los griegos daban á Baco en atencion á que le pintaban con cuernos, como primer inventor del trabajo, ó como hijo de Júpiter Ammon, que teñia una cabeza de carnero. (*V.* Tauriceps y Tauriformis.)

BUL. Nombre que los hebreos daban algunas veces al mes Marhesvan, el octavo de su año sagrado y el segundo de su año civil. Era esta la luna de octubre.

BULA. (*V.* BULLA.)

BULEA. Sobrenombre de Palas. *R. Boule*, consejo.

BULEO. Sobrenombre de Júpiter.

BULLA. Era entre los romanos una pequeña bola ó dije de oro que los jóvenes llevaban pendiente del cuello hasta la edad de 17 años. Tomaban entonces la ropa viril y quitándose la *bulla* la colgaban en un lugar de la casa, consagrándola á los dioses lares.

BUMICILIS. Secta mahometana esparcida por el Africa. Los que pertenecian á esta secta eran tenidos por grandes hechiceros.

BUNEA. Sobrenombre de Juno.

BUNGIS (*Mit. jap.*) Consejeros ó ministros del consistorio eclesiástico entre los japoneses. Son los que con el Dairo espiden los decretos y deciden todos los puntos tocantes á religion.

BUNICO. Uno de los hijos de Páris y de Elena.

BUNO. Hijo de Mercurio y de Alcidamia, construyó un templo á Juno en la ciudad de Corinto. *Paus.* 2 *c.* 34.

BUPALO. Escultor célebre que vivia hacia la Olimpiada 60. Habiendo presentado al poeta Hipponax bajo rasgos ridículos, fué tambien ridiculizado á la vez por el poeta, y desesperado se ahorcó. *Bupalo* habia esculpido en la isla de Chio, una estatua de Diana que colocada en un lugar elevado, parecia triste y severa á los que entraban en su templo, y alegre y graciosa á los que salian de él. Este mismo escultor fue el primero que representó á la Fortuna, para los habitantes de Esmirna, con el cuerno de la abundancia y un relox ú otro instrumento astronómico sobre la cabeza por atributo.

1 BUPHAGO. *Comedor de bueyes.* Hijo de Japet y de Tornax, muerto por Diana por haber atentado contra su honor. Dió su nombre á una ribera de Arcadia. *Paus* 8 *c.* 24.

2 – Sobrenombre de Hércules por su voracidad; tan grande que los argonautas le obligaron á salir de su nave temiendo que devorase por sí solo todas las provisiones. Se dice que un dia Hércules robó unos bueyes á un labrador y que se comió uno de entero en una sola merienda. Añádese tambien que tenia tres órdenes de dientes.

BUPHONIAS, ó BOUFONIAS. Fiestas célebres en Atenas en honor de Júpiter Polieo, en las cuales se inmolaban cierto número de bueyes. *Paus* 1, *c.* 24.

BUPHRASIA. Ciudad del Peloponeso en la Elida, cuyos habitantes asistieron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

BURA. Hija de Júpiter. Dió el nombre de *Bura* ó *Buris*, á una ciudad situada en la bahía de Corinto, y tragada por el mar. *Paus.* 7, *c.* 25.

BURAICO. Sobrenombre de Hércules tomado de una ciudad de Acaya del mismo nombre, célebre por un oráculo de este héroe. Los que iban á consultarle despues de haberle dirigido sus plegarias, tiraban á la suerte cuatro dados en cuyas caras estaban grabadas algunas figuras, é iban luego á consultar un cuadro donde se hallaban esplicados estos geroglíficos, tomando por respuesta del Dios la interpretacion que correspondia.

BURCHANES. (*Mit. tart.*) Nombre genérico de los ídolos adorados por los tártaros calmucos.

BUSION. Primer mes de la primavera entre los delfios, por *Pusion* de *punthanesthai*, interrogar; porque en este mes se gozaba de una entera libertad para interrogar al oráculo.

BUSIRIS. Ciudad de Egipto situada en medio de la provincia del

Delta, llamada asi por que Osiris fué depositado en ella dentro de un buey de madera. Tenia un gran templo consagrado á Isis, en cuya festividad los hombres y las mugeres luchaban despues del sacrificio. *Herod.* 2, *c.* 59, 61.

2 — Hijo de Neptuno y de Libia, fué colocado por los egipcios en el número de los dioses de segunda clase. Diodoro dice que este dios gobernó las provincias del Egipto limitrofes con la Fenicia, mientras que Osiris rey de Egipto estuvo en la espedicion de las Indias.

3 — Rey fabuloso de España, famoso por sus crueldades; inmolaba á Júpiter todos los estrangeros que tenian la desgracia de abordar en sus costas. Se cuenta que habiendo oido celebrar la sabiduria y la hermosura de las hijas de Atlas, las hizo robar por los piratas; pero que Hércules persiguió á los raptores, los mató, y libertó á las Atlantidas y despues pasó á España para dar la muerte á *Busiris.* Otros creen que este tirano era rey de Egipto, y que la costumbre de inmolar los estrangeros provenia de la que tenian sus súbditos, de sacrificar un hombre rojo á los manes de Osiris, muerto por Tifon; quien segun se supone tenia los cabellos de este color. Por fin como casi todos los egipcios tenian el pelo negro, esta costumbre se observaba á espensas de los estrangeros. *Herod.* 2, *c.* 59 61. *Met.* 9.

BUSSETS. (*Mit. Jap.*) Eclesiásticos ciegos, muy venerados en el Japon.

BUSTUARIOS. Cierta clase de gladiatores entre los romanos, que combatian al rededor de la hoguera ó pira en las ceremonias de los funerales. Habia sucedido esta costumbre, á la de inmolar cautivos sobre la tumba de un guerrero. Los hijos de Bruto fueron los primeros que honraron con este espectáculo los funerales de su padre en el año de Roma 489. Segun otros, los romanos aprendieron esta costumbre de los etruscos, quienes la habian tomado de los griegos.

BUTACIDA. Nacido en Crotona, y vencedor con frecuencia en los juegos Olímpicos. Habiendo sido muerto en Sicilia fue tan llorado por su hermosura, que los Egestanos mismos, sus enemigos, le levantaron un monumento y le ofrecieron sacrificios.

BUTÉ. (*Mit. Egip.*) Ciudad de Egipto, célebre por un oráculo de Latona. En ella enterraban los gavilanes sagrados. *Diod. Sic.*

BUTEÓ. Gavilan. La primera de las aves que servian para los agüeros.

1 BUTES. Hijo de Boreas. Obligado á retirarse de los estados de Amico, rey de los bebricios, su padre putativo, que no quiso reconocerle, se retiró á Sicilia con algunos amigos, y mientras huia robó á Infimedia, Pancratis y Coronis sobre las costas de la Tesalia, en ocasion en que se celebraban las bacanales. *Butes* se reservó para sí á Coronis; pero habiendo sido nodriza de Baco, este Dios inspiró tal furor al raptor, que por último se arrojó en un pozo (*Diod. Sic.*) Otros dicen que casó con Licastes, apellidada Venus á causa de su hermosura, y que tuvo de ella á Erix. *Eneid.* 5.

2 — Argonauta. *Apol.* 1, *c.* 9.

3 — Troyano muerto por Camila. *Eneid.* 11.

4 — Hijo de Pandion y de Zeusippo, sacerdote de Minerva y de Neptuno y marido de Chitiona, hija de Erecteo. Este *Butes* era á quien Atenas rendia honores divinos. Tenia un altar en el templo de Erecteo. *Apol.* 1, *c.* 14.

5 — Hijo de Palas, uno de los embajadores que los atenienses enviaron á Eaco, pidiendole socorros contra Minos.

6 — Uno de los descendientes de Amico, rey de los bebricios, célebre en el ejercicio ó lucha del ces-

to; fué vencido por Dares en los juegos fúnebres de Hector.

7 — Argio, amigo de Tlepolemo, á quien siguió en su destierro á Rodas y recibió el gobierno de esta isla cuando acompañó á Agamenon al sitio de Troya.

8 — Viejo troyano, escudero de Anquises, del cual Apolo tomó la figura cuando quiso inclinar á Ascanio, á que no opusiese sus armas á las de Turno en el campo de los troyanos. *Eneida* 9. 12.

9 — Hijo de Boreo, fundador de Naxos. *Diod.* 5.

BUTIS ó BUTIDES. Sobrenombre de Venus, tomado de Butes, á quien esta Diosa amó.

BUTISUS. Sacrificio de bueyes; uno de los mas solemnes, en el cual se inmolaban varios. *Solino* le llama *bovicidium*.

BUTO ó BUTUS *(Mit. Egip.)* Divinidad adorada por los egipcios y á la cual los griegos transformaron en Latona. De allí deriva el que se haya dado el nombre de Latopolis á varias ciudades de Egipto consagradas á esta Diosa. La principal de estas ciudades conserva el nombre egipcio de *Butus*; y está situada en el bajo Egipto cerca de Sebenin y de la embocadura del Nilo, llamada Sebennítica, donde ella tenia un templo magnífico y un oráculo célebre. Se celebraba anualmente una fiesta en honor suyo, en la cual asistian un gran número de Egipcios. *Herod.* 2, *c.* 59, 63. *Buto* habia sido nodriza de Horo y de Bubastis. Obligada Isis á huir de las persecuciones de Tifon, confió sus hijos á *Buto*, la cual se retiró á la isla de Chemmis, situada en un grande lago cerca de la ciudad de *Butus*. Desde este momento aquella isla se puso flotante á fin de que *Buto* estuviese mas segura contra las persecuciones de Tifon.

Segun Plutarco, los egipcios creian que la luna se mantenia de las exalaciones de la tierra, y que era madre del rocio, del cual se alimentaba la tierra á su vez. Este rocio era para ellos un don precioso, á causa de la sequedad de su clima; y por esta razon tributaban un culto particular, primero á *Buto*, símbolo del plenilunio, esto es de la faz de la luna durante la cual creian ellos que el rocio era mucho mas abundante; segundo á Bubasto símbolo de la luna nueva, de la cual *Buto* habia sido nodriza.

BUTS. *(Mit. Ind.)* Tercera órden de los sacerdotes del Malabar. Ejercian la magia y vaticinaban lo futuro.

BUTZEN. Uno de los primeros dioses de los indios, y otro de los gefes de todas sus demas divinidades. *M. de Banier t.* 1.

BUZYGES. Ateniense; el primero que unció los bueyes al carro. Demofonte le dió el *Palladium* que Diomedes le habia confiado para llevarlo á Atenas. *Polien.* 1 *c.* 5.

C.

CAANTO. Hijo del Océano y de Tetis. Habiendo recibido de su padre la órden de perseguir á Apolo, que habia arrebatado á su hermana Melia, y no pudiéndole alcanzar, lleno de cólera pegó fuego á un bosque consagrado al Dios, quien para castigarle le mató á flechazos. *Paus* 9 *c.* 10.

CABALA. Doctrina maravillosa por la que dicen los rabinos se descubren los secretos de la religion y los de la naturaleza. Esta doctrina promete á sus partidarios, libertarles de los errores y de las debilidades humanas; conducirles por el camino de la luz, procurarles los bienes sobrenaturales y las comodi-

dades de la vida; hacer que les sea familiar el comercio de las inteligencias superiores, unirles estrechamente con Dios, comunicarles el don de las lenguas, el espíritu de profecia, el poder de hacer milagros y trasmutar los metales. Los cabalistas dicen que esta ciencia es tan antigua como el mundo. Dios la enseñó á los ángeles, quienes instruyeron al primer hombre y á los patriarcas. Estos la comunicaron á su nacion, en varias escuelas destinadas á dicho fin: y una tradicion fiel hizo pasar estos preciosos conocimientos á la posteridad. Segun otra opinion al dar el Señor la ley á Moises en el monte Sinaí, le reveló este arte y le hizo partícipe de una multitud de secretos y de misterios encubiertos bajo el sentido de palabras enigmáticas. De aqui derivó una doble ley, la una segun el sentido literal, y es la que Moises escribió; y la otra segun la tradicion, esto es la *cabala*, que no la comunicó mas que á los setenta sabios de Israel, con órden de transmitirla á sus sucesores. Dios, añaden aun los cabalistas, ha establecido diferentes grados de analogía y de subordinacion entre él y los ángeles, entre los ángeles y los astros, entre los astros y los cuerpos sublunares: ha impreso los caracteres de esta relacion en las letras, los números y los símbolos, y ha revelado el modo de consultarlos para encontrar en ellos la relacion de todos los seres reales. De este principio nacen las opiniones de los cabalistas sobre las palabras, sobre las letras, sobre los números, sobre la diversidad de los sentidos de los libros sagrados; sobre la influencia de los astros, sobre el comercio de los espíritus y generalmente sobre todas las virtudes secretas de los seres reales y simbólicos. Esta pretendida ciencia se divide en tres ramas: la Gemetría, la Notarica, y la Temura. (*V. estas tres palabras.*)

CABALLINA. Fuente consagrada á las musas; que nacia al pié del monte Helicon. Es la misma que la de Hipocrene, ó *fuente del caballo Pegaso*. R. *Ippos*, caballo: *crenè*, manantial.

CABALLO. Animal belicoso consagrado á Marte como Dios de los combates. La vista de un *caballo* era un presagio de guerra. Apenas hubo puesto Eneas los pies en Italia, cuando por primer presagio vió cuatro caballos blancos que pacian en una pradera; lo que dió lugar á que Anquises esclamara: »O tierra estraña, tu nos prometes la guerra!» Los persas, los atenienses, los masagetas inmolaban cabalos al Sol. Los suevos, antiguos pueblos de la Germania, dice Tacito, alimentan en los bosques sagrados, caballos de los cuales se sirven para presagiar: nadie puede tocarlos sino el sacerdote, y el gefe de la nacion. Estos los uncen á una carroza sagrada, los acompañan y observan sus relinchos y sus estremecimientos. No hay presagio á quien el pueblo y aun los sacerdotes y los principales de la nacion den mas fé. Los escitas adoraban al dios marte, y los macedonios al sol bajo la figura de un *caballo*. Los caballos sueltos designan la paz y la libertad, ó simplemente un pais abundante en pastos. El *caballo* ha sido mirado asi mismo como el símbolo del imperio y de la autoridad. Ofrecíase algunas veces al mar un *caballo* en sacrificio: Mitridades para tenerle propicio hizo precipitar en él algunos carros con cuatro caballos. Con iguales sacrificios se procuraba grangear el favor de las divinidades de los rios. Jerjes inmoló caballos al Estrimon antes de atravesarlo para entrar en Grecia. Tiridates ofreció uno al Eufrates. Algunas veces se contentaban con dejar en libertad ó abandonados en las praderas vecinas los caballos que querian ofrecerse. Asi Julio Cesar, antes de pasar el Rubicon, ofreció á este rio un gran número de caballos, que abandonó

á sí mismos en los pastos de las cercanías.

CABALLO DE MADERA. (*V.* TROYA; ALADO. *V.* AQUILÉS, BELLEROFONTE, ENEAS, LAOMEDONTE, MARTE, PEGASO, PERSEO, PLUTON, PROSERPINA.)

CABALLOS DEL SOL. (*V.* AETON, EOUS, FLEGON, PIROÏS.)

CABAN (*Mit. mah.*) Plegarias que se hacen al amanecer.

CABELLOS. Los egipcios ofrecian votos á los dioses para la salud de sus hijos enfermos, y cuando se hallaban fuera de peligro, los conducian al templo donde les cortaban los *cabellos*, que ponian en una balanza con una cantidad de plata del mismo peso, y la daban á los que cuidaban de alimentar los animales sagrados. (*Diod. Sic.*) Era tambien costumbre ofrecer sus *cabellos* á algun rio. Peleo, en *Homero*, ofrece al Esperguio la cabellera de su hijo Aquiles, y Memnon sacrifica la suya al *Nilo*. Entre los griegos los que salian de la infancia iban á Delfos á consagrar á Apolo sus primeros *cabellos*. Esta consagracion se hacia en honor de Hipólito, hijo de este héroe, por los jóvenes de ambos sexos, que sin esto no hubieran tenido libertad para casarse. Dejábanse crecer los *cabellos* á los niños y llegados á cierta edad se les llevaba á un templo, cortábanse sus *cabellos* que se ponian en un vaso de oro ó de plata, sobre el cual se escribia el nombre de cada uno, y se consagraban á la divinidad de aquel templo. Esta costumbre estaba establecida tambien entre los asirios, pues los muchachos ofrecian sus primeros *cabellos*, y los jóvenes las primicias de su barba. Los griegos se cortaban los *cabellos* sobre la tumba de aquellos á quienes lloraban, á ejemplo de los orientales. Los árabes, los ammonitas, los moabitas, los idumeos, los pueblos de Dedom, Tema y Buz, llevaban todos cortados sus *cabellos* en rueda, para imitar á Baco.

Los romanos, segun los monumentos que nos quedan de ellos, llevaban sus *cabellos* cortos. Durante el duelo los dejaban crecer. Los lacedemonios los llevaban largos, y se los perfumaban con esencias el dia del combate. Los medas y los asirios, segun Herodoto, y despues de ellos los persas, los llevaban rizados sobre la frente, y pendientes de los dos lados sobre las espaldas. Los numidas los llevaban rizados á manera de bucles desde la cima de la cabeza. Las mugeres y los elegantes atenienses rizaban y perfumaban los suyos, y los cubrian á menudo de un polvo amarillo. Lucio Vero hermano del emperador Marco Aurelio se echaba polvos de oro en los suyos. Homero pinta con *cabellos* rubios á Minerva, Venus, Apolo y al Amor, del mismo modo que á los héroes mas distinguidos como Aquiles, Menelao, Páris etc. Los *cabellos* rubios muy raros entre los griegos eran los mas estimados; y sin duda por una razon semejante el Homero del norte Osian, atribuye *cabellos* castaños á los héroes cuyas hazañas refiere. — Apolo ceñia por lo comun sus *cabellos* con una venda ó rama de laurel: flotando con descuido en derredor de su cuello, y anudados sobre lo alto de su frente. Marte y Mercurio traen los *cabellos* herizados y cortos. Venus casi siempre lleva sus *cabellos* añudados detrás, sujetados con una diadema, ó una cinta con un rodete en lo alto de la cabeza. Diana y Juno llevan el peinado semejante al de Venus, pero por un estilo mas serio. El de Diana está comunmente adornado con una media Luna, y el de Juno con una rica diadema. Los *cabellos* de Vulcano y sobre todo los de Hercules, son cortos y rizados. Pluton los tiene espesos, ondeantes y caidos sobre su frente la cual sombrean. Jupiter trae los suyos ondeantes y magestuosamente elevados sobre la frente dejándola descubierta. Los *cabellos* de Neptuno participan de los de sus hermanos, y

estan desordenados como agitados por las tempestades que escita ó calma á su gusto. Los *cabellos* de los rios parecen destilar la humedad que ellos causan. Los de las divinidades campestres, de los Faunos, Satiros, etc. son de la naturaleza del pelo de los chivos y de las cabras. Se representa á la Ocasion calva por detras. En fin Medusa y las furias tienen serpientes por *cabellos*.

CABEREA. Una de las hijas de Proteo y de la ninfa Torona su esposa; fué muger de Vulcano, madre de los Cabiros y de las ninfas Cabiridas.

CABERIA, CABIRIA. Sobrenombre de Ceres y de Proserpina, reverenciadas en Beocia en un bosque sagrado que nadie osaba profanar. Habiendo penetrado en él algunos soldados de Jerjes se pusieron furiosos y en el delirio se precipitaron al mar. Habiendo practicado lo mismo algunos soldados de Alejandro, fueron castigados con el rayo.

CABIRIAS. Fiestas en honor de los Cabiros, celebradas en Tebas y en Lemnos y sobre todo en Samotracia, isla consagrada á ellos. Algunos pretenden que estas fiestas fuesen anteriores al reinado de Júpiter diciendo que él fué quien las hizo celebrar. Se hacian de noche y todo lo que se sabe de las ceremonias secretas que empleaban en ellas, consiste en que el iniciado, despues de las pruebas las mas espantosas, era colocado sobre un trono resplandeciente por medio de una infinidad de luces, los riñones ceñidos con un cinto de púrpura y en la cabeza una corona de ramas de olivo. En torno de él otros iniciados ejecutaban mientras tanto danzas simbólicas consagradas únicamente á este uso.

CABIROS. Los anticuarios están discordes sobre la historia de estos dioses. Pherecidio, Herodoto y Nonno los suponen hijos de Vulcano y lo propio asegura Fabretti. Ciceron dice que son hijos de Proserpina. Algunos les dan á Júpiter por padre, y por esto se les confunde con Castor y Polux, hijos tambien del mismo dios, á quienes llaman *Dioscuros*. El antiguo Sanchoniaton es de la misma opinion. »De Pideo, dice, derivan los Dioscuros, llamados tambien *Cabiros*.» Otros han considerado á estos últimos como magos que se ocupaban en espiar los crímenes de los hombres, y que despues de su muerte fueron colocados en el número de los dioses. Damacio dice que fueron simples mortales que reinaron en Berita, ciudad de Fenicia. Dionisio de Halicarnaso, Macrobio, Varron y Cassio Hemina, les consideran como dioses penates; pero el veneciano Altori ha combatido fuertemente este error para abrazar otro. Segun su opinion y la de Vossio, los *Cabiros* no eran mas que los ministros de los dioses, á quienes honraron despues de su muerte; y los dactilos, los coribantos y los curetos han sido considerados como estas divinidades. Estrabon (10) los considera como ministros de Hecate. Bochart, por fin ha sido el que mas se ha esplicado sobre la historia de estas divinidades. Afirma, y con fundamento, que no son mas que las tres principales divinidades infernales, Pluton, Proserpina y Mercurio. Mneleas, en su obra sobre el Asia, y Roland son del mismo parecer; y han probado que fueron considerados divinidades de los muertos, por que Proserpina espresaba la tierra que les recibia, Pluton el infierno en el cual iban á habitar y Mercurio la potestad divina que les guiaba ó conducia.

El culto de los *Cabiros* tuvo su orígen en Egipto, en donde les estaba consagrado el mas antiguo templo de Memfis. Herodoto dice, que los pelasgos, primeros habitantes del Poloponeso, habiendo ocupado anteriormente la isla de Samotracia, introdujeron este culto; estableciendo al mismo tiempo aquellos famosos misterios, cuyo conocimiento era el

objeto de los votos de todos aquellos que se habian distinguido por su valor ó por sus virtudes. Cadmo, Orfeo, Hércules, Castor, Polux, Ulises, Agamenon, Eneas y Filipo, padre de Alejandro, tuvieron el honor de ser iniciados en ellos. Los pelasgos abandonando su primera morada, llevaron estas fiestas misteriosas á Atenas. Lico, oriundo de esta última ciudad y que llegó á ser rey de la Mesenia, las estableció en Tebas, y sus descendientes Policaon y Mesenas, las hicieron celebrar con toda pompa en Adamia, nueva capital de sus estados.

Eneas, despues de la ruina de su patria, hizo conocer á la Italia el culto de los *Cabiros*. Alba le adoptó y algun tiempo despues Roma levantó en el circo tres altares á estos dioses.

Los pueblos de la Italia invocaban á los dioses *Cabiros* en sus desgracias domésticas; los marineros les dirigian sus votos en medio de las tempestades, y los parientes y amigos en los funerales de los que acababan de perder, y á quienes amaban entrañablemente.

Estas divinidades, segun el parecer de Fabretti, tomaron su nombre del de Cabira su madre; pero si hemos de creer á Bochart, se deriva del nombre árabe *Cabir*, que significa poder: tambien les apellidaban *Anactès*, es decir príncipes. Los latinos los llamaban como los griegos, *Dii potentes*, los dioses del poder; ó dioses poderosos y alguna vez *Dii socii*, dioses asociados. Como no se revelaba su verdadero nombre mas que á los iniciados en sus misterios, por esto no es estraño que no sean muy conocidos, y que la mayor parte de los autores hayan creido reconocer en ellos divinidades diferentes.

En una medalla de Trajano, del célebre museo Farnesio, se vé un Dios Cabiro: tiene la cabeza cubierta con un gorro puntiagudo por la parte superior; con una mano sostiene una rama de ciprés, árbol consagrado á los muertos, y con la otra un cartabon, para indicar sin duda que regulaba el mérito de las acciones de los hombres despues de su muerte, para con arreglo á ellas recompensarles ó castigarles; teniendo sus espaldas cubiertas con un manto y coturnos en los piés (1).

Muchos han sido de parecer que tres estatuas esculpidas en los bajos relieves de la coluna Trajana representaban los *Cabiros*. El uno estaba enteramente desnudo, propio del dios de los muertos, el segundo tan solo tenia cubierta la cabeza, y el tercero llevaba una lanza.

El reverso de una medalla de Efeso, segun refiere Vaillant, representa los *Cabiros*. Gutberlet, que ha escrito una sabia disertacion acerca los dioses *Cabiros*, dice que el uno empuña un dardo, el segundo una lanza, y el tercero está cubierto con un manto: asi representaban á los *Cabiros* como hijos de Vulcano.

En el larario Medicis, una estatua de bronce representa un dios Cabiro desnudo sosteniéndose sobre un pié, la cabeza cubierta con un gorro de una figura cónica, su cuello adornado de un collar y los ojos entreabiertos, un delantal le cubre desde la cintura hasta las rodillas y tiene en una mano una patera (2).

CABRA (*Mit. egip.*) Animal muy venerado en Mendes en Egipto. Era prohibido matarla, porque creian que Pan, gran divinidad de esta ciudad, se habia ocultado bajo la figura de una *cabra*: por esto se le representaba con rostro de este animal. Mientras que en Mendes se reverenciaba este animal, y se inmolaban las ovejas, en la Tebaida, por el contrario veneraban las ovejas y sacrificaban las cabras. Entre los griegos, estaban consagradas á Júpiter, en memoria de la ninfa Amaltea: los lacedemonios las inmolaban

(1) Especie de calzado que usaban antiguamente los actores en la tragedia

(2) Especie de plato ó vaso de que servian los antiguos en los sacrificios.

á Juno. Los romanos en sus medallas, representaban á *Juno Sospita* con una piel de *cabra*.

Se habia puesto dice Aulo-Gelio una cabra blanca en un cuadro de Homero, porque se le consagraba uno de estos animales en sacrificio como á poeta dedicado á Apolo, al cual se acostumbraba inmolar cabras de este color. (*V.* Amaltea, Capricornio.)

CABRITO. Víctima, la mas ordinaria del dios Fauno, y de los demas dioses campestres.

CACA. Hermana de Caco, fué colocada en el número de los dioses, por haber advertido á Hércules el robo que le habia hecho su hermano. Tenia un adoratorio servido por Vestales, quienes la ofrecian sacrificios. *Lact.* 1, *c.* 20.

CACAO ó Caco. *Perverso ó malo.* Hijo de Vulcano, semi-hombre y semi-sátiro, de un talle colosal, de cuya boca salian torbellinos de llamas y humo. Cabezas ensangrentadas estaban continuamente suspendidas en la puerta de su caberna, situada al pié del monte Aventino. Hércules, despues de haber vencido á Geryon, condujo sus rebaños á las orillas del Tiber y se durmio mientras tanto pacian. *Caco* robó cuatro pares, y por no ser descubierto el hurto por las huellas de los animales, los condujo á su caverna obligándolos á andar hacia atras tirándolas de la cola. Hércules se disponia á dejar aquellos pastos, cuando los bueyes que le quedaban se pusieron á mugir y las vacas encerradas en la caverna les correspondieron. Hércules furioso, corrió hácia la caverna; pero halló cerrada la entrada con una enorme piedra, asegurada con fuertes cadenas fabricadas por Vulcano. El héroe forcejó la piedra, ábrese lugar, entra en la caverna al traves de los torbellinos de llamas y de humo que el mónstruo despedia, apodérase de él y con sus robustas manos le despedaza. Ovidio supone que le mató á golpes de clava. En memoria de esta victoria, los habitantes celebraron todos los años una fiesta en honor de Hércules. (*Tit. lib.* 1, *c.* 7, *Dionis. Halicar.* 1, *c.* 9. *Eneid.* 8. *Ovit. Fast.* 1.) Algunas piedras antiguas grabadas representan á *Caco* en el momento del hurto, y en el reverso de una medalla de Antonino Pio se le representa echado á los piés del héroe, al rededor del cual se agolpan una multitud de personas dándole las gracias.

CACIZ. (*Mit. mah.*) Doctor de la ley de Mahoma.

CACODEMON. Espíritu de las tinieblas, diablo, mónstruo espantoso, sea que haya tenido una existencia efectiva ó bien sea obra de la imaginacion. Los astrólogos dan este nombre á su duodécima casita en el cielo, del que sacan malos pronósticos.

CACTONITA. Piedra que algunos toman por la barda ó por la cornelina, y á la cual los visionarios atribuyeron propiedades maravillosas. Hicieron de ella un talisman que aseguraba la victoria á los que la llevaban consigo.

CACUBAU. (*Mit. jap.*) Uno de los dioses del Japon, patrono de la secta llamada Neugori.

CADI (*Mit. mah.*) Especie de obispo y magistrado de los turcos.

CADISH. Rogativas que los judios modernos rezan durante los 11 meses que siguen á la muerte de sus parientes, para librar sus almas del purgatorio.

CADMEA ó Cadmia. Calamina. Piedra mineral que fundian con el cobre para convertirla en laton y se la dió este nombre porque dicen que Cadmo la descubrió durante la construccion de Tebas. *M. de Banier*, *t.* 5.

CADMEEN. Los tébanos aseguraban que cuando Semele fué herida de un rayo, cayó al mismo instante del cielo un pedazo de madera que Polidoro engastó en bronce, al cual denominó Baco Cadmeo.

CADMILLO CAMILO y CASMILLO. Nombres de Mercurio considerado como divinidad de un órden inferior, practicando cerca de los dioses todas las funciones de un doméstico. Tambien se daba este nombre á un niño servidor del sacerdote de Júpiter, y en general á la juventud de ambos sexos empleada en las funciones inferiores del culto.

CADMO. Hijo de Agenor y de Telefasa. Habiendo arrebatado Júpiter á Europa, Agenor obligó á su hijo que fuese á buscarla, advirtiéndole severamente que no volviese sin ella. *Cadmo* llegó á Grecia, consultó al oráculo de Delfos en que lugar podria establecerse, y recibió órden del mismo oráculo para construir una ciudad en el sitio donde le conduciria un buey. *Cadmo* siguió esta órden y encontró en la Fócida una ternera que le sirvió de guia y la que se detuvo en el lugar en donde despues se construyó la ciudad de Tebas, siguiendo el modelo de la Tebas de Egipto. Habiendo ofrecido un sacrificio á Palas, mandó á sus compañeros que fuesen á sacar agua en un bosque consagrado á Marte; pero un dragon hijo de Marte y de Venus los devoró. *Cadmo* vengó la muerte matando al mónstruo, y enterró los dientes por consejo de Minerva. De estos dientes salieron unos hombres armados que sitiaron á *Cadmo*; pero convirtiendo su furor contra ellos mismos, se mataron entre sí á excepcion de cinco, que le ayudaron á edificar la ciudad. Casó *Cadmo* con Harmonia ó Hermione, hija de Venus y de Marte, de la cual tuvo diferentes hijos.

Un segundo oráculo le hizo sabedor que su posteridad seria muy desgraciada, y por esto se desterró voluntariamente de la ciudad para no presenciar tan terrible catástrofe. Apesar de esto fué tambien espulsado por sus nuevos súbditos rebeldes, por cuyo motivo se retiró á Iliria y fué transformado en serpiente, y lo mismo aconteció á su esposa; bien que segun la opinion de otros Júpiter le envió á los campos Eliseos montado en un carro tirado por leones. Enseñó á los griegos el uso de las letras del alfabeto y el culto de una infinidad de divinidades egipcias y fenicias. Se le atribuye al mismo tiempo la invencion de fundir los metales, cuya profesion habia ejercido en el monte Pangeo en Tracia. *Met.* 4, *Herod.* 2, *c.* 49. *l.* 4, *c.* 147. *Diod.* 1. *Hig. f.* 6, 76, 155. *Paus.* 9, *c.* 5.

CADUCEATOR. Embajador encargado de ajustar la paz. (*V.* FECIALES.)

CADUCEO. Varita entrelazada con dos serpientes, de manera que en la parte superior forma un arco encima el cual están colocadas dos pequeñas alas. Segun se refiere, Apolo la regaló á Mercurio en ocasion en que para terminar una disputa entre los dos, Mercurio le diò su lira de siete cuerdas. Esta varita se apellida asi de la palabra *cadere*, caer, porque tenia la virtud de apaciguar las discordias. Habiendo encontrado Mercurio un dia á dos serpientes que reñian, las separó con su varita, al rededor de la cual se enroscaron. Otros afirman que Rhea, para evitar las impertinencias de Júpiter, enamorado de ella, se transformó en culebra, pero que el dios no menos astuto que ella tomó la forma de serpiente, y que Mercurio los unió. El *Caduceo* es el atributo propio de Mercurio, mediador entre los dioses y los hombres. Algunas veces tambien se representa á Baco con el *caduceo* porque habia reconciliado á Júpiter con Juno. Los poetas atribuyen grandes virtudes al *caduceo*; pues dicen que Mercurio se servia de él para conducir las almas á los infiernos, abogar en su favor, castigar á los vientos y disipar las nubes. Sostenido por la mano de una matrona, simboliza la felicidad, la paz, la concordia, la seguridad, la fortuna, etc. En algu-

nas medallas vemos el *caduceo* en la mano de Hércules, de Ceres, de Venus y de Anubis. Los Romanos para simbolizar la buena conducta se valian de un *caduceo*, en el que el baston ó vara denota el poder; las serpientes la prudencia; y las alitas la diligencia; cualidades necesarias para salir bien de todas las empresas.

CADUCIFERO. Mercurio. *Metam.* 2. (*V.* Caduceo.)

CAF. *(Mit. mah.)* Montaña fabulosa que los mahometanos creen que rodea todo el globo de la tierra y del agua, circuyendo por todas partes su emisferio. Sus cimientos son de una piedra llamada Sakhrat, de la cual Lokman dice que cualquiera que tuviese de ella una porcion como de un granito haria milagros. Esta piedra está construida de una sola esmeralda, y por su reflexion, el cielo nos parece azulado. Cuando Dios quiere castigar por medio de un temblor de tierra, manda á esta piedra que ponga en movimiento alguna de sus raices, que le sirven de nervios; cuya raiz conmovida hace temblar y algunas veces abrir la tierra en el lugar donde corresponde. La tierra está situada en medio de esta montaña, como el dedo en el anillo. Sin este apoyo estaria continuamente temblando y no podria servir de morada á los hombres. Para llegar á ella, es preciso pasar por un grande espacio tenebroso, en el que jamás han penetrado los rayos del sol; y así es que ningun mortal puede llegar hasta ella si no guiado por una inteligencia ó por un espíritu celestial. Alli es donde se confinó á los divos ó gigantes despues de haber sido subyugados por los primeros héroes de la raza de los hombres ó de la posteridad de Adan, en cuyo lugar los Peris ó hadas, acostumbran habitar.

CAHANBARHA ó Cahbarha. *(Mit. pers.)* Los Persas dan este nombre á los seis tiempos ó dias que empleó Dios para hacer el mundo, segun la tradicion de los antiguos magos; pero habiéndose alterado esta tradicion, han colocado estos seis tiempos, no en una misma semana como Moises, sino en diferentes meses del año, y á cada uno le dan cinco dias.

1 CAICO. Guerrero troyano *Eneid. l.* 1 *y* 9.

2 — Hijo de Mercurio, dió su nombre á un rio de la Misia.

CAIETA. Ama de Eneas, siguió á este príncipe en todos sus viages y murió al llegar á Italia. Eneas la hizo construir un sepulcro en la costa de la gran Hesperia, en el lugar en que está ahora fundada Gayeta, en latin *Caïeta*, ciudad á la cual dió su nombre. *(Eneid* 7.*)* Aurelio Victor hace derivar este nombre de *kaiein*, quemar; porque en aquel lugar las troyanas pegaron fuego á las naves de Eneas.

CAILASA *(Mit. ind.)* El Olimpo de los indios donde Mahadeva, una de las tres personas de la trinidad índica, tiene, segun se supone, su residencia. Es una montaña cuyos peñascos son tan ricos que cada pedrizco es una piedra preciosa.

CAIN. *(Mit. rab.)* Los Rabinos pretenden que *Cain* habia nacido de la serpiente tentadora de Eva.

CAIUMARATH. *(Mit. pers.)* Primer rey de Persia, que algunos historiadores de esta nacion creian haber sido el primero del mundo, lo mismo que el Adan de los Hebreos. Se le concede ordinariamente 1000 años de vida y 560 de reinado. Fué el inventor de las casas, de los tejidos de pelo, de la lana, del algodon, y de la seda, enseñando su fabricacion y su uso. A él tambien se debe la honda y los otros instrumentos propios para arrojar piedras. Fué el primer rey y el fundador de la primera dinastia de Persia, y se despojó de la soberania para volverse á la gruta que le habia servido de primera habitacion, donde se ocupaba en la oracion. Una tradi-

cion fabulosa dice que Adan separado de su muger, habiéndose dormido, creia daba un abrazo á Eva y esta ilusion produjo una planta que tomó figura humana y fué *Caiumarath*. Los autores orientales le atribuyen el orígen de la magia.

CALABRISMO. Especie de danza antigua de la cual no conocemos mas que el nombre.

CALAIS y ZETHES. *El que sopla fuerte y el que sopla suave.* Hijos de Boreas y de Orithia que se cubrieron de gloria en la espedicion de los argonautas, libertando á Fineas su cuñado de las Harpias que le atormentaban; y aun hubieran muerto á aquellos pájaros inmundos, á no impedirselo una voz desconocida que les prohibió perseguirlos mas lejos. A la vuelta de la Colchida mientras que se celebraban los juegos fúnebres en honor de Pelias, Hércules les armó disputas y les mató, sea por haber defendido los intereses de Tifis contra Telamon, que queria aguardasen á Hércules separado de los Argonautas para ir en busca de su amigo Hilas, ó bien por haber perseguido á este hermoso jóven que causó celos á su amigo. Los dioses movidos á compasion por su suerte, les convirtieron en vientos que preceden de nueve dias á la Canícula, lo que ha sido causa que los griegos los llamasen *prodomoy*, precursores. Algunos pretenden que fueron inhumados y que su sepulcro se movia al soplo de su padre. Los poetas los representaban con las espaldas cubiertas de escamas de oro, con los pies alados y una grande cabellera de color azul. En el sarcofago de Cipselo, colocado en el templo de Juno en la Elida, se veian entre otras figuras los hijos de Boreas ahuyentando á las Harpias. *Met.* 6. *Prop.* 1. *Iliad.* 19.

CALAMEAS. Fiestas que se celebraban en Cizica, en el mes Calameon que empieza el 24 abril. Cailus conjetura que se celebraba esta fiesta cuando el trigo despues de haber echado sus cañas, empezaba á florecer, y que en esta época crítica se ofrecian sacrificios á Ceres para conseguir una cosecha abundante. R. *Kalame*, caña de trigo. *Lec. de Ant. t.* 2.

CALAMIDAD. (*Iconol.*) Puede figurarse bajo los atributos de la adversidad; pero debe añadirse á mas en el fondo del cuadro un campo destruido por el granizo, ó bien inundado por una creciente, etc.

CALAMO. Hijo del rio Meandro y amante de Carpo. *Paus.* 9. *c.* 35.

CALANDOLA. Gran sacerdote y general de la secta de los Giagas en Africa. Lleva su larga cabellera adornada con conchas muy apreciadas por estos pueblos, y á las cuales llaman *bambas*. El collar se compone de otra clase de conchas llamadas *masocs*. Su vestido ó taparabos se compone de un tejido de paño cuya finura iguala á la de la seda. Ciñe su cuerpo una especie de rosario cuyos granos son huevos de avestruz. Se frota el cuerpo con grasa humana y se pinta de rojo y blanco varias figuras estravagantes. Cuelgan de su nariz y de sus orejas varios pedazos de cobre de dos pulgadas de largo. Anda rodeado comunmente de treinta mugeres que llevan sus armas y los diferentes instrumentos de su uso. Algunas le presentan la copa, otras le sirven la comida y en el momento que bebe se dejan caer de rodillas cantando y palmoteando.

CALAOIDIAS. Fiestas celebradas en la Laconia en honor de Diana. *Hesich.*

CALASIRIS. Se llamaba asi un vestido que se llevaba anudado en el cuello y que colgaba hasta los talones destinado para los sacrificadores. Estaba en uso entre los fenicios y los egipcios. *Herod.* 2.

CALATISMO. Cierta clase de danza ridícula entre los antiguos *Ant. expl. t.* 3.

CALATO. Cesto que Proserpina

lleva en la cabeza y otro de sus atributos ordinarios. Este jarron ó panera, semejante á las de que se servian los griegos para coger flores, hacia alusion á la que llevaba la Diosa cuando Pluton la arrebató. Eran fabricados comunmente de juncos, ó de maderas muy delgadas y tambien se servian de ellos los obreros para colocar la lana, siendo especialmente consagrado á Minerva, como inventora de las artes y de las obras hechas á la aguja. Plinio compara este cesto á la flor de la azucena, cuyas ojas se van dilatando á proporcion que se alargan; y tales eran los canastos que llevaban á la cabeza las canéforas en la fiesta de Minerva y que contenian los objetos sagrados destinados á los misterios de esta diosa.

CALATORES. Cierta clase de alguaciles quienes, segun Servio, durante la celebracion de los misterios hacian cesar á los trabajadores en sus trabajos y les obligaban á contenerse en los límites de la decencia. *(Ant. exp. t.* 8.*)*

CALAURIA. Isla situada en el golfo de Argos frente de Trezena donde habia un templo magnífico dedicado á Diana. Alli fué donde Demóstenes se envenenó. *Met.* 7. *Plin.*

CALAYA. *(Mit. ind.)* El tercero de los cinco paraisos de los indios. Dicen que es una montaña toda de plata en la cual reside Ixora, montado sobre un buey. Todos los que han honrado á este Dios durante su vida, son transportados despues de su muerte á esta montaña, que los indios suponen hácia al norte. Toda su dicha en *Calaya* consiste en tributarle diferentes servicios. Los unos le refrescan agitando sin cesar grandes abanicos: otros llevan antorchas para alumbrarle durante la noche, y otros le presentan escupideras de plata. Finalmente hay varios que ejercen las funciones de eunucos de su serrallo, poblado de concubinas. Estos son los que conducen al lecho del Dios á aquellas que deben pasar la noche con él.

CALAZOFILACES. Sacerdotes griegos instituidos por Cleon, cuyas funciones consistian en observar los granizos y los temporales para alejarles con los sacrificios de un cordero ó de un pollo. Si no podian echar mano de estos animales, ó si no daban un agüero favorable se herian un poco el dedo con un cuchillo ó punzon, creyendo aplacar los dioses derramando su propia sangre. Los etíopes, segun se cuenta, tienen unos charlatanes parecidos á éstos, que se hieren el cuerpo á navajazos para obtener la lluvia ó el buen tiempo. R. *kalaza*, granizo; *phylassein*, observar.

CALCAS ó Calchas. Hijo de Testor, recibió de Apolo la ciencia de adivinar lo presente, lo pasado y lo futuro. El ejército griego que se reunia para marchar al sitio de Troya le nombró su gran sacerdote y su adivino. Habiendo visto subir á un árbol una serpiente, que despues de haber devorado nueve pajaritos y á su madre en un nido, fué convertida en piedra, predijo que el sitio duraria diez años, y que la flota griega detenida por los vientos contrarios en el puerto de Aulida, no podria hacerse á la vela sino despues que Agamenon hubiese sacrificado á su hija Ifigenia. Habiendo enviado Apolo una cruel peste para devastar el campo griego situado delante de Troya, indicó el modo de hacer cesar el terrible azote, aconsejando á Agamenon que devolviese Chriseis á su padre Chrises sacerdote de la divinidad. En una palabra, nada se ejecutaba en el ejército sin que antes se tomase su consejo; y á menudo consultaba con Agamenon y Ulises el sentido de los oráculos. Despues de la toma de Troya, volviose á su patria con Amfiloquo hijo de Amfiarao, y fué á parar en la ciudad de Colofonia en la Jonia. Su destino era que habia de morir en el momento que hallase otro adivino mas sabio que él: murió en efec-

to de despecho en el bosque de Claros consagrado á Apolo, con motivo de no haber podido esplicar los enigmas propuestos por otro adivino llamado Mopso. *Iliad.* 1. *Eneid.* 2. *Paus.* 1, *c.* 43. (*V.* Mopso.)

CALCHINIA. Hija de Leucippo, tuvo de Neptuno un hijo que recibió por herencia á Siciona, en el reino de su abuelo. *Paus.* 2, *c.* 5.

CALCHO. Rey de los Daunienses. Enamorado ciegamente de Circe, fué á visitarla mientras que Ulises estaba con ella. La maga hizo servirle una comida espléndida, le embriagó y le encerró en una pocilga con los cerdos, y no le dió libertad hasta que los Daunienses hicieron una incursion en su isla, y bajo promesa que no harian otra en lo sucesivo.

CALEGUEJERS. (*Mit. ind.*) Cuarta tribu de los gigantes ó genios malechores. Es la mas poderosa y terrible. Tienen su morada en la Patala (*infierno*).

CALENDARIS. Sobrenombre de Juno porque le estaban consagradas las calendas de cada mes, época en la que le ofrecian sacrificios. *Ant. expli. t.* 1.

CALENDAS. Primer dia de cada mes, de *Calare*, llamar, convocar; porque en este dia un pontífice anunciaba al pueblo reunido la entrada de la nueva luna. (*Ovid. fast.* 1.)

Las *calendas* de enero y de marzo eran mas célebres que las de los otros meses, porque en las de enero los cónsules se encargaban del mando y en las de marzo comenzaba el año romano. (*V.* Calendo.)

CALENDERS. (*Mit. mah.*) Especie de derviches ó sacerdotes turcos esparcidos por la Persia y Turquia, cuya vida religiosa no aprueban generalmente los mahometanos, porque sus costumbres son menos puras que las de los otros derviches. Píntanlos los escritores orientales, glotones, avaros, licenciosos y peligrosos para los jóvenes de uno y otro sexo.

CALENDO. Romano, que segun una relacion, sin duda fabulosa de *Tzetzes*, mantuvo á Roma durante diez y ocho dias, y obtuvo en recompensa que se diese su nombre, á otros tantos del mes: de esto deriva la palabra calendas (*V.* Idus. Nonas.)

CALENO. (Oleno.) El mas famoso adivino de su tiempo entre los Etruscos. Hubiera engañado á los embajadores de Roma en un negocio de la mas alta importancia, si su hijo no les hubiese enseñado las precauciones necesarias para que no fuesen inducidos en error.

Tarquino el soberbio quiso que le consultasen sobre cierto prodigio: encontróse la cabeza de un hombre en ocasion en que se hacian las escavaciones para echar los cimientos de un templo que queria edificar en honor de Júpiter en el monte Tarpeyo. Creyó no deber pasar adelante hasta descubrir el sentido de este presagio; á cuyo efecto mandó comparecer á todos los adivinos de su reino, mas estos le contestaron que su ciencia no era suficiente para esplicarlo y que era preciso dirigirse á los adivinos de Etruria; y habiéndo nombrado á Caleno como el mas célebre, le envió diputados. Cuando este adivino hubo previsto que este prodigio indicaba una grande dicha, procuró que esta recayese en favor de Etruria su patria engañando á los Romanos; y hubiera conseguido su objeto si los diputados prevenidos por sus caricias, no hubiesen eludido las respuestas á sus interrogatorios. *Plin. l.* 28.

CALESIO. Conductor del carro de Axilo muerto por Diomedes en la guerra de Troya. *Iliad.* 16.

CALETOR. Príncipe troyano á quien Ayax mató en el momento en que iba á prender fuego á la nave de Protesilas. *Iliad.* 6.

CALI. *El tiempo* (*Mit. ind.*) Este nombre que es femenino en el

idioma índico, es el de la esposa de Mahadeva considerada como á Júpiter Estigio, ó Pluton, y parece corresponder al nombre de Proserpina. Se la representaba negra, adornada con un collar de granos de oro y se le sacrificaban victimas humanas.

CALIADNE. Muger de Egipto. *Apolod* 2, *c.* 1.

1 CALIBA. Anciana sacerdotisa del templo de Juno, de la cual la furia Alecto tomó la forma para escitar la cólera de Turno contra Eneas. *Eneid.* 7.

2 — Muger de Laomedonte y madre de Bucolion. *Apolod.* 3, *c.* 12.

CALICE. Hija de Eolo esposa de Ethlio y madre de Endimion.

1 CALICEO. Jóven griego que engañado en sus amores se precipitó desde lo alto de una grande roca, y su accion fué celebrada por Estasichoro. *Ateneo* 14.

2 — Hija de Hecaton, madre de Cinnoo que tuvo de Neptuno. *Hig. f.* 157.

3 — Hija de Eolo y de Enaretes, casó con Ethlio del cual tuvo á Endimion. *Apolod.* 1, *c.* 7 *Paus.* 5 *c.* 4.

CALICOPIS. Hija de Otreo, rey de Frigia. Es la Venus madre de Eneas que casó con Thoas rey de Lemnos, quien erigió templos en honor de su esposa en Pafos, Amathonta y Biblos; é instituyó en honor suyo culto, fiestas, y sacerdotes. Baco fué sorprendido retozando con ella; pero para apaciguar la justa indignacion del marido le hizo rey de Chipre. *Mit. de Banier. t.* 4.

CALIDNES. Islas del Mediterraneo, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya capitaneados por Fidippo y Antifo. *Met.* 8.

1 CALIDON. Hijo de Etolo y de Pronoa, hija de Forbas, quien dió su nombre á Calidonia.

2 — Calidonia. Ciudad de la Etolia, donde reinaba Oeneao padre de Meleagro, en cuyas cercanias estaba el bosque donde este héroe mató al famoso javalí. *Met.* 8.

3 — Uno de los hijos de Marte.

CALIDONIA. (El Javalí de.) Así llamado porque devastaba los alrededores de Calidon capital de la Etolia donde reinaba Oeneao. Habiéndo ofrecido este rey un sacrificio solemne á todos los dioses para darles las gracias por la abundancia de la cosecha, solamente Diana fué olvidada en la fiesta; la Diosa para vengarse hizo aparecer un furioso Javalí que destrozaba los campos, desgajaba los árboles cargados de frutos y desolaba la campiña. Era segun dicen los poetas, de la dimension de un toro, tenia las cerdas á manera de lanzas, y los colmillos como los de un elefante; exalaba una especie de vapor pestífero que mataba á todo cuanto probaba sus efectos.

Meleagro hijo de Eneas reunió de todos los lugares vecinos un gran número de cazadores y de perros para libertar al pais del terrible animal.

Apolodoro (9, *c.* 8) enumera los principales gefes que concurrieron á la caza del *Javali de Calidonia.* Pausanias y Ovidio añaden diferentes nombres á quienes no cita Apolodoro; el primero en un cuadro de los Tegeates en el cual estaba representada esta cazeria, y el segundo en una larga descripcion que hizo de la misma historia.

Echion fué el primero que arrojó su venablo contra el Javalí pero no acertó el golpe. Jason que arrojó el segundo, no fué mas feliz. En fin Mopso lo alcanzó sin herirle porque Diana desclavó el hierro al momento de arrojarlo. Despues de esto mas furioso todavia el Javalí destruia cuanto se le ponia delante; habia ya varios de los cazadores gravemente heridos y maltratados cuando por fin Atalanta lo derribó y mató hiriéndole con una flecha detras de la oreja. Al mismo tiempo los de la comitiva resentidos de que una mu-

ger hubiese hecho conocer al mónstruo los efectos del primer golpe, todos corrieron á tropel al rededor del Javalí. Anceo sobre todos quiso descargarle un segundo golpe con una hacha; pero el javalí le hirió antes en un costado. Meleagro hirióle con su venablo y con su espada y Amfiaro logró acabar de matarle dándole una fuerte estocada.

Meleagro, habiéndose enamorado ciegamente de Atalanta durante la caza, le cedió voluntariamente parte del botin, le presentó la cabeza y la piel del Javalí, pero Plexippo y Toxeo sus tios le arrebataron estos despojos pretendiendo que tan solo á ellos pertenecia el honor de poseerlos. Pero Meleagro furioso de tanta audacia dió la muerte á entrambos.

Los colmillos y la piel de este animal fueron consagrados á Diana en el templo de Tegea. Augusto hizo trasladar á Roma los colmillos y los dientes, los primeros fueron rotos y las segundas sospendidas en el templo de Baco situado en medio de los jardines de Cesar. La piel se conservó en el templo de la diosa en Tegea. Pausanias (8, *c.* 43) dice que en su tiempo estaba cuasi del todo consumida por la polilla y despojada de las cerdas.

CALIDONIO. Sobrenombre de Baco, derivado del culto que se le tributaba en Calidonia y en Petra. *Met.* 8.

CACIDONIO. (Heros.) Meleagro.

CALIDONIS. Dejanira natural de Calidonia. *Met.* 9.

CALIGO, *las Tinieblas.* Primer origen de todas las cosas. Dió principio al Caos del cual tuvo la Noche, el Dia, el Erebo y el Ether.

CALIONIRA. Una de las Nereidas.

CALIOPE. Musa de la elocuencia y de la poesia heróica. R. *Kallos* y *ops.* Los poetas la suponen madre de Orfeo; y añaden que Venus irritada contra *Caliope*, porque habia adjudicado á Proserpina la posesion de Adonis, inspiró á las matronas de Tracia un furor amoroso del cual Orfeo fué la víctima. Segun la opinion de otros, tuvo de Júpiter los Coribantos, y de Aquelao las Sirenas *(Ovid. f.* 5. *Apolod.* 1. *c.* 3.*)* Es representada bajo la figura de una jóven de aire magestuoso, la frente ceñida con una corona de oro, porque Hesiodo la pinta viviendo entre los reyes, y como es la principal de las Musas adornada de guirnaldas. En una mano tiene un clarin, y en la otra un poema épico. Se le ponen otros poemas á sus piés, tales como la Iliada, la Eneida, etc.

Las pinturas antiguas del Herculano nos representan á esta Musa vestida de una túnica verde, manto blanco, la cabeza coronada de yedra sosteniendo con la mano un libro antiguo. Una hermosa estatua del museo Pio-Clementino, representa tambien á *Calliope*, cuya estatua tiene un aspecto serio y reflexivo: tiene sobre las rodillas unas tablillas enceradas, en la mano el estilo; sus cabellos separados y ondeantes, y su larga túnica sujetada con un ceñidor.

CALIPATIRA. Era hija, hermana, muger y madre respectiva de varios atletas coronados en los juegos olímpicos. Estaba prohibido á las mugeres asistir á la celebracion de aquellos juegos, y queriendo *Calipatira* acompañar á su hijo Pisidoro, tomó el disfraz de un maestro de los ejercicios ó juegos gimnásticos. Pero habiendo alcanzado su hijo la victoria, *Callipatira* arrebatada por la alegria saltó á la arena, y abrazando á Pisidoro, dió á conocer su sexo por la violencia de sus arrebatos. Los jueces que debian condenarla la hicieron gracia, pero mandaron que en adelante los atletas pelearian desnudos y que sus maestros asistirian á la funcion del mismo modo. *Paus.* 5, *c.* 6, *l.* 6, *c.* 7.

CALIPHAE. Una de las Ninfas Jonidas. *Paus.*

CALIPSO. Hija del Oceano y de

Tetis, ó bien segun Homero *(Odis. 7. 15.)* de Atlas, reinaba en la isla Ogigia en el mar Jonio. Hospedó en ella á Ulises cuando regresaba del sitio de Troya, y le retuvo por espacio de siete años en su compañía, ofreciéndole la inmortalidad si queria desposarse con ella; pero el heroe prefirió á su querida esposa y la posesion de la pequeña isla de Itaca á las brillantes proposiciones que se le hacian. La Diosa entonces recibió órden de Júpiter por conducto de Mercurio para dejarle partir. Tuvo dos hijos de Ulises, Nausithoo y Nausinoo. R. *Kalyptein*, ocultar.

CALIPTRA. Velo con el cual los sacerdotes se cubrian la cabeza en el acto de la celebracion de los misterios.

CALIS ó POUDARIS. *(Mit. ind.)* Protectora de las ciudades, cada una de las cuales adoraba la suya. Se dirigian súplicas á estas divinidades tutelares y se las construian tambien templos. Comunmente se complacian en los sacrificios sangrientos, y en ciertos lugares se sacrificaban en su honor víctimas humanas. No se las consideraba como inmortales y tomaban su nombre del lugar ó de la forma bajo la cual se las representaba. Se las pinta de una talla agigantada con varios brazos, y la cabeza rodeada de llamas; tambien se las ponen animales feroces á sus piés. *Sonnerat.*

CALISTAGORAS. Fué honrado como un Dios en Tenos. *S. Clemente de Alejandria.*

CALISTEAS. Fiestas en honor de Venus y de Juno. Las mugeres se disputaban en ellas el premio de la hermosura. Estos combates no se celebraban esclusivamente en Lesbos. Otros semejantes se hacian en las fiestas Eleusinas en honor de Ceres, entre los Parasianos, instituidas por Cipselo. Los Eleenos celebraban unas fiestas semejantes á estas, en las cuales el premio de la hermosura era disputado por los hombres; el que lo ganaba recibia en recompensa una armadura completa, y adornado de cintas y coronado de guirnaldas de mirto era conducido con gran pompa por la ciudad, acompañado de sus parientes y amigos llevando esta armadura hasta el templo de Minerva á la cual la consagraba. *Ant. expl. t.* 2.

CALISTEFANA. Nombre de varias Ninfas.

CALISTO, *hermosisima*. Sobrenombre de Diana. Tenia un templo bajo este nombre á poca distancia de la ciudad de Tricoloo. *Paus.*

CALISTO. Hija de Licaon, una de las ninfas favoritas de Diana. Júpiter transformado bajo la figura de esta Diosa, la hizo madre de Arcas. Habiendo descubierto Diana el embarazo de *Calisto*, la espulsó de su compañía. Juno tambien se vengó cruelmente transformándola en osa; pero Júpiter la arrebató junto con su hijo Arcas y los colocó en el Cielo donde forman las constelaciones de la grande y de la pequeña Osa. La vengativa Juno á vista de estos nuevos astros entró en furor, y suplicó á los dioses marinos que no permitiesen que las dos constelaciones se ocultasen jamas en el Oceano. *Apolod.* 3. *c.* 8. *Met.* 2. *Hig. f.* 176 *y* 177. *Paus.* 8. *c.* 3.

CALLABIDA. Danza ridícula usada por los antiguos. *Ant. expli. t.* 3.

CALLIANASSA Y CALLIANIRA. Ninfas que presidian á la buena conducta y á la regularidad y decencia de costumbres. Tambien es el nombre de dos Nereidas. *Iliad.*

CALLIARA. Hija de Laonomo, dió su nombre á Calliaro ciudad de la Focida.

CALLICHORE. Lugar de la Focida ó del Atica, llamado asi por las danzas sagradas que celebraban las mugeres en honor de Baco y de Ceres. Paus. R. *Kallos*, hermosura; *choros*, danza.

CALLIDICE. Danaida muger de Pandion.

1 CALLIGENIA. Ama ó ninfa de Ceres.

2 — Sobrenombre de la Diosa Ceres dado, tambien á Tello.

CALLIGLITOS. Sobrenombre de Venus.

CALLIGNOTO. Uno de los primeros que enseñaron á los megalopolitanos los misterios de las grandes diosas. Se le habia levantado una estatua en Megalópolis.

CALLINICO. Sobrenombre de Hércules. El motivo por el cual se apellidaba asi, es el siguiente: cuando Hércules puso sitio por primera vez á Ilion ó Troya, Telamon fué el primero que entró en la ciudad, cuya mayor parte de los muros habia destruido. Hércules si bien habia entrado el segundo, no podia sufrir que otro se llevase el honor de ser mas valiente, y desalado corrió espada en mano para matar á Telamon. Advertido éste reunió en derredor de si gran cantidad de piedras que tenia muy inmediatas y cuando Hércules le preguntó con tono amenazador que era lo que estaba haciendo, respondió que estaba levantando un altar en honor de Hércules *Callinico*, el *bravo*, el *vencedor*. Lisongeó tanto esta respuesta á Hercules, que olvidó su venganza; y despues de la toma de Ilion le dió una parte del botin y á Hesiona hija de Laomedonte, de la cual Telamon tuvo un hijo llamado Teucer.

CALLIPOLIS. Hijo de Alcathoo y nieto de Pelops. *Paus.*

CALLIPYGE. Sobrenombre de Venus. R. *kallos*, *pulchritudo; pyge*, *nates*. Segun *Ateneo*, lo que dió lugar á este sobrenombre fué; que dos jóvenes atenienses de una particular hermosura, pero pobres y de condicion humilde escluidas por los celos y envidia de las matronas ricas del combate de la hermosura que se celebraba todos los años en el templo de Venus, fuéron descubiertas por dos hermanos en una actitud poco decente y propia para escitar sus deseos. Estos dos jóvenes, aunque ricos y poderosos, se desposaron con ellas; y en reconocimiento las dos hermanas hicieron levantar un templo á Venus bajo este nombre. Consérvase en el palacio de Farnesio una hermosa estatua de Venus *Callipyge*, grabada en la *coleccion* de Maffei.

Existe á mas otra hermosa estatua antigua de Venus *Callipyge*. Está representada en pié, inclinándose suavemente hácia atras, volviendo la cabeza y bajando los ojos, de modo que sus miradas parece que se satisfacen contemplando sus bellas formas. El manto que no cubre mas que sus espaldas, permite descubrir sus contornos delicados. Los muslos y las piernas de esta hermosa obra de la antigüedad están acordes con las proporciones elegantes del resto de la figura.

1 CALLIRHOE. Jóven hija de Calidon, á la cual Coreso gran sacerdote de Baco, amó apasionadamente; pero no pudiendo hacerla sensible á sus caricias se dirigió á Baco para que vengase tanta crueldad. El dios inspiró á los Calidonios una embriaguez tal que degeneró en furor: consultaron al oráculo y obtuvieron por respuesta que no cesaria el azote hasta haber sacrificado á *Callirhoe* ú otra víctima que se ofreciese voluntariamente en su lugar. No presentándose ninguna, fué conducida al altar adornada de flores y con todo el aparato para el sacrificio. Al verla Coreso en esta situacion, en lugar de sacrificarla se clavó en su propio seno el cuchillo sagrado, sacrificándose á si mismo. *Callirhoe*, movida á compasion, se sacrificó luego tambien para aplacar los manes de Coreso, cerca de la fuente que despues llevó su nombre. *Tucid. l.* 2. *Paus.* 7, *c.* 21.

2 — Hija de Acheloo, solicitada por Alcmeon, rensó dar oidos á sus amorosas demandas, si no le traia el famoso collar de Erifila, del que tanto habia oido hablar. Alcmeon lo arrebató de su primera muger

Arsinoe, que todavia vivia, bajo el pretexto que queria consagrarlo al templo de Delfos. Tegeo, su suegro, descubriendo el destino que se habia dado al collar, hizo matar á Alcmeon por sus cuñados, y entonces *Callirhoe* inconsolable por la pérdida de su esposo, cedió á las solicitudes de Júpiter, bajo condicion de que los dos hijos que tenia de Alcmeon pasasen repentinamente de la infancia á la mocedad: cumplióse su deseo, y Acarnas y Amfotero vengaron la muerte de su padre. *Paus.* 8. *c.* 24.

3 — Hija de Foco, rey de Beocia, cuyo talento igualaba á su hermosura. Habia sido pedida en matrimonio por mas de treinta jóvenes de los mas ricos y de la clase mas elevada de Beocia; pero su padre que la amaba entrañablemente, los entretenia á todos bajo diversos pretextos. Ultimamente los jóvenes pretendientes fatigados de la dilacion, conspiraron contra Foco y le mataron. *Callirhoe* escapó á su vigilancia y permaneció oculta hasta la celebracion solemne de una fiesta que los beocios hacian en honor de Palas: entonces salió de su retiro y se fué á sentar al pié del altar de la diosa, donde derramando lágrimas determinó á los beocios, movidos á compasion, que vengasen la muerte de su padre; lo que ejecutaron quemando vivos á los asesinos. *Plut.*

4 — Hija de Escamandro, desposose con Tros del cual tuvo á Ilo, Ganimedes y Asaraco.

5 — Hija del Océano y de Tetis y madre de Echidna, Orthos y Cerbero á quienes tuvo de Crysaor. *Hesiod.*

6 — Hija de Lyco tirano de Libia, hospedó con el mayor afecto á Diomedes cuando este regresaba del sitio de Troya, y se suicidó por el dolor que le causó su separacion.

7 — Hija de Piras y de Niobe. *Hig. f.* 145.

8 — Esposa de Piranto que tuvo de ella á Argos y á Eriopas.

CALLISTO. (*V.* CALISTO.)

CALLITHEA. Primer asacerdotisa de Argos madre de Trochilo, al cual algunos autores atribuyen la invencion de los carros y de uncir á ellos los animales.

CALLIULES. Himnos en honor de Ceres y de Proserpina.

CALLINTERIAS. Fiestas atenienses cuyo objeto y ceremonias se ignoran. *Ant. expl. t.* 2.

CALMANA. Hija primogénita de Adan y Eva y hermana gemela de Cain.

CALPAR. Así se llamaba en Roma el primer vaso de vino que se estraia de los toneles para ofrecer libaciones á Júpiter. No se probaba el vino nuevo sin preceder esta ceremonia. *Rosin. Ant. rom.*

CALPE. (*V.* COLUNAS DE HERCULES.)

CALUMET. Instrumento del cual se sirven los salvages de la América septentrional en sus ceremonias civiles y religiosas. Consiste en una grande pipa para fumar, de mármol rojo ó blanco semejante á una hacha de armas cuyo hueco es muy bien trabajado y hermoso. El cañon largo de dos piés y medio es de una caña muy fuerte, adornada con plumas de todos colores con varias trencillas de cabellos de muger entrelazadas de varios modos. Se le añadian á veces tambien dos alas, lo que le hacia muy parecido al caduceo de Mercurio, ó á la varilla que llevaban en otro tiempo los embajadores de paz. Hay mucha diferencia entre el *Calumet* ó pipa de paz y la de guerra. El primero es de color encarnado, y el segundo mezclado de blanco y pardo. Los salvages tienen en gran veneracion *el calumet* y le miran como un don precioso que el Sol hizo á los hombres. Es el símbolo de la paz, el sello de todas las empresas, de los negocios importantes, y de las ceremonias públicas.

CALUMNIA. Los atenienses la veneraban como una divinidad. Ape-

les adelantado ya mucho en su profesion y viviendo en la corte de Ptolomeo rey de Egipto compuso una alegoría de esta divinidad la mas bien ejecutada que puede producir el pincel de un pintor. La *Credulidad*, con sus largas orejas de Midas estaba sentada en el trono; la *Ignorancia* y la *Desconfianza* la rodeaban. La *Credulidad* alargaba la mano á la *Calumnia* que se adelantaba hacia ella con el rostro encendido. Esta figura principal ocupaba el centro del cuadro; con una mano blandia ó agitaba una antorcha y con la otra arrastraba á la *Inocencia* por los cabellos. Esta última estaba representada por un jóven hermoso que levantadas las manos hácia el cielo le tomaba por testigo del trato injusto que le hacia sufrir la *Calumnia*. Delante de esta marchaba la *Envidia*, con la tez lívida, los ojos atravesados, acompañada del *Engaño* y del *Artificio*, á las que la *Calumnia* procuraba ocultar su deformidad. A cierta distancia, veíase el *Arrepentimiento* bajo la figura de una muger enlutada con vestidos destrozados y actitud desesperada, que dirigia sus ojos bañados en lágrimas hacia la *Verdad*, que se descubria á lo lejos que lentamente se adelantaba siguiendo las huellas de la *Calumnia*.

Rafael pintó un cuadro de la *Calumnia*, segun la descripcion que hizo Luciano del que pintó Apeles en venganza del rey Ptolomeo, cuyo diseño se conserva en la galeria de la academia de ciencias y artes de Paris. Ha sido grabado por Crosat.

CALVA. Sobrenombre de Venus. Esta divinidad tenia un templo en Roma bajo esta invocacion, porque las matronas romanas cedieron sus cabellos para fabricar cuerdas para las máquinas de guerra cuando los Galos se apoderaron de la ciudad. *Ant. expl. t.* 3.

CALMA. *(Mit. ind.)* Dios del Himeneo y del Amor, hijo de Maya y de Casiapa. Uno de sus muchos epitetos, es *Depaca* el que inflama. El almoradux estaba particularmente consagrado al Himeneo y solia adornar sus templos. El *Tulasi* de los indios que es otra especie de esta planta ó mas bien variedad, estaba tambien consagrado á *Calma*, que lleva como el Amor arcos y flechas.

CALBES. Heraldo de Busiris; Hercules lo mató. *Apolod.* 2, *c.* 9.

CALCEDONIA. Ciudad del Asia sobre el Bósforo: tomó su nombre de un sitio inmediato á ella llamado Chalcis. Se dice que habiendo descuidado los calcedonios el culto de Venus, les envió esta divinidad una enfermedad que tiene alguna relacion con la que se esponen en el dia, los que dejan de admitir su culto. Añade Arriano que no hallando medio los Calcedonios de remediar el mal, convinieron en que lo mas prudente seria cortar la parte mala por importante que fuese, mediante conservar la vida. Otro prodigio se cuenta de esta ciudad, á saber: que habiéndola arruinado los persas, Constantino se empeño en volverla á reedificar, prefiriéndola á Bisancio; pero aparecieron una multitud de águilas y quitaron con sus uñas las piedras de las manos de los trabajadores. Este prodigio, añaden que fué repetido diferentes veces, y que causó mucha admiracion á toda la corte.

CALCÉAS. Fiestas que celebraban los atenienses el dia 13 del mes Pianepsion, en honor de Minerva, y en memoria de que les habia enseñado á trabajar el cobre. Todos los que trabajaban en este metal las observaban en particular. Posteriormente Vulcano fué el dios de los forjadores. R. *chalkos*, cobre. *Ant. expl. t.* 2.

CALCÉO. Sobrenombre de Vulcano, dios que preside á los trabajos de hierro y de acero.

CALCÍDIA. Sobrenombre de Minerva, derivado de Calcis, ciudad de la Eubéa.

CALCIDICA. Sala espaciosa, ó

parte de un templo que creia el pueblo ser el refectorio ó sala de comer de los dioses que se veneraban en él.

CALCINIA. Hija de Leucippo.

CALCINO. Uno de los descendientes de Cefalo, vivió diez generaciones despues de este héroe. Contemporáneo de Deto, otro descendiente de Cefalo, se embarcó con él para ir á Delfos á consultar al oráculo para saber cuando le seria permitido volver á Atenas, en donde no habia entrado su familia desde que por el homicidio de Procris habia sido Cefalo desterrado de ella. A lo que contestó el oráculo, que á su entrada en la Atica, debian sacrificar á Apolo en la misma línea en que hallaran una galera trirreme que correria con velocidad sobre la tierra. Apenas llegaron al monte Pecilo cuando vieron que una serpiente huia precipitadamente por entre las malezas. En seguida sacrificaron al dios, y volvieron á entrar en Atenas, alcanzando en breve el título de ciudadanos. *Paus.*

CALCIOECIAS. Fiestas lacedemonias á las que asistian los jóvenes perfectamente armados para sacrificar á Minerva Chalcioecos. *Ant. expl. t.* 2.

CALCIOECOS. Sobrenombre que fué dado á Minerva de Lacedemonia, porque su estatua y su templo todo era de cobre. R. *oikos*, casa, habitacion. *Tit. Liv. l.* 52, *c.* 36.

CALCIOEOS. Sobrenombre de Minerva, tomado del templo que tenia en Calcis.

1 CALCIOPE. Hija de Eetes, rey de la Colchida, suegra de Medea y esposa de Phryxo. *Ovid. Her.* 17. *Hyg. f.* 14.

2 — Hija de Euripilo ó de Eurialo, rey de Cos, á la que Hércules hizo madre de los tesalios, despues de haber muerto á su padre, en castigo de haberle reusado su hija. *Apolod.* 2, *c.* 7.

3 — Hija de Rhexenor, y esposa de Egeo. *Id.* 3, c. 1.

CALCIOTIS. Sobrenombre de Minerva. (*V.* Calcidica.)

1 CALCÍS. Capital de la Eubea, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

2 — Pájaro llamado asi por los Dioses, pero que los hombres llamaban Cimiudis. Un dia se ocultó el Sueño entre las ramas de un abeto bajo la figura de este pájaro. *Iliad.* 14.

3 — Una de las doce hijas de Asopo y de Methona: dió su nombre á la ciudad de Calcis en la Eubéa.

CALCO. Picador y director del jóven Antiloquo, que le habia sido confiado por Nestor; tentado por Penthesileé, se pasó á los Troyanos, fué muerto por Aquiles y puesto en cruz por los Griegos.

CALCODEMUSA. Esposa de Arcesio, madre de Laërtes, y abuela de Ulises. *Eust.*

1 CALCODON. Hijo de Egipto y de Arabia. *Apolod.* 2, *c.* 1.

2 — Habitante de Cos, hirió á Hércules. *Id*, 2, c. 7.

3 — Padre de Elpenor, y compañero de Hércules: le ayudó á limpiar los establos de Augias. *Paus.* 8, c. 15.

4 — Capitan griego en la guerra de Troya.

5 — Eubeé, muerto por Anfitrion en una batalla.

6 — Uno de los pretendientes de Hipodamia, murió á manos de Oenomao.

CALINÍSTA. Sobrenombre de Minerva, adorada en Corinto en memoria del freno que habia puesto al Pegaso, á favor de Belerofonte. R. *chalinos*, freno.

CALKEOKARDIOS. Corazon de cobre, ó bronce, uno de los sobrenombres de Hércules. R. *Kardia*, corazon.

CALOMBO. ó Chalome (*Mit. Afr.*) Gefe de los gangas, sacerdotes del Congo. (*V. Ganga.*)

CALYBA. Sacerdotisa del templo de Juno. *Eneid.* 17.

CALYBS. Hijo de Marte, dió su nombre á los calibes. R. *Calybs*, acero.

CALYPHRON. Lo que ablanda el alma, ó el delirio de embriaguez; epiteto de Baco. R. *chalan*, ablandar, ó *chalis*, vino puro: *phrén*, alma, espíritu, sentido. *Anthol.*

CAM. *(Mit. rab.)* Uno de los hijos de Noé. Se le ha tenido por el Saturno de los paganos, porque los rabinos dicen hizo á su padre Eunuco.

CAMALEON. Los antiguos atribuian á este animal varias propiedades fabulosas. Decian que la lengua del *camaleon* arrancada estando vivo, servia para ganar un pleito al que la poseia; hacia tronar y llover si quemaban su cabeza y su tragadero con leña de roble, ó bien si se azaba su hígado en una teja roja. Añadian que arrancado el ojo derecho del animal aun vivo, y puesto en un vaso con leche de cabra, aclaraba la vista; su lengua atada á la cintura de una muger estando en cinta le facilitaba el parto: su quijada derecha, llevada habitualmente, alejaba todo temor; su cola detenia el curso de los rios, con otras necias supersticiones semejantes. Plinio refiere que Démocrito escribió un libro entero de ellas.

CAMARINA ó CAMERINA. Pantano de Sicilia cuyas aguas exalaban unos vapores mefíticos. Los sicilianos habiendo consultado á Apolo para saber si harian bien en desecarle, el oráculo les persuadió que no lo hicieran; pero ellos despreciando el aviso pasaron á practicar la operacion, facilitando con ella la entrada á la isla á sus enemigos, quienes la saquearon. De aquí provino el proverbio: *Ne move Camarinam. Eneid.* 3. *Herod.* 7, c 134.

CAMALTE. *(Mit. mex.)* Idolo adorado por los mejicanos.

CAMBLETE. Príncipe lidio cuya voracidad llegó á tal estremo que devoró á su propia muger. *Eliano.*

CAMELE ó GAMELE. *Diosa del matrimonio.* R. *Gamein*, casarse. Las solteras la invocaban estando próximas á contraer matrimonio.

CAMELLA. Vaso de madera ovalado del cual se servian los paganos en determinados sacrificios. *Rosin. Ant. rom.*

CAMELLO. *(Mit. mah.)* Tienen los turcos una especie de veneracion, por este animal y creen cometer un pecado, si le cargan demasiado, ó si le hacen trabajar mas que á un caballo. La razon de este respeto se funda en que en los lugares sagrados de la Arabia, el Camello trae el Alcoran cuando se va en peregrinacion á la Meca. Los conductores de estos animales despues de haberles hecho beber, recogen la baba que destila de su boca, y se frotan la barba devotamente con ella, repitiendo con tono religioso estas palabras: *Hadgi baba! Hadgi baba!* O padre peregrino! O padre peregrino!

CAMEPHIS. *(Mit. egip.) Guardian.* Nombre comun á las tres divinidades mas antiguas que adoraban los egipcios; es decir á Phthas ó Vulcano, á Neith ó Minerva y al Sol.

CAMERS. Hermano de Numa é hijo de Volscens. *Eneid. l.* 10.

CAMERTO. Gefe de los rutulos, del cual Juturna hermana de Turno tomó la forma para persuadir á los rutulos que consintiesen en el combate propuesto entre Eneas y Turno. *Eneid.* 10.

CAMESES. Príncipe de Italia que dividió la autoridad soberana con Saturno.

CAMILA. Hija de Metabo rey de los volscos y de Camilla. Fué consagrada á Diana estando todavía en la cuna y alimentada en los bosques con leche de yegua. Ocupada desde su infancia en los ejercicios de la caza y de la guerra, se distinguió sobre todo por su velocidad en la carrera y por su habilidad en disparar el arco. Habiendo ido al so-

corro de Turno contra Eneas, fué muerta á traicion por Aruno. Diana vengó su muerte con la del cobarde asesino. *Eneid.* 7 *y* 11.

CAMILO. Hijo de Vulcano y de la ninfa Cabira. *Ant. expl. t.* 1.

CAMIRO Y CLYTIA. Hijas de Pandaro de Creta á las cuales Venus crió con mucho cuidado despues de la muerte de sus padres; pero Júpiter le conservaba tanto rencor por el comportamiento de estos, que encargó á las Harpias que la abandonasen á las Furias á pesar de las vivas instancias de Venus para que las casase segun su clase. *Paus.* 10, *c.* 30. *Odis.* 20.

CAMIRO ó CAMIRA. Ciudad de Rodas, así llamada de un hijo de Hércules y de Iola su fundador. *Iliad.* 2.

CAMIS. (*Mit jap.*) Semidioses, objetos los mas antiguos del culto de los japoneses. Eran en su orígen hombres distinguidos que la admiracion y el reconocimiento divinizaron despues de su muerte. Se conservan en diversos templos sus armas de las cuales pretenden se sirvieron para vencer á los enemigos del imperio. La historia de los *Camis* que constituye la mayor parte de la teología de Sintos, está llena de aventuras maravillosas, de victorias conseguidas contra los gigantes, y dragones enormes, y otros sucesos estraordinarios. Sus templos se llaman *Mia*, mansion de las almas. Consisten en pequeñas capillas sin ninguna decoracion: muy rara vez se ve en ellos el ídolo del *Cami*. Este honor tan solo se concede á aquellos que se han distinguido con alguna accion sorprendente ó bien por un milagro singular; entonces su estatua se coloca en el vértice del templo en una especie de arca que no se descubre mas que cada 100 años. El interior de los *Mia*, no ofrece á la vista mas que bandas ó tiras de papel blanco suspendidas en la pared, símbolo de la pureza del lugar, y un grande espejo colocado en el centro del templo. Los que entran en el para orar al *Cami* suenan una campana para darle á conocer su entrada en el templo. No existe ni fórmula ni rito determinado para el culto de los *Camis*; y aun varios de sus adoradores se abstienen de toda oracion persuadidos á que la divinidad descubre y vé los pensamientos en el fondo del alma, del mismo modo que ellos vén su imágen en el espejo del templo. El Dairo ó sacerdote pretende que los *Camis* de los cuales desciende, le han transmitido su divinidad ó bien los derechos á los honores divinos; presumen que estos dioses tienen tanto respeto á su nieto, que se obligan á visitarle una vez al año; pero de una manera invisible. Durante el mes en que los *Camis* se ausentan de sus templos para residir en la corte del Dairo, no se les tributa ningun culto, así pues este mes se llama el *mes sin dioses*.

CAMMUA. (*Mit. ind.*) Fórmula de recepcion entre los monjes birmanes.

CAMMUAZA. (*Mit. ind.*) Ceremonia que se ejecuta cuando se admite á un jóven birman en el órden de los rhahaans ó sacerdotes del reino de Ava.

CAMMUZARA. (*Mit. ind.*) El sacerdote que ejecuta la ceremonia anterior. *Ibid.*

CAMOENA Una de las deidades que presidia á las personas adultas, y que inspiraba á los niños la aficion al canto. *San Agustin.*

CAMOENAE. Denominacion general que se daba á las Musas, derivada de la dulzura y melodia de los cantos con los cuales celebraban las alabanzas de los dioses y las espediciones de los héroes. Tenian un templo bajo este nombre que Numa les habia consagrado muy inmediato á Roma cerca de la puerta Capena. *Varron.* R. *Cano amoena*, *ó cantus amoenus.*

CAMPANA. Las campanas fueron conocidas de los Persas, de los Grie-

gos, de los Romanos y de los Chinos. *(Mit. egip.)* Se atribuye su órigen á los Egipcios, ó se pretende á lo menos que las fiestas de Osiris fueron siempre celebradas al son de muchas campanas. En Atenas los sacerdotes de Proserpina y de Cibeles se servian de ellas durante sus sacrificios, y estaban en uso en sus misterios. El comentador de Teócrito refiere que se tocaban ciertas campanillas en los misterios de los dioses Cabiros; porque se creia que tenian la virtud de purificar. Las *campanas* estaban especialmente en uso en las Bacanales, y se ven esculpidas en algunos sarcofagos de los iniciados en los misterios de Baco entre los varios atributos de este Dios. El asno de Sileno lleva una campanilla al cuello; y la misma es un símbolo característico de Priapo.

Los moros lo mismo que los musulmanes, no tienen *campanas* en sus minarets ó torres, á diferencia de los chinos que hacen mucho uso de ellas; porque segun la creencia de aquellos el sonido de estos instrumentos espantaria las almas de los bienaventurados en el paraiso, donde les contemplan en el acto de chupar el nectar de las flores como las abejas. Convocan á los fieles á la oracion por medio de la voz de los muecinos, que llaman al pueblo desde lo alto de los minarets.

1 CAMPE. Carcelero à cuyo cargo estaba la guardia de los Titanos en los Infiernos, y que fué muerto por Júpiter porque reusó soltarlos en defensa suya. *Apolod.* 1, *c.* 1.

2 — Otro móustruo nacido de la Tierra. Despues de haber devastado los campos de la Libia, fué muerto por Dionisio; quien en memoria de este suceso levantó sobre su sepulcro una grande coluna que subsistió aun mucho tiempo despues de su muerte.

CAMPO DE LAS LAGRIMAS. *Campilugentes.* Estancias de los Infiernos, donde Virgilio *(Eneid.* 6.*)* coloca aquellos á quienes un amor desgraciado ha precipitado antes de tiempo al sepulcro.

CAMPO CRIMINAL. Se llamaba asi aquel en donde se enterraban vivas las vestales que habian faltado á su voto de castidad.

CAMPO DE LA RISA. Punto en que se encaminó Anibal con sus tropas cuando sitió á Roma: cuya plaza hubiese tomado irremisiblemente, á no haber levantado el sitio aturdido por vanos temores de ciertas fantasmas que le inquietaban. Viendo los romanos levantar el sitio prorrumpieron en grandes carcajadas de risa, y edificaron en el campo un altar dedicado al dios de la risa.

CAMPSER. *(Mit. ind.) V.* (Wisnnou.)

CAMULA. Una de las divinidades de los Sabinos, ó el mismo Marte invocado bajo este nombre por los Saliences, de la palabra sabina *Camus,* freno de caballo. Se le vé en algunos monumentos cubierta la cabeza con un casco y armado de una lanza.

CANACEA. Hija de Eolo, desposose secretamente con Macareo su hermano, y dió á luz un hijo, que fué abandonado por su ama de leche, y cuyos gritos descubrieron su nacimiento. Eolo indignado hizo comer á sus perros el fruto de este incesto y mandó un puñal á su hija para que se castigase á si misma. (*V.* Macareo.) Otros mitólogos la suponen madre de Ifimedia y de otros hijos que tuvo de Neptuno. *Apolod.* 1, *Hyg. f.* 238, 242.

CANACHE: *Ruido.* Uno de los perros de Acteon. *Met.* 3.

CANATE. Montaña de España en cuya base habia una caverna donde los malos genios fijaron su domicilio.

CANATHOS. Fuente de Nauplia, en la que Juno iba á bañarse todos los años para recuperar su virginidad. Las mugeres griegas se bañaban tambien en la misma fuente con igual objeto. *Paus.* 2.

CANCELLI. Pequeñas capillas levantadas por los galos en honor de los dioses que presidian á los frutos de la tierra. Estos pueblos presentaban sus ofrendas con pequeñas bugias y despues de haber pronunciado ciertas palabras misteriosas sobre un pedazo de pan ó bien sobre algunas yerbas, las ocultaban en una encrucijada ó en el tronco de algun árbol, creyendo con esto que preservaban á sus rebaños de las enfermedades y aun de la muerte.

CANCER, ó CANGREJO. Fué el animal que Juno envió contra Hércules, en ocasion que combatia la hidra del lago de Lerna, del cual recibió una mordadura en el pié; pero le mató y Juno lo colocó en el número de los 12 signos del zodíaco.

CANCU. *(Mit. peruv.)* Pan fabricado del maiz mas puro, que las vírgines del Sol enviaban al pontífice en las fiestas solemnes y que despues presentaban á los Incas.

CANDALO. Uno de los hijos de Elio, habiendo sido cómplice en el asesinato de su hermano Tenagetes, se vió obligado á fugarse de la isla de Rodas su patria y fué á establecerse en la de Cos.

CANDAOR. Nombre que los beocios daban á la constelacion de Orion. (*V.* ORION.)

CANDARENA. Nombre de Juno, tomado de la ciudad de Candara en Paflagonia, donde era particularmente adorada.

CANDAULO ó MIRSILO. Hijo de Mirzo, el último de los Heraclidas rey de Lidia. Tuvo la imprudencia de esponer su muger estando en el baño á las miradas de Giges su favorito, para que éste admirase su hermosura. La reina, fuese por amor, ó por venganza, le obligó á matar á su marido y concedió al asesino su mano y la corona. *Herod.* 1, c. 7.

CANDER-SHASTI. *(Mit ind.)* Fiesta que se celebra el dia siguiente de la nueva luna del 8.° mes *Cartigue* (noviembre), y dura hasta el 7.° dia de la nueva luna. Celébrase en memoria de la derrota de Soura-Parpíma, poderoso Achourin que el dios *Subramania* venció despues de una guerra de seis dias. En el dia 7.° llevan en procesion al dios, y en determinados parages remedan la batalla en la que este gigante murió.

CANDIOPE. Hija de OEnopion y madre de Hippotagos que tuvo de su hermano Reodocion. Habiéndola desterrado su padre por causa de este incesto, el oráculo mandó al hermano y á la hermana que pasasen á Tracia.

CANDRENA. Sobrenombre de Venus. *Ant. expl. t.* 1.

CANDYBO. Hijo de Deucalion. Dió su nombre á una ciudad de la Licia.

CANEFORAS. Vírgenes distinguidas por su nacimiento que residian en el templo de Minerva, y en la fiesta de las Panatheneas llevaban unos cestillos coronados con flores y mirto y rompian la marcha en la pompa sagrada. Tambien asistian á las fiestas de Baco y de Ceres llevando cestillos de oro. Los autores no estan acordes acerca lo que contenian estos canastos; pero hay apariencias muy bien fundadas para creer que serian objetos semejantes al Lingam de los indios. Los atenienses daban tambien este nombre á las jóvenes cuando llegaban á la edad nubil é iban á ofrecer sus dones á Diana para pedirle la gracia de poder mudar de estado. Los antiguos celebraban mucho las estatuas de las *Caneforas* de Policleto, que Verres transportó de Mesina á Roma. *R. Kane*, cesto; *fero*, yo llevo.

CANEFORIAS. Ceremonias que se practicaban en la víspera del matrimonio. Los padres de la novia la conducian al templo de Minerva, llevando un cesto lleno de ofrendas para implorar la proteccion de la diosa en su cambio de estado. *Suidas* la llama fiesta en honor de Diana. *Cic. Verr.*

CANENTE. Hija de Jano y de Venilia, llamada asi á causa de la

melodía de su voz. Desposose con Pico hijo de Saturno y rey de Italia. Habiendo transformado Circe, á su marido en picoverde, afligiose tanto que murió de pesadumbre y su cuerpo se evaporó por los aires. Esta singular aventura hizo dar el nombre de *Canente* al lugar donde habia llegado. La reina fue colocada con su marido, en el número de los dioses indigetas de Italia. *Met.* 14.

CANES. Nombre comun á las Furias.

CANETO. Hijo de Licaon.

CANGI. *(Mit. china.)* Divinidad adorada por los chinos, como á dios de los cielos inferiores, tenia en su poder la vida ó la muerte. Estaban á su lado tres espíritus subalternos de los cuales el primero, llamado *Tanquam*, dispensa la lluvia para refrescar y conservar la tierra; el segundo llamado *Tsuiquam*, es el dios del mar, es decir, al que todos los navegantes dirigen sus votos al tiempo de su partida, y dan gracias á su regreso; el tercero, llamado *Teiquam*, preside á los partos y á la agricultura, y le llaman el Dios de la guerra. *Cangi* segun todas las apariencias, será algun antiguo astrólogo colocado en el número de los dioses por su saber despues de su muerte.

CAN-JA. *(Mit. chin.)* Fiesta de la agricultura, que se celebra en Tunquin. El rey acompañado de sus cortesanos, y seguido de varios cuerpos de tropa y de una multitud prodigiosa de pueblo, bendice los frutos de la tierra y no se desdeña de trazar algunos surcos con un arado, preparado al intento. Esta ceremonia termina con una comida campestre que el rey dá á toda su corte. (*V.* Agricultura.)

CANICIDA DEA. Sobrenombre bajo el cual Hecate era adorada con estraordinaria magnificencia en la isla de Samotracia, en la cual le sacrificaban una infinidad de perros. Le habian consagrado en esta isla un atrio grande llamado *Zerintho,* en el que durante el silencio y oscuridad de la noche, los sacerdotes Cabiros celebraban en honor de la Diosa aquellos misterios tan venerados, cuya celebracion se propagó rápidamente por toda la Grecia y por toda Italia. (*V.* Hecate.)

CANICULA. Constelacion cuya aparicion denota el tiempo de mayor calor. Los Romanos persuadidos de la malignidad de su influencia, le sacrificaban todos los años un perro rojo. La *Canicula*, segun dicen, es el perro que Júpiter dió á Europa para su custodia, el mismo del que Minos hizo presente á Procris y éste á Cefalo; algunos pretenden sea la perra de Erigona.

CANNIGADANAM, *don de una virgen. (Mit. ind.)* Una de las tres limosnas mas meritorias, y consiste en que, el que acepta uno de estos dones, está obligado á encargarse de los pecados de su bienhechor, y tiene obligacion de espiarlos por medio de obras buenas y ceremonias religiosas. Se celebra el *Cannigadanam* dando á los brahmas pobres una cantidad suficiente de dinero para el gasto de su matrimonio, ó bien desposando su hija con algun pariente pobre, quien sin esta limosna hubiera carecido de medios para contraerlo. Ordinariamente el padre de la novia añade varios presentes en joyas, dinero, ó posesiones. Satisface el gasto de la boda; y algunas veces por una especie de adopcion, hace partícipe á su yerno de su heredad, cediéndole una parte como á uno de sus hijos. Aunque todos estos presentes no son esenciales para la celebracion del *Cannigadanam*, es muy raro que el padre de la muchacha no los practique, porque no puede ser sino un hombre sin bienes y sin fortuna que quiera contraer semejante matrimonio, encargándose de espiar las faltas ó pecados de su suegro; es menester pues que éste le procure el medio de subsistir con su esposa.

CANOBE ó Canopo. Piloto de

Menelao: habiendo sido arrojado este príncipe por una tempestad á las costas de Egipto, *Canobe* murió de una mordedura de serpiente. Menelao para honrar su memoria le levantó un templo en *Canopo*, ciudad situada cerca de una de las embocaduras del Nilo. *Estrab.*

CANON, QUANON, QUANWON. *(Mit. japon.)* Dios del Japon, hijo de Amida, el cual preside á las aguas y á los peces. En algunas pagodas se le representa con cuatro brazos y la parte inferior del cuerpo engullida por un enorme mónstruo marino. Su cabeza está coronada de flores, con una mano empuña el cetro, en la otra tiene una flor, en la tercera un anillo y la cuarta la tiene cerrada y el brazo estendido. Frente de él está colocado un penitente, cuya mitad del cuerpo está encerrado en una concha: el templo se halla adornado con flechas y toda especie de instrumentos bélicos. Colocadas á cierta distancia del ídolo, y en un altar particular, se ven cuatro figuras en pié y con el rostro vuelto hácia *Canon*, juntando respetuosamente sus manos, que son otros tantos manantiales de los cuales salen cuatro fuentes. En un templo del Japon, que llaman de los *mil idolos*, se representa á este dios con siete cabezas en el estómago, treinta brazos y otras tantas manos cada una de ellas armada con una flecha. Algunas veces se le representa con muchos brazos; dos de ellos muy levantados encima de la cabeza que parecen mas largos que los demas. Cada uno sostiene un niño; otros seis niños forman un círculo que le sirve de corona. Sobre lo mas elevado de su cabeza están colocados otros dos niños el uno en pié y el otro sentado. Una flor llamada *tarata* sirve de asiento á la divinidad; con cada una de sus manos, que las tiene en gran número, sostiene arcos, hachas, flores, etc. *Kæmpfer* cree que todas estas figuras significan las diferentes apariciones de Amida y todas las invenciones útiles de las cuales es autor.

CANOPO. *(M. egip.)* Era el dios de las aguas entre los egipcios. Habia sido el piloto, ó mas bien el almirante de la flota de Osiris durante su espedicion á las Indias, y como despues de su muerte fuese colocado en el número de los dioses, publicaron que su alma habia sido transportada á la constelacion que lleva su nombre. Se le representaba bajo la forma de un vaso cubierto de geroglíficos, atravesado de agujeros imperceptibles, y de su boca superior salia una cabeza de hombre ó de muger, algunas veces con las dos manos. Los caldeos adoradores del fuego, desafiaron á los dioses de todas las naciones, porque no siendo fabricados mas que de oro, plata, piedras preciosas ó de madera, sabian que no podrian resistir á su divinidad; sin embargo un sacerdote de *Canopo* aceptó la proposicion y los dioses sufrieron la prueba. Los caldeos encendieron una grande hoguera en medio de la cual colocaron la estatua de *Canopo*, de la que saliendo insensiblemente una gran cantidad de agua apagó el fuego. Asi pues *Canopo* vencedor, fue considerado como el mas poderoso de todos ellos; pero no debió estas ventajas mas que al artificio del sacerdote, quien habiendo tapado los agujeritos con cera, lo llenó de agua, y derretida la cera salió el agua y apagó el fuego. *Canopo* en su orígen no era probablemente mas que un vaso graduado que contenia diferentes medidas de agua, haciendo conocer de este modo al pueblo las crecientes mas ó menos abundantes del Nilo; lo que se confirma por la etimología de la palabra *Canopo*, que quiere decir, pértiga, toesa, vara de medir; y en esta hipótesis, los símbolos que los egipcios añadian á esta especie de medida no eran sino los signos mas importantes á la labranza. Asi pues

la cabeza de perro sobre *Canopo*, significaba la cabeza del rio Nilo al principio de la canícula; la de una jóven doncella designaba el signo de Virgo. Diversas cabezas de pájaros caracterizaban los vientos favorables ó contrarios al acrecentamiento de las aguas. *(Hist. del Cielo, de Pluche)* Segun la opinion de algunos, este Dios no era otra cosa mas que el buen genio del Nilo figurado de este modo por medio de un bucaro de una tierra estremamente porosa, que servia para filtrar el agua del Nilo á fin de que fuese mas clara y mas potable; *Canopo*, en el antiguo idioma egipcio significa *Tierra de oro*. Los habitantes de *Canopo*, que encontraron esta arcilla en sus alrededores, y que hacian un gran comercio de vasos de tierra para filtrar en todo el Egipto, se creyeron obligados en reconocimiento á formar de ella una especie de divinidad.

CANOPO. (Hércules,) *(M. egip.)* El Hércules egipcio, asi llamado de *Canopo* ciudad del bajo Egipto, donde era particularmente venerado. *Ant. explic. t.* 1.

CANTERME. Especie de sortilegio antiguo.

CANTEVEN. *(Mit. ind.)* Divinidad muy respetada en las costas de Malabar y de Coromandel. No es diforme ni terrible como las otras divinidades índicas. *Canteven* es Jóven, bien formado y amable como que es el dios del amor. Todas las mugeres observan en cierto dia del año un ayuno riguroso en honor suyo, cuyo orígen esplican los doctores indios del modo siguiente. Habiendo obtenido *Canteven* la correspondencia de Paramesceri, esposa de Ixora, escitó los zelos de esta divinidad en tales términos que mirando al temerario con el ojo ardiente que tiene en la frente le redujo á cenizas. Desesperada Paramesceri de la triste suerte de su amante, espiró de dolor. Sin embargo algun tiempo despues volvió á la vida ocupándola en llorar continuamente á su querido *Canteven*, retirada en una montaña solitaria. Apaciguada ya la cólera de Ixora, deseó reunirse con su esposa, para lo cual practicó algunas diligencias. Pero Paramesceri no consintió en ello mientras no volviera la vida á su querido *Canteven*. El débil esposo accedió por fin á la condicion; y en memoria de la muerte y resurreccion de *Canteven* observan las mugeres indianas el ayuno de que hemos hablado.

CANTHARUS. Vaso de dos asas de que se servia Baco. *Virg. egl.* 6.

CANTHERINUM ó CANTHERIUM. Especie de carro consagrado á Baco.

CANTHO. Hijo de Abas y otro de los argonautas; fué muerto por Caphauro el Libio, con un fragmento de una peña. *Apolon. l.* 4.

CANTOR. Baco cantor; era venerado por los atenienses y por los habitantes de Acarna, tribu de OEneida.

CANULEIA. Una de las cuatro primeras vestales escogidas por Numa. *Plut.*

CANUS, *que tiene los cabellos blancos*. Uno de los nombres de Saturno.

CANUSI. *(Mit. jap.)* Ministros laicos del templo de Sintos, muy inferiores á los Kuge ó Monseñores, que componen el verdadero clero del Japon y que casi todos residen en la corte del Dairo. No deja de ser una cosa bastante particular que los Kuge, cuya mayor parte están reducidos á ejercer oficios los mas humildes para subsistir, hayan abandonado á los seculares la direccion de los Mia, sobre todo de los templos de Isje, de los cuales pudieran sacar las mayores ventajas, ya por las rentas considerables con que están dotados muchos de ellos, ya por las cuantiosas limosnas que dejan los peregrinos que en gran número concurren todos los años á visitar á los *Canusi*. Los ministros laicos se distinguen en público por

sus vestidos talares con mangas colgantes, que traen sobre el trage seglar, muy parecidos á los que usan los eclesiásticos de la corte del Dairo: son de diferentes colores, pero los mas comunes son blancos ó amarillos. Los *Canusi* se afeitan y se dejan crecer el cabello: cubren su cabeza con una especie de bonete negro, de una tela muy fuerte, hecho en forma de góndola y que sujetan por debajo de la barba con unos nudos guarnecidos de franjas. Estos cordones son mas ó menos largos segun la clase de las personas. Los superiores de los *Canusi* llevan los cabellos trenzados y los cubren con una gaza negra, la cual tiene dos arillos, que caen mas ó menos sobre las mejillas segun las dignidades ó los títulos que el Mikaddo ha conferido á los *Canusi*. Estos ministros de la religion dependen por lo que respeta á negocios eclesiásticos de la jurisdiccion absoluta del Dairo; pero en lo que concierne á lo temporal, obedecen, asi como todos los eclesiásticos del imperio, á los jueces seglares.

CAOLOGIA. Historia ó descripcion del Caos. Se dice que *Orfeo* habia indicado en su *Caologia*, las diferentes alteraciones, secreciones, y formas por las cuales ha pasado la tierra antes de hacerse habitable.

CAOMANCIA. Los alquimistas dan este nombre, al arte de predecir lo futuro por medio de las observaciones que se hacen en el aire.

CAON. Hijo de Priamo. Heleno su hermano le mató por error en la caza, le lloró, y para honrar su memoria dió su nombre á una comarca de Epiro que llamó Caonia. *Eneid.* 3.

1 CAONIA. Parte del Epiro montañosa y llena de bosques, celebre por las bellotas de que se alimentaban los hombres antes de la invencion del pan, y por los pichones que predecian lo venidero. *Estrab. Ptol.* 3, c. 14. *Tucid. Plin.*

2 — Fiesta celebrada por los Caonios. *Ant. espl. t.* 2.

CAOS. *(Icon.)* Era, segun los poetas, una materia primera existente desde toda la eternidad bajo una sola forma, en la cual estaban confundidos los principios de los otros seres. Hesiodo dice que el *Caos* engendró al Erebo y á la Noche. Dios ó la naturaleza, dice Ovidio, sin criar nada, no hizo mas que desenredar el *Caos*, separando los elementos, y colocando cada cuerpo en el lugar que le correspondia. Rafael quiso dar una idea del *Caos*, en el cuadro donde pintó á Dios separando la luz de las tinieblas. *Paus. Met. Diod. sic.*

Mit. Escand. Hay en el medio dia un mundo *luminoso*, *ardiente inhabitable*. Es la morada é imperio de Surtur, genio maligno que no se mete en lo que pasa en el universo, pero que vendrá á destruirlo. En el norte hay un infierno de hielo de donde salen varios rios de veneno que llevan nombres alegóricos. Estos rios hielan á medida que se alejan de su orígen, y los vapores helados que se elevan, forman en él la parte opuesta del globo luminoso, el recinto de un abismo lleno de torbellinos, vientos y tempestades. El espacio intermedio de estos dos mundos se parece al aire cuando está en calma. Habiéndose derramado un soplo de calor sobre los vapores helados, se convirtieron en gotas, y de ellas fué formado el hombre, *por la virtud de aquel que habia enviado el calor*. Un dia que este ser monstruoso dormia, tuvo un sudor, y de debajo de su brazo izquierdo nacieron macho y hembra, y el uno de sus pies engendró con el otro un hijo del cual vino la raza de los gigantes, llamados de su orígen, *Rimthusses*; gigantes de la helada. *Edda.*

CAOUS *(Mit. pers)*. Genios malignos que habitan en el Caucaso donde residen los gigantes.

CAPACIDAD. *(Iconol)*. Se representa por una jóven doncella vestida de blanco, en actitud de una persona que está escuchando con

atencion. Sus atributos son el camaleon y el espejo.

CAPANEO. Hijo de Hipponoo y de Astinoma uno de los siete gefes tebanos, murió delante de Tebas de un rayo lanzado por Júpiter, irritado del desprecio público que hacia de los dioses. En los magníficos funerales que hizo celebrar Teseo en honor de los guerreros que murieron durante el sitio, no permitió que el cuerpo de *Capaneo* fuera quemado con los demas, porque habia muerto de un rayo, disponiendo que se hiciera en una hoguera separada. (*Met.* 9). Estacio (*Teb.* 8) le representa como un impío furioso; Eurípides (Phœniss.) al contrario, dice que era un hombre rico, sin fausto y sin orgullo, sobrio, moderado, etc.

CAPARA. (*Mit. rab.*) *Espiacion*, ó ceremonia observada por mucho tiempo entre los judíos en la víspera del Chipur ó dia del perdon y que ahora está abolida. Los hombres confiaban sus faltas ó pecados á un gallo blanco y las mugeres á una polla. Las que estaban en cinta tomaban un gallo y una polla y el dueño de la casa el gallo, y despues de haber recitado algunos pasages de los salmos y del libro de Job, dábase con el gallo tres golpes en la cabeza; luego le ahogaba, le cortaba el cuello y le arrojaba contra el suelo; y finalmente mandaba asarle, dejando espuestas sus entrañas sobre el techo de la casa. Fué costumbre por algun tiempo de dar á los pobres la carne del gallo; mas no creyendo estos que pudieran comer en conciencia la carne de un animal cargado con las iniquidades públicas, le reusaban por lo cual se les daba su valor en dinero. (*V.* Chipur.)

CAPEDUNCULAS. Vasos en los cuales se conservaba el fuego sagrado de Vesta.

CAPENES. Pueblos de la Etruria en cuyo territorio habia un templo y un bosque consagrados á Feronia. *Tit. liv.* 5, 22 *Eneid.* 7.

1 CAPETO. Uno de los pretendientes de Hippodamia, vencido y muerto por OEnomao. *Paus.* 6, *c.* 21.

2 — Hijo y sexto rey de Alba. *Dionis de Hal.*

3 — Ó Calpeto. Hijo de Capis y nieto de Capeto; tenia por sobrenombre Silvio como su abuelo. *Tit. Liv.* 1, *c.* 3.

CAPHAREO. Promontorio de la isla de Eubea donde Nauplio vengó la muerte de su hijo Palamedes. *Eneid.* 1, *Met.* 14.

CAPHAURO. Pastor de la Libia, descendiente de Apolo por Acacalis, hija de Minos, que le tuvo del dios Amphitemis ó Garamao. Apolonio le hace hijo de Amphitemis y de Diana.

CAPHIRA. Hija del Océano y nodriza de Neptuno, cuidó de la educacion de este dios en su infancia.

CAPIDES. Tenian este nombre unos vasos sagrados que servian para los sacrificios, cuya forma era igual á las tasas de dos asas.

CAPILLARIS. Epiteto del árbol en cuyo honor consagraban sus cabellos los jóvenes romanos.

CAPITOLIO. Templo y ciudadela de Roma edificada sobre la roca Tarpeya: fué votada por Tarquino el Anciano, empezada por Servio Tulio, concluida por Tarquino el Soberbio, y consagrada por el cónsul Horacio. Los primeros que escavaron la tierra para echar los cimientos, habiendo encontrado todavia incorrupta y sangrienta la cabeza de un hombre llamado Tolo, la dieron el nombre de *Capitolio*, *á capite Toli*. El templo ocupaba una buena estencion: su fachada principal estaba adornada con tres órdenes de colunas y con dos los otros costados. Se subia á él por una escalera de cien gradas magníficas. Las puertas eran de bronce con planchas de oro y el techo de lo mismo. Ademas de las sucesivas ofrendas de los cónsules, solo Augusto espendió para adornarle mas de dos

mil marcos. Habia vasos, escudos y carros de plata y de oro. El *Capitolio* fué incendiado tres veces: la primera durante las turbulencias de Mario; la segunda cuando las de Vitelio, y la tercera á últimos del reinado de Vespasiano. Al reedificarle Domiciano por la cuarta vez, le hizo construir sobre un plan mas vasto y aun mas magnífico, invirtiendo la suma de doce mil talentos tan solo para hacerle dorar. En este famoso templo hacian los cónsules y demas magistrados los sacrificios al encargarse del mando: en él se hacian los votos públicos; se prestaba el juramento de fidelidad á los emperadores; y aquellos á quienes se habia concedido el honor del triunfo, bajaban de su carro para ofrecer á Júpiter sus sacrificios.

CAPITOLINA. Otro de los sobrenombres de Venus, al parecer como que tuviera su templo en el Capitolio. *Ant. expl. t.* 1.

CAPITOLINO. Sobrenombre de Júpiter tomado del templo que tenia dedicado en el Capitolio. La estatua de este dios tenia el rayo en una mano y una lanza en la otra. En un principio fué de barro cocido, pero luego fué reemplazada por otra de oro macizo, siendo del mismo metal la corona de encina que adornaba su cabeza. Su vestido era de púrpura, igual al que llevaban los emperadores, los cónsules y los triunfadores. Algunas veces le ponian la venda real ó diadema.

CAPITOLINOS. Juegos instituidos en honor de Júpiter, salvador del Capitolio. Fueron establecidos por Camilo en memoria de haber hecho levantar el sitio del Capitolio á los galos, y se celebraban cada cinco años. Un colegio de personas escogidas arreglaba todas las ceremonias.

1 CAPIS. Hijo de Assaraco y de una hija de Simois, fué padre de Anquises y abuelo de Eneas. *Iliad.* 20.

2 — Acompañó á Eneas á Italia y fundó á Capua. *Eneid.*

3 — Hijo de Capeto y rey de Alba. *Tit. Liv.* 1. *c.* 3.

CAPNOBATES. Sobrenombre dado á los misios, pueblos del Asia menor, que hacian una profesion particular de honrar á los dioses empleándose únicamente en su culto. *R. Kapnos*, humo. *Estrab.*

CAPNOMANCIA. Adivinacion por medio del humo que observaban los antiguos para deducir presagios. La habia de dos especies: la primera se hacia echando sobre carbones encendidos granos de jazmin ó adormidera y observando el humo que producian. La otra, que era la mas comun, consistia en examinar el humo de los sacrificios. Si se levantaba del altar claro, ligero y subia en línea recta, sin esparcirse por el rededor, era un buen agüero. Practicábase tambien la *Capnomancia* sorbiendo ó respirando el humo de las víctimas, ó el que salia del fuego que las consumia.

CAPPADOCIA. *(Iconol.)* Region del Asia menor, representada en las medallas con la corona almenada y sosteniendo con una mano un guion de caballería en señal de las tropas que sacaron de ella los romanos. Ordinariamente está acompañada del monte Argéo, que sostiene con la otra mano ó se vé á sus piés. Los capadocios tributaban honores divinos á esta montaña.

CAPPAUTAS. A tres estados de Gytheo habia una enorme piedra tosca ó sin labrar sobre la cual habiéndose sentado Orestes, quedó libre de su frenesí. En memoria de tan portentoso acontecimiento esta roca fué llamada en lengua dórica: *Júpiter Cappautas*. R. *pauein*, hacer cesar.

CAPREO. Rey de Haliarte.

CAPRICORNIO. Temiendo el dios Pan al gigante Tifon se transformó en una cabra que tenia cola de pescado, y fué puesto por Júpiter en el número de los doce signos del zo-

díaco. Dícese tambien que es la cabra Amaltea que alimentó á Júpiter. *Higin. f.* 196.

CAPRIFICALIS. Dia consagrado á Vulcano, en el cual los atenienses le ofrecian algunas monedas. *Plin.* 11, *c.* 15.

CAPRIPEDES. Sobrenombre de Pan, de los Faunos y de los Sátiros, que tenian piés de cabra.

CAPRIUS ó CAPRIO. Padre del tercer Baco. *Ciceron.*

CAPRONIA. Vestal condenada á muerte por haber violado su voto de castidad.

CAPROTINA. Sobrenombre que los romanos dieron á Juno en memoria de un hecho que refiere Macrobio. (*Saturn. l.* 1, *c.* 12.) Despues que los galos hubieron dejado á Roma, creyendo los pueblos circunvecinos anonadada la república, acudieron á sitiar la ciudad bajo el mando de Lucio, dictador de los Fidenatos, que hizo pedir á los romanos sus mugeres y sus hijas. Las esclavas, por consejo de otra de ellas, llamada Philotis, se pusieron los vestidos de sus señoras y se presentaron al enemigo, quien tomándolas por las romanas que habian pedido, las distribuyó por su campo. Ellas fingieron celebrar una fiesta y escitaron á los capitanes y á los soldados á que se entregaran á la alegría y sobre todo á beber. Cuando observaron que ya estaban entorpecidos por la embriaguez y sueño, dieron la señal convenida á la ciudad con una higuera silvestre, en latin *caprificus.* Bien pronto arrojándose los romanos sobre los enemigos llenaron el campo de una horrorosa carnicería, recompensando luego tan importante servicio con la libertad y una crecida suma de plata para casarse. El senado decretó que este dia tomaria el nombre de *Nonæ caprotinæ*; é instituyó una fiesta anual en honor de Juno *Caprotina* que colocaban bajo una higuera silvestre, cuyo fruto y licor hacian parte del sacrificio. Las esclavas eran admitidas en esta fiesta, que se celebraba en las nonas de julio. Otros pretenden que Juno tuvo este nombre de la piel y cuernos de la cabra que la seguia.

CAPTA. Sobrenombre de Minerva bajo el cual los romanos le consagraron un templo llamado *Minervium* en el monte Celio. Etimol. *caput,* porque Minerva habia nacido de la cabeza de Júpiter, *capta* por *capita*; ó bien porque el lugar donde el templo estaba edificado habia sido designado con todas las ceremonias necesarias, lo que se llamaba *capere locum auguriis.*

CAPUA. Capital de la Campania, que segun se dice fué fundada por Capis.

1 CAR. Hijo de Phoronéo, rey de Megara.

2 —Hijo de Manés y esposo de Callirhoe, hija de Meandro, que dió su nombre á la Caria.

CARADRIO. Ave fabulosa, cuya sola mirada cura la ictiricia; pero es menester que el enfermo le mire, y que el pájaro le vuelva sus miradas atentamente, porque si apartase la vista, el enfermo moriria infaliblemente. *Deuter. c.* 14, *v.* 18.

CARÆUS, grande, elevado. Sobrenombre de Júpiter. Algunos lo derivan del culto que se le tributaba en la Caria.

CARAITAS. *Mit. rab.* Secta particular entre los judios modernos, que se concreta mas particularmente que las otras al sentido literal de las escrituras, no admitiendo la mayor parte de las interpretaciones y parafrasis de los rabinos. A esta secta pertenecen los judios mas razonables y mas sensatos; aunque no han dejado de hacerse odiosos á sus adversarios burlándose de las supersticiones y fábulas ridiculas que estos han adoptado. Existen *Caraïtas* en el Cairo, en Constantinopla y en otras partes de Levante, asi como en Moscovia, donde tienen sus sinagogas con ceremonias y costumbres particulares.

1 CARANO. Lo mismo que Recarano, sobrenombre de Hércules.

2 — Primer rey de Macedonia, el séptimo de los Heraclidas; arrojó á Midas y fundó su monarquia hácia el año 804 antes de J. C. Advertido por el oráculo de ir á buscar un establecimiento, penetró por la Emathia, acompañado de una multitud de griegos; y como siguiese los pasos de un numeroso rebaño de cabras que el mal tiempo hacia retirar, apoderose de Edesa á favor de una espesa niebla acompañada de lluvia que ocultó sus movimientos á la vigilancia de los habitantes. Acordándose entonces de las palabras del Oráculo que le habia prevenido que tomase las cabras por guias, estableció en esta ciudad la silla de su dominacion. Y desde entonces miró como un deber religioso el hacer marchar siempre á aquellas mismas cabras delante de sus banderas. *Just.* 7.

CARAVANA. *(Mit. mah.)* Multitud de peregrinos mahometanos que van todos los años á la Meca. Las principales son cinco: la del Cairo en Egipto; la de Berberia, esto es, la de Fez y Marruecos; la de Damasco; la de Persia y la de las Indias.

CARAXO. Lapita muerto por el centauro Reto, en las bodas de Piritoo. *Met.* 2.

1 Hija de Apolo, muger del Cenrauro Quiron, y madre de Ociroe, que llamó asi, porque estaba embarazada de ella en las orillas de un rio muy rápido. R. *ohis*, pronto; *rhoe*, corriente. *Met.* 2.

2 — Madre de Tiresias.

3 — Hijo de Quiron y de la ninfa Pisidice.

CARBIO. Hijo de Júpiter y de Torrebia.

CARCINO. Constelacion de que habla Lucano, y es la misma de Cáncer.

CARDA, CARDIA, ó CARNA. Divinidad que preside á las partes nobles y vitales del hombre: al corazon, al hígado, y á todos los intestinos, cuya salud procura. *Macrob.* R. *hardia*, corona. Tenia un templo sobre el monte Celio, donde se le ofrecian sacrificios de habas, de papas ó puches, y de manteca. *Ovid. Fast.* 6. *Macrob.* 1, *c.* 12.

CARDE *(Mit. ind.) Porcion, division.* Los libros religiosos de los Gentous están divididos en un cierto número de *cardes* ó capitulos, que se recitan en tiempos distintos y con ciertas ceremonias.

CARDEA, CARDINEA. Esta ninfa se llamaba primeramente Grane; violada por Jano, recibió de este Dios el empleo de velar sobre los goznes de las puertas. R. *cardo*, *gozne.* (*V.* CARNA.)

CARDIS. Padre de Climenet, otro de los descendientes de Hércules Idéeno.

CARÉ-PATRÉ-PANDARNO. *(Mit. ind.)* Especie de Pandaron ó religiosos índicos, cuya secta hace voto de no hablar jamás. Entran por las casas á pedir limosna dando palmadas y sin pronunciar una sola palabra. Los que quieren favorecerles les presentan arroz cocido, que ponen en sus manos; se lo comen en el mismo lugar en que lo han recibido sin reservar nada, y sino tienen suficiente, van á otra casa con la misma ceremonia. Su nombre es significativo: *care* equivale á mano, y *patre*, asiento. *Sonnerat.*

CARES. Rey de Caria, dió su nombre á una provincia del Asia menor y fué el inventor de los augurios.

CARIA. Una de las Horas, hijas de Júpiter y de Temis.

CARIAS. fiestas celebradas en honor de Diana, de las cuales recibió el sobrenombre de Cariatis.

CARIATIDES. Figuras de mugeres sin brazos, decentemente vestidas que sirven de apoyo á los entablamentos ó cornisas. Vitrubio cuenta del modo siguiente el orígen del uso ordinario de los griegos en colocar *Cariatides* en sus edificios.

Habiendo sido tomada y destruida la ciudad de Caria, pueblo del Peloponeso, por los demas griegos, vencedores antes de los persas, con quienes se habian unido los habitantes de Caria, los hombres fueron pasados á cuchillo y las mugeres conducidas en esclavitud sin distincion de clase ni estado, obligando á las de nacimiento calificado que conservaran sus largos vestidos y sus adornos. Los artistas griegos para eternizar la traicion, la venganza, y la vergüenza de estas cantivas pusieron en los edificios y obras públicas en lugar de columnas, figuras que representaban las *cariatidas*, á fin de que el peso del entablamento que gravitaba sobre su cabeza, recordase á la posteridad la opresion que habian sufrido durante su cantiverio. *Vitruvio* l. c. l.

CARIDAD. (*Iconol.*) Esta virtud se caracteriza principalmente por los niños que tiene, ó que la ocupan, y con un corazon inflamado que lleva en una de sus manos.

CARIBDIS. Muger que habiendo robado los bueyes á Hércules, fué muerta por el rayo de Júpiter, y transformada en un golfo peligroso, que se encuentra en las cercanias de Sicilia, frente de otro que se llama Scila. Homero supone que se traga las olas tres veces al dia, y otras tantas veces las vomita con horribles mugidos. Algunos mitólogos dicen que el mismo Hércules mató á *Caribdis*, pero que Forco su padre recogió su cuerpo en un caldero, y lo hizo cocer mucho tiempo para volverle la vida. *Odis.* 12.

CARIDOTES. *El que concede favores*. Sobrenombre de Mercurio en la isla de Samos. El dia de su fiesta, durante la celebracion de los sacrificios, los samios robaban impunemente todo lo que caia en sus manos, en memoria de que sus antepasados vencidos por sus enemigos, habian estado reducidos, por espacio de diez años, á vivir tan solo de robos y latrocinios, ó mas bien, á imitacion del mismo dios, protector de los ladrones. *Luciano*.

CARIEIS, *lleno de gracias;* Epiteto. de Baco. *Antol.*

CARISTO. Hijo de Chiron y de Chariclêa, dió su nombre á Carista, ciudad de la Eubea.

CARINAS. Mugeres que se alquilaban para llorar los muertos en los funerales; asi llamadas porque se hacian venir de la Caria. Varias pinturas y bajos relieves antiguos representan las *Carinas* levantando las manos al cielo, golpeándose el pecho, ó arrancándose los cabellos para espresar un dolor que no sentian.

1 CARIO. Hijo de Júpiter y de la ninfa Torrebia; paseándose un dia por la orilla del lago de este nombre, oyó el canto de las ninfas, y aprendió de ellas la música, que despues enseñó á los lidios. En recompensa de este beneficio le concedieron los honores divinos y le dedicaron un templo magnífico en una montaña que tomó el nombre de *Cario*.

2 — Sobrenombre de Júpiter, venerado entre los milesios, en un templo comun á los misios, á los lidios y á los carios, cuyo orígen creian ser uno mismo.

CARIS. Esposa de Vulcano. R. *charis*, gracia. *Iliad.* 18.

CARISIAS. Fiestas nocturnas en honor de las Gracias: pasabase toda la noche en danzas que terminaban por una distribucion de tortas de maiz y de miel. *Mit. de Banier. t.* 1.

1 CARISIO. Sobrenombre de Júpiter; de *charis*, gracia, favor, como que es el dios por cuya influencia obtienen unos hombres de otros la benevolencia. Los griegos, hacian en sus convites libaciones en honor de Júpiter *Carisio*. *Cic. Brut.* 83.

2 — Héroe, hijo de Licaon, que dió su nombre á la ciudad de *Carisia*. *Paus.*

CARISTERIAS. Este dia de fiesta se celebraba en Atenas, el 12

58

del mes Boedromion, aniversario del en que Trasibulo arrojó los treinta tiranos, y volvió la libertad á los atenienses.

CARISTIAS. Fiestas que los romanos celebraban el 19 de febrero, en honor de la diosa Concordia. El motivo de esta institucion era el restablecer la paz y la union entre las familias divididas. Se hacia un grande convite, al cual no se admitia ningun estrangero. Otros escritores sostienen que las *Caristias* eran unas fiestas en honor de Pluton, en las cuales se le hacian ofrendas por los muertos, inmolando toros negros; y que estas ceremonias se celebraban durante la noche, pues estaba prohibido sacrificar á Pluton de dia. *Ovid. Fast.*

CARITES. (*V.* Gracias.)

CARMA ó Carna. Lo mismo que Cardea ó Cardinea.

CARMANOR. Cretense que purificó á Apolo todavía manchado de la sangre de la serpiente Piton. Fué padre de Eubulo y de Crisothemis, el primero que ganó el premio de los juegos píticos. *Paus.* 2, *c.* 30.

CARMÉ. Hija de Eubulo y madre de la ninfa Britomartis. Id.

CARMELO. (*Mit. sir.*) Monte famoso de Judea, y venerado como una divinidad de los sirios que habitaban en las inmediaciones del monte *Carmelo*. No tenia estatua ni templo; solo un altar ó ara en la que se ofrecian los sacrificios. Tácito (*Hist.* 2.) refiere que un sacerdote del Dios *Carmelo* predijo á Vespasiano que seria emperador. (*Josefo* 12 *y* 22.) Selden cree que no es mas que un sobrenombre de Apolo.

CARMENTA ó Carmentis. Divinidad romana, célebre profetisa de Arcadia, que segun se dice no daba los oráculos sino en verso, por lo cual se la dió el nombre de *carmen*. Su nombre verdadero era Nicostrata. Tuvo de Mercurio á Evandro, con quien pasó á Italia, donde halló favorable acogida de Fauno, rey del Lacio. Despues de su muerte fué enumerada entre los indigetas de Roma. Tenia un altar cerca de la puerta Carmental y un templo en el cuartel octavo de la ciudad. Se le atribuye el cambio de las letras griegas P. y PS. en las latinas correspondientes llevadas por Evandro á Italia. *Carmenta* está representada en una medalla de Q. Flabio Máximo Eburno, bajo la figura de una jóven, cuyos cabellos rizados naturalmente, le caen ensortijados por las espaldas; lleva una corona de hojas de haba y con la mano izquierda sostiene una arpa, símbolo de su carácter profético. *Tit. Lib.* 2, *Fast.* 1. *Eneid.* 8. (*V.* Evandro.)

2 — Diosa tutelar de los niños, probablemente la misma que la precedente. Presidia á su nacimiento y cantaba sus destinos, por lo cual era especialmente venerada de las madres.

CARMENTALES. Fiestas que las madres de familia celebraban todos los años en los dias 11 y 15 de enero, en honor de Carmenta en memoria de su arribo á Italia, seis años antes de la guerra de Troya. Instituyose esta fiesta para celebrar la reconciliacion verificada entre las matronas romanas y sus maridos, despues de una larga separacion á que dió motivo un decreto del senado que prohibia á las mugeres el uso de una especie de coches. A esta reconciliacion se siguió una prodigiosa fecundidad, que, atribuyéndola á la Diosa *Carmenta*, se acordó dedicarla una fiesta anual que recordara tan estraordinario acontecimiento. *Fast.* 1. *Tit. Liv.* 1, *c.* 7.

CARMENTALIS. Uno de los quince flamines de Roma al servicio de Carmenta.

CARMENTAS. Nombre genérico de las adivinas, profetisas, entusiastas, etc. *quasi carentes mente.*

1 CARMO. Ateniense contemporáneo de Pisistrato, que segun se

dice, fué el primero que consagró un altar al Amor. *Paus.*

2 — Uno de los dos hijos que Aristeo tuvo en Sicilia.

CARMON. Sobrenombre bajo el cual Júpiter tenia establecido un culto y era adorado entre los Arcadios. R. *chairein*, regocijarse.

CARMOSINAS. Fiestas establecidas en Atenas, y segun *Plutarco (de Iside)*, en Egipto.

CARMA. Diosa que presidia á las partes vitales y á la que se invocaba para conservarlas sanas. (*V.* Carda.)

CARNABON. Rey de los Getas. Habiendo recibido muy bien á Triptolemo cuando éste recorria la tierra de órden de Ceres para enseñar el cultivo del trigo, poco tiempo despues concibió el designio de perderle, matándole al efecto uno de los dragones uncidos á su carro con lo cual creia que no le podria escapar. Mas Céres dió inmediatamente á Triptolemo otro dragon, infundiendo al mismo tiempo á *Carnabon* tal acceso de furor que se mató á si mismo. En memoria de su ruindad Céres le colocó entre las estrellas junto con el dragon, y es conocido bajo el nombre de *Ophiuchos*, en latin *Anguitenens Serpentarius.*

CARNEA. Diosa que se invocaba por los niños.

CARNEAS. Fiestas que se celebraban principalmente en Lacedemonia en honor de Apolo. Unos hacen derivar este nombre de Carno el troyano ó el acarnanio. (*V.* Carno); otros del nombre griego traspuesto de cornizo *(craneia)* porque los griegos segun dice Pausanias, habian escitado la cólera de Apolo cortando todos los cornizos que le estaban consagrados en un bosque del monte Ida. Hay tambien otros por fin que lo derivan de la palabra *krairein*, cumplir un *voto*, diciendo que antes de salir Menelao para la espedicion de troya, hizo voto á Apolo de reconocer su proteccion, si con algun honor señalado regresaba con felicidad. Estas fiestas duraban nueve dias que comenzaban el 13 del mes carneo, correspondiente al mes ateniense *Metageitnion*. Eran tambien una imitacion de la vida militar y de la disciplina observada en los campamentos. Y por esta razon se plantaban nueve tiendas en las cuales vivian nueve hombres de tres tribus diferentes por espacio de nueve dias bajo las órdenes de un heraldo público.

CARNEATES. Ministros que servian en las Carnéas por espacio de cuatro años, durante los cuales no podian contraer matrimonio.

CARNEENO. Sobrenombre de Apolo, especialmente en Esparta y en las colonias de esta república, Tera y Cirene. En Siciona sobretodo sus sacerdotes gozaban de la mayor consideracion. (*V.* Carneas.)

CARNEENAS. Arias que se cantaban en las Carneas.

1 CARNO. Troyano, hijo de Júpiter y de Europa y favorito de Apolo: instituyó juegos y certámenes de música y de poesía que se celebraban en honor del hijo de Latona en el plenilunio. Terpandro fué el primero que ganó el premio.

2 — Carnanio instruido por Apolo en el arte de la adivinacion. Bajo el reinado de Codro, marchando los Heraclidas hácia la Etolia contra los atenienses, un sacerdote de Apolo, llamado *Carno*, se les presentó de improviso vaticinándoles grandes desgracias. Tomándole ellos por un mágico, le mataron á flechazos. La peste que sobrevino fué atribuida á la muerte del adivino; y entonces para apaciguar á la divinidad de que *Carno* era ministro, se erigió un templo á Apolo bajo el nombre de Carnéano, instituyendo fiestas en honor suyo.

1 CARONIA. (Fuente) Fuente cerca de Terracina, en el Lacio, cuyas aguas emponzoñadas no po-

dian servir á los hombres ni á los animales, pero que despues de mucho tiempo perdieron su calidad nocible. *Plin.* 2, *c.* 23.

2 — Nombre que los antiguos griegos daban á algunos lugares de donde se exalaba un olor pestífero y mortal, tal como el lago averno. *Ciceron* los llama *Plutonia. Estrab.*

CARONIA. Cueva cerca de Nisa, ciudad del Asia menor, en una aldea llamada Acharaca. Hay allí, dice *Estrabon*, un bosque sagrado, con un templo dedicado á Júpiter y á Pluton. Los enfermos que tenian alguna confianza en estos dioses, se iban á esta aldea, donde habitaban cerca de la caverna, con los sacerdotes. Estos invocaban los dioses. Conducian de cuando en cuando los dolientes á la cueva, y estaban allí muchos dias seguidos sin tomar alimento. El lugar es inaccesible y pernicioso á cualquier otra persona. Todos los años se celebraba en Acharaca una fiesta que atraia mucha gente. El dia de ella, hácia el medio dia, salian los jóvenes del gimnasio desnudos y untados de aceite, tomaban un toro y lo dirigian á la caverna. Luego que lo soltaban y se habia internado un poco, caia muerto.

CARONITAS, *salidos del infierno.* Esclavos manumitidos por el testamento que su señor habia hecho en el lecho de la muerte. (*V.* Orcinios.)

CARONTE. Una de las divinidades del Infierno, hijo del Erebo y de la Noche. Su oficio era pasar á la otra parte del Estigio y del Aqueronte las sombras de los muertos, en una barca estrecha, miserable y de color fúnebre. Viejo y avaro, no admitia en ella sino las sombras de los que habian recibido sepultura, y que le pagaban el transporte. La suma exigida ni podia bajar de un obulo, ni podia pasar de tres: por esto los paganos ponian en la boca de los muertos una pieza de oro ó de plata para pagar al barquero. Solo los Harmonios pretendian estar exentos de este impuesto, porque su pais confinaba con los infiernos. Las sombras de los que habian estado privados de los honores de la sepultura divagaban cien años por las orillas del Estigio. Ningun viviente podia entrar en su barca á menos que no llevase por salvo conducto un ramo de oro consagrado á Proserpina; y fué necesario que la Sibila regalase uno al piadoso Eneas, cuando quiso penetrar en el reino de Pluton. Mucho tiempo antes de este príncipe, el barquero infernal habia sido castigado y desterrado durante un año en uno de los lugares mas oscuros y horrorosos del Tártaro, por haber pasado á Hércules, que no iba prevenido de este ramo mágico. La mayor parte de los escritores han mirado á *Caronte* como un príncipe poderoso, que dió leyes al Egipto, y el primero que impuso un derecho sobre los sepulcros. El Alcoran confunde á *Caronte* con Coré, el israelita que la tierra tragó por las oraciones de Moisés. El árabe *Murtadi* lo hace tio del legislador judío; y como fué siempre su celoso partidario, éste último en reconocimiento le enseñó la química, y el secreto de la grande obra, con lo cual adquirió inmensas sumas. Segun Herodoto, *Caronte* fué al principio un simple sacerdote de Vulcano, que supo usurpar en Egipto la soberanía, y que por medio de los tesoros que amontonó con los tributos impuestos por las inumaciones, pudo hacer construir aquel famoso laberinto, donde la opinion vulgar no tardó en colocar los infiernos. Esta obra que subsiste en parte, conserva el nombre de su fundador, y los árabes le llaman *Quellai Charon*, edificio de *Caronte*. Los habitantes actuales dan el mismo nombre al lago Meris, y refieren de *Caronte* la siguiente anécdota: «Era este, dicen, un hombre de bajo origen, que se es-

tableció en las orillas del lago y exigió un tanto por cada cádaver que pasaba: exaccion que continuó durante muchos años, hasta que reusando pasar el cuerpo del hijo del rey, fué descubierto su fraude. Conociendo el Rey las ventajas de semejante impuesto para sus rentas, le sancionó con su autoridad, y confirmó á *Caronte* en el encargo en que él se habia erigido y que habia llegado á ser el mejor del reino. El perceptor se enriqueció, y se hizo bastante poderoso para asesinar al rey, y subir sobre el trono en su lugar. De todas las esplicaciones dadas á este nombre, la mas natural es la de Diodoro que deriva *Caronte* de la lengua egipcia, y la traduce por *barquero*.

En efecto este nombre, solo significa el que por órden del Rey pasa en su barca los que habian pagado el derecho de inhumacion, y que los conducia cerca de Memfis, en las bellas campiñas situadas en las cercanias del lago Aquerusia. Orfeo fué el primero que hizo conocer en Grecia el uso establecido en Egipto, de poner en las urnas funerarias una moneda, para obtener de *Caronte* el paso de los rios infernales; y este uso habia sido conservado por un motivo de pública utilidad. Los sacerdotes egipcios reusaban el paso del lago á los que habian muerto sin pagar sus deudas, y los parientes estaban encargados de guardarlo, hasta que las hubiesen satisfecho. La moneda puesta en la boca del difunto indicaba que todos sus acreedores quedaban satisfechos, pues aun le quedaba para obtener su paso. A mas del tributo ordinario, los griegos encerraban algunas veces en sus tumbas, certificaciones de civismo. Las ventajas que sacaban los muertos de esta costumbre hizo que se adoptase en Italia, donde en un sepulcro se encontraron estas palabras muy honoríficas para el difunto: «El pontífice Sexto Anisio «atestigua que este ciudadano ha «vivido bien. Puedan sus manes «gozar un reposo eterno»! Esta costumbre se encuentra establecida entre los rusos: la carta ó pasaporte se dirige á S. Nicolas. Los poetas han pintado á *Caronte* como un anciano robusto, cuyos ojos vivos y magestuoso rostro, aunque severo, tienen algo de divino. Su barba es blanca y apiñada; sus vestidos de un color sombrío y sucios del lodo negro de los rios infernales. Su barca lleva velas de color de hierro, y tiene una pertiga para dirigirla. Sobre un sarcofago antiguo que se ve en Palermo, en el convento de S. Francisco, está representado *Caronte*, llegando con su navecilla para pasar la sombra de una muger que acaba de fenecer. A los dos lados del lecho funerario, se ven dos genios en pié apoyados sobre una columna; los cuales traen barba y grandes alas. Este monumento ha sido grabado por Houel en su viage de Sicilia. Polignoto de Thaso, hijo de Micon, pintó para los delfios á *Caronte* en su barca.

1 CAROPS ó Caropos, esto es, *fiero furioso*. Sobrenombre de Hércules en la Beocia, á causa de un templo que alli tenia, en el lugar por donde se decia que habia subido, cuando se llevó consigo el perro de los infiernos.

2 — Hijo de Hipaso y hermano de Soco, muerto por Ulises. *Iliad. l.* 9.

3 — Uno de los perros de Acteon.

CAROSEL. Especie de corrida acompañada de carromatos, de máquinas, de comparsas y de juegos de caballos. Tertuliano atribuye la invencion de estas fiestas á Circe, por haber sido la primera que hizo corridas en honor de su padre. La voz *carrosel* deriva de *currus Solis*, carro del Sol.

CAROVIUN. *(Mit. mah.)* Orden de ángeles que, segun dicen los mahometanos, son los príncipes y superiores de los demas, cuya categoría corresponde á la de los querubines.

CARTA HIERATICA. Papel llamado así porque estaba destinado á los anales, á los libros de las ceremonias religiosas y á las cosas sagradas.

CARTUMINS. Encantadores de Caldea, que gozaban mucha reputacion en tiempo del profeta Daniel.

CARPEA. Especie de danza muy en uso entre los enios y magnesios, pueblos de Tesalia. Uno de los danzantes dejaba sus armas y se ponia á labrar y sembrar, pero dirigiendo siempre miradas inquietas á su espalda como un hombre que teme alguna cosa. Un segundo remedaba la accion de un ladron que se acerca cautelosamente. Apenas era visto del primero, tomaba inmediatamente éste sus armas, y se trababa un combate en cadencia al son de una flauta en torno de la carreta y de los bueyes. El raptor ganaba comunmente la victoria, ataba al labrador y se llevaba los bueyes. A veces el labrador obtenia tambien la victoria. El orígen de este baile fué, segun unos, la accion de Mercurio arrebatando los bueyes de Admeto; y segun otros, era un ejercicio instituido para acostumbrar á los habitantes del campo á que se defendieran contra las incursiones de los salteadores y de los enemigos.

CARPO. Hija de un Zefiro y otra de las cuatro estaciones: amó á Camilo, hijo de Meandro, y fué correspondida. Habiéndose anegado en las aguas de este rio, Júpiter la transformó en frutas de toda especie. *Paus.* 9. *c.* 35.

CARPOGENETHLOS, *que produce los frutos;* Epiteto de Apolo. *Anthol.*

CARPOFORA. Epiteto que los tegeanos dieron á Ceres y Proserpina. R. *karpos*, fruto. *Paus.* 8. 35.

CARRO. Los principales *carros* de los antiguos, que se ven en los monumentos, son los armados de hoces, los carros para la carrera, los triunfales y los carros cubiertos. Los primeros solo servian para la guerra. Segun lo que se puede juzgar por los antiguos monumentos estos *carros* no tenian mas que dos grandes ruedas á las cuales estaban adaptadas las hoces: se armaba tambien la lanza de fuertes puntas, y la parte posterior del carro estaba guarnecida igualmente con hierros cortantes para impedir que alguno subiese á él. Los *carros* para la carrera, eran en forma de concha puesta sobre dos ruedas, mas alta por delante que por detrás, con una lanza muy corta, á la cual se uncian cuatro caballos de frente. Los carros de triunfo tenian una forma redonda; el vencedor iba en él en pié y dirigia por si mismo los caballos. Servian tambien los *carros* para otras ceremonias: se llevaban en ellos las imágenes de los dioses en el dia de preces públicas; se ponian tambien en los mismos las estatuas de aquellos cuya apoteosis se hacia, é iban en ellos las familias ilustres que asistian á la fiesta. Los cónsules al encargarse del mando eran asi mismo conducidos en ellos. Sin embargo la historia refiere que Camilo entró triunfante en Roma de este modo, pompa que se hizo despues ordinaria, pero que esta vez, no cayó bien á los republicanos. Durante el gobierno consular, los *carros* fueron dorados, bajo los emperadores fueron de marfil y hasta de oro; se les rociaba con sangre para darles un aire mas marcial. Los *carros* cubiertos se distinguian de los otros por una cúpula cimbrada: servian para uso de los pontífices romanos, y verosimilmente para las mugeres. (*V.* Aquiles, Biga, Bootes, Deifon, Hipodamia, Ceres, Cibeles, Medea, Faetonte, Pluton, Juno, Diana, Anfitrite, Neptuno, Hipolito, Pelops. Venus, etc.)

2 -- Del Sol *(Mit. ind.)* Segun los indios, este *carro* se apoya por un estremo sobre el monte Mera, y lo demas se sostiene en el aire; no tiene mas que una rueda; lo arrastran siete caballos verdes, con alusion á los siete dias de la sema-

na. El dios Aronmin es su conductor. Los Valaquilhieros en número de sesenta mil, siguen al sol en sus doce *habitaciones* (signos del zodíaco), y le adoran, cantando varios himnos en su alabanza.

CARTAGINESES. *(Mit. sir.)* Habian recibido de los fenicios, sus padres, el culto de Saturno, á quien sacrificaban sus propios hijos. Just. (*l.* 18, *c.* 16.) dice que hallándose estos pueblos afligidos de la peste, sacrificaron á su divinidad jóvenes varones, derramando asi la sangre de aquellos en cuyo favor se acostumbra á rogar á los dioses. Cuando fueron vencidos por Agatocles, atribuyeron su desgracia, dice Diodoro, á que habian irritado su Dios, porque en lugar de sacrificarle sus propios hijos habian sustituido algunos de los esclavos; y que para reparar esta falta escogieron y sacrificaron doscientos jóvenes de la primera nobleza. Sin estos lo fueron tambien cerca de trescientos mas, que considerándose culpables, se ofrecieron voluntariamente en sacrificio. Con el objeto de que no se oyeran los gritos y lamentos de estos infelices, víctimas de la mas inhumana supersticion, se hacia grande ruido con flautas y tambores. Las madres asistian sin llorar ni gemir; y si á alguna le escapaba alguna queja, era condenada á una multa, sin que por esto se dejase de inmolar al hijo. *App. Bell. Pun. Polib. Estrab.* 17.

CARTAGO. *(Mit. sir.)* Hija del Hércules tirio y de Asteria, hermana de Latona; dió su nombre á la ciudad de *Cartago*, en donde fué venerada como una diosa en tanto que no fué vencida. *(Cic. de Nat. Deor.* 3.*)* En las medallas está representada con cabeza de caballo, para espresar la palabra *Cacabe* nombre propio de la ciudad, que significa cabeza de caballo.

CARTERON. Otro de los hijos de Licaon, que fué destruido por un rayo de Júpiter.

CARTICEYA. *(Mit. ind.)* Hijo de Shiva y de Parvati, y divinidad de segundo órden. Tiene seis caras y una multitud de ojos. Sus numerosos brazos están armados de masas, de sables y de flechas, y va montado en un pavo. Se le considera como el comandante del ejército celestial, y bajo este concepto parece tener alguna afinidad con el Marte de los romanos.

CARUN. *(Mit. rab.)* Es el Coré de la Biblia. Los mahometanos le hacen primo hermano de Moisés. Viendo este á su pariente en la indigencia, le enseñó la química, por medio de la cual adquirió riquezas tan considerables, que necesitó mas de cuarenta camellos para llevar su plata y oro. Algunos pretenden que tenia muchos camellos cargados únicamente de las llaves que cerraban sus cofres. Habiendo ordenado Moises que todos los israelitas pagaran el diezmo de sus bienes, Coré no tan solo rehusó obedecer, sino que sublevándose contra su bienhechor esparció las mayores calumnias contra él, á fin de hacerle perder toda la autoridad de que disfrutaba entre el pueblo. Quejándose Moises á Dios de tanta ingratitud, recibió permiso de castigar á Coré de la manera que él juzgase mas á propósito. Entonces echándole Moises su maldicion, mandó á la tierra que se abriera y le tragara, lo cual fué ejecutado al instante.

Otra tradiccion de los mahometanos cuenta que cuando Coré vió abismar primeramente sus tesoros, despues su tienda, luego su familia, y por fin él mismo que ya lo estaba hasta las rodillas, pidió por cuatro veces perdon á Moises, quien se mantuvo inflexible. Apareciéndose Dios, algun tiempo despues, al profeta, le dijo: «Tú no has querido conceder á Coré el perdon que te ha pedido por cuatro veces; si se hubiese dirigido á mí una sola no se lo habria rehusado»

CASANDRA. Hija de Príamo y

de Hércuba. Enamorado Apolo de la hermosura de esta princesa, le prometió concederla cuanto quisiese con tal que correspondiera á su amor: *Casandra* pidió el don de profecia; mas luego que Apolo hubo cumplido con su promesa, ella rehusó cumplir con la suya; y no pudiendo el Dios quitarle el don, quiso á lo menos hacerlo inútil. Habiendo obtenido de ella un beso, consiguió que fuesen desacreditadas todas sus predicciones, y ella misma pasó por loca. Tambien se atribuye á otra causa su talento de prediccion. Habiendo sido llevados Heleno y *Casandra*, desde su infancia, al templo de Apolo, ya fuese olvido, ya para conformarse con la costumbre, permanecieron en él una noche entera. Al dia siguiente se les encontró entrelazados de serpientes que les lamian las orejas, con lo cual decian se les comunicó el don de profecia. Sea como fuere, lo cierto es que las predicciones de *Casandra* no tuvieron mas resultado que hacerla odiosa. Con motivo de haber pronosticado las desgracias que iban á caer sobre Príamo, Páris y sobre toda la ciudad, fué encerrada en una torre, desde donde nunca cesó de cantar los males de la Patria. Tan luego como supo el viage de Páris para la Grecia, redobló mas y mas sus gritos y sus lamentos; pero tuvo la desgracia de que todas sus amenazas no escitaran mas que la risa y la burla de cuantos las oian. Tambien se opuso, aunque inutilmente á la entrada del caballo de madera. En la noche de la toma de Troya, refugiose en el templo de Palas, donde fué indignamente ultrajada por Ayax, hijo de Oiléo. Agamenon, en cuyo poder cayó en la reparticion, prendado de su mérito y de su belleza, la condujo á Grecia. En vano previno ella á este príncipe la suerte que la amenazazaba; su prediccion tuvo el destino acostumbrado, y Clitemnestra la hizo matar atrozmente junto con los dos gemelos que *Casandra* habia tenido de su marido. Por su belleza habia sido solicitada de varios príncipes, pretendiéndola en matrimonio, entre otros Othrionéo y Corebeo. Micenas y Amiclea solicitaban el honor de tener su sepulcro, y Leuctres le dedicó un templo, consagrándole una estatua bajo el nombre de Alejandra. Licofronte habla de otros dos erigidos por los Daunienos y los Dardanios. En esta última ciudad, la estatua de *Casandra* era un asilo para las jóvenes que rehusaban casarse, por la fealdad ó bajo nacimiento de sus pretendientes: abrazaban la estatua de *Casandra* despues de haber tomado el vestido de las Furias y de haberse alterado el color del rostro con algunas drogas. Esta costumbre fué aficionando á los habitantes al culto de *Casandra*, á la que veneraban como una divinidad. Plutarco refiere que en Thalamia habia un oráculo de Pasifae, que no era otra que *Casandra*, asi llamada porque daba oráculos á cuantos los pedian. R. *pas*, todo; *phao*, yo hablo. *Eschil. Agam. Euripid. Troad. Iliad.* 13. *Odiss.* 4. *Hig. f.* 117. *Eneid.* 2. *Paus.* 1. *c.* 16; *l.* 3. *c.* 19.

Un vaso de la coleccion de Hamilton representa á *Casandra* abrazada inutilmente con la estatua de Palas, en el instante en que Ayax, hijo de Oiléeo acababa de violarla. Un vaso derribado á los piés de ella es el símbolo de la pérdida de su virginidad.

CASCO. El adorno de cabeza mas antiguo y mas general que vemos en las medallas de los reyes, de los emperadores y hasta de los dioses. Algunos reyes usaron *cascos* adornados con los cuernos de Júpiter Ammon, ó simplemente de toro ó de cordero, para indicar una fuerza estraordinaria.

El *casco* de Pluton fué fabricado por los ciclopes, al mismo tiempo

que forjaron los rayos para Júpiter. Se le atribuia la virtud maravillosa de hacer invisible al que lo llevase, al paso que él veia todos los demas objetos. Palas, en Homero *(Iliad. 5.)* se valió del *casco* de Pluton para sustraerse á las pesquisas de Marte, y Perseo se armó con él para ir á combatir con Medusa.

CASIFONE. Hija de Circe y de Ulises, casó con Telémaco, segun Tzetzes. Irritado este príncipe de las maneras imperiosas de su suegra, la mató; y esta muerte fué vengada despues en él por su misma esposa.

CASIO. Sobrenombre bajo el cual se adoraba á Júpiter en tres parages distintos. El primero en una montaña elevada que separaba el Egipto de la Palestina, á unas doce leguas de Peluza, y en donde decian estaba el sepulcro de Pompeyo. El segundo era el monte Casino, en Siria, cerca de Antioquía. Y el tercero era Cassiopé, ciudad de Corfú, situada á la parte occidental de la isla y la mas inmediata al continente. Aquí es en donde Suetonio representa el desembarco de Neron, cantando un himno ante el altar de Júpiter *Casio.*

La figura mas comun con que se representaba á este Dios, era una roca ó montaña escarpada, sin ninguna figura humana, y solo con una águila á un lado. (Fars. 8) Ach. Tacio dice que Júpiter *Casio* tenia tambien un templo en Pelusa donde estaba representado bajo la figura de un jóven parecido á Apolo, con los brazos estendidos y una naranja en la mano.

CASIOPE ó Cassiopéa. Muger de Cefeo rey de Etiopia y madre de Andromeda. Tuvo la vanidad de imaginarse mas hermosa que Juno, ó segun otros que las Nereidas. La diosa ó Neptuno para castigarla, hizo aparecer un monstruo al cual Andromeda estuvo espuesta. Perseo, su libertador, casó con ella, y obtuvo de Júpiter que *Casiope* fuese colocada en el número de los astros. *Prop.* 1, *eleg.* 17. *Higin, f.* 64. *Apolod.* 2, *c.* 4. *Manil.* 1. *Ovid. Metam. l.* 4. (*V.* Antigone, Cencris, Chioné, Proetidas.)

CASMILLA. Muger de Metabo, rey de los volscos, y madre de Camilo. *Eneid.* 11.

CASOS. Uno de los cincuenta hijos de Egipto esposo de Helcita.

CASOTIDE. Nombre de una fuente de Delfos, cuya agua corria por debajo tierra hasta el lugar mas secreto del templo, donde su virtud profética se comunicaba á las mugeres, las cuales por medio de ella pronunciaban oráculos. *Paus.* 10, *c.* 24.

CASOTIS. Ninfa del Parnaso que dió su nombre á la fuente Casotida.

CASPERIA. Muger de Rheto, rey de los Marrubos; mantuvo un comercio incestuoso con el hijo de su marido. *Eneid.* 10.

1 CASTALIA. Ninfa amada de Apolo y á quien transformó en fuente: dió á sus aguas la virtud de inspirar el númen poético á cuantos las bebiesen, y las consagró á las Musas; y tan solo su murmullo bastaba á veces para dispertar el espíritu poético. La Pitia ó Pitonisa bebia agua de esta fuente antes de sentarse sobre la trípode (*V.* Cefiso. 2.)

2 — Fuente de Asia, cerca de Antioquía en Dafne. Habia allí un oráculo célebre que predijo el imperio á Adriano. Habiendo llegado este príncipe al supremo poder, hizo tapar la fuente con piedras enormes, por temor de que otros no la buscasen y obtuvieran igual favor.

CASTALIDAS. Sobrenombre de las Musas, tomado de la fuente Castalia, que le estaba consagrada.

CASTALIO. Hijo de la Tierra, rey de las cercanías del Parnaso, y padre de Castalia. Dícese que tuvo otra hija, llamada Thias, y que fué la primera condecorada con el sacerdocio de Baco, en cuya calidad celebró sus orgias, de lo

cual derivó el nombre de Thiadas á las Bacautes. *Paus.*

CASTAS. *(Mit. ind.)*. (*V.* Brama, Cutteri, Shuderi, Wise.)

CASTIDAD. (Iconol). Los romanos la habian divinizado y la representaban vestida como una matrona romana, teniendo un cetro en la mano y á sus pies dos palomas blancas. De este modo se ve representada en el reverso de una medalla de la jóven Faustina. En otras partes, está vestida de blanco y velada apoyándose en una columna y con un ramo de cinamomo en la mano. Tiene ademas una criba ó cernero lleno de agua, aludiendo á aquella vestal romana que se dice hizo esta esperiencia en justificacion de su castidad. *Cochin* añade algunas monedas á sus pies, una serpiente cuya cabeza aplasta, y carbones encendidos sobre los cuales camina. Otros iconologistas la han dado por símbolo el armiño, con un cinturon sobre el cual se leian estas palabras: *Me castigo*: *yo me reprimo.* Al pié de la figura suele ponerse un Amor con el arco roto y los ojos vendados.

CASTIGO. *(Iconol.) Horacio* lo representa cogeando, detras de la figura del Crímen, que camina apresuradamente delante de él, y que por lo tanto nunca llega á conseguirlo. Segun *Cochin* es un hombre de un aspecto severo que tiene una hacha, un sable, y sobre sus rodillas una haz de varas desatada. Se ven cerca de él cadenas y otros instrumentos de suplicio. En los antiguos monumentos el símbolo mas ordinario de los castigos reservados á los criminales despues de su muerte es un Prometeo encadenado, cuyas entrañas son despedazadas por un buitre.

CASTOR Y POLUX. Júpiter, enamorado de Leda, se transformó en cisne para satisfacer su amorosa pasion. Esta princesa puso dos huevos, del uno que era de su marido Tindaro, salieron Castor y Clitemnestra, ambos mortales; y del otro, fruto de su trato con Júpiter, nacieron Helena y Polux, revestidos de la inmortalidad por su orígen celestial. Apolodoro cuenta la fábula de otra manera. «Júpiter, dice él, prendado de Nemesis, se transformó en cisne y á su amante en anade, de quien recibió Leda el huevo que ella habia puesto, siendo por consiguiente la madre de los dos gemelos. Tan pronto como estos vieron la luz, Mercurio les transportó á Pallena donde fueron educados. Unidos ambos hermanos con una estrecha amistad, su primera hazaña fué limpiar el Archipiélago de los piratas que le infestaban; y por esto los marinos les adoraron é invocaron en las tempestades como divinidades marinas. Siguieron á Jason á la Colchida y contribuyeron en gran parte á la conquista del vellocino de oro. De regreso á su patria, libertaron á su hermana Helena, arrebatada por Teseo, despues de haber tomado la ciudad de Afidna, á cuyos habitantes perdonaron, escepto á OEtra, madre del delincuente, llevándosela cautiva. No obstante bien pronto por el amor incurrieron en la misma falta que ellos habian querido castigar en la persona de Teseo. Leucippo y Arsinoe, tenian dos hijas de una singular belleza, llamadas Phoebé y Talira, prometidas esposas de Linceo y de Idas. Ambos hermanos se reunieron para arrebatarlas; pero los raptores fueron perseguidos por los amantes y detenidos cerca del monte Taigete. Siguiose á esto un combate encarnizado, en el cual *Castor* fué muerto por Linceo, quien á su vez sucumbió á los golpes de Polux, aunque herido de Idas. Sumamente afligido Polux de la muerte de su hermano, rogó á Júpiter que le concediera la inmortalidad; mas no habiendo podido ser del todo atendidos sus ruegos, quedó dividida la inmortalidad entre ambos, de manera que vivian y morian alterna-

tivamente.» Esta fábula está fundada en que cuando, despues de su muerte, fueron convertidos en astros y colocados en el zodíaco, formando uno de sus doce signos con el nombre de *Geminis* ó gemelos, una de las estrellas que le componen se oculta en el orizonte cuando la otra aparece. Los romanos renovaban todos los años, en la fiesta de los Tindaridas, la memoria de esta ficcion, enviando cerca del templo de Polux un hombre montado á caballo que llevaba en la cabeza un gorro semejante al suyo, y otro de igual en la mano, queriendo significar con esto que de los dos hermanos no se presentaba jamás sino uno á la vez. Su apoteosis siguió inmediatamente despues de su muerte, y fueron contados en el número de los grandes dioses de la Grecia, particularmente en Cefalonia. Erigióseles un templo en Esparta, lugar de su nacimiento y de su sepulcro, y otro en Atenas, cuya ciudad habian salvado del saqueo. Eran considerados como divinidades favorables á la navegacion por la razon siguiente: Cuando los argonautas se hicieron á la vela del promontorio Sigeo, levantose una violenta tempestad, durante la cual viéronse dos fuegos dando vueltas á la cabeza de los Tindaridas, y un momento despues cesó la tormenta; y desde entonces los fuegos que brillan en iguales circunstancias fueron mirados como los fuegos de *Castor y de Polux*. Cuando se veian dos, era una señal de buen tiempo; sino salia mas que uno, se le llamaba Helena, y era el presagio infalible de una tempestad próxima. A este fuego ó exalacion fosfórica llaman hoy dia los marineros fuego de San Telmo y San Nicolás. Los romanos tenian en tanta veneracion á estas divinidades, que juraban por su templo. No menos las historias griegas que las romanas, están llenas de apariciones maravillosas de estos dos hermanos, las que Pausanias ha explicado de un modo muy natural. «Eran, dice, jóvenes atolondrados, que vestidos con el trage de los Tindaridas, salian de improviso del lugar donde estaban ocultos para impresionar á los espiritus sencillos y crédulos.» Justino refiere que en una batalla que dieron los locrios contra los crotoniatas, se vió á los jóvenes guerreros montados en caballos blancos. Apareciéron igualmente al frente del ejército romano en la batalla dada cerca del lago Regilio, y llevaron á Roma la noticia de la victoria que habia conseguido el dictador Postumio en el mismo dia que fué ganada. Roma les dedicó un templo en reconocimiento de este beneficio, instituyéndoles ademas una fiesta en el dia del aniversario de esta batalla memorable. Era notable esta fiesta por una magnífica cavalgata de caballeros romanos coronados de olivo, que algunas veces ascendian hasta cinco mil. La comitiva salia del templo de Marte, situado entonces fuera de la ciudad, y pasaba por el Foro, por delante del templo de *Castor* y de Polux. Sacrificábanles los romanos corderos blancos. *Paus.* 3, *c.* 24; *l.* 4, *c.* 3, 27. *Apolod.* 1, *c.* 8, *q; l.* 2, *c.* 11. *Dion. Hal.* 6. *Hig. f.* 77, 78. *Tit. Liv.* 2. *Plut. Tes. Eurip. Helen. Castor* era el protector de los que disputaban el premio en las corridas á caballo, y Polux de los luchadores, porque habia ganado el premio en los juegos olímpicos. Los monumentos antiguos, principalmente las medallas consulares, nos ofrecen frecuentes representaciones de estos dos héroes. Por lo regular están siempre juntos: del casco de cada uno sale una llama, tienen una pica en una mano y con la otra sujetan la brida de un caballo. Otras veces se les vé bajo la figura de dos jóvenes de una rara belleza y armados completamente, montados en caballos blancos y cubiertos con una gorra de forma parecida á la cáscara de me-

dio huevo, aludiendo á su orígen. Los lacedemonios solian representarles por medio de dos trozos de madera paralelos, unidos por las dos estremidades, de manera que formasen el geroglífico astronómico actual de los Gemelos. Veianse tambien en Roma, en lo alto de la grande escalera del patio del Capitolio, dos estatuas colosales de mármol blanco, representando á estos dos héroes, cubiertos con el gorro en forma de media cáscara de huevo, sin otro vestido que la clamide ó manto militar, en ademan de sujetar sus caballos por la brida. (*V.* Anacton, Cabiros, Dioscuros, Leda, Phormion, Escopas, Tindaro, Tindaridas.)

1 CASTOR. Capitan troyano, otro de los compañeros de Eneas. *Eneid.* 10.

2 —Hijo de Hilax, á quien Ulises pone en lugar de su padre en una fingida descripcion en la que él se llama Cretense. *Odis.* l. 14.

CASTORIANAS. Fiestas en honor de Castor y de Polux.

CASTORIDAS. Puertas de Githéa, ciudad de la Laconia. Este nombre vino de los Dioscuros.

CASTORS. Nombre por el cual son designados algunas veces los dos hermanos.

CASUS. Isla del mar Egeo, cuyos habitantes asistieron al sitio de Troya capitaneados por Phidippo y Antipho. *Iliad.* 2.

CATACHOREUSIS. Cancion que cantaban los griegos en los juegos pitios durante la representacion de la danza de Apolo, despues de su victoria contra la serpiente Piton. R. *chorein*, danzar.

CATACHTHONIEN. Soberano pontífice de Opunto que presidia al culto de los dioses terrestres é infernales. R. *kata*, debajo; y *chthon*, tierra.

CATÆBATES. Sobrenombre dado á Júpiter para indicar que bajaba á la tierra á visitar á sus queridas, anunciando de antemano su presencia por el trueno, los rayos ó por verdaderas apariciones. Por la misma causa diose igual sobrenombre á Apolo. R. *katabainein*, bajar.

CATAGOGIAS. Fiestas en honor de Venus que celebraban los habitantes de Ericia en Sicilia. (*V.* Anagogia.)

CATAGOGONIA, CATAGOGION. Fiesta de Efeso que se celebraba el 22 de enero. En ella corrian los hombres por las calles vestidos con trages antiguos, armados de gruesos palos, y llevando las imágenes de sus dioses. Bajo el pretesto de religion, arrebataban las mugeres, insultaban ó mataban á sus enemigos y cometian toda clase de escesos. Nadie hasta ahora, sin esceptuar á Meurcio, ha podido descubrir el orígen de esta fiesta tan estraña.

CATAMITO. Sobrenombre de Ganimedes.

CATANEA. Ciudad de Sicilia. Habia en ella una estatua de Ceres que no podia ser tocada ni mirada por ningun hombre, bajo pena de la vida. *Cic. Verr.*

CATAON. Sobrenombre bajo el cual era Apolo adorado en Capadocia.

CATAPACTIMAS. (*Mit. Peru.*) Fiestas celebradas por los habitantes del Perú en el mes de diciembre y consagradas á las tres figuras del Sol, *Apointi, Churiunti y Entiaquacque*, esto es, al Sol padre, al Sol hijo y al Sol hermano.

CATASCOPIA. Sobrenombre de Venus, aludiendo al templo que se le habia construido en el parage mismo donde Feda admiró la destreza de Hipólito en dirigir un carro. R. *katascopein*, contemplar.

CATERVARES. Gladiatores escogidos de diferentes clases que se batian en tropas unos contra otros.

1 CATHARIS. Divinidades de Arcadia. R. *katharos*, puro.

2 —Nacion índica cuyas mugeres

se arrojaban á la hoguera de sus maridos difuntos. *Diod.*

CATHARMATES. Sacrificios en los cuales se inmolaban víctimas humanas para libertarse de la peste ú otras calamidades públicas.

CATHARSIO, *espiador*. Otro de los sobrenombres de Júpiter. R. *kathairein*, purificar. *Ant. expl. t.* 1.

CATHARTES, *que purga*. Sobrenombre dado á Melampo por haber sido el primero que hizo uso de los purgantes. (*V.* MELAMPO 2.)

CATHESTO. Padre de Alta, de la cual tuvo Neptuno á Anceo. Segun parece *Catestho* y Thestio, son una misma persona.

CATIB ó CHATIB. *(Mit. mah.)* Ministro musulman que en Turquía ejerce casi las mismas funciones que un cura entre los cristianos.

CATILLO. Hijo de Anfiarao y hermano de Choro y de Tiburto; fundó la ciudad de Tibur en memoria de este último. *Eneid. l.* 7. *y* 11.

CATINENSIS. Ceres, asi llamada de la ciudad de Catana en Sicilia. (*V.* CATANA.)

CATIO ó CAUTIO. Divinidad que preside á los adultos y procura hacerles sabios, y prudentes, ó sutiles y astutos. *Agus. Civ. Dei.*

CATIZIENOS. Raza de pigmeos que fueron arrojados de su pais por los griegos. *Plin.* 4, *c.* 11.

CATOMIDIARE. El dia en que se celebraba la fiesta de los Lupercales en Roma, los sacerdotes pegaban con unas tiras de piel de cabra á cuantos encontraban, particularmente á las mugeres, las cuales creian que aquellos zurriagazos las harian fecundas. Este acto se espresaba con el antiguo verbo latino *catomidiare. Niewport. Cost. de Rom.*

CATOPTROMANCIA. Adivinacion que se hacia por medio de los espejos. Tomábase al efecto un espejo que se presentaba no delante de los ojos, sino detras de la cabeza de un niño, á quien se le habian vendado antes los ojos. Pausanias habla de otra especie de adivinacion del mismo género. «Habia en Patras, dice, en frente del templo de Ceres una fuente que estaba separada del templo por una muralla, donde se hallaba un oráculo verídico, aunque solo para determinadas enfermedades. Los dolientes hacian bajar á la fuente un espejo sostenido por un hilo, de modo que no tocara la superficie del agua sino por su base; despues de haber orado á la diosa y quemado en su honor algunos perfumes, se miraban en el espejo, y segun veian su rostro, macilento, descolorido, ó de buen color, inferian si su enfermedad seria ó no mortal.» R. *catoptron*, espejo.

CATREO. Otro de los hijos de Tegeates, en opinion de los habitantes de Tegea, é hijo de Minos segun los cretenses. *Diod.* 5.

CATTA. Profetisa. *Suet. Vit.* 14.

CATUILLA. *(Mit. per.)* Otro de los nombres del Sol entre los peruanos.

CATULARIA. Una de las puertas de Roma, asi llamada de las perras de color rojo que en ella se inmolaban á fin de calmar los ardores de la canícula.

CATULIANA. Sobrenombre dado á Minerva de un estandarte que le fué consagrado por L. Catulo. *Plin.* 34 *c.* 8.

CAUCASO. Pastor que llevaba á apacentar sus rebaños en el monte Nifate; fué muerto por Saturno cuando este Dios, despues de la guerra de los gigantes, buscaba en la misma montaña un refugio para evitar las amenazas de Júpiter, y desde donde fué precipitado por su hijo en el Tártaro. Para honrar Júpiter la memoria del pastor, quiso que la montaña tomara el nombre de *Caucaso*. En este mismo monte es donde Prometeo fué encadenado y destrozado por una águila ó buitre. Desde entonces, dice Filostrato, sus habitantes han hecho una guerra cruel á las águilas, descubriendo á sus pequeñuelos y atrave-

sándoles con flechas ardientes, con lo cual creen vengar á Prometeo. (*V.* Prometeo.)

CAUCHATES. Otro de los sicilianos que se opusieron al paso de Hércules por la Sicilia, cuando este héroe conducia los bueyes de Licaon. *Cauchates* esperimentó igual suerte que sus compañeros.

1 CAUCON. Hijo de Clino; fué el que introdujo los misterios de Eleusis en la Mesenia. *Paus* 4, *c.* 1.

2 — Hijo de Licaon.

CAUCONOS. Pueblos errantes y vagamundos del Asia menor, auxiliares de los troyanos. *Iliad. l.* 10 *y* 20.

CAULACAU. Nombre que los nicolaitas hereges del primer siglo daban á una de las potestades, que segun ellos gobierna el cielo, interpretando mal un pasage de Isaias en el cual se leen estas palabras *Cau-la-cau.*

CAUMAS. Famoso centauro.

CAUNEAS. Grito que daba un vendedor de higos de Caunas y que fué de mal presagio para M. Crasso, cuando iba á salir para la espedicion contra los partos, de la cual no volvió. El vendedor gritaba: *Cauneas* (sobrentendiéndose *ficus emite.*) Esta palabra, tomada por *Cave ne eas*, guardate de ir, quedó como un aviso profético. *Estrab.* 14.

CAUNIO. Sobrenombre de Cupido.

CAURO ó Caurus. Viento nordoeste. Se le representa como á un hombre de alguna edad y vestido de manera que le preserve del frio; en una mano tiene un vaso lleno de agua en ademan de verterla al suelo. *Silio Ital.* le representa desplegando sus alas tenebrosas, y arrojando un uracan de nieve contra el ejército de Anibal al pasar por los Alpes.

CAUSATHAN. Especie de genio ó de demonio á quien el filósofo Porfirio se jacta de haber arrojado de un baño público. *Eunap. Vit. Soph.*

CAUSIMOMANCIA. Adivinacion por medio del fuego que practicaban los magos. Era un feliz presagio cuando los objetos combustibles arrojados en el fuego no se consumian. R. *kausimos*, combustible; *mantis*, adivino.

CAUSIO. Sobrenombre de Esculapio bajo el cual era adorado en Caus.

CAUTIO. (*V.* Catio.)

CAUTSER (*Mit. mah.*) Rio del paraiso de los mahometanos que está en el octavo cielo y que Dios prometió dar á Mahoma en cambio de la posteridad que le faltaba. El curso de este rio tiene un mes de camino; las orillas son de oro puro; en lugar de guijarros se hallan perlas y rubies; sus arenas son mas odoríferas que el almizcle, y las aguas son mas dulces y blancas que la leche; la brillantez de su espuma escede á la de las estrellas; y aquel que bebe una sola vez de su licor ya no esperimenta jamás los ímpetus de la cólera.

CAVELS. (*Mit. ind.*) Templos consagrados en la isla de Ceilan á los espíritus llamados por los Chingulaos *Dagoutans.*

CAVERNA. (*V.* Eolo, Sibila y Trofonio.)

CAVIAR. Tira de piel de caballo que se ofrecia cada cinco años por el colegio de sacerdotes. (*V.* Octubre.)

CAZA Y CAZADORES. (*V.* Acaste, Acteon, Adonis, Adrasto, Arcas, Atalante, Calisto, Dioma, Hipolito, Meleagro, Orion.)

CAZA-MOSCAS. (*V.* Beelzebuth.)

1 CAZADOR. Sobrenombre de Júpiter, segun Wilckelmann. Un bajo relieve de la ciudad *Borghese*, lo representa sobre la espalda de un centauro teniendo una liebre.

2 — Sobrenombre de Apolo. Los cuadros y las estatuas de Apolo *cazador*, de los cuales nos da una idea Máximo de Tiro, le representan como un jóven, cuyo hombro desnudo aparece debajo de una clámi-

de, armado con arco, y con el pié levantado en actitud de correr. De esta manera puede figurársele, cuando abandona los bosques de la Licia para volver á Delos, y como *Virgilio* lo pinta, cuando lo compara con Eneas en la caza.

CAZAN. *(Mit. rab.)* El que entre los judios modernos está encargado de entonar las oraciones en las sinagogas.

CAYM. Diablo sofista, capaz por la sutileza de sus argumentos de hacer desesperar al escolástico mas consumado; así lo esperimentó Lutero en la famosa disputa que sostuvo con él, cuyas circunstancias han sido conservadas escrupulosamente, aunque dejando olvidado el nombre de tan terrible antagonista. Por fortuna Viero, hombre muy versado en todos los pormenores de la corte infernal *(Pseudomonarchia dæmonum)*, suplió este descuido. *Caym* está estudiando aun el lenguage de los animales.

CAYSTRIO. Heroe de Efeso que tenia un templo y un altar en las inmediaciones de Caistra, pais célebre entre los poetas por el sin número de cisnes que suponen en sus riberas. *Estrab. Met.* 2. *Georg.* 1.

CEADA. Tracia, cuyo hijo Eufemio, dirigió un cuerpo de tropas auxiliares al socorro de Troya, sitiada por los griegos. *Iliad.* 2.

CEB, CEBO, CEPUS ó CEFUS. *(Mit. egip.)* Monstruo que se veneraba en Memfis. Era una especie de sátiro ó mono que, segun Plinio, tenia los pies de atras semejantes á los del hombre, y los de delante iguales á nuestras manos. Añade que Pompeyo le hizo pasar de Etiopia á Roma. Diodoro le supone cabeza de leon, cuerpo de pantera y tronco de cabra.

CEBREN. Rio de Cebrinia, canton de la Troada, padre de Asterope y de OEnona. *Apolod.* 3. *c.* 12.

CEBRENIS OENONA. Hija de Cebren.

CEBRION. Uno de los gigantes que hicieron la guerra á los dioses; fué muerto por Venus.

2 — Hijo natural de Príamo y conductor del carro de Hector, despues de la muerte de Archeptolemo; murió de una pedrada que le tiró Patroclo contra la cabeza. *Iliad.* 16.

CECROPES. Auxiliares alquilados por Júpiter en la guerra contra los Titanes, quienes, despues de haber recibido su salario, rehusaron servirle. Irritado el Dios de su perfidia, les transformó en monos.

CECROPIA. Nombre primitivo de Atenas tomado de Cecrops su fundador. Algunas veces los antiguos lo hacen estensivo á toda el Atica.

1 CECROPIDAS, CECROPIANOS. Lo mismo que atenienses. *Met.* 7. *Eneid.* 6.

2 — Sobrenombre de Minerva.

CECROPIDEO. Teseo en Ovidio.

CECROPIS AGLAURA. Hija de Cecrops.

1 CECROPS. Natural de Sais, en Egipto, y primer rey de los atenienses; edificó ó segun otros, embelleció la ciudad de Atenas. Casó con Aglaura, hija de Acteo, y dió el nombre de Cecropia á la cindadela que levantó, asi como á todo el terreno de su alrededor. Habiendo sometido los pueblos mas con la dulzura que con las armas, supo atraerlos de los bosques, donde se habian refugiado, les distribuyó en doce cantones, y les dió aquel senado que mas adelante debia ser tan célebre bajo el nombre de Areopago. Se cree que *Cecrops* fué el primero que dió una forma regular á la religion de los griegos, á quienes enseñó á invocar á Júpiter bajo los nombres de Dios supremo, de Altísimo, etc., y á sustituir en los altares de los dioses el trigo, las flores y las frutas á las víctimas de sangre. Despues de haber prescrito las ceremonias del culto divino, dedicó su cuidado á la legislacion, y su primera ley fué la del matrimonio. Mas adelante forma-

lizó un padron general de todos sus súbditos, que ascendian á veinte mil, y murió despues de un reinado de cincuenta años, dejando tres hijas, Aglaura, Hersé y Paudrosa. Sucediole en el trono un ateniense llamado Cranas. Tuvo el sobrenombre de *Diphyes*, esto es, *Biformis*, bien sea porque dió leyes determinadas para la union regular del hombre y de la muger, ó ya porque siendo egipcio era tambien á la vez griego por su establecimiento en el Atica. Comunmente se le representa mitad hombre y mitad serpiente, ora sea por las mismas razones que se han indicado, ora aludiendo á que mandaba dos clases de personas: á los colonos egipcios y á los atenienses civilizados, ó quizá porque hablaba dos idiomas, etc. *Herod.* 8, *c.* 41. *Estrab.* 9. *Plin.* 7, *c.* 56. *Paus.* 1, *c.* 5. *Hig. f.* 166.

2 – Segundo de este nombre, séptimo rey de Atenas, hijo y sucesor de Erechtea y padre de Pandion, que tuvo de Metiadusa, hermana de Dedalo: reinó cuarenta años. *Apolod.* 3, *c.* 15. *Paus.* 1, *c.* 5.

CEDALION. Ciclope que Vulcano dió por guia á Orion, á quien OEnopion hizo vaciar los ojos.

CEDICO. Príncipe opulento que poseia una banda y un tahalí guarnecidos de oro: de él pasó á Rémulo de Tibur; de Rémulo á su nieto, de este á Rhamnes, y últimamente á Eurialo. *Eneid.* 9 *y* 11.

CEDREATIS. Epiteto de Diana entre los orcomenios, quienes suspendian sus imágenes en los cedros mas elevados.

CEFALO. Hijo de Eolo, y segun otros de Deion, ó Diomedes, y marido de Procris, hija de Erectheo, rey de Atenas. Enamorada Aurora de su belleza, le robó, aunque inútilmente; pero segun algunos tuvo de él á Phaeton y le dejó volver cerca de Procris, concediendole la facultad de variar de forma para probar de este modo la fidelidad de su esposa á quien amaba apasionadamente. Se disfrazó pues de comerciante esperando con ansiedad la ocasion de poderse introducir en la casa de Procris. Consiguió al fin ser admitido; y la ofreció tan grandes regalos que ya estaba ella á punto de ceder á sus súplicas, cuando tomando su forma natural, diose á conocer de ella, reprehendiéndola por su debilidad. Procris confusa, abandonó á su marido y se retiró en los bosques. Su ausencia despertó nuevamente el amor de *Cefalo*; fué á buscarla, se reconcilió con ella, y recibió dos regalos que debian ser funestos á uno y otro, y consistian en un perro que le habia dado Minerva, y en una arma arrojadiza, semejante á un dardo. Estas dadivas escitaron aun mas la aficion que *Cefalo* tenia por la caza. Inquieta y celosa Procris por sus ausencias, resolvió seguirle secretamente y se ocultó bajo un ramage espeso. Su esposo rendido de calor y de fatiga fué á descansar casualmente á la sombra de un arbol inmediato en donde estaba oculta su esposa: invocó luego segun su costumbre el aliento benéfico del Céfiro para refrescarle *Aura veni*; oyéndolo su muger, persuadida que hablaba con su rival, hizo un movimiento que agitó el follage. *Cefalo* creido que era alguna cabra montes, disparó el dardo que habia recibido de ella, y la mató. Al advertir su error, se traspasó de desesperacion con la misma arma. Conmovido Júpiter de la desgracia de estos esposos les transformó en astros. *Met.* 7. *Apolod.* 3, *c.* 15. *Higin. f.* 189. varia en la narracion de esta historia. Segun él, *Cefalo* era hijo de Mercurio y de Herse; y en castigo de la muerte de Procris el areopago de Atenas le desterró de su patria. Retirado á Tebas, acompañó á Anfitrion en la espedicion contra los teloboanos, estableciéndose por fin en las islas Afortunadas. *(Canarias)*.

CEFALION. Hijo de Anphitemis

y de la ninfa Tritemis, pastor de Libia, mató á los dos argonautas Centho y Euribato porque querian robarle una parte de sus rebaños.

CEFALLENO. Unos pescadores de Metimno, habiendo echado sus redes sacaron del mar una cabeza de madera de olivo. Los metimneos fueron á consultar á la Pithia, la cual les ordenó adorar á Baco *Cefalleno*. Hicieron pues de esta cabeza el objeto de su culto, enviando al mismo tiempo una copia de ella, de bronce, á Delfos.

CEFALON. Uno de los antiguos nombres de la ciudad de Roma, derivado quizá de la cabeza que se encontró en la escavacion, de los cimientos del Capitolio.

CEFALONIA. Isla del mar Jonio asi llamada por Cefalo, bajo cuyas órdenes militaba un pequeño ejército que siguió á Ulises á Troya. *Iliad*. 2.

CEFALONOMANCIA. Adivinacion que se practicaba haciendo diferentes ceremonias sobre la cabeza cocida de un asno y que estaba muy en uso entre los germanos. Los lombardos sustituyeron una cabeza de cabra. Delrio, sospecha que este género de adivinacion, muy comun tambien entre los judios infieles, dió motivo á la acusacion que se les hizo de adorar un asno. Los antiguos hacian esta ceremonia poniendo sobre ascuas la cabeza de un asno; luego oraban y pronunciaban los nombres de aquellos que tenian por criminales; y cuando las quijadas se juntaban con un ligero crujido de dientes, el nombre que pronunciaban en aquel instante indicaba el reo. R. *kefale*, cabeza; *onos* asno; *manteya*, adivinacion.

CEFAREO. Promontorio de la isla de Eubea.

CEFEIS ó Andromeda. Hija de Cefeo. *Ov. art. Am.* 1.

CEFENAS. Antiguo nombre griego de los persas. *Herod.* 7, *c.* 61.

CEFENIANOS. Parientes y amigos de Cefeo. *Metam. Lib.* 5.

1 CEFEO. Rey de Etiopia, hijo de Phenix, esposo de Cayopea, y padre de Andromeda, uno de los argonautas; despues de su muerte fué colocado en el número de las constelaciones. *Apolod.* 1. *c.* 9, *l.* 2, 1, 4, 7, *l.* 3, *c.* 9. *Met.* 5.

2 — Príncipe de la Arcadia, y amado de Minerva; esta diosa puso en su cabeza un cabello de la de Medusa, por cuya virtud fué invencible. Apolodoro dice que era hijo de Licurgo, y uno de los cazadores que mataron el jabalí de Calidonia.

3 — Hijo de Aléeo, argonauta, rey de Tegéa, padre de Esterope, y compañero de Hércules en su querella contra Hippocoon. *Id.*

4 — Hijo de Ponto y de la Tierra.

CEFIRO. Hija del Océano, que segun se dice fué nodriza de Neptuno.

CEFISIADAS. Nombre patronímico de Eteoclo, hijo de Andréeo y de Evipo, supuesto hijo de Cepheo. *Paus.* 9, *c.* 34.

CEFISIO, NARCISO. Hijo de Cefiso.

1 CEFISO. Padre de Diogenés, fué transformado en monstruo marino, mientras estaba lamentándose de la pérdida de su nieto. *Met.* 7.

2 — ó Cefissus. Rio de la Atica, venerado como una divinidad por los habitantes de Oropea, quienes le consagraron la quinta parte de un altar distribuido con Acheloro, las ninfas y Pan. Eurípides nos dice que Venus se refrigeró en las aguas del *Cefiso*, y que en agradecimiento envió á los atenienses el soplo mas puro de los zefiros, y el aliento mismo de los amores, que forman su cortejo. *Paus. Estrab.*

3 — Rio de la Fócida, donde las Gracias acostumbraban bañarse, por lo cual fueron llamadas diosas del *Cefiso*. Estas aguas daban oráculos porque bañaban el templo de Temis. (*Estrab.* 9.) El Dios de este rio amó un sin número de ninfas, de las que se vió siempre despreciado. Segun Pausanias, esta divinidad fué la que regaló á los habitantes de Delfos este

manantial de agua. Los liteenos, para honrar el rio, echaban en esta fuente, en ciertos dias del año, una pasta sagrada, pretendiendo que luego despues se la veia aparecer en la fuente Castalia. *Metam. l.* 1.

CEGLUSA. Madre de Asopo, que tuvo de Neptuno. *Paus. l. c.* 12.

CEILAN. Esta isla, segun los Chingulaos, fué el paraiso terrestre en que vivió el padre de los hombres, ó el primer punto en que se detuvo despues de haber sido espulsado de aquel lugar de delicias.

1 CELADON. Uno de los guerreros muertos por Perseo en el mismo dia de su casamiento con Andrómeda. *Met.* 5.

2 — Lapitha muerto por Amico. *Met.* 12.

1 CELÆNA. Lugar de la Campania consagrado á Juno. *Eneid.* 7.

2 — Montaña del Asia, cerca de la cual Apolo castigó á Marsias.

CELÆNA DEA. Cibeles, asi llamada de Celena, ciudad de la Frigia, donde era adorada.

1 *CELÆNEUS*. Hijo de Electrion y de Anaxo, muerto en un combate á manos del hijo de Pterelao.

2 — Cimmerio. Fué el primero que instituyó las ceremonias de la espiacion. *Val. Flac.* 3.

1 CELENO. Otra de las Pleiadas, hija de Atlas y de Pleiona, la cual tuvo Lico de Neptuno. *Ovid. Fast.* 2. (*V.* Pleiadas.)

2 — Hija de Neptuno y de Ergéa. *Hig.*

3 — Danaida. *Apolod.* 2, *c.* 11.

4 — Hija de Hiamo, á quien Apolo hizo madre de Delfos. *Paus.* 19, *c.* 6.

5 — La principal de las Harpias que Virgilio (*l.* 3.) llama *Furiarum maxima*. Esta fué la que dirigió la palabra á los troyanos, cuando abordaron á las islas Estrophadas, anunciándoles que en castigo de sus hostilidades, no llegarian á establecerse en Italia hasta que una hambre cruel les obligara á comerse hasta sus mesas.

1 CELEO. Rey de Eleusina, y padre de Triptolemo. Reconocida Ceres á la hospitalidad que de él habia recibido, le enseñó la agricultura, y dió la inmortalidad á su hijo Triptolemo, cubriéndole de fuego. Una noche descubrió Celeo este misterio: aquella vista le llenó de espanto, y su curiosidad le costó la vida. *Georg.* 1. (*V.* Triptolemo.)

2 — Rey de Cefalonia, padre de Arcesio, abuelo de Ulises.

3 — Creteuse que con tres de sus compañeros intentó quitar la miel de la caverna donde Júpiter habia sido criado, y fué como ellos transformado en pájaro.

CELERES DEÆ. Las diosas ligeras: las Horas.

CELERIDAD (*Iconol.*) Siguiendo á César Ripa, es una muger que empuña un rayo ó un relámpago y tiene á sus pies un gabilan y un delfin.

CELESTE. (*Mit. sir.*) Divinidad de los fenicios y de los cartagineses. Los griegos la llamaban Urania. Se cree que fuese la Luna y lo mismo que Astarte ó Venus. De ahi proviene que el emperador Heliogábalo, que se suponia sacerdote del Sol, quiso casarla con su Dios; con cuyo objeto mandó traer de Cartago á Roma el ídolo de *Celeste* é hizo celebrar su matrimonio, obligando á todos los súbditos de su imperio á que la hicieran algun regalo de boda. Cuando se acudia á esta divinidad como á diosa era llamada *Cœlestis;* y cuando se la consideraba como á Dios *Celestus*. Tenia en Cartago un templo magnífico que le fué dedicado por un sumo sacerdote llamado Aurelio, y que Constantino hizo destruir por un obispo cristiano del mismo nombre. Se la representaba sentada sobre un leon y tenia el sobrenombre de la Reina ó la Fortuna del cielo. Hallóse en Roma una piedra que habia servido de base á una estatua de esta diosa, con la inscripcion siguiente: Invictæ Coelesti.

CELESTINUS. Otro de los so-

brenombres de Júpiter. *Ant. expl. t.* 2.

CELEUSTANOR. Hijo de Hércules y de Laothea.

CELEUTHEA. Sobrenombre de Minerva, á la cual Ulises consagró una estatua, como monumento de su victoria contra los amantes de Penelope. R. *keleuthos*, calle, porque Minerva le habia prometido este triunfo en la calle de las Barreras.

CELEUTOR. Hijo de Agripo, muerto por Diomedes.

CELIBATO. *(Iconol)* Puede mirarse bajo dos aspectos. Cochin pinta al *Celibato* enemigo de los placeres con un jóven que sigue con velocidad la antorcha del amor, llevando en la punta de una lanza el gorro de la libertad. Corre sobre un campo de flores sembradas por el amor, oprimido ó embarazado por ellas y por sus cadenas. En cuanto al *celibato* amigo de la castidad, el mismo artista nos lo pinta como un jóven que huye del amor, pisoteando su antorcha.

CELLA. El templo asi llamado, donde estaban los simulacros de los dioses, los altares y los candelabros.

1 CELMIS. Padre del marido de la nodriza de Júpiter; fué transformado en diamante por haber descubierto que el padre de los dioses era mortal. Ovidio le acusa solamente de haber sido indiscreto delante de Júpiter. *Met.* 4.

2 — Otro de los Curetas, desechado de sus hermanos por haber faltado al respeto debido á la madre de los Dioses.

CELTINA. Hija de Britanno: apasionada de Hércules, al pasar éste por los estados de su padre con los bueyes de Gerion, le arrebató algunos de ellos, y no quiso devolvérselos hasta haber obtenido de él un hijo que se llamó Celto, de quien los celtas tomaron su nombre.

CELTO. *(Mit. celt.)* Una tradicion romana le hacia otro de los tres hijos de Polifemo y de Galatea. *App.*

CENCHREAS. Ciudad de la Troada, donde segun Esteban de Bizancio, estuvo Homero á fin de adquirir los conocimientos de que necesitaba para la composicion de su Iliada.

CENCHREO. Hijo de Neptuno y de Salamis: debió el reino de Salamina en Chipre á la muerte de una enorme serpiente, de que libertó á aquellos habitantes. *Paus.* 2. *c.* 2.

CENCHRIA ó Cenchrea. Hija de la ninfa Pirena, muerta casualmente de un dardo disparado por Diana contra una fiera. El dolor de su madre fué tal y derramó tantas lágrimas, que quedó transformada en una fuente bajo el mismo nombre de Pirena. *Paus.*

CENCHRIO. Rio de la Jonia, en el cual se dice que fué lavado Latona por su nodriza luego despues de su nacimiento. *Estrab.*

1 CENCHRIS. Muger de Ciniro, rey de Asiria ó de Chipre, y madre de Mirra. Habiéndose atrevido á jactarse de que tenia una hija mucho mas hermosa que Venus, la Diosa, por vengarse, inspiró á esta hija una pasion criminal para con su padre. *Met.* 10. *Hig. f.* 58. (*V.* Mirra.)

2 — Una de las nueve hijas de Piero.

CENCHROBOLOS. Nacion fabulosa de que habla Luciano que iban al combate montados sobre pájaros de magnitud estraordinaria, cubiertos de yerbas en vez de plumas.

CENTAURA. Planta asi llamada, dice Diodoro de Sicilia, del Centauro Chiron que fué su descubridor. Créese que este era el Centauro principal.

CENTAURO. Una de las naves de Eneas mandada por Sergesto. *Eneid.* 5.

CENTAUROS. Monstruos fabulosos medio-hombres y medio-caballos, nacidos segun unos del Centauro hijo de Apolo y de Estilbia, hija de Peneo y de las yeguas de

Magnesia; ó segun otros de Ixion y de la Nube que Júpiter sustituyó á Juno. Los mitológos derivan este nombre de *kentein*, picar, y *tauros*, toros, porque los tesalienses, que sobresalian entre los griegos en la equitacion, adquirieron esta habilidad combatiendo con los toros. En efecto, cuenta Palefato que bajo el reinado de Ixion, rey de Thesalia, acaeció que una manada de bueyes ó toros que se habian enfurecido asolaban los alrededores del monte Pelion; algunos jóvenes, despues de haber adiestrado sus caballos, emprendieron libertar al pais de aquellas fieras que todo lo destruian, lo cual consiguieron por su destreza en la equitacion ó arte de montar. Envanecidos con su triunfo, insultaron á los Lapithas, pueblo de Thesalia; y como se retirasen con una sorprendente celeridad, despues de haber arrojado sus saetas, se juzgó de lejos que eran medio hombres y medio caballos. Hércules, Theseo, Pirithoo, mataron un gran número de ellos, obligando á los demas á que abandonaran el pais. Entonces se retiraron á las islas de las Sirenas, donde, segun Antimaco, encantados por la voz de aquellas mugeres pájaros, murieron todos, infectando aquel lugar con el hedor de sus cadáveres. Segun otros, perecieron la mayor parte en el combate contra los Lapithas, lo que impidió las nupcias de Pirithoo, y de Hipodamia. Lo que no tiene duda es que Hércules estermінó hasta el último.

Algunos autores creen que fué una asociacion de pastores ricos en ganados, que vivian en las montañas de la Arcadia á los cuales se les atribuia la invencion de la poesia pastoril. Plutarco y Plinio se inclinan á creer la existencia de estos monstruos. Pretende el primero que Periandro, tirano de Corinto, vió uno de ellos: y Plinio asegura haber visto otro de embalsamado en miel, que llevaron de Egipto á Roma bajo el reinado de Claudio. Vense *Centauros* hembras entre las obras de los antiguos artistas, tales como en el bajo relieve de Borghese, y en una hermosa piedra grabada que representa una madre dando el pecho á un niño. Luciano nos ha dado la descripcion de toda una familia de *Centauros*, pintada por el célebre Zeuxis. El padre está representado como que vuelve de la caza, trayendo un leoncillo, mientras que la madre asustada con la sola vista del animal estrecha en su seno á uno de sus hijos. Una pintura antigua de Herculano nos ofrece muchas figuras de *Centauros* de ambos sexos: los unos atormentados por bacantes; y las centauresas divirtiendo á sus chiquillos con diferentes instrumentos, en ademan de instruirles. Las mismas pinturas representan al *Centauro* Chiron enseñando al jóven Aquiles á pulsar la lira. Una coleccion de frisos antiguos del palacio Espada en Roma representa el combate de los *Centauros* con los Lapithas, la cual fué grabada por Masson y Legrand. Una estatua antigua representa un *Centauro* anciano con las manos atadas á la espalda y atormentado por un Amor. Zeuxis pintó una centauresa, dando los pechos á dos pequeños Hipocentauros. Una copia de este cuadro se conservaba aun en Atenas en tiempo de Luciano. *Paus.* 5. *c.* 10. *Apolod.* 2, *c.* 3, 1, 5. *Hig. f.* 32, 62. *Plin.* 36. *c.* 5. *Diod. Sicul. Estrab. Met.* 12. (*V.* Caumas, Hercules, Hipocentauro, Lapitho, Nubigenæ, Pholo, Pirithoo.)

1 *CENTAURUS.* Centauro propiamente dicho, el mas celebre de los Centauros, Chiron. (*V.* Chiron.)

2 — *Y Lapitus*, hijo de Apolo y de Estilbia, hija de Peneo y de Creusa. *Diod. Sic.*

CENTICEPS BELLUA. El animal de cien cabezas, llamado Cerbero de la multitud de serpientes que tiene en la cabeza.

CENTIMANUS. El que tiene

cien manos: Briareo y otros gigantes.

CENTUMGEMINUS, *cien veces doble*. Epiteto de Briareo.

CENTUMPEDA, *el que tiene cien pies*. Sobrenombre de Júpiter en S. Agustin.

CERAMBO. Habitante del monte Othris en Tesalia. Habiéndose retirado en el monte Parnaso para evitar la inundacion del diluvio de Deucalion, fué transformado en pájaro por las ninfas de esta montaña, ó segun otros en aquella especie de caracoles que tienen cuernos. R. *kerambos*, caracol. *Met*. 7.

CERAMEO. Hijo de Baco y de Ariana, dió su nombre á dos distritos de Atenas: el uno estaba en el interior de la ciudad, y el otro en los arrabales.

CERAMICAS. Fiestas de Atenas celebradas en el arrabal del mismo nombre. Estos juegos fueron establecidos en honor de Prometeo, de Vulcano, y de Minerva, repitiéndose en tres dias de fiesta distintos. Consistian en llegar corriendo al fin de la carrera señalada sin apagar la tea que se tenia en la mano. La liza se llamaba *cerámico*.

CERAMINTO. Sobrenombre de Hércules, que corresponde al de *Alexícaco*. R. *ker*, destino; *amynein*, rechazar.

CERAOS. Cornudo; epiteto de Baco. *Anthol*.

1 CERASTA: Cornuda. Nombre de la isla de Chipre, porque está rodeada de peñascos, cuyas puntas tienen desde lejos la apariencia de cuernos; ó tal vez porque se decia que era habitada por hombres que tenian en la cabeza unos tumores parecidos á los cuernos. R. *keras*, cuerno.

2 — Cíclope sobre cuyo sepulcro inmolaron los atenienses las hijas de Jacinto, lacedemonio establecido de poco tiempo en Atenas, bajo la fé de un antiguo oráculo que les habia dicho que se librarian de una grande esterilidad, sacrificando estrangeros.

1 CERASTES. Pueblos de la isla de Chipre, que Venus transformó en toros, porque derramaban la sangre de los estrangeros sobre un altar dedicado á Júpiter Hospitalario. *Met*. 10.

2 — Las furias, asi llamadas de las serpientes, que formaban su cabellera. R. *kerastes*, reptil que tiene unos cuernos pequeñitos en la cabeza: este es el *coluber cornutus*.

CERASO, CERASSUS. *El que inventó* la mezcla del agua con el vino. R. *kerannumi*, mezclar.

CERASUNTA. Ciudad del Asia menor. En el reverso de sus medallas hay un sátiro de pié con una antorcha en la mano derecha, y una bolilla en la izquierda; cuya alegoría significa que es mucho mas recomendable por sus bosques y rebaños, que por su comercio marítimo. *Tol*. 5. *c*. 6. *Estrab*. *Mela*. *Diod*. *Sic*.

CERATON. Altar de Delos. Dice Calimaco en su himno á Apolo, que habia sido formado de los cuernos de los cabrios silvestres de Cinto, que Diana le tomó cazando. Otros le atribuyen á Apolo. *Plut*.

CERAUNIO. *El que lanza el rayo*; sobrenombre de Júpiter. R. *keraunos*, rayo.

CERAUNOSCOPIA. Adivinacion que se hacia observando los rayos. R. *keraunos*, rayo.

CERAUNOSCOPION. Máquina elevada y versatil, en forma de garita, desde la cual lanzaba Júpiter el rayo en las representaciones teatrales.

1 CERBERO. Perro de tres cabezas, nacido del gigante Tifon, y del monstruo Echidna, cuya garganta en vez de pelo, estaba erizada de serpientes. Hesiodo, le da cincuenta cabezas; Horacio, ciento; Albric, dos; pero lo mas comun es representarle con tres. Sus dientes negros, y cortantes, penetraban hasta el tuétano de los huesos, causando un dolor tan vivo que ocasionaba una muerte repentina. Estaba

en una caverna á la orilla del Estigio en donde atado con ligaduras de serpientes guardaba el palacio de Pluton. Acariciaba las almas de los difuntos que entraban, y amenazaba con los ladridos de sus tres bocas á todos los que pretendian salir de ellos. Hércules le encadenó cuando bajó á los infiernos para ir en busca de Alcestes, arrancándole del trono de Pluton donde se habia refugiado. Como la Tesalia habia visto este triunfo, lleno de rabia *Cerbero*, esparció el veneno de su boca en las yerbas de aquella comarca, haciéndolas tan venenosas que pudieron servir para las operaciones mágicas. Los hermonios manifestaban un calabozo en el cual pretendian que Hércules habia conducido á *Cerbero* sobre la tierra, aunque á muchos les parecia que la caverna de Thenaro, en la Laconia, era el lugar mas verosímil de este suceso. En memoria de esta victoria, se elevó un templo sobre esta caverna dedicado á Hércules, despues de haber llenado de tierra el subterraneo. Orfeo adormeció á *Cerbero* al son de su lira, cuando fué á buscar á Eurídice. La Sibila que condujo á Eneas á los infiernos tambien hizo otro tanto, dándole una torta sazonada con miel y adormidera. La etimología de esta fábula puede provenir de la costumbre de los egipcios de hacer guardar sus sepulcros por perros dogos. Algunos entienden que *Cerbero* es la tierra, haciendolo derivar de *kreoboros*, carnívoro. Los platónicos le consideran como el genio del mal, pues segun Porfirio sus funestas influencias se estienden sobre los tres elementos, el aire, la tierra y el agua, de donde derivan sus tres cabezas. Segun otros, ellas son el emblema de las tres bocas de un abismo rodeado de yerbas venenosas, en donde una multitud de serpientes infundian el espanto esparciendo diariamente gérmenes de muerte y destruccion. Los antiguos mitólogos han procurado buscar el origen verdadero de esta fábula. Algunos creen con Pausanias, y Hecateo de Mileto, que la caverna de Thenaro fué por largo tiempo la guarida de una serpiente monstruosa que desolaba aquellos contornos, hiriendo mortalmente á cuantos alcanzaba; y como esta caverna, decian que era la puerta de los infiernos, dieron á la serpiente el nombre de *Cerbero*, esto es el perro infernal. Aidoneo, dicen otros, hacia guardar sus minas por unos dogos rabiosos. Hércules logró sorprenderlos, y atando con cadenas al mas furioso, le condujo á Euristheo, despues de haber robado los tesoros de este rey de Epiro.

Séneca dice tambien que el nombre *Cerbero* no indica otra cosa mas que guardian de un tesoro, y Pablo Hungar, estendiéndose sobre este asunto, ha querido probar que la historia de Hércules, y del perro de tres cabezas, era únicamente una alucion poética, para representar á la Avaricia desposeida de los bienes que habia logrado acumular devueltos á la luz por la fuerza, y distribuidos á los ciudadanos por una política saludable.

La fábula de *Cerbero*, asi como la mayor parte de ellas, en realidad no son mas que una alegoría: el monstruo que constantemente sigue *Ades*, es el emblema de la disolucion que se opera en la tumba; y si Hércules lo venció despues de haber encadenado á la Muerte, es porque las grandes acciones de este héroe salvaron su nombre del olvido, y le hicieron inmortal.

Fourmont supone, que el nombre *Cerbero* deriva del de *Chebrès*, dado á muchos reyes antiguos de Egipto; y que el guardian de Pluton fué un soberano de aquel pais, avaro de sus tesoros, cuya historia desfigurada pasó á la Grecia y hasta á Italia. Bergier, que en todas las fábulas antiguas no ve sino descripciones topográficas de la Grecia, dice que *Cerbero* significa un torrente

que caia en un abismo; cuyo estruendo se parecia á los ladridos de un perro rabioso; y como Euristeo era el nombre del mar en la lengua antigua de los helenos, y Hércules un dique, de aqui provino que este héroe retiró á *Cerbero* de los infiernos, para llevarlo á Euristheo, es decir que un dique detuvo la impetuosidad de un torrente, haciendo tomar á sus aguas la direccion del mar. Una estatua que Fabretti regaló á Cupper, representaba á *Cerbero* cerca Serapis: en otra de mármol blanco, hallada en una vasta basilica, cerca de Puzol hay el perro infernal sobre el cual se apoya el mismo Dios. A menudo recibe *Cerbero* de manos de este último, una torta, propia para calmar su rabia. Asi es como está representado sobre una magnifica lámpara sepulcral que Paseri á publicado. A este monstruo se le vé frecuentemente cerca de Pluton, pero aun es mas ordinariamente representado vencido por Hércules. Batichles lo esculpió en Esparta sobre el trono de Amiclea, esforzándose para desprenderse del brazo que le sujetaba.

Duchoul ha publicado un mármol hallado cerca de Narbona, donde se ve á *Cerbero* con un collar en el cual hay una cadena que le sujeta. Lafont, historiador de dicha provincia, hace tambien mencion de este mármol.

Spon nos ofrece todavia otro monumento de esta victoria: sobre el sepulcro de los Nassones se ve á Hércules conducido por Mercurio, que saca de los infiernos á *Cerbero* con sus tres cabezas atadas.

Entre los antiguos, únicamente se conoce á Polignoto de Taso que haya representado á *Cerbero*. Este cuadro fué ejecutado por los delfios; y era tan horroroso, que no se le podia mirar sin estremecerse.

2 — Cretense, otro de los que fueron transformados en pájaros, por haber querido robar la miel de la caverna de Júpiter.

CERCÆA. Sobrenombre de Diana, cuya estatua, arrebatada de la Grecia por Jerjes, fué recobrada por Alejandro el Grande.

1 CERCAFO. Hijo de Eolo, y bisabuelo de Fenix.

2 — Hijo de Helios, ó del Sol: casó con Cidippe hija de su hermano Ochimo, quien la habia prometido á Ocridion; pero la traicion de un heraldo la dió á *Cercafo*. De resultas de esto ningun heraldo se atrevió en lo sucesivo á entrar en el pequeño templo de Ocridion. *Diod.* 5.

CERCEIS. Ninfa del mar, hija del Océano, y de Tetys. *Hes. Teog.*

CERCESTÉS. Hijo de Egipto y de Fenicia, esposo de la danaida Dorion. *Apolod.* 2, *c.* 1.

CERCIO. Auriga ó conductor del carro de Castor y Pollux.

1 CERCION. Famoso salteador de caminos que asolaba la Atica y que obligaba á los pasageros á luchar con él, destrozando luego á los que habia logrado vencer. Dotado de una fuerza estraordinaria, doblaba los árboles mas corpulentos, juntaba su estremidades y ataba en ellos á los que habia vencido. Los árboles al volver á tomar su posicion natural despedazaban sus víctimas. Este ladron fué vencido por Teseo, quien le castigó despues con el mismo suplicio en que el habia sacrificado á tantos infelices (*Met.* 4.). En tiempo de Pausanias (*Paus.* 1, *c.* 39. *Hig. f.* 187.) aun se señalaba el parage en donde la tradicion suponia este suceso. Platon hace á *Cercion* otro de los inventores de la lucha.

2 — Hijo de Agamedes. *Paus.*

CERCIRA y CORCIRA. Islas del mar Jonio, llamadas así de Cercira hija de Asopo. *Diod.* 4.

CERCOPITHÉQUO. (*Mit. egip.*) Especie de mono á quien tributaban los egipcios los honores divinos. Se le representaba con una media luna sobre la cabeza, y un cubilete en la mano. *Ant. expl. t.* 2.

1 CERCOPOS. Habitantes de Pitheusa, isla vecina á la Sicilia, que trasformó Júpiter en monos por su maldad. Habian tenido la temeridad de insultar al mismo Júpiter. R. *kerkops*, el que tiene una grande cola. *Met* 14.

2 — Pueblo de Efeso que Hércules condujo atado á los piés de Omfalo. *Apolod.* 2, *c.* 6.

CERDEMPORO. Es decir, *interesado*, *codicioso*; sobrenombre de Mercurio, dios del comercio. R. *kerdos*, ganancia; *peirazó*, yo busco, yo ensayo.

CERDO. Muger de Foroneo rey de Argos. *Paus.*

CERDOOS. Sobrenombre dado á Mercurio por la misma razon del artículo precedente (CERDEMPORO.), y á Apolo por la venalidad de sus oráculos.

CEREALES. Fiestas en honor de Ceres, instituidas por Triptolemo, en memoria de que Ceres habia inventado el arte de cultivar el trigo y hacer el pan. Celebrábanse en Atenas dos fiestas iguales, la una llamada *Eleusinia*, y la otra *Thesmophoria*. Se inmolaban cerdos en consideracion al daño que causan á los frutos de la tierra, y se hacian libaciones de vino dulce. Estas fiestas pasaron á Italia bajo la edilidad de Memmio, quien fué el primero que las celebró en Roma, segun es de ver de una medalla de este edil, donde Ceres está representada teniendo en una mano tres espigas, y en la otra una antorcha, y pisando una serpiente con esta inscripcion: *Q. Memmius ædilis Cerealia primus fecit.* Entre los romanos se principiaba esta fiesta el 15 de los idus de abril, duraba ocho dias, y se celebraba en el Circo. Habia carreras y combates á caballo; absteníanse de beber vino y de todo trato con las mugeres para honrar una divinidad tan célebre por su castidad, y no se comia hasta despues de haber anochecido, en memoria de que Ceres buscando á su hija no habia probado ningun alimento haste despues de ponerse el Sol. Estaban en la persuasion de que la fiesta para ser agradable á la diosa debia celebrarse por personas que no llevasen luto ni hubiesen asistido á ningun funeral: y este fué el motivo porque se suspendió el aniversario de las *cereales* al recibirse la noticia de la desgraciada batalla de Cannas, porque acaecia en unos dias en que toda la ciudad estaba entregada al luto: suspension que se subsanó despues de la segunda guerra púnica con la mayor magnificencia. Las damas romanas eran las que celebraban la fiesta: iban vestidas de blanco, igualmente que los hombres, meros espectadores de ella, y caminaban con antorchas en la mano para indicar los viages que hizo Ceres para encontrar á su hija. Todos los considerados como impuros eran escluidos del templo por el heraldo. *Plin.* 24. *Apolod.* 1, *c.* 15; *l.* 2, *c.* 1; *l.* 3, *c.* 12, 14, *Paus.* 1, *c.* 31; *l.* 2, *c.* 34; *l.* 3, *c.* 25; *l.* 8, *c.* 25. *Diod.* 1 *Hig.* 2. *Callim. inter. t. Ov. Fast.* 4; *Met.* 7, 8, *Claud. Rap. Pros.* (*V.* ELEUSINAS, THESMOPHORIAS.)

CEREATE. Sobrenombre de Apolo, cuyo templo estaba en el Epitido.

CERES. Hija de Saturno y de Ops, ó Vesta, ó Cibeles; enseñó á los hombres el arte de cultivar la tierra, de sembrar el trigo, de recogerlo, y de hacer pan, por todo lo cual es considerada como la Diosa de la agricultura. La Sicilia, el Atica, Creta y Egipto se disputaban el honor de haberla visto nacer. Júpiter, su hermano, enamorado de su belleza, tuvo de ella á Pherefata, y despues á Proserpina. A Júpiter sucedió Neptuno, que la hizo madre de una hija llamada Hira. Algunos dicen que para evadirse la Diosa de las persecuciones de este Dios, se transformó en yegua; pero que habiendo llegado esto á noticia de Neptuno, se transformó en caballo; y que de su

violencia nació el famoso caballo Arion. El solo mortal que ella favoreció con su afecto fué Jasion, de quien tuvo á Pluto, dios de las riquezas. Avergonzada de su aventura con Neptuno, se vistió de luto y se retiró á una gruta en donde permaneció por tanto tiempo, que el mundo corria peligro de perecer de hambre, porque durante su ausencia se habia estendido sobre la tierra una espantosa esterilidad. Por fin, Pan, estando cazando en Arcadia, descubrió su retiro; é informando de él á Júpiter, éste por intercesion de las Parcas se encargó de apaciguarla y de volverla al mundo privado de sus beneficios. Primeramente estableció su residencia en Corcira, antes *Drepanum*, de la hoz de que se servia la Diosa para segar y que le habia regalado Vulcano. Desde alli pasó á Sicilia, en donde Pluton le robó á Proserpina. Inconsolable por la pérdida de su hija, se quejó á Júpiter; mas quedando poco satisfecha de su respuesta, encendió antorchas en el volcan del Etna, y subiendo en un carro tirado de dragones alados salió en busca de su adorada hija; acontecimiento que celebraban los sicilianos todos los años en su conmemoracion corriendo de noche con antorchas encendidas y dando grandes alaridos. Descansó *Ceres* en Atenas, y reconocida á la hospitalidad de Celeo, enseñó á su hijo Triptolemo la agricultura. En seguida fué recibida por Hippothoon y su esposa Meganira; pero reusó el vino que la ofrecian por creerle poco conveniente al estado de luto y de tristeza en que se hallaba. De allí pasó á Licia, donde transformó en ranas á dos aldeanos que habian enturbiado el agua de una fuente en la cual queria apagar su sed. Finalmente, despues de haber recorrido el mundo sin haber podido adquirir ninguna noticia del paradero de su hija, volvió á Sicilia, en donde supo por la ninfa Aretusa que Proserpina era esposa de Pluton, y reina de los Infiernos. No solamente era Ceres Diosa de la agricultura, sino que tambien presidia á los mojones ó límites de los campos. Ademas de las fiestas, cuyos pormenores pueden verse en Cereales, los jardineros la ofrecian sacrificios el 6 de abril, para obtener una abundante cosecha. Ordinariamente se la sacrificaba una marrana preñada ó un carnero. Las guirnaldas que se usaban en estas fiestas eran de mirto ó de narciso; sin flores porque mientras las estaba cogiendo le habia sido robada Proserpina. La adormidera era la única que le estaba consagrada, no tan solo porque crece entre los trigos, si que tambien porque Júpiter le dió á comer de ella á fin de conciliarla el sueño, y dar alguna tregua á su vehemente dolor. Ciceron habla de un antiguo templo que le estaba dedicado en Catana, donde cuidaban de su culto las señoras y algunas jóvenes, y en el que no eran admitidos los hombres. (*Met.* 5. *Claud. Rapt. Pros.*)

El Egipto reclama á esta Diosa, y su pretension parece que no es infundada. Segun todas las apariencias *Ceres* es lo mismo que la Isis egipcia. Pausanias cuenta que en la cima del monte Eleo, en la Arcadia, tenia *Ceres* un altar con una imágen milagrosa que se conservaba intacta en medio del fuego, la cual tenia cabeza de caballo sobre un cuerpo de muger. Los figalienos, segun el mismo autor, tenian una estatua de esta Diosa cuya cabeza era la de una yegua con su crin en el cuello, de donde salian dragones; y se llamaba *Ceres* la negra. Esta estatua de madera fué quemada por una casualidad, y los figalienos olvidando el culto de *Ceres*, descuidaron sus fiestas. Irritada la Diosa les castigó con una grande sequía. Recurrieron al oráculo, quien respondió que si los figalienos no restablecian el culto de la Diosa, la carestia seria tan terrible que se verian obligados á comerse á sus propios hijos. Una me-

dalla de Metaponto, en la Magna Grecia, y otra que se encuentra en Nápoles en la coleccion del duque de Caraffa Noia, y que ambas tienen al reverso una espiga de trigo, y un raton en la raiz, la representan con su velo echado á la espalda. Ademas de las espigas, adorna su cabeza una corona muy alta; y sus cabellos en desórden le tapan la frente, como para indicar el dolor que le causó la pérdida de su hija. Banier la describe, como á una muger hermosa, de talle magestuoso, tez colorada, ojos languidos y cabellos rubios. Comunmente corona su cabeza una guirnalda de espigas ó de adormideras, plantas de suma fecundidad. Sus pechos son voluminosos; tiene en la mano derecha un manojo de espigas, y en la izquierda una antorcha. El vestido le cae hasta los pies, como espresion de dignidad en el sentir de los estatuarios; y tiran su carro leones ó serpientes. Otras veces se la representa con un cetro, ó con la hoz de segar: dos niños junto á su seno, sostienen cada uno el cuerno de la abundancia, anunciando asi el principal alimento del género humano. En el cuadro que hay en la galería principal de Versalles, donde está representado Luis XIV armando la tierra y el mar, se vé á *Ceres* acompañada de la Abundancia, que dejando su carro tirado de Dragones con la hoz en la mano se acerca al monarca para ofrecerle cuanto le sea necesario para la subsistencia de sus armadas. Es del caso advertir que los artistas pintan á *Ceres* con vestidos de color amarillo, aludiendo al del trigo en estado maduro, mayormente despues del epiteto que le dió Homero. Muchos bajos relieves antiguos publicados en la *Admiranda Romæ*, y en Montfaucon, representan á *Ceres* sobre su carro tirado de dragones alados, en busca de su hija Proserpina.

CERESTO. Uno de los compañeros de Eneas en Italia.

CERICES. Heraldos, ó pregoneros públicos, que tenian la obligacion de anunciar al público todas las cosas tanto civiles como sagradas. Habia dos: uno para el areopago otro para el arconte; y debian ser escogidos de una familia ateniense que pretendia descender de *Cerix*. Otro de los empleos de los *Cerices* era preparar las víctimas é inmolarlas, como lo verificaban en Roma los victimarios. *Tuc.* 8. *c.* 13.

CERICIA. Montaña de la Beocia, en la que se dice que nació Mercurio. *Paus.*

2 — Otra montaña del Asia menor desde la cual anunció Mercurio el nacimiento de Diana. *Hesich.*

CERINEA. Ciudad de la Acaya donde las Eumenides tenian un templo que segun se creia fué fundado por Orestes: habia en él un altar con estatuas de madera. Los criminales que tenian la audacia de acercarse á este templo, se veian repentinamente poseidos de un furor tal que les trastornaba el juicio. Era servido únicamente por sacerdotizas. *Paus.*

CERINEO. Hijo de Temeno, rey de Argos, murió de un flechazo que le disparó su cuñado Deiphonto. *Paus.*

CERINITIS CERVA. La única de las cinco ciervas con cuernos de oro, que pudo librarse de los dardos de Diana. Despues de haber muerto la diosa á las otras cuatro, no pudo jamas alcanzar á esta porque estaba reservada para otro de los tantos trabajos de Hércules. Perseguida por este héroe por espacio de un año, consiguió herirla por fin en el paso del Ladon. Al atravesar la Arcadia con la cierva todavia viva sobre sus espaldas, se volvió á encontrar con Apolo y Diana: ésta le reprendió con severidad por haberse atrevido á cazar un animal que le estaba consagrado; sin embargo se dió por satisfecha y se lo devolvió cuando supo que le habia perseguido y preso de órden de Euristeo.

CERINTEA. Ciudad de la isla de Eubea cuyos habitantes acudieron al sitio de Troya, bajo el mando de Elphenor, hijo de Chalcodon. *Ilia.* 2.

CERIX. Hijo de Mercurio y de Pandrosa; de quien decian descender la familia ateniense de los Cérices. Tambien era el nombre de uno de los sacerdotes de Ceres.

CERMANUM. Lugar donde las aguas del Tiber transportaron la cuna de Remo y Romulo. Segun Plutarco *in Rom.* se le habia llamado en un principio *Germanum. R. germanus*, hermano.

CERNE. Es propiamente el círculo que los magos trazaban con su varilla mágica para hacer sus conjuraciones. Esta palabra no está en uso.

CERNES. Sacerdote de Cibeles.

CERNOFORA. Una de las danzas furiosas de los griegos. *Ant. expl. t.* 3.

CERNUNNOS. Divinidad gala representada con dos cuernos y dos orejas de bestia, llevando un grande anillo pasado en cada uno de los cuernos. Algunos creen que los galos invocaban á este Dios cuando iban á la caza de los animales feroces; otros han creido que esta divinidad era el mismo Baco, que tambien lleva cuernos. El bajo relieve en donde está representado, hallado en 1701 en la iglesia de Nuestra Señora de Paris, existe actualmente en el museo de los monumentos franceses. *Ant. expl. t.* 4.

1 CERO. Dios del tiempo favorable. *R. Kairos*, tiempo propio, ocasion. Es verdaderamente lo mismo que *Cerusmanus*, que se le adoraba como al Dios bueno y criador.

2 — Caballo de Adrasto, mas ligero que el viento. *Paus.*

CERODETOS: *juntado con cera.* Churumbela de Pan, formado antiguamente con muchas cañuelas de trigo unidas con cera. Muchos autores atribuyen la invencion de este instrumento á Marsias. *R. dein,* atar.

CEROMANCIA. Especie de adivinacion que consistia en hacer derritir cera y echarla de gota en gota en un vaso de agua: y segun las figuras que estas formaban, se deducian los presagios felices ó infaustos. De la misma adivinacion cuenta Delrio, otra supersticion muy en uso en la Alsacia. »Cuado habia algun enfermo, y las mugeres sencillas querian saber que santo le castigaba con aquella indisposicion, se tomaban tantos cirios de igual peso, cuantos eran los santos de que se sospechaba; encendian uno en honor de cada santo, creyéndose que aquel que se concluia ó apagaba primero, indicaba el que habia enviado la enfermedad.»

CERRHEENS. Pueblo de la Grecia que profanó el templo de Delfos.

CERTHE. Hija de Thespio, y madre de Iola.

CERVULO. Divinidad gala, cuyo culto fué prohibido en Francia por diferentes concilios; puede que sea la misma que *Cernunnos.*

CESAR. (Julio) Fué reconocido por dios de órden de Augusto, quien difundió la voz de que Venus habia llevado su alma á la morada de los dioses, en el mismo momento en que habia sido asesinado. La apariacion de un nuevo cometa, *stella crinita,* durante los siete dias en que se celebraron los juegos fúnebres en honor suyo, contribuyó eficazmente á su apoteosis; pues se creyó que el cometa era la residencia de su alma, ó el alma misma que acababa de ser admitida en el cielo. Desde luego adornáronse los templos con esta nueva divinidad, se la ofrecieron sacrificios, y se puso una estrella sobre la cabeza de su estatua, segun se ve en todas sus medallas. Se observó tambien que todo el año que siguió á su muerte el Sol estubo pálido, lo cual atribuyeron á la cólera de Apolo, y eran algunas manchas que aparecieron aquel año sobre el disco solar.

CESARA. Nieta de Noé: siguien-

do la tradicion fabulosa de los irlandeses, se retiró á su isla para salvarse de las aguas del diluvio. *Mem. Acad. inscrip. t.* 6.

CESAREANOS. Juegos instituidos por Herodes en honor de Augusto. *Jos. de Bell. Jud.*

CESARIANOS. Gladiatores destinados para los juegos á que asistian los emperadores. Se les llamaba *fiscales*, porque eran mantenidos á espensas del fisco, y *postulatitii*, porque el pueblo los pedia frecuentemente como los mas valientes y diestros gladiatores.

CESCUM. Ciudad de la Cilicia, en la que corria un riachuelo llamado Nous (esprit). Dice Varron que todos los que bebian de sus aguas adquirian mas talento; de donde proviene el proverbio Griego: «debeis residir en Cescum» que se aplicaba irónicamente á los ignorantes.

CESCEDÍO. Templo de Júpiter edificado en el lugar mas elevado de la ciudad de Selga, y que servia de ciudadela. *Polib.*

1 CESTA, *de frutos*. (*V.* Otoño, Pomona) *De flores*. (*V.* Flora). En las medallas un canasto cubierto, y rodeado de hiedra y plumas de pavo, indica los misterios de las Bacanales: frecuentemente se vé la estatua de Baco encima de la *cesta*. Se dice que estando Semele en cinta de Baco, fué puesta en una *cesta* y arrojada al rio. La *cesta* báquica, *Cista*, está representada en las medallas de muchas ciudades de la provincia de Asia; y estas monedas son llamadas por esta raza *Cistoforas*.

2 — En Atenas, durante la fiesta de Eleusis, se hacia una procesion llamada de la *Cesta*. Llevábase de un carro tirado con lentitud por dos bueyes, una *cesta* tejida de juncos, en representacion de aquella en que Proserpina habia puesto las flores que iba cogiendo cuando Pluton la arrebató; todo el pueblo seguia el carro, y las mugeres llevaban cestas misteriosas, en las cuales ponian varias cosas que procuraban ocultar, tapándolas con un velo de púrpura. La *cesta* de los misterios de Eleusis, contenia sesamo, tortas redondas, granos de sal, adormideras y pastillas. Los iniciados podian comer de todo esto, escepto de las granadas que se ponian en ella, junto con una figura de dragon consagrada á Baco. *Rollin. Hist. Ant. t.* 3.

CESTIFOROS. Atletas armados de manoplas. *Ant. Expl.* 3.

CESTO. Cintura ó ceñidor de Venus, en donde estaban reunidos todos los deseos, todas las gracias y atractivos imaginables. Este misterioso *ceñidor* no solo tenia la virtud de inspirar el amor, sino tambien de hacer renacer una pasion estinguida. Dice Luciano que Mercurio robó á Venus su *ceñidor* únicamente para poder decir que poseia todas las gracias. Juno le tomó prestado á Venus para hacerse querer con pasion de Júpiter, y para inclinarle contra los troyanos. Hacia á Venus tan formidable este adorno que las diosas rivales la precisaron á quitarse este *ceñidor* en presencia de Páris, cuando se disputaban la manzana de la Discordia. Winckelmánn observa que cuando Venus está vestida y adornada lleva dos *ceñidores*, uno bajo del pecho y otro en los lomos.

CESTRINO. Hijo de Heleno y de Andrómaca: en seguida de la muerte de su padre, cuyo reino habia recaido en favor de Molosso, hijo de Pirro, fué á establecerse con algunos epirotas en una provincia inmediata al rio Thiamis. *Paus.* l, *c.* 11.

CETEANOS. Pueblos de la Misia que acudieron al socorro de Troya. *Iliad.* 2. *Tol.* 3, *c.* 4.

CETHEGO. Capitan rutulo, muerto por Eneas. *Eneid. l.* 12.

CETEO. Otro de los hijos de Licaon, cuya hija Megisto, transformada en osa, fué colocada en el cielo con él; es conocido bajo el nombre de Engonasis: el que está arrodillado.

CETES. Rey egipcio, á quien

confunden con Proteo. *Diod.* 1.

1 CETO. Hija de Neptuno y de la ninfa Tesea, casose con su hermano Forco, de quien tuvo los Forcides, las Gorgonas, á Thoosa y á Scilla. *Hes. Theog.*

2 — Nombre del monstruo marino que envió Neptuno á Cefeo para asolar sus campos. (*V.* ANDROMEDA.)

3 — Monstruo marino que envió Neptuno contra Laomedonte (*V.* HESIONA.)

CEURAWATHS. La primera de las cuatro sectas principales de los Banianos. Son tan escrupulosos en la conservacion de los animales, que sus brahmines se tapan la boca con un lienzo, por temor de que entre en ella alguna mosca: llevan una escoba pequeñita en la mano para desviar de ellos á cualquiera clase de insectos. Jamás se sientan sin haber limpiado antes con escrupulosidad el puesto que han de ocupar. Van con la cabeza descubierta y pies desnudos y con un baston blanco en la mano que les distingue de las demas tribus. Nunca hacen fuego en sus casas, ni encienden luces. Tampoco beben agua fria por temor de encontrar en ella algun insecto. Todo su trage consiste en una especie de túnica de tela que les cae desde el ombligo hasta las rodillas: lo restante del cuerpo lo cubren únicamente con un pequeño paño, procurando en cuanto es posible que sea de un solo trozo.

Sus templos ó pagodas son de forma cuadrada, con techo liso; hácia la parte oriental hay una abertura debajo la cual están las capillas de sus ídolos, construidas en forma piramidal, con graderias en donde hay colocadas diferentes figuras de madera, de piedra y hasta de papel, representando á sus parientes difuntos cuya vida se haya echo célebre por alguna dicha estraordinaria. Durante el mes de agosto es cuando practican con mas veneracion su culto, mortificándose con penitencias sumamente rigurosas.

Los *Ceurawaths* queman los cuerpos de los ancianos, pero dan sepultura á los de los niños. Sus viudas no se queman con sus maridos, pero renuncian volverse á casar. Todos los que hacen profesion de esta secta pueden ser admitidos al sacerdocio. Igual prerrogativa se concede á las mugeres con tal que tengan veinte y cinco años, pero los hombres pueden ser admitidos á la edad de siete; cuando profesan, es decir, al tomar el hábito, se obligan á seguir ú observar una vida austera, y mas adelante empeñan su palabra haciendo una especie de voto de castidad. Aun despues de casados uno de los dos esposos tiene el derecho de tomar el hábito sacerdotal, y de obligar al otro, por medio de esta resolucion, á vivir en el celibato durante su vida. Algunos hacen voto de castidad despues de casados; bien que estos son muy pocos. Segun el dogma de esta secta, la divinidad no es un ser infinito que presida á los acontecimientos; todo lo que les sucede depende de su buena ó mala fortuna. No admiten ni infierno ni paraiso, aunque no por esto dejan de creer en la inmortalidad del alma: pero dicen que el alma de un cuerpo, se introduce en otro, ya de hombre ó de bestia, en proporcion al bien ó mal que hubiese hecho; y que ella escoge siempre una hembra que la da á luz otra vez al mundo para vivir en otro cuerpo. Todos los demas Banianos miran con el mayor desprecio y aversion á los *Ceurawaths*: no quieren ni comer ni beber con ellos: jamás entran en sus casas: y si por casualidad tocan á alguno de ellos, están obligados á purificarse por medio de una penitencia pública.

1 CEUS. Hijo del Cielo y de la Tierra, casó con Phebé, y la hizo madre de Latona y de Asteria. Es lo mismo que Ceo. *Hesiod. Theog.*

2 — Padre de Tezen. *Iliad.* 2.

CEUTHRONIMO. Padre de Menecio: este último hubiese sido apa-

leado en el mismo infierno á no ser por la intercesion de Proserpina.

CEYX. Hijo de Lucifer y rey de Trachina, habiendo ido á Claros para consultar el oráculo de Apolo, naufragó á su regreso. Morfeo fué enviado por el dios del sueño á su esposa Alcione, á comunicarle la noticia: ésta, al dispertarse salió corriendo hácia la playa; y al ver el cuerpo inanimado de su esposo, precipitóse sobre él, y murió de dolor. *Met.* 11. *Paus* 1, *c.* 38. *Apolod* 1, *c.* 7; *l.* 2. *c.* 7. (*V.* ALCIONE.)

Nota. Muchos nombres que por su origen debieran escribirse con CH deben buscarse sin la H que hemos suprimido para mas castellanizarlos.

CHABAN. (*Mit. mah.*) Una de las tres lunas durante las cuales están abiertas las mezquitas para la oracion de media noche.

CHABAR. Divinidad de los árabes de Mahometo, á cuyo culto renuncian los musulmanes por medio de una fórmula particular. Se conjetura que es igual á la Luna. *Kircher.*

CHACABOUT. (*Mit. jap.*) Famoso solitario, fundador de una secta que lleva su nombre, muy estendida en el reino de Siam, en el Japon y en Tunquin. Toda su doctrina está reducida á una especie de decálogo. El homicidio, el robo, la mentira, la impureza, la cólera, la murmuracion y la perfidia, son los vicios contra los cuales se dirige. Condena esta vana curiosidad que busca sin cesar, aunque en vano, el conocimiento de aquellas cosas superiores á nuestra comprension. Exige que cada individuo se limite á las ciencias propias de su estado; y reconoce penas ó recompensas para los fieles ó infieles observadores de su ley. Admite igualmente una especie de purgatorio para aquellos que habiendo reconocido su ley, han dejado de observarla con la exactitnd debida. Deben pasar por diferentes cuerpos por espacio de tres mil años, para espiar sus faltas: pasado este término son admitidos en el número de los bienaventurados.

CHACARAS. (*Mit. peru.*) Sacerdotes del Sol en el Perú.

CHACRAN. (*Mit. ind.*) Arma hecha en forma de círculo, que vomita continuamente fuego, y que por la virtud de las oraciones recitadas por Wishnou en el acto de dispararla, tiene el poder de atravesar la tierra y los cielos, y de matar á todos sus enemigos.

CHAERON. Hijo de Apolo, dió su nombre á la ciudad de Cheronéa, llamada antes Arné *Plut. in Syll.*

CHAETO. Uno de los hijos de Egipto, esposo de Asteria.

CHALAZIAS. Piedra que tiene la misma forma y color que el granizo, y la dureza del diamante: creian los antiguos que en el fuego conservaba su natural frescura. *Plin.*

CHAMANIM. (*Mit. hebr.*) Nombre hebreo de los Pireos, ó fuegos sagrados de los griegos. Segun Rabbin Salomon, eran ídolos espuestos al Sol, en lo mas elevado de las casas. Asegura Aben Ezra que eran capillas portátiles en forma de carro en honor del Sol. Esta palabra trae su orígen de *chaman*, que significa calentar ó quemar (*V.* PIREOS.)

CHAMARIM. (*Mit. hebr.*) Sacerdotes de los ídolos de los hebreos, mayormente cuando eran acérrimos adoradores del fuego. Iban vestidos de negro, y del mismo modo que generalmente iban todos los antiguos sacerdotes de las divinidades infernales.

CHAMINE. Nombre dado á Ceres porque Pantaleon, hijo de Omfalion, tirano de Pisa, habiendo hecho perecer uno de los ciudadanos mas principales llamado Chamino, empleó sus bienes en construir un templo para la diosa. *Paus.*

CHAMIS. (*Mit. jap.*) Divinidad de los japoneses, quienes juran por ella en los negocios importantes, ó cuando es menester prestar el juramento de fidelidad al emperador.

CHAMMAR. (*Mit. tart.*) Divi-

sion del Lamismo, cuyos partidarios llevan el bonete colorado; pero han cedido el imperio á los Gylloukpas que lo llevan amarillo.

CHAMOS ó Chamosh. *(Mit. sir.)* Idolo de los cananeos y de los moabitas; sus templos estaban en los montes rodeados de magestuosas encinas. Esta palabra proviene de una raiz árabe que significa apresurarse, lo que ha hecho creer á algunos sabios que *Chamos* es lo mismo que el Sol, por cuyo rápido curso puede aplicársele el epiteto de pronto y espeditivo. Otros lo confunden con Júpiter Amnon. Salomon le dedicó un templo en el monte de los olivos. Ha creido Vossio que era el *Comus* de los griegos y de los romanos. Los que derivan esta palabra del hebreo *camos* pretenden que significa el dios oculto, como por ejemplo Pluton que reside en el infierno.

CHAMSIAS. Adoradores del Sol que habia en la Siria, y cuyas supersticiones escitaron el zelo de los misioneros de levante.

CHAM-TI, *rey de lo alto*: Nombre dado por los antiguos chinos al dios corpóreo, que segun ellos, preside al gobierno del mundo desde los cielos donde tiene su morada. *Mem. Inscr. t.* 6.

CHANDRA. *(Mit ind.)* La luna. En el idioma de los indios es del género masculino.

CHANG-CHAIS *(Mit. chin.)* Asambleas de hombres presididas por bonzos, y consagradas por religiosas jóvenes.

CHANG-KO. *(Mit chin.)* Diosa de los chinos venerada de los célibes y tan adorada de los literatos como Minerva lo era de los griegos y de los romanos.

CHANG-TI. Nombre bajo el cual honraban los chinos al soberano pontífice. *Mit. Banier*, *(V.* Tien.*)*

Parece que desde la mas remota antigüedad los chinos le sacrificaban animales cuatro veces el año, y que luego ofrecian sacrificios á los Chen y á los Chenk, esto es, á los espiritus de diferentes órdenes y á aquellos de sus antecesores que se habian distinguido por sus virtudes. El altar de *Chang-Ti* era de cesped, con un doble recinto de ramas, en medio de las cuales habia en cada lado un pequeño altar para los Cheu y para los Chenk. El todo de este lugar se llamaba el Tan y el soberano tenia el derecho esclusivo de sacrificar en él, acompañado únicamente de sus ministros: el pueblo se colocaba respetuosamente á cierta distancia. Con el tiempo se construyó sobre el Tan un templo de arquitectura sencilla aunque elegante.

CHAR-ALLHA. *(Mit. mah.)*, *Justicia de Dios*. Esta palabra es tan venerada entre los turcos, que nadie puede eximirse de comparecer, ni aun el Gran Señor, cuando se le cita empleando esta fórmula. Sin embargo solo el Mufti tiene derecho de usarla con su Alteza.

CHASCA. *(Mit. peru)*. Bajo este nombre adoraban los peruvianos la estrella de Venus en un templo, magnífico, cuyas puertas y paredes estaban revestidas de planchas de plata.

CHASDINS. Astrólogos caldeos que vaticinaban lo futuro, esplicaban los sueños é interpretaban los oráculos.

CHASSI. *(Mit. ind.)* Demonio á quien los habitantes de las islas Marianas atribuian el poder de atormentar á los que caian en sus manos. Asi el infierno era segun ellos la *casa de Chassi*.

CHAZAN. *(Mit. rap.)* Inspector; ministro ordinario de la sinagoga: nunca lee la ley, pero elige los que deben leerla.

CHELIDONIAS ó Quelidonia. Fiestas que se celebraban en Rodas, en el mes Boedromion. Los jóvenes iban pidiendo de puerta en puerta, cantando una cancion llamada *Chelidonisa*, porque empezaba por una invocacion á *Chelidonia* ó á la *golondrina*. Se dice que esta cancion fué compuesta por Cleobulo, de lidia, y

que era un arbitrio de que usaban para ganar dinero en tiempos calamitosos. *Alen.*

CHELONA. Ninfa transformada en tortuga. Júpiter para celebrar con mas solemnidad sus bodas, mandó á Mercurio que convidase á ellas á todos los dioses, á todos los hombres y todos los animales. Comparecieron en efecto todos, escepto la ninfa *Chelona*, quien ademas de la temeridad de burlarse del matrimonio, pretestó varias escusas para no asistir á la fiesta. Reparando Mercurio que solo faltaba esta ninfa, fué á su casa situada en las orillas de un rio, la precipitó en él con su habitacion y la transformó en tortuga. Desde entonces se vió obligada á llevar la casa sobre sus espaldas; y para castigarla de sus murmuraciones, quedó condenada á un silencio perpetuo. R. *chelone*, tortuga. Este animal fué despues el símbolo del silencio, como se ve en las medallas. *Mit. de Banier*, *t.* 3.

CHEMIA. Nombre que los egipcios daban al Egipto en sus sacrificios. *Plut.*

CHEMMIS. Ciudad de la Tebaida, donde Perseo, hijo de Danao, tenia un templo de figura cuadrada, y rodeado de palmas. Los habitantes creian que este héroe aparecia frecuentemente saliendo de debajo del templo, ó de un sapato de dos codos de largo; y que esta aparicion daba la fertilidad al Egipto. *Herod. c.* 91, 92.

CHEN. *(Mit. chin.)* Bajo este nombre veneran los chinos los espíritus de diferentes gerarquias (*V.* Chang-ti.)

CHENK. *(Mit. chin.)* Nombre con que honran los chinos á sus antepasados virtuosos. (*V.* Chang-ti.)

CHENOSIRIS. La hiedra, llamada asi por los antiguos egipcios, porque estaba consagrada á Osiris.

CHERA, esto es *viuda*. Nombre que se daba á Juno, ó por referencia á sus frecuentes desavenencias con Júpiter, ó porque este dios la abandonó muchas veces.

CHEREM, *anatema*. Escomunion judia que corresponde casi á la escomunion mayor de los cristianos. Escluye al hombre de la sinagoga y le priva de todo comercio civil.

CHEREMOCRATO. Arquitecto que dirigió la fábrica del templo de Diana en Efeso. *Estrab.* 14.

CHERESILEO. Hijo de Jasio, padre de Pemandro, de quien traen su orígen los Tanagreos. *Paus.*

CHERIFF ó Sheriff. *(Mit. mah.)* Título que toman los decendientes de Mahoma de Fátima su hija. El mas considerable y distinguido es el *Cheriff* ó principe de la Meca. Todos los monarcas musulmanes les respetan como á descendientes del profeta. Está encargado de subvenir al gasto de los peregrinos que van todos los años á visitar el sepulcro de Mahoma; y para lo cual recibe de los príncipes correligionarios cuantiosos regalos cuyo valor escede en mucho á los dispendios que tiene que hacer.

CHERIMACO. Uno de los hijos de Electyron y de Anaxo.

CHERIOUR *(Mit. pers.)* Los güebros llaman así al ángel vencedor del crímen. *Chardin.*

CHERNIPS. Agua de que se servian los antiguos para sus sacrificios; zambullian en ella un tizon ardiendo tomado de la hoguera que consumia la víctima. De este modo quedaba convertida en agua lustral. R. *cheir*, mano; *niptein*, lavar.

CHERONEA. Ciudad de Beocia, célebre por la victoria que consiguió en ella Filipo contra los atenienses, y por el nacimiento de Plutarco. Los cheroneos reverenciaban muy particularmente el cetro celebrado por *Homero* que Vulcano habia hecho para Júpiter, y que pasó de este Dios á Mercurio, á Pelops, á Atreo, á Tiestes y de Tiestes á Agamenon. Le llamaban la *Lanza*; y esta especie de divinidad no tenia templo público: pero cada año, un

sacerdote tenia cuidado de llevarlo á su casa, en donde se le ofrecian sacificios cada dia. *Paus.*

CHEROPONIA. Fiesta celebrada por los artesanos griegos. R. *cheir.* mano; *ponos*, trabajo.

CHERSIBIO. Uno de los hijos que Hércules mató en un arrebato.

CHERSIDAMAS. Guerrero muerto por Ulises. *Iliad. l.* 9.

CHERSIO. Una de las Forcidas.

CHERUB. *(Mit. egip.)* Segun algunos autores *Cherub* era entre los egipcios una figura simbólica, compuesta de muchas alas, y enteramente cubierta de ojos, emblema natural de la piedad y de la religion: nada, dicen ellos, era mas propio para significar los espíritus adoradôres, y denotar la vigilancia y prontitud de su ministerio. Esto ha hecho pensar á un teologo inglés, *Spencer*, que *Moises* podia muy bien haber tomado esta idea de los egipcios.

CHESIADA. Sobrenombre de Diana, derivado del monte Chesias en la isla de Samos, ó de Chesia, ciudad de la Jonia.

CHESIAS. Ninfa de la cual el rio Imbraso tuvo una hija, Ociroe.

1 CHIA. Sobrenombre de Diana, adorada en Chio, cuya estatua, decian, miraba con severidad á los que entraban en su templo y con satisfaccion á los que salian; esto podia ser un efecto de óptica, y tambien podia serlo de una imaginacion exaltada.

2 — ó CHIAIS *(Mit. mah.)* Una de las dos sectas principales en que están divididos los mahometanos, particularmente los persas y los turcos. Se pronuncia y se escribe mas comunmente Shiis ó Shiites. (*V.* ESTE NOMBRE.)

CHIAS. Otra de las hijas de Amfion y de Niobe, que dió su nombre á una de las puertas de Tebas, y que fue muerta con sus hermanas por Diana.

CHIDDERS. *(Mit. ind.)* Quinta tribu de los Deutas, ó espíritus puros. (*V.* DEUTAS.)

CHILIOMBE. Sacrificio de mil víctimas. R. *chilioi*, mil, y *bous*, buey. Hacíase en las grandes victorias ó en las grandes calamidades para dar gracias ó aplacar á los dioses.

CHILON. Atleta famoso, á quien los griegos tuvieron en gran veneracion despues de su muerte.

CHIMEREO. Hijo de Prometeo y de Celeno, hija de Atlas.

CHINA. Idolo de los pueblos de Casamansa, situados en la costa de Guinea septentrional en Africa. Todos los años, antes de sembrar el arroz hácia fines de noviembre y á media noche, hacen una procesion en su honor que se ejecuta con este órden. Reunido todo el pueblo cerca del altar del ídolo, se toma su estatua con el mayor respeto, y se dirigen al lugar donde debe hacerse el sacrificio. Delante del ídolo va el sumo sacerdote llevando una larga pertiga, á la cual está atada una bandera de seda, con muchos huesos de piernas y espigas de arroz. Llegados al sitio señalado, se quema una considerable cantidad de miel delante del ídolo: despues cada uno hace su ofrenda y fuma su pipa; y en seguida se dirige al dios una rogativa general para que bendiga la cosecha. Practicado esto, se traslada el ídolo á su lugar ordinario, con el mismo órden y con el mas profundo silencio. Se le representa con cabeza de novillo ó de carnero, hecho de madera, ó de pasta de harina y mijo, amasado con sangre, y mezclado de cabellos y plumas.

CHINES. (*Mit. chin.*) Idolos de los chinos bajo la forma de una pirámide, y labrados con mucha maestria. El pueblo tiene tal veneracion á estas divinidades, que cuando alguno compra un esclavo lo conduce delante de una de ellas, y despues de haberle ofrecido arroz, le ruega que haga devorar al esclavo por los tigres y leones, si llegase á huir; y esta ceremonia amedrenta de tal manera al infeliz, que no se

atreve á escapar. En la provincia de Tukien, cerca de la ciudad Fo-hien, hay uno de estos *chines* ó pirámides, que tiene nueve pisos de alto. Su forma es octógona. y su altura perpendicular de novecientos codos. Está adornado de figuras muy curiosas, y revestido por el esterior de porcelana. En cada piso hay una columnata de mármol y una balaustrada de hierro dorado, y al rededor de cada balaustre, infinidad de campanillas que agitadas por el viento producen un sonido bastante armonioso. En la cúspide de la pirámide hay un ídolo de grandor estraordinario de cobre dorado.

CHIN-HOAN. *(Mit. chin.)* Genio á quien atribuyen los chinos la custodia de sus ciudades y provincias. En todas partes del imperio hay templos dedicados á su culto. Los chinos miran estos *Chin-Hoan* como verdaderas divinidades, aunque muy inferiores en poder al Ser Supremo: lo que no les impide de creer que estos genios fueron hombres como ellos. Cuando un mandarin entra en una provincia en calidad de gobernador, antes de tomar posesion es menester que vaya á tributar sus homenages al *Chin-Hoan* de la ciudad, y que le pida los auxilios necesarios para llenar dignamente sus funciones. Dos veces al mes, deben, bajo pena de destitucion, presentarse al templo de *Chin-Hoan*, postrarse ante su altar, golpearse la frente contra el suelo y ofrecer al idolo que adoran, bugias, perfumes, flores, carne y vino. Cuando toman posesion de su ministerio, juran delante de esta divinidad que gobernarán con justicia; y que en caso de faltar á ella se someten á cuantos castigos tendrá á bien enviarles. Segun las ideas de los chinos, estos genios son los gobernadores invisibles del mundo, destinados á reparar las faltas y las injusticias que los goberuadores visibles cometen con harta frecuencia, y á castigar los crímenes que puedan escapar á su vigilancia. Antiguamente estos genios no tenian estatuas en los templos de los chinos: habia solamente un cuadro donde en letras de oro se leian estas palabras: «Habitacion del guardian de «la ciudad.»

CHIN-MOU, esto es, *madre sagrada*, diosa de los chinos. Se la representa sentada dentro de una especie de nicho, y teniendo un niño entre sus brazos; rodea su cabeza una aureola; arden continuamente cirios delante de su altar; y en una palabra, su culto es enteramente parecido al que se tributa á las imágenes de nuestra Vírgen. Esta es una de aquellas conformidades del culto esterior del Foismo, que se notan iguales á los ritos de la Iglesia romana; lo cual ha hecho creer á algunos misionistas que quizá la secta de los Nestorianos, introdujo en la China por la parte de la Tartaria, algunas ideas confusas de cristianismo.

CHIPUR. *(Mit. rab.)* Dia de perdon entre los judios modernos. En la primera tarde de esta fiesta, dos rabinos, puestos á los lados del cantor, invitan solemnemente á los malvados y á los licenciosos públicos á que entren en la sinagoga, y se unan á las preces de los fieles; declaran al mismo tiempo á la asamblea, que está permitido el orar en favor de los malos. El cantor recita en seguida una larga oracion, con la cual anula todos los votos y juramentos indiscretos que puedan haberse hecho en el año precedente. (*V* CAPARA.)

CHIRLSUR. Uno de los dioses subalternos de los Tschourvasches. *Viage de Pallas.*

CHIROPONIAS. Fiestas de los rodios, en las cuales los niños mendigaban cantando. Este modo de cantar se llamaba *chelidonizein*, cantar como las golondrinas. *Ant. expl. t.* 2.

CHISANGUES. *(Mit. tart.)* Gefe de los monasterios tartaros. (*V.* SINGUAFATUR.)

CHITA. *(Mit. ind.)* Muger de Ram, que tiene en Chitanagor, ciudad del Visipaour un templo, con un palacio de muy buen gusto, á semejanza del orden dorico.

CHITOMBA ó CHITOME *(Mit. afr.)* Gefe de la religion entre los negros idólatras.

CHITONIA. Sobrenombre de Diana, tomado de Chitona, ciudad de la Atica, donde era venerada; ó de *chiton*, túnica, porque se la consagraban los primeros vestidos de los niños. *Iliad. t.* 2.

CHITONIADA. Danza en honor de Diana Chitonea ó Chitonia. *Ant. expl. t.* 3.

CHITONIAS. Fiestas en honor de Diana. Se celebraba otra de igual nombre en Siracusa, con canciones y bailes análogos al dia. *Ibid.*

CHITRA. Fiesta ateniense, que se celebraba el 19 del mes Antesterion en honor de Baco y de Mercurio. Se cocian en grandes marmitas, toda suerte de legumbres que se les ofrecian para los muertos. Nadie, ni aun la sacerdotiza, podia tocar esta ofrenda. R. *chitros*, marmita. Se dice que esta fiesta fué establecida por Deucalion, quien despues del diluvio de su nombre, ofreció granos á Mercurio para hacerle propicio á los desgraciados que habian sido sumergidos. *Ant. expt. t.* 2.

CHIUN. (*V.* KIUN.)

CHLAMIDIA. Uno de los nombres de la isla de Delos.

CHLIAROS *(Mit. ind.)* Primer nombre del Ganges. Una muger india tuvo un hijo de rara hermosura. Cierto dia, entorpecido éste por el vino, tuvo comunciacion con su madre sin saberlo. Instruido por su ama del delito que habia cometido, se arrojó desesperado al *Chliaros*, que perdió su nombre, y tomó el de Ganges, que era el del desgraciado jóven. *Plut. de Fluviis.* (*V.* GANGES.)

CHLOIENNA. Fiesta que se celebraba en Atenas el 6 del mes Thargelion. Iba acompañada de música, danzas y juegos; y se sacrificaba un carnero á Ceres, cuya divinidad se adoraba en un templo inmediato á la cindadela de Atenas, bajo el nombre de Chloe. *Pausanias* supone en él un sentido místico, desconocido de los mismos sacerdotes. Es muy regular que se derive de *chloe*, verdor, pues Ceres es la diosa de todas las producciones de la tierra. *Ant. expl. t.* 2.

CHLOREO. Famoso adivino y sacerdote de Cibeles, siguió á Eneas á Italia, donde fué muerto por Turno. *Eneid.* 11.

1 CHLORIS. Hija de Arcturo, robada por Boreas en el monte Caucaso, del cual tuvo una hija llamada Hirpace.

2 — Hija de Anfion y de Niobé, casó con Neleo, y fué madre de Nestor y de once hijos mas. Hércules mató diez de ellos en la toma de Pilos; y Apolo y Diana mataron á *Chloris* porque se habia atrevido á vanagloriarse de cantar mejor que el primero y de ser mas hermosa que la otra. Segun algunos fué la única de los hijos de Niobe que escapó de la venganza de Latona. Llamose primeramente Melibea. Tuvó el sobrenombre de *Chloris*, porque no habiéndose podido restablecer del horror que le habia causado la trágica muerte de sus hermanos, conservó toda su vida una palidez estraordinaria. R. *Chloros*, pálido. Alcanzó el premio de la carrera en los juegos olímpicos, siendo la primera que tuvo este honor; no obstante Hipodamia se lo disputa. *Met.* 6. *Odis.* 11. *Paus.* 2, *c.* 21, *l.* 9, *c.* 36.

3 — Ninfa que Cefiro tomó por consorte, y á la cual dió en dote el imperio de las flores. Los romanos la veneraban bajo el nombre de Flora. *Ovid. Fast.* 5.

4 — Esposa de Ampix y madre de Mopso.

5 — Una de las Pieridas.

CHLOTONIO. Sobrenombre de Pluton, que Orfeo le dió en su him-

no á las Eumenides. Este epiteto está unido á la palabra *Zeus*, Júpiter tenebroso.

CHNOUBIS ó Cnnoumis. Era, segun *Saumaise*, otro de los treinta y seis deanes que los gnósticos decian presidir todo el zodiaco. *Ant. expl. t.* 2.

CHNYZA. Planta que, segun Teocrito, crecia en las orillas del Necto, y tenia la virtud de conservar en las mugeres el espíritu de castidad que la religion exigia de ellas durante la celebracion de los misterios de Ceres; y en todo este tiempo dormian, en camas hechas de esta hierba.

CHOCHEO. Sobrenombre de Apolo adorado en Choche, llamado tambien Seleucia.

CHODAR. Lo mismo, segun los necromancios, que Belial. Su distrito es el oriente y tiene á sus órdenes los demonios de los prestigios. *Demonogr.*

CHOES. Fiesta ateniense en honor de Baco, que se celebraba en el mes Antesterior. En ella bebia cada persona en un vaso particular. (*V.* Antesterias.)

CHOIROPSALES. Sobrenombre de Baco en Siciona.

CHOLAS. Fiesta en honor de Baco.

CHON. *(Mit. egip.)* Nombre que los egipcios daban á Hércules.

CHONDARAVALI. *(Mit. ind.)* Una de las hijas del Dios Wisnou y de Latchimi.

CHONNIDEA. Fiesta que precedia á la de Teseo, y con la cual honraban justamente los atenienses, la memoria de aquel que habia formado este héroe. Se le sacrificaba un carnero. *Plut. in. Tes.*

CHONNIDEO. Gobernador á quien Piteo, habia confiado la educacion de su nieto Teseo. Reconocidos los atenienses á los beneficios que les habia resultado de su instruccion, establecieron sacrificios en honor suyo.

CHONUFIS. Profeta egipcio. *Plut.*

CHOOPOTES. Sobrenombre de Baco. R. *choos*, medida de líquido; *poton*, bebida. (*V.* Antesterias.)

CHORIAS. Menade cuyo sepulcro se veia en Argos. Era esta una de las mugeres de la comitiva de Baco cuando este dios sitió á esta ciudad. Perseo alcanzó la victoria, quedando muertas en el combate muchas de estas mugeres, á las cuales se dió una sepultura comun: sin embargo como *Chorias* era la mas distinguida, tuvo su monumento especial. *Paus.*

CHORICO. Rey de Arcadia, que tuvo dos hijos, Plexipo y Eneto, y una hija llamada Palestra. Habiendo inventado los dos primeros el arte de la lucha, su hermana lo enseñó á Mercurio, que era su amante. Movido el padre de sus quejas, les inspiró el deseo de vengarse de Mercurio; y sorprendiéndole dormido en el monte Cilenio, le cortaron ambas manos. Júpiter, compadecido de esta desgracia, quitó las entrañas á *Chorico*, y le tranformó en fuelle. *Apolod.*

1 CHORINEO. Capitan traspasado de una flecha disparada por Asilas. *Eneid l.* 9.

2 — Sacerdote de la armada de Eneas. Habiendo violado Mesapo la tregua, matando á Auletes, irritado el sacerdote cogió un tizon encendido, le tiró contra el rostro de Ebuso, y le dió una puñalada. *Ibid.* 12.

1 CHORION. Música griega inventada por Olimpo Frigio, que se tocaba en honor de la madre de los dioses.

2 — Nombre de la segunda Minerva entre los arcadios.

CHOROGRAFIA ó Agrimensura. *(Icon.)* Una jóven que mide un plano con un compas, y señala un límite.

CHOUN. *(Mit. peruv.)* Divinidad adorada en el Perú antes del establecimiento de la raza de los incas. Los antiguos peruvianos refieren que de las partes septentrionales vino á su patria, un hombre estraordinario á

quien llaman *Choun*, que tenia un cuerpo sin huesos ó sin músculos: que aplastaba los montes, llenaba los valles, y se abria camino por medio de los lugares mas inacesibles. Este *Choun* crió los primeros habitantes del Perú, y les señaló para su subsistencia las hierbas y los frutos silvestres de los campos. Ofendido este fundador del imperio peruviano por algunos habitantes del llano, convirtió en arida arena una parte de la tierra, antes muy fértil, detuvo las lluvias, y secó las plantas; pero movido despues á compasion abrió las fuentes é hizo correr los rios.

CHTONIA. Fiesta anual que celebraban los hermionios en honor de Ceres *Chtonia*, de la cual hace *Pausanias* la siguiente descripcion: los sacerdotes y los magistrados en ejercicio abrian la marcha, seguidos de una multitud de hombres, mugeres y niños. Estos últimos iban vestidos de blanco, y coronados con guirnaldas de jacinto, en memoria de la muerte prematura del jóven de este nombre. Seguíales una ternera amansada, atada fuertemente y conducida por los sacrificadores. Apenas la víctima habia entrado en el templo, cerrábanse las puertas y se desataba. Entonces cuatro viejas, armadas de machetes, la perseguian y la degollaban. Abrianse las puertas para introducir sucesivamente otras tres, que se dice morian del mismo modo que la primera. *Paus.* 2, *c.* 35.

CHTONII DII, dioses terrestres. Todas las divinidades á las cuales se atribuia algun poder sobre la tierra, inclusos los infiernos.

1 CHTONIO. Uno de los cinco compañeros de Cadmo que sobrevivieron al combate sostenido contra los guerreros nacidos de los dientes de la serpiente, y que le ayudaron á edificar á Tebas. *Hyg. f.* 173.

2 — Hijo de Egipto y de Caliadne. *Apolod.* 2, *c.* 1.

3 — Centauro muerto por Nestor en las bodas de Piritoo. *Met.* 12.

4 — Sobrenombre de Mercurio y de Júpiter. R. *chthon*, tierra.

5 — Hijo de Neptuno y de Sime, dió el nombre de su madre á la isla de Syme.

6 — Sobrenombre de Baco, hijo de Júpiter y de Proserpina.

CHUPMAI. Genio superior y bienhechor, cuyo nombre grababan los Basilidios sobre sus Abraxas. *(V.)*

CHUPMESSAITES. *(Mit. mah.)*. Secta de mahometanos que creen en la divinidad de J. C. aunque no se atreven á tributarle ningun culto público.

CHUQUILLA. *(Mit. peruv.)* Otro de los nombres que los peruvianos daban al sol.

CIA. Una de las hijas de Licaon, de la cual Apolo tuvo un hijo llamado Driops.

CIAMITES. En la Atica tenia un templo particular. Se ignora si fué el inventor del arte de plantar las habas *(kyamos)*, ó si es el nombre de un héroe antiguo. *Paus.*

1 CIANA ó CIANE. Ninfa de Siracusa, amante del rio Anapis transformada por Pluton en fuente porque queria impedir que robase á Proserpina. Los siracusanos tenian la costumbre de hacer todos los años sacrificios cerca de esta fuente y de llevar á ella ofrendas. *Met.* 5.

2 — Hija de Cianippe.

3 — Hija de Liparo, casada con Eolo.

1 CIANEA. Hija del rio Meandro y madre de Cauno y de Biblis. Fué transformada en roca por no haber querido dar oidos á un jóven que la amaba apasionadamente, y que se mató á su presencia sin que le causase su muerte emocion alguna. *Met.* 9.

2 — Ciudad de la Licia, famosa por su oráculo. Con solo mirarse en una fuente consagrada á este dios se veia representado en ella cuanto se deseaba saber.

CIANEAS. Llamábanse así unos escollos que se encuentran á la entrada del Ponto-Euxino. Forman estas rocas dos montones que situados

entre el Asia y Europa no dejan entre ellos mas que un espacio de veinte estadios. De las olas que vienen á estrellarse en ellos con estruendo se levanta un vapor que oscurece el aire, de suerte que los primeros navegantes creyeron que estas rocas se movian y se tragaban las naves que querian pasar por allí. Espantados los argonautas á la vista de este estrecho, soltaron una paloma que lo atravesó felizmente; tentaron ellos mismos el paso; pero antes hicieron algunos sacrificios á Juno, quien les concedió un tiempo sereno; y á Neptuno que fijó estas rocas impidiendo que tocasen la nave Argos. *Herod.* 4, *c.* 85. *Apollon.* 2. *Estrab.* 1, 3. *Mela*, 2, *c.* 7. *Plin.* 6, *c.* 2.

CIANÉO. Uno de los pretendientes de Helena.

1 CIANIPPE. Hija de Adrasto.

2 —Sacerdote y príncipe de Siracusa. Habiéndose burlado de las fiestas de Baco, tomó una borrachera tal que violentó á su hija Ciana, y al momento una peste mortífera desoló á Siracusa. Consultado el oráculo, respondió que no cesaria el contagio hasta que fuese inmolado el incestuoso. Ciana, su hija misma, le arrastró al altar, ó segun otros, le persuadió á que marchase á él voluntariamente, y despues de haberle sacrificado, se mató á si misma. *Plut. ia. Parall.*

CIATO. Fue hijo de Architéles, copero de Oeneo. En un festin hecho á Phlius, derramó agua sobre los pies de Hércules en vez de derramarla sobre sus manos; hirióle el héroe en la cabeza con la estremidad de su dedo y le quitó la vida. En memoria de este accidente, edificaron los phliasios un santuario al lado del templo de Apolo, en el cual se veian las estatuas de Hércules y de *Ciato;* este en actitud de ofrecer un vaso, ó copa.

CIBEBÉ. Divinidad llamada asi, por el poder que se le atribuia de inspirar el furor. R. *kybebein*, volver. Se llama tambien, como Cibeles, madre de los dioses: con la cual segun se pretende no debe confundirse; sin embargo parece ser la misma.

CIBELES ó VESTA LA ANTIGUA. Diosa hija del Cielo y de la Tierra y muger de Saturno, llamada tambien Ops, Rhea, Vesta, Tellus, Buena diosa, madre de los dioses, etc., pues lo era de Júpiter, Juno, Neptuno y de la mayor parte de los dioses de primera gerarquía; y segun otros hija de Meon y de Dindimo, rey el uno y la otra reina de Frigia. Luego de haber nacido su madre la dejó espuesta en un bosque en donde fué cuidada y alimentada por las fieras. Su amor por Atis forma la parte mas considerable de su historia (*V.* ATIS.) Su culto se hizo célebre en la Frigia, desde donde fué llevada á Creta. Italia desconoció esta deidad hasta el tiempo de Anibal. Habiendo los romanos consultado los libros proféticos de las Sibilas, recibieron por respuesta que el enemigo no seria arrojado de Italia hasta que fuese conducida á Roma la madre de los dioses. Confiados en el oráculo enviaron diputados para pedirla á Attalo rey de Pergamo, quien mandó entregarles una grande piedra que se conservaba en Pessinunta ciudad de Frigia en donde *Cibeles*, tenia un soberbio templo, y que los habitantes decian ser la madre de los dioses. Fué llevada á Roma con grande pompa y solemnidad, é introducida por el hombre de mas buenas costumbres de la ciudad á juicio del senado, esto es el jóven P. Scipion; y colocáronla en el templo de la Victoria en el monte Palatino. Como se creia que este simulacro habia caido del cielo, se consideraba como el garante mas seguro para la estabilidad del imperio; y se estableció una fiesta con combates simulados en honor de *Cibeles*. Algunos autores hacen derivar su nombre de *cube ó dado*, que le consagraban los antiguos. Sus misterios, como los de Baco, se cele-

braban en medio del estruendo confuso de timbales, oboés, y címbalos. Los sacrificadores daban los mas fieros alaridos y profanaban tanto el templo de la diosa como los oidos de los espectadores, usando de un lenguage obsceno y de los mas licenciosos ademanes. Ofreciásele en sacrificio una marrana por causa de su fertilidad, un toro ó una cabra; y los sacerdotes inmolaban estas víctimas sentados y tocando la tierra con la mano. Le estaban consagrados el box y el pino; el primero porque de su madera se hacian las flautas que se tocaban en sus fiestas, y el segundo por su amor á Atis. Los cabiros, los coribantes, los curetos, los dactilos, los galos, los semiviros, y los telchinos, eunucos todos, eran los sacerdotes de la madre de los dioses. Se la representaba como una muger robusta y poderosa. Su corona de roble recuerda á los hombres la edad en que se alimentaban con el fruto de estos árboles. Las torres que ciñen sus sienes indican las ciudades que la reconocian por protectora; y la llave que empuña denota los tesoros que encierra en el invierno el seno de la tierra para prodigar en el verano. La carroza en que esta sentada es la imágen de la tierra que su propio peso hace balancear en los aires, y sostienen la carroza, dos ruedas para significar que la tierra es conducida con un movimiento circular. Es tirada de dos leones; porque nada hay tan feroz que no se rinda á la ternura maternal: ó mas bien no hay terreno tan estéril al cual no pueda fecundar la industria. Sus vestidos abigarrados, ó mas bien verdes, hacen alusion al adorno de la tierra. Colócase cerca de ella un tambor en figura de globo. Sus sacerdotes son eunucos; esto es, que la tierra debe cultivarse para que dé frutos. Sus gestos violentos dicen tácitamente al trabajador que deben huir de la inaccion; y el son de los címbalos representa el ruido de los instrumentos de labranza. *Eneid.* 9, 10. *Diod.* 3. *Paus.* 1. *Lucian. de Dea Liria. L. Aug. Civ. Dei. Lactant.* (*V.* VESTA.)

CIBELO. Monte de la Frigia en donde era honrada Cibeles.

CIBERNESIA. Fiesta establecida por Teseo en honor de Nausithée y de Pheax, que hacian el oficio de pilotos en su espedicion á Creta. R. *Kybernao*, yo gobierno. *Plut.*

CIBISTOS. Atletas que se ejercitaban en la cibistica. (*V.*)

CIBISTICA. Especie de danza griega, ó mas bien el arte de dar volteretas y saltos peligrosos.

CICEON. Mezcla de vino, miel, harina de cebada, agua y queso: tomábase en los misterios de Eleusis, en memoria del brevage que Baubo ofreció á Ceres estando irritada.

CICHIRO. Hijo de un rey de Caonia, que mató en la caza á Pantippa su amante, á la cual tomó por una pantera, y desesperado se lanzó de lo alto de una roca. Se edificó en aquel lugar una ciudad que llevó su nombre.

CICHREO. Fué hijo de Neptuno y de Salamis, y honrado como una divinidad en la Atica y en la isla de Salamina. Llamose por otro nombre *la serpiente*, por sus costumbres feroces ó mas bien por estar este animal consagrado á Cibeles, de cuya diosa *Cichreo* era sacerdote. *Paus.* 1, c. 35. *Plut. in Thes.*

CICINIA. Diosa de la disolucion. R. *Kinein*, mover.

CICINNIS. Baile griego llamado así de su inventor, otro de los Satiros de la comitiva de Baco. Era entre grave y alegre, á semejanza de nuestra chaconas.

CICLADAS. Ninfas transformadas en islas del mar Egeo, por no haber querido hacer sacrificios á Neptuno.

CICLEO. Antiguo héroe de los plateos, á quien sus compatricios honraron como una divinidad. La sacerdotisa de Apolo Pitio fué quien se lo mandó durante la guerra contra los medos.

CICLO. Período anual ó semanal. La costumbre de personificarlo es debida á los sacerdotes egipcios. El *ciclo* anual se figuraba por Jano: el semanal figurado desde luego por Saturno, vino á ser una deidad cuya estatua estaba atada con listoncitos de lana que se quitaban en las Saturnales.

CICLOPEO. Danza al estilo de los ciclopes. El sugeto de ella era un Polifemo ciego y borracho. Parece que en esta pantomima el Cíclope era el juguete de los otros danzantes. De aquí nació el proverbio, *danzar la Ciclopea*, en lugar de *ser traqueado*.

CICLOPES. Eran estos unos gigantes monstruosos, hijos de Neptuno y de Amfitrite, ó como pretenden otros, del Cielo y de la Tierra. Eran de una altura enorme, y solo tenian un ojo en medio de la frente, de donde viene su nombre. R. *kyklos*, círculo: y *ops*, ojo. Independientes de toda ley, vivian de los frutos que les daba la tierra sin cultivo. Se les atribuye el haber edificado las ciudades de Mycénas y Tirinto, construidas con unas piedras tan enormes, que se necesitaban dos pares de bueyes para arrastrar la mas pequeña. Luego de nacidos, Júpiter los arrojó en el Tártaro, mas al momento les dió la libertad, á instancias de su madre Tellus, que le habia pronosticado la victoria alcanzada sobre Saturno. Despues de haber muerto á Campé, su carcelera, vinieron al mundo, y fabricaron para Pluton el casco que le hacia invisible; para Neptuno, el tridente con que enfurecia ó calmaba los mares, y para Júpiter el rayo con el cual hacia temblar á los dioses y los hombres. Ayudaban á Vulcano á forjar el hierro y trabajaban en la isla de Lemnos. Eran mas de ciento, pero los tres principales eran Brontés, que forjaba el rayo, Steropés que lo sostenia en el yunque; y Piracmon que lo batia con redoblados golpes. Apolo los mató á todos á flechazos, para vengar á su hijo Esculapio, muerto por el rayo. *Homero* y *Teocrito* les suponen primeros habitantes de Sicilia, y les pintan como antropófagos. A pesar de su maldad, fueron colocados entre los dioses; y en un templo de Corinto, tenian un altar, en el cual se les ofrecian sacrificios. No obstante es menester observar que los mitólogos los distinguen en tres especies: 1.º los de *Hesiodo*, entes alegóricos; 2.º los que *Homero* coloca en Sicilia; y 3.º los venerados en Corinto como inventores de la arquitectura. Algunos creen que *ciclope* significa el que mira al rededor, y que se dió este nombre á los habitantes de Sicilia, grandes piratas, porque estaban siempre en la costa, atisbando si podian sorprender y robar algun viajero.

Otros mas modernos no ven en la fabula de los *Ciclopes*, mas que el emblema de los volcanes. Se colocaban sus fraguas en Sicilia, en Lemnos y en Lipari, tres islas con otros tantos volcanes. Eran hijos del Cielo y de la Tierra, á causa de la altura y profundas raices de los montes volcánicos, ó de Neptuno porque ordinariamente el mar baña el pié de estas montañas. Eran gigantes de una altura enorme, por la grande elevacion de las mismas; y solo tenian un ojo relumbrante en medio de la frente, alegoria del cráter. Los rayos que forjaban, eran hechos de tres rayos de agua, otros tantos de niebla, y de igual numero de fuego, alusion á los fenómenos que acompañan las erupciones volcánicas. *Odis.* 9. *Eneid.* 3. *Hesiod. Theog. Estrab.* 1, *Met.* 13, 14.

1 CICNO. Fué hijo de Tenelo, rey de Liguria, pariente de Faeton por parte de madre, el cual habiendo sabido la muerte de su amigo, abandonó sus estados, y se retiró á llorarle en las riberas del Eridano, procurando aliviar con cantos su dolor, hasta que llegado á la vejez los dioses mudaron sus canas en

plumas y le transformaron en cisne. Bajo esta forma, acordándose aun del rayo de Júpiter que mató á su amigo, no se atreve á remontarse por los aires, barre la tierra con sus alas, y habita el elemento mas opuesto al fuego. *Met.* 2. *Eneid.* 10.

2 — Hijo de Marte y de Pirena. Montado sobre el caballo Arion, combatió con Hércules, quedando vencido y muerto. Marte se irritó tanto contra el vencedor de su hijo, que quiso batirse con él; pero Júpiter los separó con un rayo. *Hid. f.* 31, 261.

3 — Hijo de Marte y de la ninfa Cleobulina ó Pelopea: hizó voto de levantar un templo á su padre con los cráneos de los estrangeros que mataria: pero Hércules, en su espedicion á África, le encontró y le mató. *Paus.*

4 — Hijo de la ninfa Hiria: desesperado de no haber obtenido de su amigo Filio un toro que le habia pedido, se precipitó al mar, y fué transformado en cisne. Habitaba en el valle de Tempé, por cuyo motivo, Ovidio *(Met. 7)* da á este valle el nombre de Cicneia.

5 — Hijo de Neptuno y de una nereida. Aliado con los troyanos, se batió con Aquiles, sin recibir ninguna herida, porque su padre era invulnerable. Viendo el vencedor de Hector, que su enemigo estaba acostumbrado á las armas, se arrojó sobre él, y le ahogó apretándole la garganta. Pero al ir á despojarle, el cuerpo de *Cicno* se transformó en cisne. *Eneid.* 10. *Met.* 12.

6 — Nombre de un caballo.

7 — Hijo de Ocito y de Aurophila de Argos; acudió con doce naves al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

CICONES. Pueblos de la Tracia, ribereños del Hebre, cuyas mugeres despedazaron á Orfeo porque las habia despreciado. Arrojado Ulises á sus costas, por una tempestad, volviendo de Troya, les hizo la guerra, les venció, y tomó á Ismara, su capital. *Met.* 10, 15.

CIDARIA. Sobrenombre de Ceres adorada entre los Feneates, pueblos de Arcadia. Conservaban su imágen bajo una especie de templete. El dia de los grandes misterios, el sacerdote la tomaba, la ponia debajo de sus vestidos, y daba despues algunos golpes con una varilla á los habitantes del pais, en memoria del castigo con que Ceres afligió á los Feneates que la recibieron mal á su llegada en aquel pais. R. *kidaris,* tiara, mitra persiana.

1 CIDIPPA. Sacerdotisa de Juno, madre de Cleobis y de Biton.

2 — Ninfa, compañera de Cirena, madre de Aristeo. *Georg.* 4.

3 — Esposa de Anaxilas. *Herod.* 7, *c.* 165.

4 — Ninfa de la isla de Delos, amada de Aconceo.

1 CIDON. Uno de los hijos de Tegeates, que fué á establecerse en Creta y dió nombre á la ciudad de Cidonia. Tal era la opinion de los de Tegea. Los cretenses le creian hijo de Mercurio y de Acacallis, hijo de Minos. *Paus.*

2 — Uno de los amigos que se sacrificaron por Clitio. *Eneid.* 10.

CIDONIA. Sobrenombre de Minerva, honrada en la Elida.

CIDRAGORA. Hija de Atreo, hermana de Agamenon, consorte de Estrophio y madre de Pilades.

CIDROLAO. Fué hijo de Macareo, quien condujo una colonia á la isla de Samos, de la cual llegó á ser rey. *Diod.* 5.

1 CIELO *(Iconol.)* Puede personificarse con un hermoso jóven vestido de un ropage azul sembrado de estrellas. Tiene un cetro y un vaso lleno de llamas, en medio de las cuales hay un corazon, geroglífico con el cual caracterizaban los egipcios la eternidad del *cielo.* Sobre su estómago se vé el sol y la luna, y su cintura se compone de los doce signos del zodíaco. Lleva una corona de piedras preciosas y unos bor-

cequies de oro, aludiendo á su beneficencia, que hace la riqueza de la tierra.

2 — *(Mit. rab.)* Se lee en el Talmud que hay un lugar donde se unen los cielos y la tierra; que habiéndose trasladado alli el rabino Bar-Chana, puso su sombrero sobre la ventana del *cielo*; y que habiéndolo querido volver á tomar, pasado un rato, ya no lo encontró pues se lo habian llevado los cielos; de manera que se vió obligado á esperar la revolucion de los astros para volverlo á alcanzar.

CIERVO. Símbolo de una vida larga. En las medallas antiguas, el *ciervo* es el tipo de Efeso y de otras ciudades donde Diana era la divinidad tutelar. Los egipcios miraban al *ciervo* como el emblema de un hombre que se deja seducir por discursos engañosos, pues se dice que aquel animal es sensible á los acentos del caramillo y de la flauta. (*V.* Acteon, Ciparisa, Diana, Némesis.)

CIFI. Perfume de que usaban los sacerdotes egipcios. *San Gerónimo.*

CIFUS. Hija de Perrebo, que dió su nombre á *Cifus*, ciudad de Perrebia.

CIGALA. Insecto consagrado á Apolo, y símbolo de los malos poetas, como el Cisne lo es de los buenos.

Los Griegos contaban de las *Cigalas*, una fábula muy poco conocida. Decian que encantados ciertos hombres á la voz de las musas, se habian dejado morir de hambre, distraidos en escucharlas y en imitarlas, y que las Musas, compadecidas de su suerte, les habian trasformado en *Cigalas*. *(Platon, Fedro,* §. 90, *con la nota de M. Heindorf.)* Quizá *Eliano* hace alusion á esta fábula cuando en su transporte contra los profanos tratándolos de bárbaros porque comian de estos insectos en la cena, esclama: «¿Ignoran acaso estos «hombres voraces que ofenden á las «musas, hijas de Júpiter?» *Hist. ant.*, *XII.* 6.

1 CIGUEÑA. Esta ave, consagrada á Juno, y que se alimenta de insectos y de reptiles, es muy util en los paises pantanosos. Asi los tesalienses la tenian singular respeto. Los romanos la pintaban como emblema de la piedad, porque creian que alimentaba á sus padres en la vejez.

2 — *(Mit. arab.)* Los antiguos árabes tenian una fiesta llamada, la *venida de las Cigüeñas*; con la cual se regocijaban por la desaparicion del invierno, pues esta ave, segun sus observaciones, no viene hasta pasado el frio. *Chardin.*

Puede considerarse tambien como símbolo de un viagero, que ha recorrido muchos paises; porque los largos viages, fueron siempre designados, segun *Estrabon*, por esta ave; añadiendo que el nombre primitivo de los *Pelasgos* era *Pelargos*, derivado del nombre griego *pelargos*, cigüeña, porque estos pueblos eran nomadas.

1 CILA. Hija de Laomedonte y de Estrimno, hermana de Hesiona y de Príamo.

2 — Hermana de Hecuba, y esposa de Timetes: Priamo tuvo de ella un hijo, llamado Munippo. Consultando al oráculo sobre el destino del imperio, le aconsejó que hiciese perecer la madre y el hijo, órden que se ejecutó con *Cila*, y su fruto, mientras que Hecuba concebia á Páris, que fué la antorcha de su patria. *Iliad.*

CILENO. Una de las Pleyadas.

CILEO. Sobrenombre de Apolo, tomado de Cila, ciudad de Beocia, donde tenia un célebre templo.

CILO. Conductor del carro de Pelops, quien por el afecto que tenia á su memoria, edificó una ciudad que llamó Cila, de su nombre. *Estrab.* 13.

CILINDO. Uno de los hijos de Phrixo y de Caliope.

CILINDROS. Especie de talismanes que los persas y los egipcios llevaban al cuello, adornados con

figuras y geroglíficos. *Ant. de Cailus.*

CILIX. Hijo de Agenor y hermano de Cadmo y de Europa, fijó su domicilio en la parte del Asia menor llamada Cilicia, á la cual dió su nombre. (*Herod.* 7, c. 9.) *Apolodoro* (3, *c.* 1) le hace hijo de Fenix.

CILLABARO, CILLEBARO ó CILLABARUS. Fué hijo de Estenelo, sucedió á su padre, y reunió sucesivamente á la corona de Argos, las cinco secciones de este reino en que habia sido dividido. Venus, en venganza de que Diomedes hubiese osado atacarla y herirla en la mano, inspiró á su consorte el amor hacia este jóven príncipe, mientras Diomedes se hallaba en el sitio de Troya. Se dice que *Cillabaro* era entonces tan poderoso, que Diomedes fué á establecerse á otra parte. Murió sin sucesion, y su cetro pasó á la familia de Pelops.

1 CILLARO. Uno de los Centauros que prendado apasionadamente de Hilonome pereció con ella. *Met.* 2.

2 — Famoso caballo de Polux. (*Georg.* 3.) *Seneca* y *Claudio* lo atribuyen á Castor. Ambos hermanos lo montaban alternativamente, cuando venian uno tras otro de los infiernos.

1 CILLENA. Hija de Menefron.

2 — Hija de Elato y nieta de Asamo, rey de Arcadia. *Paus.* 8, *c.* 4.

3 — Monte de Arcadia, que trae su nombre de una de estas dos mugeres.

CILLENI. Especie de espada que traia su orígen de Mercurio. *Ovidio.*

CILLENIO. Sobrenombre de Mercurio, tomado del monte de Arcadia donde habia nacido, ó segun otros, porque esta palabra significa *sin manos*; de cuyo modo se representaban sus bustos llamados *Hermæ. Eneid.* 8.

CILLENO. Era hijo de Anquialo, hermano de Titio, y sacerdote de Cibeles.

CILLIO. (*V.* CILENIO.)

CILLO. Perro de Acteon. *Met.*

CILLOPODE, ó *pati-tuerto.* Sobrenombre de Vulcano.

CILLOPOTES. Perro de Acteon.

CILLOS, *mutilado.* Epiteto de Mercurio, adorado por los atenienses. De aqui le vino el sobrenombre de Cillenio, tanto como de la montaña donde se retiraba despues de haber hecho sus robos. Sorprendido cierto dia mientras dormia se le cortó el brazo en represalia de sus latrocinios.

CIMADUSA, *el que entra debajo del mar.* Oceanida.

CIMATOLEOHA. Oceánida. *Eneid.*

CIMBALO. Instrumento músico hecho de cobre, cuya invencion se atribuia á los curetos y á los habitantes del monte Ida en Creta.

CIME. Amazona, cuyo nombre se cree haber tomado Cumas.

CIMELE. Centauro herido por Neso. *Met.* 12.

CIMITARRA. Especie de sable, y una de las principales divinidades de los escitas, quienes juraban por esta arma, como una de las causas mas ordinarias de la muerte.

CIMMERIOS. Pueblos antiguos que habitaban la costa occidental de Italia, pais lóbrego y triste con motivo de sus continuas y densas nieblas. *Homero* (*Odis.* 11), segun *Plutarco*, tomó de él la idea del Infierno y de Pluton. Los poetas colocaban en este pais el palacio del Sueño, y la cueva por donde se podia bajar á las sombrias orillas. *Met.* 11.

CIMMERIS. Sobrenombre de Cibeles, venerada entre los Cimmerios. *Hesich.*

CIMO. Nereida.

1 CIMODOCEA. Ninfa compañera de Cirena madre de Aristeo. *Georg.* 4.

2 — Ninfa hija de Nereo y de Doris, cuya forma tomó el bajel de Eneas cuando Cibeles transformó sus naves en ninfas. Fué encargada de informar á Eneas de la suer-

te de su flota, y de la metamorfosis de las naves que la componian.

CIMOPOLIA. Hija de Neptuno y esposa de Briareo. *Mit. de Banier*, *t.* 1.

CIMOTHOEA. Nereida que contribuyó á la salvacion de los troyanos en la tempestad escitada por Juno. *Eneid.* 1.

CINADO. Piloto de la nave de Menelao.

CINARADAS. Descendiente de Ciniro, y sumo sacerdote de la Venus de Pafos.

CINARE. De Tesalia, padre de dos hijas que por haber sido preferidas á Juno, fueron transformadas en una grada por la cual se subia al templo de la diosa.

CINCINATO: *bien rizado.* Nombre de un espíritu, que segun relacion de *Celio Rodiginio*, hablaba por la boca de una muger llamada Jocaba, que probablemente no seria mas que una ventriloquia.

CINCTA, CINGULA, CINXIA. Sobrenombres de Juno, porque se creia que desataba la cintura de las recien casadas.

CINDIADE. Sobrenombre de Diana. Tenia la particularidad dice *Polibio*, que aunque la espusieran al aire no esperimentaba nunca las incomodidades que produce la nieve ó lluvia.

CINETO. Uno de los hijos de Licaon, que dió su nombre á la ciudad de Cineta en la Arcadia.

CINETEO. Sobrenombre de Júpiter entre los arcadios, como protector de la caza, en cuyo ejercicio se ocupaban desde mucho tiempo los habitantes del pais.

CINEUM. Sitio desde donde Hecuba, transformada en perra, fué precipitada al mar. *Higin.*

CINIRA. Hija de Agriope, é inventora del martillo y las tenazas. *Plin.*

CINISCA. Hija de Arquidamo, que consiguió el primer premio de la carrera de los carros en los juegos olímpicos, lo cual la hizo digna de ser colocada entre las heroinas de la Grecia, y de participar de grandes honores. *Paus.* 3, *c.* 8.

1 CINNA. Amazona que dió su nombre á Cinna ciudad vecina de Heraclea.

2 — Esposa de Foronneo, de quien tuvo á Apis y á Niobe.

CINNIO. Sobrenombre local de Apolo.

CINOBALANOS. Nacion ideal que *Luciano* representa con hocicos de perro, y montados sobre bellotas aladas. R. *Ryoñ,* perro; *balanos* bellota.

CINOCEFALO. (*Mit. egipc.*) Mono de cola larga, que los egipcios alimentaban en sus templos, para conocer la conjuncion del sol y de la luna, persuadidos de que en esta circunstancia perdia la vista el animal y reusaba todo alimento. Era tambien semejante á Anubis. Su imágen, colocada sobre los relojes de arena, era puramente geroglifica; porque se creia que á cada hora del dia este animal, cria y suelta la orina. R. *Ryon,* perro; *Kephale*, cabeza. Diose tambien algunas veces este sobrenombre á Mercurio por estarle consagrado el perro.

CINOCEFALOS. Nacion montarás de la India, llamada asi, porque se dice que sus individuos tenian cabezas de perro. *Plin.* 7, *c.* 2. *Aulo. Gel.*

CINOFONTIS. Fiesta que se celebraba en Argos en tiempo de la canicula, durante la cual se mataban todos los perros que se encontraban. R. *phonein*, matar. *Ant. expl. t.* 2.

CINOPOLIS. Ciudad de Egipto consagrada á Anubis, durante la cual eran honrados los perros y encontraban alimentos preparados.

CINORTAS. Hijo de Amyclas, y padre de Oebalo, sucedió á su hermano mayor en el trono de Esparta. *Paus.* 3, *c.* 1.

CINOS. Ciudad de Tesalia donde habia sido sepultada Pirra, esposa de Deucalion.

CINOSARGES. Sobrenombre de

Hércules. Queriendo *Didimo*, ciudadano de Atenas, ofrecer un sacrificio á Hércules, se arrojó un perro blanco sobre la víctima y la arrebató. Inquieto *Didimo* oyó una voz que le mandaba que erigiese un altar en el sitio donde se hubiese parado el perro; lo que ejecutó, é hizo que se diera este sobrenombre á Hércules. R. *argos*, blanco. *Mit de Banier*, *t.* 7.

CINOSSEMA. Promontorio del Chersoneso de Tracia, en el cual fué sepultada Hecuba transformada en perro. R. *sema*, senal, monumento. *Met.* 13.

CINOSURA. Ninfa del monte Ida, una de las amas de Júpiter, quien para recompensarla, la trasladó al cielo y la colocó en el polo. *(Hyg. Ovid. Fast.* 3*)*. R. *Oura*, cola.

CINOSURIO. Sobrenombre de Mercurio, honrado en la fortaleza de Cinosura en Arcadia.

CINTIA Y CINTIO. Sobrenombres de Diana y Apolo, tomados del monte Cintio, situado en medio de la isla de Delos, donde habian nacido estas divinidades.

CINURO. Hijo de Perseo, que condujo una colonia de argivos á Cinura, ciudad del Peloponeso. *Herod.* 8, *c.* 73.

CINXIA. Diosa particular que presidia las bodas.

CINYRA. Especie de lira de la cual tomó el nombre un rey de Chipre, Cinyras, muy aficionado á la música, y que habia sido vencido por Apolo.

CINYRADES. Descendientes de Cinyro, en la dignidad del sacerdocio de la Venus de Pafos, porque Cinyro, habia reunido en su persona las funciones de sacerdote y de rey. Al principio dividian este privilegio con los descendientes de Tamiras. *Fac. Hist.* 2, *c.* 3.

1 CINYRO. Rey de Asiria ó de Chipre, y padre de Adonis, á quien tuvo sinsaberlo, de Myrra, su propia hija. Este incesto involuntario, le causó un pesar tan profundo que se quitó la vida: mas su muerte se atribuye tambien á otras causas. Algunos la atribuyeron á su temeridad de disputar con Apolo el premio de la música. Otros quieren que muriese en el destierro despues de haber sido arrojado de Chipre por los griegos, incomodados de que hubiese faltado á su palabra de abastecer de víveres el ejército de Agamenon durante el sitio de Troya. Dícese que tuvo cincuenta hijas que fueron transformados en alcones. *Cinyro*, segun Pindaro, amado de Apolo, reunió tantas riquezas, que como las de Creso, pasaron á ser proberbio. El mismo autor añade que era de estremada belleza, y que obtuvo los favores de la diosa Venus, á lo menos de la que se veneraba en Chipre. El principal templo que tenia en esta isla era el de Pafos: habia sido edificado por Aerias y consagrado por *Cinyro*. Luciano habla de otro templo levantado por *Cinyro* en el monte Líbano. Se le atribuye la fundacion de Pafos, Cinyrea y Esmirna, y la invencion de las tejas, de las tenazas, del martillo, de la palanca y del yunque; y el descubrimiento de las minas de cobre de Chipre. Algunos escritores pretenden que no habia nacido en esta isla, sino que habia salido de Asiria, donde reinaba. Se le cuenta tambien en el número de los adivinos. Su sepulcro y el de sus descendientes estaban en un templo de Venus en Pafos. *Met.* 10. *Hig. f.* 242, 248, etc.

2 — Ligurio, socorrió á Turno contra Eneas. *Eneid.* 10.

CINYREIUS JUVENIS. Adonis, hijo de Cinyro.

CIO. Uno de los argonautas, que dió su nombre á Prusa, en Bitinia, y que despues tomó este nuevo de Prusias. *Apolod.* 1, *c.* 9.

CIONES ó KIONES. Idolos muy comunes en Grecia, los cuales consistian en piedras oblongas en forma de columnas, de que deriva su nombre.

CIPARISA. Hija de Borel, rey de los celtas, la cual despues de muerto su padre, hizo plantar sobre su tumba un árbol, que se llamó desde entonces *ciparissus*, ó ciprés.

1 CIPARISO. Hijo de Amicleo de la isla de Cea, jóven hermoso, y amado de Apolo. Mató casualmente á un ciervo al cual estimaba mucho y recibió tanto pesar que rogó á los dioses le quitasen la vida; por no tener que sufrir un dolor perpetuo. Apolo le transformó en ciprés, que desde aquel momento se convirtió en símbolo del dolor, y en compañero de los afligidos. Llevábase este árbol en las pompas fúnebres, y se plantaba al rededor de los sepulcros.

2 — Hijo de Minias que dió su nombre á Cipariso, ciudad de la Focida.

CIPARISSAS. Hijas de Eteocles, las cuales danzando juntas, cayeron en una fuente y murieron. La tierra se compadeció de ellas, y las transformó en cipreses.

CIPARISSIA. Sobrenombre de Minerva venerada en Ciparisa.

CIPPOS. Pequeñas columnas con inscripciones que erigian los romanos en los caminos, bien fuese para conservar la memoria de algun suceso, ó ya para indicar el camino á los viageros. Estas últimas se llamaban mas bien *columnas miliarias*. En las medallas se ven *cippos* que sirven de base á un vaso, á una figura; etc.

CIPRA : *buena*. Bajo este nombre etrusco, Juno tenia en el Piceno un templo edificado por los argonautas.

CIPRES. Este árbol es uno de los atributos de Pluton. Trae su nombre de Cipariso (*V.* este nombre.) La ciudad de Ciparisa en la Focida fué llamada asi en lo sucesivo, por estar rodeada de *cipreses*. Los griegos conservando la costumbre de algunos pueblos antiguos, colocaban este árbol sobre los sepulcros y monumentos funerarios. Su ramage sombrío y lúgubre, parecia llamar en efecto la melancolía y el dolor. Este árbol no fué consagrado solamente á Pluton; Esculapio, tenia un templo, cerca de Siciona, rodeado enteramente de *cipreses*.

Los latinos daban al *cipres* lo mismo que á Pluton el sobrenombre de *feralis*, *árbol fúnebre*, y los etruscos, los habitantes de Fiezoli, los asculanos y el pueblo de Verona, adornaban con él sus lámparas funerarias. Los mismos pueblos rodeaban de *cipres* los altares de los dioses infernales y los sepulcros de los grandes hombres. Tal fué en Roma el de Augusto colocado en el campo de Marte. Se cubria tambien con ramas de este árbol el pavimiento de las casas de los desgraciados y delincuentes. Era asi mismo la señal del dolor y de la desesperacion; todas las víctimas que se ofrecian á Pluton eran coronadas de *cipres*, y los sacerdotes, en los sacrificios establecidos en honor de este dios, llevaban siempre sembrados sus vestidos con hojas de este árbol.

CIPRIGENA. Venus saliendo del mar que baña las playas de Chipre.

CIPRINA ó CIPRIS. Sobrenombre de Venus, sea por haber nacido en la isla de Chipre que le estaba consagrada, sea porque habia nacido de la espuma del mar, no lejos de esta isla. (*V.* VENUS.)

CIPRIO. Perro de Acteon.

CIPSELIDES. Nombre patronímico de los decendientes de Cipselo.

CIRA. Sobrenombre de Ceres, considerada como árbitra de la vida. R. *kiros*, señor.

CIRBIA. Hija de Ochimo y de Hegetoria, llamada tambien Cidipa.

CIRCE. Hermana de Pasifae y de Eetes, era hija del Sol y de la ninfa Persa, una de las Oceanidas, ó segun otros del Dia y de la Noche. Hechicera hábil, hasta el punto de hacer bajar estrellas del cielo, no lo era menos en el arte de envenenar. El primer ensayo que hizo de

su talento en este género, fué con el rey de los Sarmatas, su esposo; crímen que la hizo tan odiosa á sus súbditos, que la obligaron á huir. El Sol la trasladó con su carro á la costa de Etruria, llamada despues el cabo de Circe, y fijó su residencia en la isla de Ea. Alli transformó en monstruo á la jóven Scila, amada de Glauco, por quien *Circe* habia concebido una violenta pasion. A Pico, rey de Italia, le transformó en picoverde, porque no quiso unirse con ella. Arrojado Ulises á sus costas por una tempestad, hizo esperimentar el poder de sus hechizos en sus compañeros, transformándolos en puercos por la virtud de un licor mágico. Ulises fué salvado por Mercurio, que le dió la hierva moli para preservarse de los hechizos de *Circe*, y le aconsejó que sacase su espada en el momento en que viese que iba á tocarle con su varilla, obligándola á jurar por la Estigia que le trataria bien, y que si no lo cumpliese que la mataria. Otros pretenden que bebió del mismo licor, pero que Mercurio le enseñó una raiz que le sirvió de antídoto. Gracias á los socorros de los dioses, Ulises escapó de sus maleficios, pero ella encontró otro medio de detenerle, valiéndose del amor. Para agradarle devolvió á sus compañeros su primitiva forma: el héroe griego se quedó un año con ella y la hizo madre de dos hijos Agrio y Latimo. Todo esto no impidió sin embargo que fuese contada en el número de los dioses. En tiempo de Ciceron era aun adorada en la isla de Ea. Tenia un sepulcro en una de las islas llamadas Farmacusas, cerca de Salamina. Algunos escritores confunden á *Circe* con la Isis egipcia; cuya imágen ó Horo que la acompañaba, tomando cada mes una forma diferente, de leon, de perro, de serpiente etc., dió lugar á la fábula de los hombres transformados en brutos por la fuerza del encantamiento: lo que hizo que los egipcios la diesen el nombre de *Circe*, esto es, enigma. *Bocacio* en su *Genealogia de los dioses*, hace mencion de dos *Circes*. La que *Diodoro*, despues de *Hesiodo*, llama hija del Sol, era muy anterior á Ulises, pues ya vivia en tiempo de los argonautas: esta era la hermana de Eetes. La otra que detuvo á Ulises en su corte, y que reinaba en las costas de Italia en la época de la guerra de Troya, era hija de la precedente, nieta de Helio y hermana de la segunda Eetes. *Odis.* 10. *Met.* 14. *Eneid.* 7. *Apolod.* 1, c. 9. *Hig. f.* 125.

CIRCENSES. *Juegos del circo.* Termino genérico bajo el cual se comprendian todos los certámenes del circo de cualquiera naturaleza que fuesen: pero en su orígen estos juegos no fueron sino varias especies de corridas á las que se unieron luego los otros certámenes atléticos. La mayor parte de las fiestas romanas eran acompañadas de juegos del circo, y los magistrados daban muy á menudo esta especie de espectáculo al pueblo. Los grandes juegos, llamados propiamente *Circenses*, duraban cinco dias y principiaban el 15 de setiembre. Adriano mandó que se celebrasen siempre el 11 de las calendas de mayo. El mismo emperador inventó nuevos juegos del circo, que fueron llamados *Plebeyos*; sin embargo los autores que refieren el nombre, no dicen si se componian de ejercicios diferentes de los de los juegos ordinarios. (*V.* Juegos.)

CIRCIUS. Viento impetuoso de la Galia Narbonense y de Cornavailles. *Phars.* 1.

CIRCULO. Símbolo de la eternidad. Entre los egipcios se representaban las ciencias por la union de muchos círculos dentro la circunferencia de otro mayor.

CIRCUMLATIO. Cuando los griegos y los romanos purificaban un objeto con el fuego ó con la aspersion del agua, acostumbraban echarla describiendo un círculo en derredor

de la persona ó cosa purificada; y esta ceremonia religiosa se llamaba *Circumlatio*.

CIRCUMPOTATIO. Fiesta funeraria en honor de los muertos, muy en uso entre los atenienses y los romanos. Solon en Atenas, y los decemviros en Roma hicieron lo posible para abolir esta fiesta, como un conjunto estravagante de alegria, de embriaguez y de duelo.

CIRCUNSICION. Ceremonia religiosa entre los judios y los mahometanos, que consiste en cortar el prepucio de los niños que debian profesar la una ó la otra de estas religiones. Era tambien una de las pruebas á que los sacerdotes egipcios sujetaban á los iniciados.

1 CIRENA. Hija de Hipseo, rey de los lapitas, ó segun otros, del rio Peneo, la cual llamó la atencion de Apolo, quien la trasladó á la Lybia, donde dió á luz á Aristeo. *Georg*. 4. *Just*. 13, *c*. 7.

2 — Ninfa amada de Marte, del cual tuvo á Diomedes rey de Tracia. *Ant. expl. t*. 1.

3 — Ninfa de la cual tuvo Apolo á Idmon.

CIRESTIS. Sobrenombre local de Minerva.

CIRIS, *alondra*. Scyla, hija de Niso, transformada en esta ave. *Met*. 8.

1 CIRNO. Rey de la isla de Teramena, que fué, segun Justino (*l*. 13, *c*. 7), padre de Aristeo, llamado tambien Bato, ó el tartamudo. Pesaroso y aun avergonzado este principe de que su hijo ya mayor de edad, no supiese aun hablar, se dirigió á Delfos y suplicó á Apolo que le aconsejase lo que debia hacer para remediar esta falta. Respondióle el oráculo, que Bato pasase al Africa, donde recobraria el uso de la palabra despues de que hubiese fundado una ciudad. Tomando *Cirno* està respuesta por una burla, descuidó el aviso. Ofendido el dios trató á este rey y á sus súbditos como rebeldes, les afligió enviándoles una peste tan violenta, que se vieron obligados á obedecerle; aunque fueron en tan corto número, que una sola nave bastó para llevarlos á todos. Cuando llegaron al Africa, dieron caza á los habitantes del monte Cyra, del cual se apoderaron, tanto por la aspereza del lugar, como por la comodidad del agua que una fuente vecina les proporcionaba en abundancia; y allí empezó á desplegarse la lengua de su gefe, y donde este príncipe habló bien por la primera vez.

2 — Madre de Cirno dió su nombre á la isla llamada antes Therapna.

3 — Hijo de Hércules, que dió nombre á la isla que despues tomó de la ninfa Corsa, el nombre de Corsa. *Paus* 10, *c*. 17.

4 — Uno de los principales oficiales de Inaco, enviado con una armada, al descubrimiento de Io. No pudiéndola hallar ni osando por otra parte volver á la presencia de su señor, edificó en Caria la ciudad de Cirno donde se estableció.

CIRO. Nombre que los persas daban al sol. *Plut*.

CIRRHA. Ciudad de la Fócida, cerca la cual habia una caverna de donde salian unos vientos que inspiraban un furor divino, y daban oráculos. (*Fast*. 3.) De aqui se deriba esta palabra.

CIRREUS. Sobrenombre de Apolo.

CIRUGIA (*Iconol*.) Dividida esta facultad en dos partes esto es, en práctica y teórica se designa la una con una antorcha á cuyo resplandor una muger observa á un esqueleto: y la otra por la lanzeta que tiene en la otra mano. Un perro que está lamiendo su llaga, indica la dulzura que debe tener esta facultad en sus operaciones, de otra parte todas dolorosas.

CISA. Una de las pieridas.

CISEA. Sobrenombre de Minerva venerada en la fortaleza de Epidauro.

1 CISEIS. Hecuba, muger de Príamo, hija de Cisseo rey de Tracia. *Eneid.* 7.

2 — Nayada que educó á Baco y á cuyo ruego Medea ó Tetis la rejuveneció: despues fué colocada entre los astros.

CISETA. Uno de los perros de Acteon.

CISNE. Ave consagrada á Apolo, como á Dios de la música, porque se creia que el *cisne* poco antes de morir, cantaba melodiosamente. Por esto dijo *Pitagoras*, que esta ave se asemejaba á una alma que jamás muere, y que su canto antes de morir, viene de la alegria que esperimenta porque va ha ser librada de su cuerpo mortal. *Platon* parece ser de la misma opinion; y algunos otros dicen que está consagrada á Apolo, porque goza del don de prever los bienes de la otra vida, de los cuales espera gozar despues de su muerte. *Ovidio* coloca los *cisnes* en los Campos Eliseos. Estaban tambien consagrados á Venus, ya por su maravillosa blancura, ya por su temperamento bastante semejante al de la diosa del deleite. La carroza de Venus es tirada algunas veces de *cisnes*. Júpiter se transformó en esta ave para engañar á Leda. (*V.* Cigno.)

1 CISSEO. Padre de Hecuba. *Eneid.* 10.

2 y 3 — Melampo y Egipto, tenian cada uno un hijo de este nombre.

4 — Padre de Teano muger de Antenor.

5 — Uno de los compañeros de Turno, muerto por Eneas. *Eneid.*

1 CISSO. Jóven querido de Baco, y muerto accidentalmente, jugando con los sátiros. El Dios le transformó en hiedra, cuya planta le fué despues consagrada. *Mit. de Banier, t.* 4.

2 — *Hiedra.* Sobrenombre de Baco, bajo el cual era adorado en Acharna, porque este lugar fué el primero de la Atica donde se vió la hiedra.

3 — Devoto de Serapis. Envenenado por su muger con dos huevos de serpiente, recorrió á este Dios, quien le mandó que comprase una murena, y que metiese una mano dentro del vaso donde estuviese. Habiendo obedecido, la murena le mordió la mano y al momento sanó. *Ant. espl. t.* 2.

CISSONIO. Sobrenombre local de Mercurio en Besanzon. *Ant. espl. t.* 4.

CISSOSTEFANOS, *coronado de hiedra.* Epiteto de Baco. *Antol.*

CISSOTOMOS. Fiesta griega en honor del jóven Cisso y de Hebe, diosa de la juventud. Los jóvenes iban en ella coronados de hiedra. R. *kisos*, hiedra, y *temno*, yo corto.

CISSUSA. Fuente donde Baco se bañaba en su infancia. *Plut.*

1 CISTOFORAS. Jóvenes doncellas que en las orgias seguian los carros donde iban los vasos, cantores, etc., llevando ellas mismas los canastos que contenian los instrumentos que servian para lo mas misterioso. R. *kiste*, cesto. *Mit. de Banier*, *t.* 2, 4.

2 — Medallas ó monedas antiguas en las que se vé el canasto sagrado, como las de Efeso, de Pergamo, de Tralles, de Apamea y de Laodicea. Se cree que estas medallas se acuñaban en las orgias que se celebraban en honor de Baco. *Ant. espl. t.* 2.

CITA. Capital de la Colchida, patria de Medea, por lo cual los poetas la han llamado *Citæis* y *Citaea Virgo. Prop. l.* 2. *Eleg.* 4.

CITARISTICO. Género de música y de poesia propia para ser acompañada de la citara, cuyo inventor fué Anfion hijo de Júpiter. Mas adelante tomó el nombre de lírico.

CITERA, CITEREA, CITERIS. Nombres que Venus habia tomado de la isla de *Citera*, donde era adorada.

CITEREA. Isla del Mediterráneo, entre la de Creta y el Peloponeso, hoy dia Cerigo. No lejos de esta isla nació Venus de la espuma del mar,

donde fué llevada por una concha marina luego de haber nacido. Los habitantes de esta isla habian consagrado un magnífico templo á esta diosa, bajo el nombre de Venus Urania. *Eneid.* 1, 10. *Met.* 5, 7.

1 CITEREO. Sobrenombre de Cupido.

2 – CITEREO Héroe Eneas hijo de Venus.

3 – Mes. Abril, mes consagrado á Venus.

CITERIADES y CITERIDES. Nombre comun á las Musas del monte Citeron, donde tenian su residencia.

1 CITERON. Rey de Platea en Beocia, reputado como el hombre mas sabio de su tiempo; halló medio de reconciliar á Júpiter y Juno. Resentida esta diosa de que su esposo hubiese vuelto á la ninfa Io su forma primitiva, quiso romper con él por medio de un divorcio público. Consultado *Citeron* sobre los medios de apaciguar á Juno, aconsejó á Júpiter que fingiese contraer un nuevo matrimonio. En su consecuencia, hizo el dios vestir magnificamente una estatua de madera, y colocándola sobre una carroza, declaró que iba á casarse con Platea, hija de Asopo. Apenas llegó esta novedad á noticia de Juno echa á correr hácia la carroza, derriba la estatua y destroza sus vestidos. Descubierto el ardid lo tomó á chanza, y quedó dispuesta á una reconciliacion. *Apolod.* 2, *c.* 4. *Paus.* 9, *c.* 1, *Plin.* 4, *c.* 7.

2 – Monte de la Beocia, cuyo nombre debió al servicio hecho por el rey *Citeron* á Júpiter. Fué consagrado á este dios y á las Musas. *Met.* 3.

3 – Jóven estimado de Tisifone, la cual temiendo espantarle si se declaraba bajo su verdadera forma, recorrió á una tercera persona. Furiosa de sus desprecios, arrojó una de las serpientes de su cabeza contra el desgraciado jóven. La serpiente se le enroscó por el cuerpo y lo despedazó. Despues de muerto fué transformado en una montaña que tiene su nombre.

4 – Hombre de una sórdida avaricia: mató á su padre, cuya pobreza no le daba esperanza alguna, y se precipitó de lo alto de una montaña, arrastrando consigo á su hermano Helicon, en venganza de haber éste alimentado á su padre. De aquí vienen los nombres de Citeron y Helicon dados á estos dos montes. *Hesiodo Interpre.*

CITERONIA. Sobrenombre de Juno, debido á su reconciliacion con Júpiter, por la intervencion de Citeron. El dios tomó tambien el nombre de Citeronio. *Paus.*

CITERONIDES. Sobrenombre de las ninfas tomado del monte Citeron, que les estaba consagrado.

CITERONIO. Sobrenombre de Júpiter, tomado del culto que se le daba en el monte Citeron. *Paus.*

CITHEROS. Rio del Peloponeso en Elida. *Pausanias (l.* 6, *c.* 22*)* coloca en su orígen un templo consagrado á las ninfas Ionidas, y añade que los enfermos que se lavaban en la fuente del templo quedaban perfectamente sanos.

CITO. Hijo de Júpiter y de Himalia, nacido en la isla de Rodas.

CITORO. Hijo de Frixo que dió su nombre á una ciudad y á una montaña de la Galacia. Este pais estaba cubierto de box. *Met.* 4. *Estrab.* 11.

CITU. *(Mit. peruv.)* Fiesta solemne celebrada por los peruanos, el primer dia de la luna despues del equinoccio. Era considerada como un sacrificio de espiacion general. El pueblo se preparaba con un ayuno de 24 horas, y con una continencia escrupulosa. Hacian una especie de pasta mezclada con sangre, sacada de entre la nariz y las cejas de los niños, con la que se frotaban la cabeza, cara, pecho, espaldas, brazos y muslos, despues de haberse lavado todo el cuerpo: operacion con la cual creian precaverse de to-

da clase de enfermedades. Frotaban igualmente con la misma pasta los umbrales de las casas, en los que dejaban una pequeña porcion para manifestar que habian sido purificados. El gran sacerdote hacia las mismas ceremonias en el palacio y en el templo del Sol, mientras que los demas sacerdotes de un órden inferior purificaban las capillas y otros lugares sagrados. En el instante en que el sol aparecia sobre el horizonte, la nacion entera le tributaba sus homenages. Presentábase en la plaza de Cusco un príncipe de la sangre real, magníficamente vestido, con una lanza en la mano, adornada de plumas de diversos colores, y enriquecido con muchos anillos de oro. Este inca se unia con otros cuatro, igualmente armados de lanzas, que él purificaba en cierto modo, tocándolas con la suya. Entonces declaraba que el sol les habia elegido para quitar de entre ellos todas las enfermedades; é inmediatamente estos cuatro corrian por todos los cuarteles de la ciudad, en cuyo tiempo salian las gentes de sus casas para tocar sus vestidos, y frotarse luego la cabeza, el rostro, los brazos y muslos. Estas purificaciones iban acompañadas de grandes aclamaciones de alegria; y la supersticion hacia creer á los peruanos que se habian alejado de su ciudad todas las enfermedades con aquellas ceremonias, á lo menos cinco ó seis leguas de la ciudad.

CIZENIS. Hija de Diomedes, rey de Tracia, tan cruel como su padre, disecaba á los hombres vivos, y hacia comer á los padres sus propios hijos.

1 CIZICO. Héroe que dió su nombre á *Cizica*, ciudad de la Propontida.

2 — Rey de la peninsula de la Propontida que acogió á los argonautas que iban á la conquista del vellocino de oro. Habiéndo partido estos guerreros, fueron arrojados por el viento, durante la noche, sobre la costa de la misma península. *Zizico* tomándolos por piratas, y queriendo impedir que desembarcasen, fué muerto en el combate.

CLADEO. Rio de la Elida que los griegos divinizaron. Tenia un altar con una estatua en el templo de Júpiter en Elida. Este era uno de los héroes de la Grecia. *Paus.* 5, c. 7.

CLADEUTERIAS. Fiestas que se celebraban en el tiempo de la poda de las viñas. R. *klados*, ramo. *Hesych.*

CLAMIDE. Parte del vestido de Mercurio que lleva anudado sobre el pecho y le cubre las espaldas. Formaba, generalmente hablando, parte del vestido de un guerrero: era de figura oval, corta, y podia replegarse sobre el hombro izquierdo. En la *clamide* de Castor y Polux, se advierte la diferencia de que les cubre toda la espalda, llevándola anudada sobre el pecho.

CLAMIDIA. Uno de los nombres de la isla de Delos.

1 CLANIS. Uno de los Centauros muerto por Teseo. *Met.* 12.

2 — Otro de los compañeros de Fineo, muerto por Perseo. *Met.* 5.

CLARA DEA ; la diosa brillante. Iris.

CLARIO. Sobrenombre de Apolo, tomado de *Clarium*, ciudad de la Jonia, ó de Claros, donde este Dios era particularmente venerado.

CLAROS. Isla del mar Egeo. Habia en ella, dice Eliano, un bosque consagrado á Apolo, exento enteramente de animales ponzoñosos. Veíanse á sus alrededores muchos ciervos que perseguidos por cazadores, se refugiaban á aquel bosque; y los perros rechazados por la virtud omnipotente del númen, ladraban inutilmente, no atreviéndose á pasar adelante, mientras que los ciervos, entraban en él sin ningun temor. El templo que tenia este dios en aquella ciudad era el mas magnífico, despues del de Efeso; habia

sido erigido por Manto, hija de Tiresias. El sacerdote que daba los oráculos, era escogido de entre ciertas familias determinadas de Mileto, eligiéndose siempre al mas ignorante. Despues de haberse informado de los nombres y del número de los consultantes, y de haberles oido, se retiraba á una caberna, bebia agua de cierta fuente, y daba despues sus respuestas. *Plinio* habla tambien de esta agua. Añade que todos los que la bebian podian dar oráculos, pero que abreviaba la vida. *Tac.* Se creia que la ciudad habia sido edificada por Manto, hija del adivino Tiresias, despues del saqueo de Tebas su patria, por los epigones. La fábula deriva su nombre de *klaiein* llorar, porque Manto no cesaba de llorar allí la destruccion de su patria. Sus lágrimas formaron una fuente, que de su origen tomó el nombre de *Claros*. Otros derivan este nombre de *kleros*, suerte, y en dialecto dórico, *klaros*, porque tocó á Apolo en suerte. *Estrab.* 14. *Paus.* 7, *c.* 3. *Mela.* 1, *c.* 7.

CLAROS. Capitan licio, que militó bajo las órdenes de Eneas en la guerra del Lacio. *Eneid.* 10.

CLATRA. Sobrenombre dado á Diana en un monumento etrusco, donde se la ve con los símbolos de muchas divinidades. Segun algunos, era diosa de los grillos y de los cerrojos. En Roma, en el monte Quirinal, tenia un templo comun con Apolo. *Clatra*, segun otros, no era mas que un sobrenombre de Isis. *Ant. expl. t.* 1.

1 CLAUDIA. Vestal de cuya conducta no se tenia la mejor opinion, y que supo dar una prueba de una virtud sin mancha, puesta en duda por cierto aire libre, y por su aficion á los adornos. Cuando el pueblo romano hizo transferir la estatua de Cibeles desde Frigia á Roma, la nave se encalló en la embocadura del Tiber, siendo vanos cuantos esfuerzos se practicaron para hacerla avanzar. Consultado sobre esto el oráculo de las Sibilas, respondió, que solamente la virtud de una vírgen podria hacer entrar la nave en el puerto. Presentóse *Claudia*, oró en voz alta á la diosa, ató su cinturon á la nave y consiguió lo que los hombres mas esforzados habian probado inútilmente. *Ovid. Fast.* 4. *Val. Max.* 5, c. 4.

CLAUSIO, CLAUSO, CLUSIO, CLUSIVIO. Jano, llamado así de las puertas de la guerra que tiene abiertas ó cerradas, ó de las del año que él abre y cierra. *Macrob. Saturnal.* 19.

CLAUSO. Rey sabino, que socorrió á Turno contra Eneas. De él pretendia descender la familia Claudia. *Eneid.* 7, 10.

CLAVIGERO. Sobrenombre dado al Amor, cuando tiene en las manos un manojo de llaves, para indicar que es el señor y el centinela del aposento en que duerme Venus, como dice *Euripides*. En el gabinete de *Stoch* hay una piedra grabada que le representa bajo este atributo. Es tambien un sobrenombre de Juno á quien se representa con una llave. R. *Clavis.* (*Ovid. Fas.* 1.) Cuando se deriva de *clava* es epiteto de Hercules. (*Met.* 15). *Clavigera proles Vulcani*, es Cercion ó Perifetes.

CLAVUS ANNALIS. Clavo de bronce que el pretor, los consules, y los dictadores fijaban todos los años en Roma el dia 13 de setiembre, al lado derecho del altar, en el templo de Júpiter, para señalar el número de los años que trauscurrian. Cuando los romanos adquirieron mayor ilustracion, este uso se convirtió en una ceremonia religiosa, con la que creian poder alejar las calamidades públicas. Primeramente se confirió el honor de clavar el clavo al gran pretor, *Major ó Urbanus*; despues á los cónsules, y finalmente á los dictadores, que se creaban únicamente para esta importante ceremonia.

CLEA. Ninfa que tenia dedicado

un pequeño templo en el monte Catation.

CLEDONISMANCIA. Especie de adivinacion deducida de algunas palabras, que proferidas ú oidas en ciertas ocasiones, eran tenidas por bueno ó mal presagio. Estas palabras se llamaban *Ottai*, *Kledones*, de *Kaleo*; ó *phemai*, de *phanai*, hablar. Segun *Pausanias* esta especie de adivinacion estaba particularmente en uso en Esmirna, donde habia un templo en que se enseñaba el modo de dar y recibir los oráculos, semejante al de Tebas, en el de Apolo Espodio: su invencion se atribuia á Ceres. Las palabras que sonaban mal se llamaban *Karai Ottai*, *malæ voces*, ó *dysphemiai*; y el que las proferia era reputado *blasphemein*. Esta especie de términos ó palabras se evitaban con escrupuloso cuidado, especialmente en la celebracion de los misterios, de donde deriva la espresion de Horacio, *Male ominatis parcite verbis.* Si estas palabras escapaban de la boca de un hermano ó de un pariente inmediato, adquirian mayor peso é importancia. Á veces solo un nombre bastaba para un augurio feliz, como puede juzgarse del ejemplo siguiente: Precisado Leotichide por un Samio á emprender la guerra contra los persas, pidió su nombre; y sabiendo que se llamaba Hegesistrato (conductor de un ejército), respondió. «Acepto el augurio de Hegesistrato.» Pero lo que habia de bueno en todo esto, era el quedar libre de aceptar ó no una palabra ó presagio. Si era aceptada por un entusiasta, tenia toda su influencia; pero si el que la oia no hacia alto en ello, el augurio perdia todo su valor. *Ciceron* nos dice que los pitagóricos tenian la costumbre de escuchar con tanta atencion las palabras de los hombres como las de los dioses.

CLEIA. Una de las hijas del Atlas. (*V.* Hiadas.)

CLEIDOMANCIA. Adivinacion que se practicaba por medio de llaves. R. *kleis*, llave. Se ignora que número y que movimiento de llaves exigian los antiguos para esta adivinacion. *Delrio* nos dice tan solo que esta ceremonia supersticiosa se practicó todavía por algun tiempo al principio del cristianismo. «Cuando se queria, dice, descubrir si una persona sospechosa de robo ó de alguna otra maldad era culpable, se tomaba una llave, en la cual se rollaba un papel donde estaba escrito el nombre de la persona sospechosa; luego se ataba esta llave á una Biblia, que se ponia en las manos de una virgen; despues se pronunciaban con tono muy bajo ciertas palabras, entre las cuales habia el nombre del acusado, y á este nombre se veia sensiblemente moverse el papel.»

CLEINIS. Vivia en las inmediaciones de Babilonia y tenia muchos rebaños. Amado de Apolo y de Diana, frecuentaba muy á menudo entre los hiperboreos el templo de Apolo, donde se sacrificaban pollinos en honor de este dios. Quiso imitar un dia el celo de los sacrificadores; pero Apolo le amenazó con la muerte si continuaba haciéndole semejantes ofrendas. *Cleinis* refirió esta prohibicion á sus hijos y á su muger Harpa. A pesar de esto, dos de ellos persistieron en ofrecerle el sacrificio, segun la costumbre de los hiperboreos; al contrario de Ortigio y su hermana Artemisa, que se conformaron al aviso que habian recibido de su padre. Apolo, para castigarles del ultraje que le hacian, infundió tal furor á los culpables, que llegaron hasta el estremo de intentar despedazar á *Cleinis* y á sus hijos. Mas estos invocando el ausilio de los dioses, fueron todos transformados en aves.

CLEIS. Ninfa que por órden de Júpiter educó en compañía de sus hermanas, al jóven Baco en la isla de Naxos.

CLEMENCIA. Los antiguos hicieron una divinidad de esta virtud, destinada á perdonar las ofensas y á

moderar los castigos. Los parientes de Hércules le erigieron un altar y en Atenas el senado romano un templo despues de la muerte de Julio Cesar. Entre los griegos y los romanos sus templos tenian el nombre de *Asila*. Claudiano dice que esta divinidad no ha de tener ni templos, ni estatuas, porque no debe habitar sino en los corazones. En las medallas romanas se simboliza esta virtud por un ramo de olivo ó de laurel. Una medalla del emperador Severo la representa con una muger sentada sobre un leon; en la mano izquierda tiene una pica y en la derecha una saeta en ademan de arrojarla lejos de sí: bajo sus pies hay un haz de armas, tiene un ramo de olivo y se apoya sobre un tronco del mismo árbol, cuyas ramas sostienen las haces consulares. *Cochin* la ha representado desparramando estas haces, símbolo del rigor, y haciendo inclinar la balanza de la justicia, cargándola de ramos de olivo. Su símbolo ordinario es una águila que descansa sobre un rayo, al cual se ha añadido un ramo de olivo. Muchos artistas la pintan con corona.

CLEO. Danaida esposa de Asterio.

CLEOBIS y BITON. Se hicieron célebres por la piedad que manifestaron con su madre, sacerdotiza de Juno. Como era necesario para asistir á un sacrificio que fuese conducida en un carro, ellos pasaron á suplir la falta de los bueyes que debian tirarlo, y que no llegaban. Unciéronse ellos mismos al carro, y le tiraron un trecho de mas de cuarenta estadios, hasta llegar al templo. Sumamente enternecida la madre de este acto de piedad filial, y de las felicitaciones que de todas partes le dirigian por tener tales hijos, suplicó á Juno que les concediese el mayor bien que los mortales pueden recibir de los dioses. Despues de esta súplica, ellos sacrificaron, cenaron con su madre y se quedaron á dormir en el mismo templo. Al dia siguiente se les encontró muertos. Los habitantes de Argos, en cuya ciudad acaeció este suceso, les levantaron estatuas en el templo de Delfos. *Cic. Tuscul.* 1. *Val. Max. l*, *c.* 4. *Herod.* 1, *c.* 31.

1 CLEOBULA. Hija de Borreas y de Orithia, por otro nombre Cleopatra. Casó con Fineo, hijo de Agenor, de cuya union tuvo á Plexippo y á Pandion. Repudiola su marido para casarse con una hija de Danao. *Apolod.* 3, *c.* 15.

2 — Muger de Amintor, madre de Fenix.

3 — Ninfa que tuvo de Apolo un hijo llamado Eurípides.

4 — Esposa de Egeo y madre de Amphidamas y de Cefeo.

5 — Madre de Pitho. *Hig. f.* 14, 97.

6 — Hija de Eolo, de quien Mercurio tuvo á Mirtilo.

7 — Muger de Aleo, quien tuvo de ella á Cefeo y á Amphidamas.

8 — Muger de Alector y madre de Leito, que asistió con los beocios al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

CLEOBULO. Troyano muerto por Ayax Oïléo. *Iliad.*

CLEOCARIA. Muger de Lelex y madre de Eurotas. *Apolod.* 3, *c.* 10.

CLEOCO. Padre de Area, madre de Mileto, que tuvo de Apolo.

CLEODEO. Hijo de Hillo y nieto de Hércules; fueron inútiles cuantos esfuerzos hizo para entrar en posesion del Peloponeso despues de la muerte de su padre. La Grecia le erigió monumentos heróicos.

1 CLEODICE. Hija de Príamo y de Hécuba.

2 — Madre de Asopo.

1 CLEODORA. Ninfa madre de Parnaso, que dió su nombre al monte asi llamado. *Paus*, 2, *c.* 6.

2 — Danaida, muger de Lixo. *Apolod.* 2, *c.* 1.

CLEODOXA. Una de las siete hijas de Niobe, transformada en piedra por el orgullo de su madre. *Apolod.* 3, *c.* 5.

CLEOGENES. Hijo de Sileno. *Paus.* 6, *c.* 1.

CLEOLA. Hija de Dias, esposa de Astrea y madre de Plistheno

1 CLEOLAS. Hijo de Hércules y de una compañera de Omphalo.

2 — Hijo de Hércules y de una de las Thestiadas.

CLEOMEDES. Famoso atleta de Astipalea. Su fuerza era tal, que despechado de verse privado del premio de la victoria que habia obtenido contra un habitante de Epidaura, rompió una columna que sostenia una escuela, entonces llena de niños, los cuales quedaron todos aplastados entre las ruinas. Perseguido por los padres, se metió dentro de un sepulcro que todos los esfuerzos no bastaron á abrir hasta que lo hicieron pedazos; mas entonces ya no hallaron á *Cleomedes*. Consultado el oráculo de Delfos sobre este particular, contestó que *Cleomedes* era el último de los semidioses. A consecuencia de esta respuesta los griegos le rindieron honores divinos. *Paus*. 6, *c*. 9.

1 CLEONE. Hijo de Pelops, dió su nombre á la ciudad de Cleone en la Acaya. *Paus*.

2 — Hija de Asopo. *Diod*. 4.

3 — Lugar inmediato al bosque de Nemea, que hizo célebre el leon muerto por Hércules, de donde ha sido designado por los poetas con el epiteto de *Cleonæus Estat*. 4, *Sylv*. 4. *Met*. 6.

1 CLEOPATRA. Una de las cuatro hijas de Boreo y de Orithya. (*V*. Cleobula)

2 — Danaida. *Apolod* 3, *c*. 12.

3 — Hija de Idas y de Marpessa, muger de Meleagro *Iliad*. 9, *Paus*. 5, *c*. 2.

4 — Hija de Tros y de Callirhoe. *Apolod* 3, *c*. 12.

1 CLEOPHILO. Hombre á cuya posteridad se debe la conservacion de los poemas de Homero. *Plut*.

2 — Muger de Licurgo, y por él madre de Anceo, Epoco, etc.

CLEOPOMPO. Esposo de la ninfa Cleodora, de la cual tuvo á Parnaso. *Paus*. 10, *c*. 6.

1 CLEOSTRATO. Jóven tesaliense elegido por la suerte para ser sacrificado á un dragon que destruia el pais. Su amigo Menestrato mató al dragon, salvando á la vez á su amigo y á su pais.

2 — Astrónomo griego, natural de Tenedos; fué el primero que hácia el año 536 antes de J. C., descubrió los signos del Zodiaco y que reformó el calendario griego.

CLEOTHERA. Una de las hijas de Pandareo, hija de Merops; fué arrebatada por las harpias y entregada á las Furias al mismo instante que iba á casarse. *Mit. de Banier*, *t*. 8.

CLEPSIDRA. Fuente inmediata á Ithomo, y consagrada á Júpiter, porque este Dios habia sido lavado frecuentemente en ella por las ninfas que le educaron. El agua de esta fuente era tenida por sagrada y todos los dias iban por ella para el templo de Júpiter Ithomato.

CLERIO. Sobrenombre de Júpiter tomado de Tegeo, porque los hijos de Arcas echaron en este lugar á la suerte su herencia comun.

CLEROMANCIA. Adivinacion que se hacia por medio de dados, de huesecillos, de habas negras y blancas, de guijarros, etc. Se ponian en una urna; y despues de haber suplicado á los dioses que dirigiesen la suerte, se echaban sobre una mesa y se pronosticaba lo venidero por la disposicion de los números que pintaban. Todas las suertes estaban consagradas á Mercurio, que, segun creian, presidia á esta especie de adivinacion; y por esto, y con el objeto de tenerle propicio, se metia en la urna una hoja de olivo llamada la *parte de Mercurio*, que luego se sacaba primero. Los griegos y romanos, curiosos de saber su suerte, habian adoptado una especie de adivinacion algo diferente de ésta. Se proveian de un cierto número de pólizas, que contenian ciertos caracteres ó inscripciones, y al salir de casa hacian sacar una por el primer mucha-

cho que encontraban. Si la que salia tenia relacion ó aprobaba lo que habian imaginado, era considerado por ellos como un pronóstico infalible. Esta supersticion tuvo orígen entre los egipcios, los cuales observaban atentamente las acciones y las palabras de los jóvenes, suponiéndoles cierto don profético: opinion que provenia del encuentro que tuvo Isis buscando á su marido, con unos muchachos que jugaban en una plaza, cuyos informes le fueron de suma utilidad sobre el objeto de sus viages. En los mercados, en las principales calles y en todos los parages públicos, se veia á un muchacho ó un jóven, llamado en griego *agirtes*, que tenia en una mano una tabla, sobre la cual estaban escritos versos proféticos, que segun la tirada fortuita de los dados, indicaba el porvenir y la suerte de los curiosos. Otras veces en lugar de tablillas tenian una urna ó un vaso, en que se metian pólizas ó cédulas que se hacian sacar por cualquier niño. Artemidoro habla de los adivinos de los mercados; y las *sortes viales*, suertes de las calles ó caminos, eran comunes en Roma. En Bura de Acaya habia un templo dedicado á Hércules, en el cual despues de hacer la deprecacion al ídolo, tiraba el suplicante los dados, y el sacerdote vaticinaba el próspero ó adverso resultado de la súplica, por el número de tantos que marcaban. De esta adivinacion se valieron antes de echar al mar á Jonás, á fin de saber quien era el que habia escitado la tempestad que iba á sumergir la nave.

CLETA. Una de las Gracias, segun los lacedemonios, los cuales no admitian mas que dos. *Paus*. 5, *c*. 18.

CLIAROS. (*V*. Chiiaros.)

CLIMENEIA PROLES. Faeton.

CLIMENEIDAS. Hijas de Climene y hermanas de Faeton.

1 CLIMENO. Sobrenombre de Pluton.

2 — Esposo de Epicasta de Argos, de quien tuvo varios hijos, entre ellos una hija de singular belleza, llamada Harpalice. Enamorado perdidamente de ésta, logró satisfacer sus deseos incestuosos por medio de la nodriza. Luego la dió en matrimonio á Alastor, pero arrepintiéndose al instante, corrió en su busca, le dió muerte, y se apoderó otra vez de su hija, á quien trató públicamente como esposa. La ultrajada Harpalice aguardó para su venganza una fiesta en que debian celebrarse juegos públicos, mató á su hermano menor, ó segun algunos al hijo que ella habia tenido de Climeno, y le sirvió en la mesa. Los dioses, á su ruego, la transformaron en ave, y *Climeno*, desesperado, se ahorcó.

3 — Rey de Orchomena, hijo de Presbon, muerto por un tébano de una pedrada. *Paus*. 9, *c*. 37.

4 — Uno de los Heraclidas que construyó un templo á Minerva de Cidonia. *Id*. 6, *c*. 25.

5 — Hija de OEneo, rey de Calidonia *Id*.

6 — Hijo de Phoronéo. *Id*. 1, *c*. 35.

7 — Rey de Elida. *Id*. (*V*. Euridice, Harpalice, Juegos Olimpicos.)

8 — Hijo de Cardis, y descendiente de Hércules Ideeno; fué arrojado de la Elida, donde reinaba, por Endimion. *Paus*.

9 — Hijo del Sol y padre de Faeton, que tuvo de Merope.

10 — Uno de los compañeros de Fineo, muerto por Odites, en las bodas de Perseo. *Met*. 5.

CLINDO. Hijo de Frixo y de Calciope. Apolonio le llama Citisoro. (*V*. Frixo.)

1 CLIO. Una de las nueve musas, hija de Mnemosina y de Júpiter. (Etim. *kleos*, gloria, ó *kleiein*, celebrar.) Se la representa ordinariamente bajo la figura de una jóven coronada de laurel, teniendo en su mano derecha una trompeta y en la izquierda un libro, cuyo título es Tucidides. Gravelot añade á

estos atributos un globo sobre el cual está sentada, y al Tiempo cerca de ella, á fin de indicar que la historia abraza todos los lugares y todos los tiempos. *Clio* es considerada tambien como la inventora de la cítara, así es que sus estatuas tienen á veces una cítara en una mano y un plectro en la otra. Habiéndose atrevido en cierta ocasion á amonestar á Venus sobre su intriga con Adonis, castigó la diosa su atrevimiento inspirándola las debilidades del amor, y la Musa fué madre. *Hor. od.* 12, *l.* 1. *Apolod.* 1; *c.* 3.

2 — Ninfa compañera de Cirene, madre de Aristeo. *Geog.* 4.

CLISONIMO. Hijo de Amfidamas, muerto por Patroclo. *Apolod. c.* 3.

CLITA. Hija de Merope y muger de Cizico, rey de los dolios; ahogose por no sobrevivir á su marido, muerto en un combate contra los argonautas. Llorada por las Driadas, sus lágrimas formaron una fuente que tomó su nombre. *Apolod.* 1.

CLITEMNESTRA. Hija de Júpiter ó de Tindaro y de Leda, nació de uno de los huevos puestos por su madre, despues de haber recibido á Júpiter bajo la forma de un cisne. Casó en primeras nupcias con Tantalo, de quien tuvo un hijo. Segun Eurípides, Agamenon mató al padre y al hijo y arrebató á *Clitemnestra* á pesar suyo. Castor y Polux para vengar la afrenta le declararon la guerra, pero Tindaro, su padre, que habia aconsejado el rapto, reconcilió á su nuevo yerno con sus hijos. Agamenon antes de partir para el sitio de Troya, confió el cuidado de su esposa y de sus estados á Egisto, encargando al mismo tiempo á un poeta y músico de confianza que vigilase la conducta de su lugarteniente y de su esposa. Ambos faltaron á la fidelidad debida: Egisto fué el amante de *Clitemnestra*, y concertó con ella el asesinato de su marido. Cuando éste regresó, disimulando la esposa adúltera con fingidas caricias el parricidio que tenia premeditado, un dia que Agamenon salia del baño, le hizo dar una túnica sin abertura para sacar la cabeza; y mientras que él procuraba buscar la salida, los dos asesinos se le arrojaron encima y acabaron con él. Despues de este asesinato, al que siguió el de Casandra y de sus hijos, *Clitemnestra* casó públicamente con su amante y le puso la corona en la cabeza. Orestes, que pudo escaparse de su furor, le causaba vivas inquietudes; mas la falsa noticia que circuló de su muerte las disipó enteramente. No obstante este gozo fué de corta duracion: Orestes y Pilades, escondiéndose en el templo, aguardaron á Egisto y *Clitemnestra*, y vengaron la muerte de Agamenon. Mas como estaban deshonrados en el concepto público salieron inmediatamente fuera de la ciudad. En la *Electra* de *Sófocles*, *Clitemnestra* toma por pretesto del asesinato de su marido la muerte de Ifigenia, á la cual habia consentido Agamenon. (*V.* Agamenon, Casandra, Egisto, Electra, Orestes.) (*Hom., Iliad. Odis.* 11. Sof., *in Electr.*; Eurip., *in Agam. Apolod.* 3, *c.* 10. *Paus.* 2, *c.* 18. *Hig. f.* 117, 140.

1 CLITIA. Hija del Océano y de Tetis, ó de Eurinomo y de Orchamo, rey de Babilonia, fué amada de Apolo, que la dejó por Leucothoea su hermana. *Clitia*, despechada, descubrió á su padre la intriga de su rival, ó segun otros halló medios de hacerla perecer; pero Apolo la trató siempre con desprecio. Desesperada, se dejó morir de hambre echada sobre la tierra, con los cabellos esparcidos y con la vista fija al sol, hasta que Apolo la trasformó en una flor llamada *heliotropo* ó *tornasol*, porque está mirando siempre el astro de la luz. *Met.* 4.

2 — Hija de Amphidamas, muger de Tántalo y madre de Pelops.

3 — Querida de Amintor, hijo de Phrastor.

4 — Hija de Pandaro.

CLITIDAS. Familia que en la Grecia estaba destinada especialmente á las funciones de los sacrificios con la de los Jamidas, y consagrada á igual ministerio que los Extispices entre los romanos, que consistia en examinar las entrañas de las víctimas. *Cic. Divin.* 1, c. 91. (*V.* Extispices, Jamides.)

1 CLITIO. Otro de los gigantes que hicieron la guerra á Júpiter: fué muerto por Hécate, ó por Vulcano armado de una masa de hierro incandecente. *Apolod.* 1, *c.* 6.

2 — Hijo de Laomedonte y de Estrimo. *Iliad.* 10.

3 — Padre de Pireo, compañero de Telémaco. *Odis.* 15.

4 — Hijo de Eolo, siguió á Eneas á Italia y fué muerto por Turno. *Eneid.* 9.

5 — Jóven guerrero rutulo, amigo de Cidon. *Eneid.* 10.

6 — Hijo de Alcmeon y de Arsinoe, hija de Phegeo; despues de la muerte de su padre se retiró á Elida, donde dejó su posteridad. *Paus.* 6, *c.* 17.

7 — Hijo de Eurito, rey de OEchalia y de Antiope, otro de los argonautas, mató á Eetes.

8 — Uno de los compañeros de Fineo muerto por Perseo. *Met.* 5.

9 — Troyano cuyo hijo Caletor fué muerto por Ayax.

10 — Padre de Euneo, muerto en Italia por Camilo.

1 CLITO. Troyano, hijo de Pisenor y compañero de Polidamas: guiando el carro de éste fué muerto por Tencer de un flechazo. *Iliad.* *l.* 15.

2 — Hijo de Mancio; la Aurora le arrebató enamorada de su belleza.

CLIVIA *Avis.* Ave de mal agüero. *Plin.*

CLITOMEDEO. Hijo de Enops, fué vencido por Nestor en la lucha del cesto. *Iliad.* 23.

1 CLITON. Uno de los hijos de Palas. *Met.* 7.

2 — Tuvo de Leucipo una hija que casó con Neptuno; y de esta union nacieron diez hijos que fueron los pobladores de la isla Atlántida. *Ant. expl. t.* 1.

1 CLITOR. Hijo de Licaon.

2 — Hijo de Azan. Este último fundó en Arcadia una ciudad á la cual dió su nombre, y donde Ceres, Esculapio y otras divinidades tenian templos. *Paus.*

3 — Rio de la Arcadia. Ovidio (*Met.* 15) le atribuye la virtud de hacer desagradable el vino á los que han bebido de sus aguas, sea por una propiedad particular, sea porque Melampo, despues de haber logrado á fuerza de hierbas y de hechizos librar á las Proetidas de las Furias, arrojó en las aguas de este rio todo lo que le habia servido para purificarlas. *Plin.* 32, c, 2.

1 CLITONNEO. Salió á la palestra con Drias para obtener á Pallena, hija de Sithon, rey del Chersoneso de Tracia. Despues de haber vencido á su rival por el fraude de Pallena, casó con esta princesa y reinó con ella.

2 — Centauro.

3 — Griego muerto por Hector.

4 — Hijo de Egipto, muerto por su esposa Antodice.

5 — Hijo de Temeneo, antiguo rey de Argos.

6 — Uno de los embajadores atenienses enviados á Eaquo para pedirle socorro contra Minos.

7 — Hijo de Alcinoo, rey de Feacia, ganó el premio de los juegos celebrados en esta isla cuando Ulises volvió del sitio de Troya.

CLITORIS. Hija de un Mirmidon, tan hermosa que Júpiter se enamoró de ella, y tan pequeña que para gozar este Dios de su amor tuvo que transformarse en hormiga.

CLITOTECHNES, *hábil artista.* Sobrenombre de Vulcano. R. *Klitos,* ilustre; *techne,* arte.

CLITUMNO. Rio de la Umbria que daba oráculos. Plinio (2, *c.* 103) asegura que sus aguas tenian la virtud de volver blancos á cuantos animales iban á beber de sus

aguas; y esta es la razon porque se lavaban con ellas las víctimas antes de inmolarlas. Vibio Sequester dice que este rio era adorado bajo el nombre de Júpiter *Clitumnus*.

1 CLOACINA. Diosa de los albañales de Roma. Habiendo hallado Tito Tacio por casualidad una estatua en una cloaca, la erigió en divinidad, consagrándola bajo este nombre. *Tit. Liv.* 3, *c.* 48.

2 — Sobrenombre de Venus tomado de un templo que tenia cerca de Roma en un parage pantanoso. Entre las antigüedades de la *villa Pinciana*, pertenecientes á la familia *Borghese*, hay una Venus *Cloacina*, pisoteando una matriz tiznada y arrancando las alas de Cupido. Algunos sabios consideran esta antigüedad como una alegoría cuyo objeto es indicar que los escesos perjudican tanto á la generacion como al amor.

CLOANTHE. Uno de los compañeros de Eneas, de quien Virgilio (*Eneid.* 5) hace descender la familia de los Cluentios.

CLODIA. Ley propuesta por el tribuno Clodio, que prohibia parar la atencion en los fenómenos del cielo en el acto de tratarse un asunto en las asambleas populares.

CLODONES, *criardes.* Nombre macedonio de las Bacantes. *Plut.* R. *klozein*, criar.

CLOELIA. Familia patricia descendiente de Cloelio, compañero de Eneas. *Dion. Hal.*

CLONIA. Madre de Nicteo. *Apolod.* 3, *c.* 10.

1 CLONIO. Otro de los cinco gefes, que, conduciendo los beocios al sitio de Troya, fué muerto por Agenor. *Iliad.* 2.

2 — Uno de los capitanes de Eneas, muerto por Turno. *Eneid.* 9.

3 — Otro capitan de Eneas muerto por Mesapo. *Ibid.* 10.

4 — Uno de los hijos naturales de Priamo.

CLOREO. (*V.* Chloreo.)

CLORIS. (*V.* Cloris.)

CLOSTER. Hijo de Arachné, á quien se le atribuye la invencion de los palillos.

CLOTHO. La mas jóven de las tres parcas y la que tenia el hilo del destino de los hombres, como lo indica su mismo nombre, el cual, segun Fulgencio, significa evocacion, porque esta Parca evocaba el espíritu de la vida y arreglaba el tiempo de la existencia. Luciano es el único que la ha colocado en la barca de Caron. En el concierto de las Parcas y de las Sirenas es la que canta las cosas nuevas. Plutarco la coloca en la luna, cuyos movimientos dirige; y con razon, dicen sus comentadores, ya que ella señala las transformaciones de este planeta. Se la representa vestida con un ropage largo de diferentes colores, ceñida la cabeza con una corona formada de siete estrellas, y sosteniendo una rueca que baja del cielo á la tierra. Restout, en su cuadro de Orfeo bajando á los infiernos en busca de Euridice, dió á *Clotho*, que está con la rueca en la mano, y á Lachesis, que hila nuestros dias, el brillo, la frescura y todas las gracias de la juventud. Las ropas de *Clotho* son de azul celeste, y las de Lachesis de color de rosa. R. *Klotein*, hilar.

CLOTONIO. (*V.* Chlotonio.)

CLUACINA. Sobrenombre de Venus, derivado de la palabra *Kluo*, rapar ó combatir. Veíase su estatua en el parage mismo donde se celebró la paz entre los romanos y los sabinos.

1 CLYMENE. Muger de Dictis.

2 — Hija del Océano y de Tetis; tuvo de Japet Atlas á Prometeo, Menecio y Epimetheo. *Hesiod. Theog.*

3 — Nereida que Júpiter hizo madre de Mnemosina. *Hig.*

4 — Hija del Océano. Tuvo de Apolo á Faetusa, Lampecia, Lampethusa ó Febe, y Faeton.

5 — Muger de Parthenopéa, madre de Thesimenes. *Hig. f.* 171.

6 — Hija de Minias, madre de Atalanta y esposa de Yaso. *Apolod.* 3.

7 — Hija de Cratea y muger de Nauplio. *Id.* 2.

8 — Troyana. *Paus.* 10, *c.* 26.

9 — Confidenta de Elena, y á la cual siguió cuando fué arrebatada por Páris. *Ovid.*

10 — La madre de Homero. *Paus.* 10, *c.* 24. *Heroid.* 7.

11 — Una de las amazonas mas célebres.

CNACALESIA. Solemnidad antigua que se celebraba en la Grecia por los Cophiatos en honor de Diana, que tenia el nombre de Cnacalesiada. *Paus.* 8, *c.* 23.

CNACALO. Monte de la Arcadia, donde se celebraba la fiesta anterior.

CNAGIA. Sobrenombre de Diana.

CNAGIO. Hecho prisionero en la espedicion de Castor y Polux contra Aphidna, y vendido como esclavo, fué transportado á Creta donde se unió con la sacerdotisa de Diana, que le siguió en su fuga, llevándose la estatua de la Diosa.

CNEF. *(Mit. egip.)* El ser supremo, segun el sistema de los egipcios, y criador de todas las cosas, que existia antes de la formacion del mundo. Se representaba bajo la figura de un hombre de rostro azulado, con un cetro en la mano, coronado de infinidad de plumas preciosas, símbolo á la vez de su soberanía y del modo intelectual con que dá el movimiento; y saliendo de su boca el huevo primitivo de que suponian formados todos los demas seres. De este mismo Dios procedia otro llamado Phta por los egipcios y Vulcano por los griegos. Algunas veces le representaban tambien bajo la forma de una serpiente con la cabeza de gabilan; diciendo que daba luz al mundo cuando tenia los ojos abiertos, y que le dejaba en tinieblas cuando los cerraba. «Los egipcios de la Tebaida, dice Plutarco, no conocian mas Dios que éste, no admitiendo ninguna divinidad mortal.»

CNIDA ó Gnido. Ciudad y promontorio de la Caria donde Venus tenia un templo famoso. *Met.* 10. *Plin.* 36, *c.* 15.

CNIDIA. Sobrenombre de Venus adorada en *Gnida*. Su estatua era una obra maestra de Praxiteles; y segun se presume una hermosa estatua que hay en el museo Pio Clementino, es una copia antigua de la *Cnidia*.

CNISMO. Dansa y modo de bailar que se ejecutaba al son de la flauta.

CNOSIA. Querida de Menelao. *Apolod.* 3, *c.* 11.

COALEMO. Divinidad tutelar de la imprudencia. R. *coalemos*, loco, insensato.

COBALOS. Genios malignos y falsos de la comitiva de Baco, de la cual eran á la vez los guardias y los bufones. Aristofanes hace mencion de ellos, que segun él correspondian á nuestros duendes.

COBRE. Los lacedemonios golpeaban un caldero, todas las veces que acababa de morir uno de sus reyes, porque segun dice el escoliador de Theocrito, el *cobre* puro por su naturaleza tiene la virtud de ahuyentar los espectros y los espíritus inmundos ó impuros.

Las primeras minas de *cobre* que descubrieron los antiguos fueron, segun se dice, las de Chipre; que por esta razon le dieron este nombre, y por esta misma razon está consagrada á Venus, considerandola ya como Diosa, ya como Planeta.

COCALIDAS. Hijas de Cocalo.

COCALO. Rey de Sicilia. Despues de la estincion de la raza de los ciclopes, concedió á Dedalo, fugitivo de Creta, un asilo que le habia sido negado por otros príncipes, temerosos de la venganza del poderoso Minos su perseguidor. Efectivamente, fué reclamado muy en breve á mano armada por este monarca; mas no queriendo *Cocalo* violar los derechos de la hospitalidad, ó mas bien, como lo observa Diodoro, no atreviéndose á deshacerse de un hombre tan célebre, y que se habia hecho apreciable en la isla por sus buenos procedimientos,

suplicó á Minos que pasara á Camica á fin de tratar amigablemente este negocio. Este príncipe accedió á la propuesta y recibió una acogida muy lisongera: mas entrando en el baño á instancias de *Cocalo*, le metió dentro de una estufa donde murió ahogado, por el calor. *Met.* 8. *Just.* 4, *c.* 2.

Higinio cuenta que Minos murió en el baño á manos de las hijas de *Cocalo*, enamoradas de las muñecas que Dedalo las hacia para divertirlas. El rey de Sicilia, despues de haber escusado esta muerte lo mejor posible, entregó el cuerpo de Minos á sus soldados, quienes le enterraron secretamente; y para ocultar mejor el lugar de su sepultura, construyeron un templo dedicado á Venus en el mismo parage; templo que mas adelante adquirió mucha celebridad. Diodoro, al referir esta última circunstancia, *l.* 4, añade que pasados algunos siglos, al levantarse los muros de Agrigento en aquel mismo lugar, fué descubierto el sepulcro, y que despues de haber recogido los restos de Minos, se enviaron á la isla de Creta.

COCCOCA. Sobrenombre de Diana.

CÓCITAS. Fiestas en honor de Proserpina, arrebatada por Pluton.

COCITIA VIRGO. Alecton, una de las Furias.

1 CÓCITO. Uno de los rios del Infierno. Los griegos tomaron la idea del *Cócito* de una laguna contigua al lago de Aquerusa. La opinion que tenian de que las almas ó sombras de aquellos que no habian recibido sepultura andaban errantes por sus playas durante cien años, tuvo orígen en Egipto, donde las personas que se ahogaban no recibian los honores fúnebres hasta pasado un siglo, haciéndose entonces á espensas del público. El *Cócito* circuia el Tártaro, y se formaba, segun la fábula, de las lágrimas de los malvados. Su nombre significa llanto, gemido, derivado de *kokyein* lamentarse; y por esta razon fué considerado como un rio infernal, á pesar de ser el *Cócito* un rio de la Trespozia en Epiro, ó mas bien un pantano cenagoso que desagua en el de Aquerusa. En la Campania habia otro *Cócito* que desembocaba en el lago Lucrino.

Este rio ha sido representado bajo la figura de un anciano apoyado sobre una urna de la cual sale una gran cantidad de agua, que, despues de haber formado un círculo cabal va á reunirse con las aguas del Aqueronte. Alecton estableció su residencia cerca del *Cócito*. En sus orillas crecen varios tejos que ofrecen una sombra triste y tenebrosa, y entre ellos se descubre una puerta, apoyada sobre goznes de bronce, que conduce á los infiernos. *Eneid.* 6. *Paus.* 1, *c.* 17.

2 — Discípulo de Chiron. Médico, célebre de los siglos heróicos, curó á Adonis de la herida que recibió de un jabalí que perseguia en el monte Líbano: esto dió motivo á suponer que el *Cócito* de los infiernos habia devuelto al jóven príncipe á la luz.

COCODRILO. *(Mit. egip.)* Animal sagrado en una parte del Egipto. Los habitantes de Tebas y del Lago Moeris le tributaban un culto particular. Cuando lograban domesticar á uno de estos animales colgagábanle en las orejas piedras preciosas y otros adornos de oro y le alimentaban con manjares sagrados. Despues de su muerte lo embaisamaban y depositaban en una especie de urna, que conducian al laberinto donde sepultaban á los reyes. Llegó á tal estremo la supersticion de los Ombitas, pueblo egipcio, que se alegraban al ver á sus hijos presa de los cocodrilos. Por otra parte estos mismos animales eran mirados con horror en el resto del Egipto, de modo que mataban á cuantos podian coger. La religion aumentaba aun el odio natural á un monstruo tan carnívoro. Tifon asesino de Osi-

ris y enemigo de todos los dioses habia tomado la forma de *Cocodrilo*. Segun *Plutarco* este animal es el símbolo de la divinidad, porque carece de lengua; en atencion á que Dios sin hablar imprime en silencio en nuestros corazones las leyes de la equidad y de la sabiduría. En lenguage geroglífico era tambien el símbolo de la tiranía en el gobierno. Los egipcios creian que los cocodrilos viejos tenian la virtud de la adivinacion, y que era buen agüero cuando tomaban algo que comer de la mano de alguno, y al contrario cuando lo reusaban. «Si se cuentan los dientes del *Cocodrilo*, dice Aquiles Tacio, se halla que su número iguala á los dias del año.» Tal vez es por esto que los egipcios representaban la imágen del sol en un barquichuelo que conducia un *Cocodrilo*. En fin los egipcios, adoradores de los *Cocodrilos*, decian que durante los siete dias consagrados al nacimiento de Apis, olvidaban su ferocidad natural, no causando daño alguno y que al octavo despues de medio dia, volvian á su ferocidad acostumbrada. Tambien pretendian que los *cocodrilos*, por respeto á la Diosa Isis, que en otra ocasion se habia servido de un barquito construido de la corteza del papiro, no causaban daño alguno á los que navegaban en el Nilo con barquichuelos de corteza de esta planta.

CODINA. Roca situada en el pais de los Magnesios, al norte del monte Sipilo. Habia en ella una estatua de la madre de los dioses que se reputaba como el mas antiguo de todos los simulacros erigidos á esta diosa. *Paus*.

COELESTIS. Sobrenombre de la Venus Urania.

COELICOLAS. Secta judia que adoraba á los ángeles y á los astros.

COELIGENA. Hija del Cielo, sobrenombre de la victoria. *Varron*.

COELISPEX. Sobrenombre de Apolo, tomado de la estatua que tenia en la region undécima de Roma que miraba ó al Cielo ó al monte Coelio.

COELIUS. Sobrenombre de Júpiter.

1 *COELUS*, *CELO* ó *CIELO*. Hijo del *Æther* y de *Dies*, ó del Aire y del Dia, y segun otros de Titaia, ó la Tierra, que le dió la existencia para que la circuyese, destinándole al propio tiempo para habitacion de los dioses. Del matrimonio del *Cielo* con su madre nacieron Saturno, Rhea, el Oceano, los Titanes, etc. Pero temiendo el *Cielo* dar hijos terribles, les tenia encerrados no permitiéndoles que viesen el dia; mas habiendo aprisionado algunos Ciclopes de resultas de alguna ofensa, su muger irritada dió libertad á Saturno, quien sorprendió á su padre de noche y le mutiló. De la sangre que salió de la herida y cayó en la tierra nacieron los gigantes, las furias y las ninfas de los bosques; y de la que cayó en el mar, unida con la espuma, produjo á Venus que las ondas condujeron á la isla de Chipre. Lactancio cuenta que *Cielo* ó Urano, era un príncipe poderoso y emprendedor, quien reputándose por un dios, se dió á sí mismo el título de *Cielo*. Diodoro le representa como el primer rey de los Atlantidas, y añade que sus conocimientos astronómicos y su beneficencia le merecieron el título de rey eterno del universo. Se pretende que debió su elevacion sobre el trono á su prudencia y á su política, y que fué destronado á los treinta y dos años de su reinado, y enterrado en la Occeanía, ó isla de Creta, cerca de la ciudad de AulaTria.

2 — Uno de los Titanes.

COEPHOROS. Personas que llevaban libaciones sobre un sepulcro. R. *choe*, libacion; *phero*, yo llevo. Título de una tragedia de Esquilo, cuyo coro se componia de jóvenes estrangeras que llevaban presentes al sepulcro de Agamenon.

1 COERANO. Guerrero muerto por Ulises. *Met.* 13.

2 — Cochero de Merion, muerto por Hector. *Iliad.* 17.

3 — Hijo de Abas, padre de Polido, natural de la isla de Paros, en el mar Egeo. Estándose mirando un dia como pescaban en Constantinopla, compró varios delfines y los echó al mar. Habiendo naufragado algun tiempo despues, se salvó por el socorro de un delfin que le llevó sobre sus espaldas hasta una caverna de la isla de Jacinta, llamada posteriormente Ceranion. Cuando su cuerpo fué quemado á orillas del mar, los delfines se presentaron á lo largo de la costa como para honrar sus funerales. *Paus.*

COERITES, ó Habitantes de la Ciudad de Ceres. Componian la última clase de ciudadanos romanos, cuyos derechos les fueron concedidos, escepto el de los sufragios, para recompensarles de haber conservado los vasos y los instrumentos sagrados en la guerra contra los galos. *Tit. Liv.*

COHANIM, ó Sacrificador. *(Mit. rab.)* Titulo que ciertos judios conservan aun hoy dia á pesar de que no tienen templos, ni altares, ni víctimas. Están en gran decadencia los privilegios de que antes gozaban estos pretendidos hijos de Aaron: únicamente se les da una friolera por el rescate de los reciennacidos. En las sinagogas son los primeros invitados á leer el pentateuco; y en ciertas fiestas solemnes se les concede el honor de bendecir al pueblo. Pero si sus prerogativas han disminuido, sus deberes tampoco les causan gran molestia. El roze con un difunto es la única mancha que evitan actualmente. Procuran tambien evitar el hallarse dentro de una casa donde haya algun cadáver. Tampoco les es permitido casarse con una muger repudiada de su marido ó con la viuda de su hermano.

COLABRISMA. Baile griego tomado de los tracios.

COLAXA. Esposa de Inaco, tuvo de él á Foroneo y Micalo.

COLAXES. Hijo de Júpiter y de la ninfa Ora, rey de los Bisaltinos, los cuales, en memoria de su origen, tomaron por blason los rayos de Júpiter. *Val. Fl.* 6.

COLCHICUS DRACO. El dragon de la Colchida, nacido de Tifon y de Echidna. (*V.* Jason, Medea.)

COLCHIDA ó Colchos. Region del Asia, al norte de la Sarmacia asiática, al poniente del Ponto-Euxino, al mediodia de la Armenia, y al levante de la Iberia. Este pais es famoso en la fábula por el Toison de oro, por el nacimiento de Medea y por la abundancia de plantas venenosas. Era igualmente fértil en lino, y sus habitantes se creian descendientes de una colonia egipcia. Llamábanse Colchi, lo que dió motivo á la suposicion de una pretendida ciudad de *Colchos* que nunca ha existido. *Estrab.* 11. *Ptol.* 5. *c.* 10. *Mela.* 1, c. 19; *l.* 2, *c.* 3.

COLCHIS. Medea natural de la Colchida.

CÓLERA. *(Icon.)* En un cuadro de la galeria de Versalles, que representa la alianza de la Alemania y España con la Holanda, Lebrun pintó la *Cólera* pálida, enjuta y descarnada, con un gallo debajo del brazo y un haz de varas en una mano. Tambien pudiera representarse bajo la figura de un jóven, ó de una Furia, con ojos encendidos, rostro amarillo, señal de la efusion de la bilis, vestido de color de fuego, símbolo de su ardor y de su impetuosidad; empuñando con una mano una espada desnuda, que anuncia el deseo de la venganza, y con la otra un escudo donde hubiese pintada una cabeza de leon. Este animal, como el mas colérico, y el tigre como el mas cruel, son los dos atributos que pueden darse á esta pasion.

COLIADES. Misterios de los cuales Luciano no da ninguna idea favorable.

COLIAS: Bailarina. Sobrenombre de Venus, de un promontorio del Atica asi llamado, el cual tenia la forma de la planta de un pié. R. *Koliao*, yo bailo. *Herod.* 8, c. 86.

COLISEO. Anfiteatro de Roma que hizo construir Vespasiano. Fué llamado asi, segun algunos, por corrupcion de *colosseum* con motivo de estar inmediato al coloso dedicado á Neron. Beda cuenta sobre este monumento el oráculo siguiente: «Mientras subsista el *Coliseo* subsistirá Roma: cuando caiga el *Coliseo* Roma caerá; y cuando caiga Roma el mundo será destruido.» Ugucio añade ese otro cuento; «Habia en él estatuas de todas las provincias romanas, en medio de las cuales estaba la de Roma, con una manzana de oro en una mano; y todas estas figuras estaban dispuestas con tal arte mágico, que cuando una provincia queria sublevarse, la estatua de Roma volvia la espalda á la que representaba aquella provincia; y entonces advertidos los romanos del peligro, enviaban un poderoso ejército capaz de sujetar á los rebeldes.» *Mem. de la Acad. de las Ins. t.* 12.

COLLAR. Poníase al cuello de las Diosas. En varios monumentos se vé la efigie de Minerva con collar de perlas. Isis llevaba uno enriquecido de pedrería. En una inscripcion de Grutero se observa entre varias ofrendas á Esculapio, un collar de oro compuesto de pequeñas serpientes. (*V.* Acarnas, Alcmeon, Erifilo.)

2 — (*Mit. arab.*) Los antiguos arabes adornaban su cuello con hojas y ramas de árbol por devocion, particularmente cuando regresaban de la Meca. *Alcoran*, *cap. de la Mesa.*

COLLASTRIA. Diosa de las montañas. *S. Agustin.*

COLLATINA, ó Colina. Diosa que presidia á las colinas y los valles. *Id.*

COLLINIS. Sacerdotes salios establecidos por Tulio, que tenian un templo en el monte Quirinal; por esto eran tambien llamados Quirinales.

1 COLOCASIA. Flor que algunos Harpocrates llevan sobre la cabeza.

2 — Sobrenombre de Minerva entre los de Siciona, tomado de un manto de figura redonda que llevaba la estatua.

COLOCINTO-PIRATAS. Piratas imaginarios que, en la historia verdadera de Luciano, navegaban con unas calabazas diformes de mas de seis codos de largo.

COLOENA. Sobrenombre de Diana, venerada en Sardes, cerca del lago Coloos, en un templo al cual Alejandro habia concedido el derecho de asilo. Celebrabánse en su honor varias fiestas, entre ellas un baile de monos. *Estrab.*

COLOENIS. Otro sobrenombre de Diana venerada por los habitantes de Mirrhinunta en el Atica. Este nombre le venia, segun se dice, de Coloeno, hijo de Mercurio, y rey del Atica antes del reinado de Cecrops, quien de órden del oráculo le dedicó un templo. *Paus.* 1, *c.* 31.

COLOFOMO. Gigante, hijo del Tártaro y de la Tierra.

COLOFON. Ciudad de la Jonia, donde habia un templo consagrado á Apolo: disputaba el honor de haber sido la cuna de Homero. *Estrab.* 14. *Paus.* 7. *c.* 13.

COLOFONIA. Hija de Erechtheo, rey de Atenas, habiendo sido designada por la suerte, su padre la inmoló por la salud de los atenienses, cuyo sacrificio valió á entrambos los honores divinos.

COLONATE. Sobrenombre de Baco de Colona, eminencia de Esparta donde este dios tenia un templo.

COLONEO. Sobrenombre de OEdipo (*V.* Colonos.)

COLONIA. Muger de Orieo. *Tzetzes.*

COLONIAS. (*Icon.*) Se indican en las medallas con abejas, porque

estos inséctos cuando las colmenas están llenas despiden á las sobrantes para que vayan á poblar á otra parte.

COLONIO. Cierto lugar del Ática consagrado á Hércules. Habia en él un bosque consagrado á las Furias.

COLONOS Montaña vecina á Atenas y consagrada á Neptuno, en la cual se refugió Edipo despues de haber conocido á su madre en su muger. Del nombre de esta montaña dió Sófocles á su Edipo el sobrenombre de Coloneo.

COLOSO DE RODAS. Una de las siete maravillas del mundo: representaba á Apolo ó al Sol, divinidad de los rodios. Esta enorme estatua tenia, segun la opinion mas comun, setenta codos de elevacion, ó ciento y cinco piés, segun Festo. Era toda de bronce, y sus piés se apoyaban sobre dos bases igualmente prodigiosas á la entrada del puerto de Rodas, y por entre sus piernas pasaban naves á toda vela. Este *coloso*, empezado por Chares el índio, discípulo de Lissipo, y concluido por Lachés, fué derribada, dice Plinio, cincuenta y seis años despues de su colocacion, quedando sin restaurar hasta el tiempo de Vespasiano. En este intervalo todos los pueblos habian enviado á porfia sumas considerables para repararle; mas los rodios se repartieron entre si todo el tesoro, bajo pretesto de que el oráculo de Delfos habia prohibido su restablecimiento. Cuando los sarracenos se apoderaron de la isla de Rodas, á mediados del siglo séptimo, vendieron los fracmentos del *coloso* á un judio, quien habiéndolo reducido á pedazos, cargó con ellos mas de novecientos camellos. Pocas personas podian abrazar su pulgar, y cada uno de sus dedos tenia la longitud de una estatua ordinaria. El artista habia colocado en el interior escaleras que conducian á la cabeza del monumento, desde la cual se descubrian las costas de la Siria y hasta los navios que surcaban sus mares. — Este género de estatuas empezó en Egipto, donde Sesostris hizo colocar en un templo de Vulcano, en Memfis, varias estatuas, así de él como de su familia, de las cuales las unas tenian treinta codos de alto y las otras veinte. Habia en Apolonia, ciudad del Ponto, una estatua de Apolo de treinta codos de elevacion que Luculo hizo llevar á Roma. Entre las antigüedades de esta ciudad se contaban siete *colosos* famosos, dos de Apolo, dos de Júpiter, uno de Neron, uno de Domiciano y otro del Sol.

COLUBER HAJE. (*Mit. egip.*) Serpiente de la cual hicieron los egipcios el emblema de la Providencia conservadora, porque así que alguno se le acerca, levanta y amenaza con la cabeza de un modo que parece pretende guardar el campo donde se halla.

COLUMELA. *Coluna pequeña:* cippo que se levantaba sobre los sepulcros.

COLUNA. (*Iconol.*) En las medallas indica la fortaleza y grandeza de alma. Los asirios fueron los primeros que elevaron *colunas* en honor de los dioses. Los griegos les imitaron, y en tiempo de Pausanias se veian todavía en Lacedemonia siete *colunas* erigidas en honor de los siete planetas. Diodoro de Sicilia habla de una *coluna* elevada en honor de Isis y de Osiris con una inscripcion egipcia en letras sagradas. En la isla de Creta se veian escritos sobre *colunas* los ritos de los coribantes en las fiestas de Cibeles.

2 — De Cesar. Erigida en el foro de Roma, en honor de Julio César, era de mármol de Numidia y tenia veinte piés de elevacion.

COLUNAS. (*V.* Hercules.)

COMAEO. Sobrenombre de Apolo á quien se representa ordinariamente con una hermosa cabellera. R. *coma*. Los naucratios celebraban con vestido blanco la fiesta de Apolo *Comeo*. Se le adoraba bajo este nombre en Seleucia, donde tenia una estatua que fué transporta-

da á Roma y colocada en el templo de Apolo Palatino. Dícese que los soldados que tomaron á Selucia, pasando á buscar en el templo de Apolo *Comeo* los tesoros que suponian ocultados en él, salió por una abertura que habian abierto, un vapor ponsoñoso que esparció la peste desde esta ciudad hasta las orillas del Rin. La idea poética de dar á Apolo una hermosa cabellera rubia, deriva, segun todas las apariencias, de la manera con que esparce sus rayos, cuando caen oblicuamente en un bosque espeso y que penetran por entre las ojas de los árboles como unos hilos largos, dorados y luminosos.

1 COMANOS. Ministros subalternos de los sacrificios que se hacian á Belona en la ciudad de Comana en Capadocia, donde tenia un templo muy célebre del mismo nombre.

2 — Una ciudad del mismo nombre en el Ponto, cerca del rio Iris, famosa por su templo de Venus, por la multitud de cortesanas que se dedicaban al culto de la diosa, y por la vida disoluta de sus habitantes. *Estrab.* 12.

COMARCHIOS. Tocata de flauta que figuraba como parte principal en los festines y asambleas disolutas á las cuales presidia el dios Como.

COMASIA. Una de las Gracias, cuyo nombre se halla únicamente en un antiguo monumento. *Ant. expl. t.* 1.

COMASTES. *Que se complace en festines y en desórdenes;* epiteto de Baco. R. *Komos*, festin. *Anthol.*

COMATE. Cabrero á quien los de su profesion tomaron por el héroe de sus canciones.

COMBATES. Están personificados en la Theogonia de Hesiodo, quien les supone hijos de la Discordia.

COMBE. Hija de Asopo, por otro nombre Chalcis, porque se le atribuye la invencion de las armaduras de bronce. Habiendo sabido que sus hijos trataban de asesinarla, emprendió la fuga bajo la forma de una ave. *Met.* 7.

COMBI. Ciudad del Egipto en las orillas del Nilo, cuyos moradores llamados Combites adoraban un cocodrilo. *Juv. Sat.* 15.

COMERCIO. *(Iconol.)* En los bajos relieves está representado por un Mercurio que tiene una bolsa, como que preside á cuanto concierne al tráfico. En una medalla de la compañía de Indias está designado tambien por un Mercurio, con la bolsa y el caduceo, que contempla los fardos que hay en el puerto y los buques de la rada.

2 — DE LA VIDA HUMANA. Un hombre que señala con el dedo una doble piedra de molino; símbolo de la necesidad mutua que los hombres tienen unos de otros, acompañado de una cigüeña, animal compasivo. Se pretende que cuando estas aves tienen que volar por mucho tiempo se sostienen el cuello la una despues de la otra.

COMETA. *(Iconol.)* Se personifica bajo la figura de una muger que corre por los aires con vista amenazadora, una grande cabellera ardiente, vestidos encarnados y empuñando un rayo de azufre inflamado.

Plin. *(l.* 11, *c.* 35*)* nos dice, que Augusto consagró en Roma un templo al *Cometa* que apareció pocos dias despues de acaecida la muerte de César, mientras se estaban celebrando los juegos en honor de Venus *Genitrix*.

COMETAS. *(Mit. amer.)* Los indios de Cumaná y de Paria, en la América meridional, se espantan á la aparicion de un cometa ó meteoro, que consideran como un presagio seguro de las mayores desgracias. Para alejarlo, se valen y practican varias conjuraciones y encantamientos, que acompañan con ahullidos y con el ruido de una especie de caja.

1 COMÈTES. Argonauta, padre de Asterion. *Val. Flac.* 1.

2 — Uno de los centauros que Hércules mató en las bodas de Pirithoo. *Met.* 12.

3 — Hijo de Thestio y otro de los cazadores del jabalí de Calidonia que pereció en esta ocasion. *Paus.* 8, *c.* 45.

4 — Amante adúltero de Egiala.

5 — Hijo de Orestes.

COMETHO. Hija de Pterelao, rey de los teleboenos, hizo traicion á su padre como Scylla. El destino de Pterelao estaba pendiente de un solo cabello del cual solo tenia conocimiento su hija. Amfition fué á sitiar á Tafos, capital de los teleboenos, y desesperaba ya de apoderarse de ella, cuando enamorándose *Cometho* del general enemigo, creyó complacerle vendiendo á su padre. Cortó pues el cabello fatal y entregó la ciudad al enemigo. Pterelao fué muerto, pero *Cometho*, en castigo de su perfidia, fué tambien condenada á muerte de órden de aquel mismo por cuyo amor se habia envilecido. *Apolod.* 2, c. 4.

2 — Sacerdotiza de Diana.

COMICIOS. Reuniones del pueblo romano que se tenian para votar los negocios públicos. — *Calata*, las destinadas para elegir los sacerdotes. — *Pontificia*, para nombrar el sumo pontifice.

COMMENTACULUM, ó *COMMETACULUM*, ó *COMMOTACULUM*. Palo pequeño que los flamines llevavan en la mano, y con el cual apartaban al pueblo en los sacrificios.

COMMENTARIOS. Nombre que se daba á la esplicacion que los agoreros hacian de los acontecimientos sobre los cuales eran consultados.

COMMINUS. Nombre de Marte entre los romanos. R. *Cominus*, de cerca.

COMMISERACION. (*Iconol.*) Muger vestida con modestia y cuya fisonomía anuncia la dulzura y la sensibilidad. Con una mano reparte dinero entre los necesitados, y con la otra sostiene un nido donde hay un buitre que se abre el seno para alimentar á sus hijuelos, geroglífico egipcio. Cerca de la figura debe de haber un vaso y un pan.

COMMODEVAS. Divinidades del campo de las cuales no se tiene mas noticia que el nombre. *Mem. de la Acad. de Inscrip. t.* 7.

COMMOTIAS. Ninfas del lago Cutiliense, donde habia una isla flotante de la cual tomaron ellas el nombre.

COMMUN. Fiesta que se celebraba en el imperio romano, y que propiamente era la fiesta de todos los dioses, llamada por Festo *communicarius dies*.

COMMUNES. Epiteto que se daba á diferentes divinidades, sobre todo á Marte, á Belona y á la Victoria, porque protegian indistintamente al amigo y al enemigo. Los latinos llamaban *Dii communes* á los que los griegos llamaban Azones. Y aunque no tenian ningun departamento particular en el cielo, se les honraba no obstante acá en la tierra con un culto que les era propio: tal era Cibeles. Dábase tambien el mismo título á los dioses reconocidos de todas las naciones, como por ejemplo al Sol, la Luna, Pluton, Marte, etc.

COMO. Dios de la alegría, de los banquetes, de los bailes nocturnos, del tocador, y dios favorito de la juventud disoluta. Los que se alistaban bajo sus banderas, corrian por la noche de máscara á la luz de antorchas, con la cabeza ceñida de flores, acompañados de jóvenes de ambos sexos que cantaban y bailaban al son de varios instrumentos. Estos desórdenes empezaban despues de anochecido y duraban hasta el amanecer. Representaban á este dios en la flor de la juventud y robusto, de color encendido por la fuerza del vino, la cabeza coronada de rosas, una antorcha en la mano derecha y apoyando la izquierda sobre una estaca gruesa con punta. Otros le pintaban con una copa de

oro y un plato de frutas. R. *komos*, lujo, festin, desórden. Su estatua se colocaba en la habitacion de los recien casados sobre un pedestal adornado de flores. *Filostr. Icon.* 2.

1 COMPAS. Atributo de la geometría, de la belleza, de la equidad, de la prevision, etc.

2 — Roto. Símbolo de un entendimiento desarreglado.

COMPASION. (*Icon.*) Segun Cochin, es una muger que con una mano sostiene un nido donde un pelicano se abre el seno para alimentar á sus pequeñuelos y con la otra reparte oro á los desgraciados.

COMPERNAS. Nombre que daban los romanos á las estatuas que tienen los piés juntos.

COMPITALES. Fiestas que se celebraban en las encrucijadas, en latin *compitalia*, en honor de los dioses Lares ó Penates y de Mania ó la Locura, madre de los Lares. Los esclavos y los libertos eran los únicos ministros de este fiesta, y en aquel dia gozaban de una libertad absoluta. En tiempo de los reyes de Roma se sacrificaban niños á los dioses Lares el dia de su fiesta, porque el oráculo de Apolo habia dicho «que se sacrificasen cabezas para la salud de las otras cabezas:» pero Bruto, despues de la espulsion de los Tarquinos, abolió este uso bárbaro, sustituyendo cabezas de ajos y de adormideras, interpretando mas razonablemente las palabras del oráculo. Durante esta fiesta cada familia ponia sobre la puerta de su casa la estatua de la Diosa Mania, y suspendia en la misma ciertas figuras hechas de lana ó de madera. En las encrucijadas se ponian tantos pilares como esclavos habia y sobre ellos tantas estatuas cuantas personas libres se contaban en las familias. Los esclavos en lugar de estatuas de hombres ofrecian sacos de lana. Augusto mandó coronar y adornar de flores, dos veces al año, las estatuas de los dioses Lares colocadas en las encrucijadas. Esta fiesta era movible, y se señalaba el dia al principio del año. Los dioses que se invocaban tenian el mismo nombre. *Dion. Hal.* 4, *Ov. Fast.* 5.

COMPITALITIA. (*V.* COMPITALES).

COMPLAINTA. Una de las hijas de la Noche.

CONCEPCION. (*Mit. mam.*) Los doctores persas la esplican con una fábula singular. Segun ellos hay un ángel encargado de formar la criatura humana, lo cual verifica echando un poco de tierra dentro del ovario en el instante de la *concepcion*. Tambien, segun los mismos, cada individuo debe ir á morir justamente en el mismo lugar donde se tomó la tierra de que fué criado. *Chardin.*

CONCLAMACION. Ceremonia romana que consistia en llamar en alta voz á un individuo que acababa de morir, á fin de detener el alma fugitiva ó despertarla si se hallaba todavia unida al cuerpo. Los cadáveres en los cuales se practicaba esta operacion se llamaban *conclamata corpora*.

CONCORDIA. Divinidad en cuyo honor los romanos erigieron varios templos en épocas diferentes. El mas magnífico era el del Capitolio, donde se reunia frecuentemente el senado. Plutarco (*in Camil.*) dice que se le dedicó una capilla de bronce del producto de un impuesto entre los publicanos. La *Concordia*, lo mismo que la Paz, con la que á veces se confunde, es hija de Júpiter y de Temis; y se invocaba para la union de las familias, de los ciudadanos, de los esposos, etc. Sus estatuas la representan coronada de guirnaldas, teniendo en una mano dos cuernos de la abundancia entrelazados, y en la otra una haz de varillas, ó bien una granada, símbolo de la union. Cuando la figura simbólica tiene un caduceo, es para espresar que la *concordia* es el fruto de una negociacion. Las dos manos unidas es uno de sus emblemas mas ordinarios. Algunas veces

sostiene con las dos manos unidas un caduceo. En las medallas romanas se vé representada igualmente con las manos entrelazadas, en las que tiene al mismo tiempo una insignia militar apoyada sobre la proa de una nave con la inscripcion: *Concordia exercituum*, para indicar la *concordia* de los ejércitos. En una medalla de Neron hay una muger sentada que tiene una patera en la mano derecha y un cuerno de la abundancia en la izquierda, con la inscripcion *Concordia Augusta.* La *concordia* de dos coregentes está representada por dos lirios en una medalla de Nerva, acuñada despues de la adopcion que hizo de Trajano. Se simboliza la *concordia* inalterable de tres hermanos por un Gerion de tres caras, teniendo en tres de sus manos una lanza, un cetro y una espada, y apoyando las tres restantes sobre un escudo. Cochin la ha representado con una corona de granadas, un conjunto de anillos, dos árboles tiernos cuyas copas se han unido, y tambien por un gato recostado entre las patas de un perro. Otros iconologistas la pintan ora sosteniendo una pequeña estatua de Pluto y un manojo de espigas, de rosas y de ramos de olivo, ora un corazon en medio de una copa y un haz, símbolo de la union y de la *concordia*. *Ov. Fast.* 1. *Plin.* 35, *c.* 1.

CONCUPISCENCIA. (*Iconol*). Una muger desnuda con el cabello arreglado con arte, sentada sobre la espalda de un cocodrilo y teniendo con una mano una perdiz que acaricia con la otra.

CONDITOR. Dios del campo que vigila á los arrendatarios en la coleccion de los granos. R. *Condere*, ajustar.

CONDITEATA. Sobrenombre de Diana venerada en Condilea. (*V.* APANCHOMENA.)

CONFARRACION. La primera y la mas solemne de las tres maneras de contraer el matrimonio entre los romanos, instituida por Romulo. Tenia una fórmula y ciertas ceremonias particulares, y exigia la presencia de diez testigos. Durante el sacrificio los esposos comian una hogaza ó pan de trigo ó *farro* en señal de union, *panis farreus*, del que deriva la palabra *confarreatio*. Este matrimonio era propio, de los patricios, y no duró mas que un corto tiempo. *Mem de la Acad. de Inscrip. t.* 12.

CONFERENTES. Dioses de que habla Arnobio, que aparecian bajo la figura de un *Phallus*.

CONFESION. La habia en las antiguas iniciaciones.

Mit. chin. Es una costumbre establecida en la China de que los vireyes y gobernadores de las provincias hagan de cuando en cuando una *confesion* escrita de todas sus faltas, ya públicas ya secretas. Y seria sumamente arriesgado intentar ocultarlas, pues en cada provincia hay megistrados celadores, encargados por la corte de informar exactamente de la conducta de los gobernantes.

Mit. jap. Entre los japoneses se practica una especie de *confesion*, cuya austeridad y estravagancia son capaces de desanimar al penitente mas fanático. Un japonés, atormentado de los remordimientos de su conciencia, y que quiere obtener el perdon de sus pecados, debe pasar á un desierto horroroso, entre montañas y rocas escarpadas, donde encuentra unos hermitaños tan salvages como el lugar en que viven, quienes le presentan luego á otros hermitaños que son mas salvages todavia. Estos se apoderan del penitente, y para prepararle á la *confesion* le atormentan con todo género de mortificaciones y de austeridades que ellos pueden imaginar. Estenuan al penitente con ayunos rigurosisimos, y á pesar de su debilidad, le obligan á subir por las rocas mas escarpadas, y salvar montañas y precipicios. El penitente está obligado, bajo pena de muerte, á

suportar cuantas mortificaciones tienen á bien los hermitaños imponerle; si falta en un solo punto, sus crueles verdugos le suspenden atado por las manos á un árbol situado al borde de un precipicio, donde le dejan en aquel estado. Cuando el penitente ha tenido bastantes fuerzas para soportar estas primeras pruebas, se le conduce al traves de senderos impracticables, á un campo donde está obligado á permanecer durante un dia y una noche con los brazos cruzados y el rostro apoyado sobre las rodillas. Si la incomodidad de esta posicion le obliga á buscar algun descanso, algunos azotes aplicados por los hermitaños vigilantes recuerdan al infeliz penitente su deber. Todo el tiempo que pasa en esta actitud tan terrible, debe emplearlo en hacer un minucioso exámen de todos sus pecados. Espirado el tiempo del exámen, tiene que caminar con la misma fatiga hasta llegar á la cima de una roca, lugar destinado para la *confesion*. Del centro de esta roca sale una enorme barra, de cuya estremidad pende una balanza. Los hermitaños colocan al penitente en uno de sus platos, y en la otra el correspondiente contrapeso; y luego sacan la balanza fuera de la roca, de suerte que quede suspendida sobre un precipicio. En esta situacion debe el penitente hacer en voz alta una *confesion* exacta y sincera de todos sus pecados. Si se advierte que omite algunas circunstancias, ó que se confunde en la enumeracion de sus pecados, se dá á la barra un movimiento que haciendo saltar la balanza precipita al penitente. Si concluye su *confesion*, los platos se encuentran en equilibrio. Cuando el penitente tiene la fortuna de escapar de tantos peligros, paga á los hermitaños el salario que se les debe por el trabajo de haberle atormentado, y pasa á un templo, donde despues de dar gracias á los dioses, dedica muchos dias con fiestas y diversiones en desquite de los trabajos pasados.

Mit. ind. Los talapones de Laos, aunque son quizá los monges mas orgullosos, están sometidos sin embargo á la práctica de la *confesion*. Se reunen en una pieza espaciosa el dia 14 de cada mes, y pasa cada uno á ocupar el puesto que le toca segun su clase. Entonces los de mas edad para dar ejemplo, se arrodillan sucesivamente en medio de la sala y se acusan en voz alta de todos los pecados que han cometido durante el mes precedente; los monges jóvenes son los últimos. Cada uno, despues de haberse confesado, recibe la absolucion, sin hacerse mencion de ninguna penitencia.

Los talapones de Siam se confiesan tambien con el superior de cuando en cuando. Pero bien al contrario de reputar esta práctica como un acto de humillacion, han hallado el medio de que sea para lisongear su vanidad. En lugar de acusarse, se jactan de pecados que no han cometido, y cumplen con todas las obligaciones de la ley únicamente para envanecerse de haber sido fieles.

Mit. pers. El Sadder, uno de los libros sagrados de los Parsis ó Guebros, obliga á todos los fieles á examinarse con frecuencia en su interior de todos los pecados que han podido cometer, y á acusarse con humildad de ellos en presencia de un sacerdote; y en defecto de éste deben hacer la *confesion* con cualquier laico recomendable por su piedad. Por lo menos deben confesarse á Dios delante del Sol.

Mit. afr. Los habitantes de la isla de Madagascar, cuyas nociones religiosas se limitan á poca cosa mas de la existencia de un Dios, se confiesan sin embargo de sus pecados, particularmente cuando están en el artículo de la muerte.

Mit. peruv. La *confesion* antiguamente estaba tambien en uso en el Perú. Habia ministros estableci-

dos para oir á los penitentes, é imponerles penas proporcionadas á sus pecados; pero Acosta pretende que las mugeres se confesaban las unas con las otras. La supersticion tambien tenia su parte en esta práctica, sirviéndose de diferentes sortilegios para conocer si las confesiones eran síuceras; y si por este medio llegaba á descubrirse que hubiesen ocultado algun crímen, eran severamente castigados. Cuando el inca era acometido de alguna enfermedad peligrosa, entonces todos los peruanos tenian la obligacion de confesarse. El inca no estaba sometido como los demas á la *confesion*, pues su único confesor era el Sol. Despues de haberse acusado de sus faltas en presencia de este astro, iba á bañarse en algun rio donde dejaba sus iniquidades, que la corriente del agua llevaba sin duda hasta sepultarlas dentro del mar.

Iconol. Una muger con alas, arrodillada sobre la base de una columna, y golpeándose el pecho con la mano derecha: junto á ella hay un perro, un cordero y una paloma.

CONFIANZA. *(Iconol.) Cochin* la representa con una muger que baja de una chalupa por una palanca muy endeble. Se espresa tambien por una muger bella, muy bien afianzada, con vestidos de color blanco y verde, sosteniendo con ambas manos una nave, que va á echar á la inconstancia de las olas. *Challe* á representado la *confianza* en Dios por una figura coronada de olivo, con un ramo de cedro en la mano derecha, y una corneja en la izquierda. A sus piés tiene una áncora.

CONFUCIO. Filósofo chino, que nació cuatrocientos y cincuenta años antes de la era cristiana. Los sacerdotes chinos refieren que á su nacimiento, acudieron dos dragones para guardarle de todo peligro, y que todas las estrellas se inclinaron para saludarle. Se casó á la edad de veinte años; mas bien pronto dejó á su muger, temiendo no le distrajese de sus estudios. Despues de haber adquirido varios conocimientos, se le invitó á que aceptara una plaza de magistrado; pero no siendo conforme á sus inclinaciones, abrió una escuela para la instruccion de la juventud, llegando á tener, segun se dice, hasta cinco mil discípulos. Este hombre grande vivió practicando todas las virtudes, así públicas como privadas, hasta la edad de setenta años, que murió de pesar en vista de la corrupcion de costumbres de sus conciudadanos. Todo el imperio lloró su pérdida y le contó en el número de los dioses subalternos, erigiéndose muchos templos en su memoria, construidos todos en forma de obelisco ó de pirámide. El gobernador de cada ciudad donde hay un templo de *Confucio*, es siempre el sacerdote celebrante, y todos los literatos del vecindario se reunen para acompañarle. En la tarde anterior al sacrificio, se reunen y se proveen de arroz y de toda especie de granos. Se coloca una mesa enfrente del altar; se prepara el fuego y el incienso, y se ilumina el templo. Entonces el sacerdote elige las víctimas que han de ofrecerse, echándoles vino en las orejas: si no hacen mas que sacudir la cabeza, creen que *Confucio* las acepta; de lo contrario son desechadas. Despues del sacrificio se les rapa el pelo, y se guarda la sangre hasta el dia siguiente. Al oirse el canto del gallo, el sacerdote enciende los cirios, y llena los incensarios. Empieza el coro á cantar, y se presenta en la ara el vaso que contiene la sangre y el pelo de la víctima, que un ministro subalterno va en seguida á enterrar en un patio, enfrente de la capilla. El maestro de ceremonias, invoca el alma de *Confucio* sobre la carne de los animales inmolados; y el sacerdote derrama el vino de un caliz, sobre una imágen humana hecha de paja. En la mesa del altar hay la de *Confucio.* Despues de una corta ora-

cion el pueblo se arrodilla, permaneciendo algunos minutos en esta posicion. El sacerdote se lava las manos, se postra, y presenta al célebre filósofo una pieza de seda y una copa llena de vino. La seda se quema en una sarten, y el maestro de ceremonias canta: *Bebamos el vino de la bendicion y de la verdadera dicha.* A estas palabras el pueblo se arrodilla, mientras que un ministro subalterno pone entre las manos del sacerdote una porcion de las carnes de las victimas. La restante se reparte entre los asistentes, y los que la gustan están persuadidos de que *Confucio* les será favorable. La última ceremonia consiste en acompañar al cielo el espíritu de este dios; lo que se hace por medio de una oracion pronunciada en coro por los sacerdotes. Acabado el sacrificio, se distribuyen al pueblo las carnes sobrantes, que pueden comer en el mismo templo ó en sus casas; procurando guardar cada uno un poco para llevar á los niños, con la esperanza de que las virtudes de que están dotadas estas ofrendas harán algun dia de ellos hombres célebres; y los restos de la seda ofrecida á *Confucio* se distribuyen á las niñas para adornar sus muñecas, persuadidas que mientras conservan estas preciosas reliquias, están al abrigo de todo peligro. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 5, 6, 1, 13, 14, 18.

CONGIARIO. *(Iconol).* Dádiva ó presente designado en las medallas romanas. Este presente consistia al principio en aceite y vino que se media por congios. La inscripcion de los Congiarios es *Congiarium*, ó *Liberalitas.* Al reverso de estas medallas se ve comunmente representada la Liberalidad.

CONIO, *sucio de polvo.* Sobrenombre de Júpiter adorado en Megara, segun parece porque su templo no tenia tejado en tiempo de Pausanias. R. *Konis*, polvo.

CONISALO ó Comisalto. Deidad que los atenienses honraban con los mismos ritos que los habitantes de Lámsaco á Priapo: esto dió margen á que frecuentemente se les confundiese. *Estrab.* 3.

CONJURACION. Palabras y ceremonias mágicas, por medio de las cuales se vanagloriaban los magos de conjurar al diablo, y desviar las tempestades.

CONJURADORES. Pretendidos magos que se atribuian el poder de conjurar los diablos y las tempestades.

CONCIENCIA. *(Iconol).* Se personifica bajo la forma de una muger austera, que mira un corazon que tiene en la mano: ciñe su vestido blanco un cinturon de oro sobre el cual se lee: *El grito de la Conciencia.* El camino que sigue esta sembrado por una parte de zarzas y espinas, y por la otra cubierto de flores; alusion á la mezcla de placeres y penas de que se compone la vida.

CONSAGRACION. (*V.* Apotheosis).

CONSEJO. *(Iconol).* Se le personifica por un respetable anciano, vestido de color de violeta, símbolo de la gravedad. El libro que tiene y sobre el cual hay un mochuelo, es el geroglífico de la penetracion, que solo puede adquirirse por medio del estudio. En la otra mano tiene un espejo rodeado de una serpiente.

CONSENTES. Nombre que daban los romanos á sus doce divinidades mayores *quasi consentientes*, es decir, que deliberaban con Júpiter. Estos eran los del primer órden, los de las grandes naciones, en oposicion á los otros. De estos doce habia seis dioses y seis diosas á saber: Júpiter, Neptuno, Marte, Apolo, Mercurio, y Vulcano; Juno, Vesta, Minerva, Diana, Ceres y Venus. *Varron* parece como que reconoce *Consentes* de dos clases: aquellos cuyas estatuas doradas se veian en la plaza pública, y los doce que

ayudaban á los que se dedicasen á la agricultura. Esta institucion venia de Egipto, y el escoliasta de *Apolonio* dice que eran los doce signos del zodiaco, llamados *Theoi Boulaioi*. Los antiguos atribuian á otras doce deidades el cuidado particular de las cosas necesarias á una vida dichosa y tranquila. Júpiter y la Tierra eran venerados como protectores de todo lo que pertenece al uso del hombre; al Sol y la Luna como á moderadores de los tiempos; Ceres y Baco como á dispensadores de la comida y de la bebida; Baco y Flora como conservadores de los frutos; Minerva y Mercurio como protectores de las bellas artes que perfeccionan el espíritu, y del comercio que conserva y aumenta las riquezas; y en fin Venus y la Fortuna como los autores de nuestra dicha y de nuestra alegria, por el don de un feliz enlace y por el cumplimiento de nuestros deseos. Los griegos juntaron á estas doce deidades á Alejandro el Grande, como Dios de las conquistas; pero no fué reconocido por los romanos, que transportaron los otros doce de Grecia á Italia, donde eran venerados en un templo comun que se les habia consagrado en Pisa.

CONSENTIAS. Fiestas romanas en honor de los dioses Consentes, establecidas segun dice *Festo* con el consentimiento de muchas personas, ó familias, ó tambien de cierta sociedad que miraba como un deber el honrar particularmente á estos dioses reunidos bajo un mismo título.

1 CONSERVADOR. Sobrenombre de Marte, bajo cuyo título, lleva puesto su vestido de guerra, apoyando la mano izquierda sobre su escudo, y sosteniendo con la derecha su pica, cuya punta está vuelta hácia abajo.

2 — Nombre dado á Júpiter en muchas medallas de Diocleciano, que le representan con el rayo en la mano, y con una lanza en la otra, en accion de dar gracias por haberle salvado la vida en la sedicion de Vitelio. En otras medallas en lugar del rayo tiene una pequeña imágen de la Victoria con esta inscripcion: *Jovi conservatori orbis*.

3 — Sobrenombre de Juno en las medallas de Pertinax.

CONSERVATORES *Ædium sacrarum*. Los magistrados.

CONSERVATORA. Sobrenombre de Juno bajo el cual es representada en las medallas por un ciervo, porque salvó la quinta de las cinco ciervas con astas de oro que persiguió un dia Diana en las llanuras de Tesalia; y este animal es el símbolo de esta diosa bajo el nombre de *Juno conservadora*.

CONSEVIO. Deidad romana que presidia la concepcion de los hombres. R. *conserere*, sembrar. *Macobrio* dice que era un sobrenombre de Jano.

CONSIVA. Sobrenombre de Ops como divinidad protectora de los bienes de la tierra. Su fiesta se celebraba bajo este nombre en el mes de agosto.

CONSO. Deidad venerada de los antiguos romanos, como dios del consejo. Se cree ser lo mismo que el Neptuno Ecuestre. Su templo estaba en el gran Circo, á la estremidad de la liza, é internado hasta la mitad dentro la tierra, para manifestar que los consejos deben tenerse secretos. *Tit. Liv.* 1, *c.* 29.

CONSTANCIA. *(Iconol.)* La alegoria mas propia de esta virtud, es la de una muger que abraza una columna cortada sobre una roca batida de las olas. Con la mano derecha empuña una espada dentro de un brasero encendido; alusion al hecho de Mucio Scevola, y á sus piés una piedra cuadrada. *Winchelmann* es de opinion que en los monumentos antiguos no se encuentran emblemas de la *constancia*. Sin embargo algunos iconologistas pretenden reconocerla en las medallas bajo el símbolo de una muger con trage militar, casco, y una pica en

la mano izquierda, llevando la derecha hasta la altura del rostro, con un dedo levantado. *Ant. expl. t.* 1.

CONSTELACIONES. Se creia que eran la morada de las almas de aquellos cuyos nombres llevan.

CONSUALES. Fiestas en honor del dios Conso, ó Neptuno, que se celebraban con magníficas cabalgadas, por ser considerado el dios de los mares como el primero que habia enseñado el uso de los caballos. Se atribuia la institucion de esta fiesta á Evandro, y su restauracion á Rómulo, quien quiso dar á entender que el mismo dios del *consejo* le habia inspirado la idea del rapto de las Sabinas. *Plutarco* observa que en aquel dia los caballos y los mulos no trabajaban, é iban coronados de guirnaldas. *Festo* supone que la cavalgada se hacia con mulos. El antiguo calendario romano señala la celebracion de esta fiesta en el 22 del mes de agosto. Durante estos juegos fué cuando Rómulo hizo robar las Sabinas. *Tit. Liv.* 1. *Ov. f.* 3.

CONTINENCIA. *(Iconol.)* Se pinta bajo la figura de una muger vestida de guerrero: cubre su cabeza reluciente casco, y brilla en su mano derecha una lanza con la punta vuelta hacia abajo. El ademan de la figura debe de ser como que procura escaparse, porque la victoria de esta virtud consiste en la fuga. La persigue un Amor amenazándola con un dardo, que la *Continencia* quiere parar con la mano.

CONTINA. Muger de Nicomedes, rey de Bitinia, cuya conducta lasciva hizo que fuese despedazada por los perros. *Plin.* 8, *c.* 4.

CONTUBERNALES. Divinidades que se adoraban en un mismo templo.

CONTUMELIA. *El insulto.* Madre de Pan, que tuvo de Júpiter.

CONVECTOR. Dios que preside al transporte de las mieses. *Serv.*

CONYUGAL. Sobrenombre de Venus, que presidia á los casamientos por inclinacion.

COON. Hijo de Antenor, muerto por Agamenon, á quien habia atravesado la mano con su lanza, cuando quiso vengar en él la muerte de su hermano Ifidamas. *Iliad.*

COOPTACION. Modo de que usaban los augurios y pontífices para elegir sus cólegas.

COPA DE SOSPECHA. Superstición de los antiguos cristianos del Egipto. Cuando sospechaban de la fidelidad de sus esposas, les hacian beber agua azufrada, en la cual mezclaban polvo y aceite de la lámpara de la iglesia; imaginábanse que si ella era culpable, la bebida le causaria dolores agudos é insoportables *Vansbeb. Hist. de la igl. de Alejandria.*

COPES. Ciudad de Beocia, cuyos habitantes asistieron al sitio de Troya. *Iliad.* 2..

COPIA. (*V.* Abundancia.)

COPPAL. *(Mit. ind.)* Idolo célebre adorado en la pagoda de Gomjam, ciudad situada en las costas de Coromandel. Este ídolo es servido por sacrificadores, y *devadachi*, esto es, *dioses esclavos*. Hay mugeres públicas que se emplean en danzar y sonar las campanillas, cantando canciones obscenas, ora en la misma pagoda durante los sacrificios, ora en las calles, mientras pasean el ídolo en ceremonia

COPREO. *Homero* dice, que comunicaba á Hércules las órdenes injustas de Euristeo, y que se habia hecho despreciable desempeñando tan odioso ministerio. *Copreo*, padre de Perifetas, era de Elida y heraldo de Pelops. Se habia retirado á Micenas, por un asesinato que habia cometido, y que fué espiado por Euristeo. *Iliad. l.* 15. *Apolod.* 2, *c.* 5.

COPTOS. Ciudad de Egipto. Esta palabra significa *privacion*, porque, segun *Plutarco*, cuando Isis supo la muerte de Osiris se cortó un bucle de sus cabellos en señal de luto; lo cual dió nombre á la ciudad. Sus sacerdotes, para imi-

tarla, se cortaban sus cabellos. *Estrab.* 16. *Plin.* 5, *c.* 9, *l.* 6, *c.* 23.

CORA ó Core. Nombre de Proserpina, que *Plutarco* dice ser el mismo que de la luna. R. *Kora*, doncella jóven y hermosa.

1 CORACIOS. Nombre que los Escitas dieron á Orestes y á Pilades, que en su idioma significa dioses que presiden á la amistad. *Lucian.*

2 — Ministros de Mitras, que dieron nombre á las fiestas Mitriacas, segun es de ver por algunos mármoles *Coracicos*. R. *corax*, cuervo, ave consagrada á Mitras. *Ant. espl. t.* 2. (*V.* Mitras).

CORAL. Planta nacida de la sangre de la cabeza de Medusa. Fué su última petrificacion. Algunos modernos han atribuido al *coral* ciertas virtudes maravillosas, tales como la de detener la sangre, de preservar las casas de los rayos, de apartar los malos genios, etc. Añaden que es mas rojo llevado por un hombre que por una muger. (*V.* Medusa).

CORASCHITA. *(Mit. Mah.)* Administrador y guarda del templo de la Meca. Esta prerogativa está vinculada á una tribu ó familia de esta ciudad, llamada tambien *Orasischita*. En un principio se dió este nombre á todos los arabes compañeros de Mahoma, que era de esta misma tribu.

CORAS. Hermano de Catilo y de Tiburtino. *Eneid.* 7.

CORASICA. Ninfa.

1 CORAX. Hijo de Corono y nieto de Apolo y de Crisorta, que sucedió á su padre en el gobierno de Siciona. Despues de un reinado de treinta años, habiendo muerto sin hijos, tuvo por sucesor á Epopeo, venido de Tesalia poco tiempo antes. *Paus.*

2 — Sobrenombre de Ulises, á causa de su longevidad. *Licofron.*

3 — Nombre Mitriaco.

CORCINA. Nodriza de la segunda Ariadna, segun la tradicion de los naxios. *Plut.*

CORCIRA. Isla del mar Jonio llamada así, de una ninfa amada de Neptuno, y célebre por el naufragio de Ulises y los jardines de Alcinoo. *Odis.* 5. *Estrab.* 6.

1 CORDACIA. Bajo este nombre veneraban á Diana los habitantes de Pisa, en donde tenia un templo. Esta palabra deriva de una danza del mismo nombre, muy en uso entre los habitantes del monte Sipilo, y que se bailó por primera vez en memoria de una victoria de Pelops.

2 — Danza obscena que se ejecutaba en las comedias, y que solo la embriaguez repetia fuera del teatro.

CORDAX. Sátiro inventor de la danza lasciva, llamada Cordacia.

COREAS. Fiestas en honor de Proserpina.

CORESIA. Sobrenombre que los arcadios dieron á Minerva, segun *Pausanias*.

CORESO. Sacerdote de Baco (*V.* Calliroe.)

CORETAS. El primero que pronunció oráculos en Delfos. *Plut.*

CORETON. Uno de los hijos de Licaon.

CORIBANTES. Sacerdotes de Cibeles de origen frigio, mutilados la mayor parte de ellos. Solemnizaban la fiesta de esta diosa con un gran tumulto, haciendo mucho estrépito con tambores y címbalos, percutiendo sus escudos con lanzas, bailando y agitando sus cabezas con gestos frenéticos y espantosos, y mezclando á todo esto muchos gritos, lamentos y ahullidos terribles, para llorar la muerte de Adonis, cuyo fanatismo les hacia sufrir voluntariamente mil suplicios.

Estos insensatos se abstenian de comer pan, porque decian que Cibeles habia observado un largo ayuno para manifestar mejor su aflicción: veneraban el pino, cerca del que habia sido mutilado Atis, y se coronaban con sus ramos.

Al oir el sonido de la flauta caian en una especie de delirio, del que tomaron el nombre de *coribantes*, derivado del verbo *korybantizein* de

los griegos, que sirve para significar un fanático ó inspirado. *Estrabon* deriva su nombre de *koryportes bainein*, caminar saltando: *Diodoro de Sicilia* de *Coribante* hijo de Cibeles y de Jason, quien pasando á la Frigia enseñó el culto de Cibeles, y dió su nombre á los sacerdotes que le ayudaron á celebrar los misterios de su madre.

Los *coribantes* eran los sucesores de aquellos que se encargaron de la lactancia y educacion de Júpiter, ayudando á los curetos. Tenian una especie de supremacia sobre las otras divisiones de este órden fanático, conocidas bajo el nombre de *curetos*, *dactilos*, *galos*, etc. *Estrab.* 10. *Diod.* 5.

CORIBANTIASMO. Especie de frenesi cuyos atacados se imaginaban tener siempre fantasmas delante los ojos, y temian continuamente sonidos y silvidos en las orejas. Nunca dormian y si lo hacian alguna vez era con los ojos abiertos. Nombrábase esta enfermedad asi, del nombre de los coribantes, que se creia que tampoco dormian. Se pretendia asi mismo que estos enfermos eran los que los sacerdotes de Cibeles habian herido de espanto y terror.

CORIBANTION. Mitra ó tiara de que usaban los coribantes.

CORIBANTICA. Fiesta cretense en honor de los coribantes protectores de Apolo.

CORIBANTO. Padre del Apolo de Creta, segun Aristóteles.

CORIBAS. (*V.* Coribantes.)

CORICIA. Cueva del monte Parnaso. *Paus.*

CORICIDAS. Ninfas que vivian cerca del Parnaso, y que se confunden frecuentemente con las Musas.

1 CORIDON. Uno de los gigantes, hijo de la Tierra y del Tártaro.

2 Pastor nombrado por Virgilio. *Eglog.*

CORIE. Los Arcadios, dice *Ciceron (Nat. Deor.* 3, *c.* 23*)*, llamaban asi á la Minerva, hija de Júpiter y de Corifa, una de las oceanidas, y la miraban como inventora de las cuadrigas.

CORIFA. Ninfa del Océano, amada de Júpiter, de quien tuvo á Corie.

CORIFAGENA. Epiteto que *Plutarco* da á Minerva, como que salió del entendimiento de Júpiter R. *Kariphe*, sima de la cabeza, y *ghinesthai*, nacer.

CORIFASIA. Sobrenombre de Minerva, honrada en Pilos sobre un promontorio.

CORIFEA. Nombre de Diana tomado de un monte cerca de Epidauro. Era tambien en las tragedias griegas el principal personage del coro que llevaba la palabra.

CORIFEO. Sobrenombre de Júpiter en Arcadia, de la sima del monte Liceo, donde habia sido educado.

CORIMBA. Se llaman asi las dos trenzas que forman el peinado de Diana, viniendo á juntarse sobre la cima de su cabeza.

CORIMBIFER. Epiteto de Baco, tomado de las pequeñas bayas que produce la hiedra de que se forma la corona de este dios. *Ovid. Fast.* 1.

CORINEO. Uno de los capitanes de Turno, muerto por Eneas.

CORINETO. Hijo de Vulcano, famoso bandido de que Teseo libró la tierra. Derivaba este nombre de la clava con que mataba sus huéspedes. R. *Korine*. clava. *Iliad.* 9.

CORINO. Poeta griego mas antiguo que Homero, segun *Suidas*, y discipulo de Palamedes, el cual habia escrito en verso la historia del sitio de Troya, y de la guerra de Dardano. Se añade que empleó en estos poemas las letras dóricas inventadas por Palamedes, y que Homero se aprovechó mucho de sus versos. *Suidas.*

CORINTIA. Sobrenombre de Venus: cuando los persas amenazaban la libertad de la Grecia, las mugeres públicas de Corinto suplicaron á Venus que desviase la tempestad:

cumpliose su voto, y el reconocimiento de los griegos instituyó una fiesta en honor de Venus *Corintia*.

1 CORINTO. Sobrenombre de Apolo.

2 — Ciudad famosa de la Grecia, llamada asi de *Corinto* hijo de Júpiter. El símbolo de esta ciudad en las medallas es un Pegaso alado. Se ve tambien en ellas una cabeza de Palas. *Estrab.* 8.

3 — Hijo de Júpiter. *Paus.*

4 — Hijo de Maraton.

CORITAIX, *el que agita su casco.* Epiteto de Marte. R. *Korythe*, casco.

CORITALIENA. Sobrenombre de Diana en Lacedemonia, á cuyo templo las nodrizas llevaban á los niños en ciertos dias de fiesta, y danzaban mientras que se inmolaban á la diosa cochinillos para la salud de los infantes.

CORITEA. Sobrenombre de Ceres, adorada en un templo sobre el camino de Regea á Argos. Tenia un casco de donde se deriva este sobrenombre. R. *Korithe*, casco. (*V.* Corito. 3.)

1 CORITO. Rey de Etruria padre de Jasio y de Dardano. Por él eran los troyanos originarios de Italia. Su nombre pasó á sus sucesores. (*V.* Dardano).

2 — Jóven Centauro muerto por el Lapita Reso. *Met.* 12.

3 — Ibero, favorito de Hércules, á quien se atribuia la invencion de los cascos. *Mit. de Banier. t.* 7.

4 — Los pastores de sus rebaños, habian encontrado y robado á Telefo.

5 — Hijo de Páris y de OEnona, de estremada belleza. Por esto su madre la envió á Elena, para inspirar celos á Páris, é incomodar á la misma. Supo ganarse bien pronto el afecto de Elena; mas Páris, habiéndole sorprendido un dia sentado cerca de ella, le mató alli mismo. Segun otros fué muerto por su padre para castigarle de una intriga amorosa que habia tramado con Elena, despues de haber ido á socorrer á Priamo. Segun otros fué muerto con sus hermanos, antes de la espedicion de Troya.

6 — Hijo de Marmaro, mató á Pelates en las bodas de Pirotoo.

7 — Hijo de Menelao y de Elena, al cual se atribuye la fundacion de la ciudad de Corito en Italia. *Eneid.* 3, y 7.

CORNEJA. (*V.* Coronis.) En las medallas, es el simbolo de Apolo dios de los adivinos, y otras veces indica la fé conyugal.

2 — El canto de esta ave era de mal presagio para los que iban á emprender alguna cosa importante. Se veia rara vez en los templos y en los bosques de Minerva. Estaba, dice *Elieno*, bajo la proteccion de la Concordia. Los antiguos la invocaban en los casamientos. La razon que se da es porque se creia que las *cornejas* despues de la muerte de una ú otra de la pareja, observaban una rigurosa viudedad. *Ant. expl. t.* 3.

1 CORNELIA. Ley decretada por Cornelio Sila, en el año 677 de Roma. Volvió á los colegios sacerdotales el derecho de elegir los sacerdotes, derecho que la ley Domicia les habia quitado para darlo al pueblo.

2 — Vestal enterrada viva bajo el reinado de Domiciano, por haber violado su voto de castidad. *Suet. en Domic.*

CORNIGER. Sobrenombre de Baco, representado algunas veces con cuernos en la cabeza, para dar á entender que la insolencia y la temeridad acompañan por lo comun á la embriaguez. *Virgilio* da este epiteto al Tiber, y *Ovidio* al rio Numicio, porque estos rios eran representados con cuernos.

CORNOPIANO. Hércules, nombrado así de la palabra *konops*, langosta, contra cuya plaga se invocaba su socorro. Apolo participaba con él de la gloria de destruir estos animales devastadores.

CORNUTA. Estatua de Venus,

armada de cuernos de buey y adorada por los egipcios. Se le inmolaba una becerra.

1 COROEBO. Hijo de Migdon y de Anaximenes, amante de Casandra, y que fué á Troya para ofrecer sus socorros á Príamo, con la esperanza de casar con su hija. Casandra se esforzó en vano á persuadirle que se retirase para evitar la muerte que le amenazaba, y fué muerto por Peneleo, en la noche de la toma de Troya. *Eneid.* 2.

2 — Heroe de la Argolida, que mató una serpiente enviada por Apolo para castigar á Argos; accion que fué seguida de la peste. Consultado el oráculo, respondió que *Coroebo*, para apaciguar al dios, debia erigirle un templo, en el mismo lugar done cayese de su mano la tripode que se le habia dado. *Paus.* 1, *c.* 43.

3 — Guerrero muerto por Neptolemo. *Paus.* 5, *c.* 8.

4 — El primero que obtuvo el premio en los juegos olímpicos.

COROGRAFIA. (*V.* Chorografia.)

CORONEO. Rey de la Focida, padre de Coronis. Minerva le transformó en corneja.

CORONIDES. Esculapio, hijo de Coronis.

1 CORONIS. Hija de Flegias, llamada tambien Arsinoe, fué amada de Apolo, de quien dió á luz á Esculapio. Pero informada por un cuervo de que le era infiel, en su despecho la atravesó con una flecha, y sacó del vientre de *Coronis* al niño de que estaba en cinta, que hizo llevar á la cueva del centauro Quiron. No tardó Apolo en arrepentirse de su venganza, y castigó al cuervo delator, mudándole en negro su color blanco. Otros mitólos llaman *Ischis* al amante de *Coronis*, hijo de Elato, y la hacen perecer bajo los golpes de Diana. *Coronis* tenia una estatua en el templo de Esculapio, en Siciona, y participaba con su hijo de los honores divinos. *Met.* 2.

2 — Hija de Coroneo, rey de la Fócida, huyendo de las importunaciones de Neptuno, recurrió á Minerva, que la mudó en corneja; mas bien pronto la desterró de su presencia, por haberse hecho indigna de su proteccion.

3 — *Pausanias* habla de una diosa del mismo nombre honrada en Siciona: no tenia templo propio pero se le sacrificaba en el de Palas.

4 — Una de las Hiadas, hija de Atlas.

5 — Bacante robada por Butes.

6 — Muger de Esculapio, del cual tuvo á Macaon, llamado por otros Epiona.

7 — Una de las ninfas á quienes Júpiter confió la educacion de Baco en la isla del Naxos.

1 CORONO. Hijo de Ceneo, uno de los Argonautas. *Iliad.* 2.

2 — Hijo de Apolo y de Crisorte. *Paus.* 2, *c.* 5.

3 — Hijo de Tersandro y nieto de Sisifo, fué adoptado por Atamas de quien era resobrino. *Paus.*

4 — Hijo de Foroneo y rey de los Lapitas, muerto por Hércules, auxiliar de los dorios, que habia atacado el primero.

5 — Hijo de Leonteo, uno de los pretendientes de Elena.

CORSA. Muger de Ligurio, que habiendo observado muchas veces que un toro pasaba á nado á la isla opuesta (Corsa), y volvia siempre mucho mas gordo, tuvo la curiosidad de seguirle en una lanchita; y descubrió asi esta isla, cuya hermosura y fertilidad la admiraron. Entonces los ligurios enviaron á ella una colonia, y dieron á la isla el nombre de Córsica, de la muger que la habia descubierto. *Isid. Orig. l.* 13, *c.* 6.

CORTINA. Se ha creido que era la piel de la serpiente Piton, con la cual la pitonisa cubria la trípode sobre la cual se sentaba ella misma para dar sus oráculos: pero *Cortina* parece haber sido una especie de fuente de oro y plata poco

profunda paresida á una mesita que se ponia sobre el tripode sagrado para servir de asiento á la pitonisa. *Eneid.* 3 y 4.

CORTINIPOTENS. Sobrenombre de Apolo que daba sus oráculos dos de la tripode. *Lucil.*

CORUNCANIO. El primer plebeyo que llegó en Roma á la dignidad de pontífice. *Rollin, Hist. Rom. t.* 2.

CORAGIUM ó CORAGIUM. Funerales de las jóvenes que morian en la flor de su edad; de *chorus*, coro de jóvenes que seguian el acompañamiento fúnebre.

COREAS. Epiteto que los troyanos daban á Venus, inmolándola un puerco. R. *chirros*, puerco.

COREGO, *maestro del coro.* El que estaba encargado de hacer cumplir la música. Otro *corego* cuidaba de los vestidos y aparato teatral, que alquilaba á precios subidos. Entre los atenienses el *corego* era el ciudadano mas rico de su tribu: tenia el encargo de escoger las voces que debian formar el coro, y disputar en los juegos Pitios el premio de la música. Consistia este en una trípode ó vaso de tres pies sobre el cual se grababa el nombre de la tribu victoriosa, los de su poeta y *Corego.* Despues se colgaba este monumento en el templo del dios, cuya fiesta se celebraba en aquel dia. *Mem. Inscr. t.* 15.

COS. Una de las Cicladas en el Archipielago. Algunas mugeres de esta isla, dice *Ovidio,* fueron transformadas en bacas, cuando Hércules retiró de ella sus rebaños. Neptuno arrojó una parte de esta isla sobre el gigante Polibetas. *Estrab.* 14.

COSCINOMANCIA. Especie de adivinacion que se hacia por medio de una criba ó cedazo, tomándole con los dos dedos, con la punta de unas tigeras ó suspendiéndolo de un hilo, y profiriendo al mismo tiempo algunas palabras. Si al nombrar la persona sospechosa, se movia ó temblaba el cedazo puesto en equilibrio, entonces se tenia por culpada. Se hacia uso de esta adivinacion supersticiosa para conocer los mas ocultos pensamientos del corazon humano; y se practica todavia en algunos pueblos para descubrir al autor de un hurto, ó para recobrar las cosas perdidas.

COSINGAS. Príncipe de los cerrenios, pueblo de Tracia, y sacerdote de Juno, quien se valió de un singular espediente para reducir sus súbditos rebeldes: mandó atar muchas escalas las unas á las otras, é hizo correr la voz de que iba á subir al cielo para pedir á Juno la razon de la desobediencia de sus súbditos. Entonces los tracios, supersticiosos é ignorantes pidieron perdon á *Cosingas*, y se obligaron con juramento á serle sumisos y fieles. *Polien.* 7, *c.* 22.

COSMETES: *ordenador.* Bajo este sobrenombre tenia Júpiter un altar en Lacedemonia.

1 COSMOGONIA AFRICANA. *(Mit. afr.)* Los negros de la Costa de Oro pretenden que Dios creó indistintamente los hombres blancos y negros destinados á poblar el mundo. Añaden que quiso despues dividir entre estas dos especies de hombres dones diferentes; esto es, el oro y la escritura. Los negros, á quienes les fué permitido escoger, prefirieron el oro; pero Dios irritado de su avaricia los castigó haciéndoles dependientes ó sujetándoles á los blancos. Con esta idea creen que á ningun negro es posible leer ó escribir y que su pais es el único donde puede hallarse el oro. Algunos están persuadidos que el hombre no conserva la misma forma que recibió de Dios en el instante de la creacion, y que muchos miembros han mudado de lugar. Se imaginan, por ejemplo, que el Criador, á fin de facilitar la propagacion de la especie humana, habia colocado en parage mas visible las partes propias á este objeto; pero que las señaló un lugar mas

modesto luego que vió multiplicarse el numero de los habitantes de la tierra.

2 — Americana. Los Caribes, pueblos de la Guayana, tienen por tradicion que el Ser Supremo hizo bajar á su hijo del Cielo para matar á una horrible serpiente; y que habiéndolo verificado se formaron en las entrañas del animal muchos gusanos, cada uno de los cuales produjo un caribe y su esposa; y que asi como aquel monstruo habia hecho una cruel guerra á las naciones vecinas, asi los caribes que le eran deudores de la vida tuvieron á todas ellas por enemigas. Creen que el Cielo ha existido siempre y que únicamente la tierra y el mar son obra de la creacion.

Los indios de las islas Antillas tenian en gran veneracion una montaña de su pais, persuadidos de que los primeros hombres salieron de dos cuevas que habia en ella; pero al mismo tiempo respetaban todavia mas otra muy profunda, de la que aseguraban habia salido el Sol y la Luna. Este era el lugar mas sagrado de todo el pais. A su entrada se veian dos ídolos horrorosos que representaban demonios y que estaban como de centinelas. El interior de la gruta estaba decorado con pinturas que los devotos iban á visitar con entusiasmo.

Los virginianos creen que el universo fué obra de ciertos dioses inferiores, por encargo especial del Ser Supremo. Piensan que el agua es el primero de los elementos criados, y que la muger existió antes que el hombre.

Los habitantes del Misisipi, los del Canadá, los iroqueses y los salvages de Terranova se imaginan que el cielo, la tierra y los hombres fueron criados por una muger, la que unida con su hijo gobierna el mundo. De aqui es que estos cuentan sus genealogías por las mugeres. El hijo es el principio del bien y la muger la causa del mal; sin embargo ambos disfrutan igualmente de una perfecta felicidad. He aqui como esplican ellos la creacion: Una muger descendió del cielo y revoloteó algun tiempo por los aires buscando donde poner el pié. La tortuga le ofreció su espalda y fué aceptada. En lo sucesivo las inmundicias del mar fueron reuniéndose al rededor de la tortuga, formando insensiblemente una considerable estension de tierra. Sin embargo como la soledad no era del gusto de esta muger, bajó de lo alto un espiritu que, hallándola dormida, se acercó á ella. De resultas quedó embarazada y dió á luz dos niños que salieron de su costado. Cuando estos niños fueron mayores de edad, se dedicaron á la caza; pero siendo mas hábil cazador el uno que el otro, los zelos dieron bien pronto pábulo á la discordia y los hermanos se enemistaron irreconciliablemente. El menos hábil, de genio feroz, trató á su hermano tan mal, que éste se vió obligado á dejar la tierra y retirarse al cielo. Despues de esto, el mismo espiritu volvió á acercarse á la muger, y de esta segunda entrevista nació una hija, que fué la madre de los pueblos de la América meridional.

Los chipiouyanos, pueblo salvage que habita en lo interior de la América septentrional, tienen ideas muy singulares acerca la creacion del mundo. Segun ellos, el globo no era antes sino un vasto océano, y no habia otro ser viviente en el universo que una ave poderosa, cuyos ojos eran de fuego, rayos sus miradas, y el movimiento de alas un trueno espantoso. Descendió, dicen ellos, sobre el Océano, y tan luego como le tocó, la tierra salió sobre las aguas, quedando en equilibrio. La ave hizo salir entonces de la tierra todos los seres de diferente especie que la habitan, escepto los chipiouyanos, que nacieron de un perro, por cuyo motivo no comen la carne de este animal, y miran con

horror á las naciones que comen de ella. Su estravagante tradicion añade, que, despues de la obra de la creacion, la ave hizo una flecha que debia ser conservada con el mayor cuidado, sin que nadie pudiera tocarla; mas los chipionyanos cometieron la imprudencia sacrílega de llevársela, lo cual irritó de tal modo á la ave que no volvió á parecer. En los primeros tiempos sus padres vivian hasta tener los piés gastados á fuerza de andar y el gaznate sin movimiento por un largo uso de alimentos. Un diluvio cubrió toda la tierra, escepto las cimas de las montañas mas elevadas, donde sus padres buscaron un refugio. *Viag. de Alej. Mackensie al interior de la America septent.*

Otros creen que la *Gran Liebre*, nombre que dan al ser Supremo, habiendo sido llevada sobre las aguas con todos los cuadrúpedos que componian su corte, formó la tierra con un grano de arena sacado del fondo del océano, y los hombres con los cadáveres de los animales: pero la *Gran Tigre*, divinidad de las aguas, se opuso á la *Gran Liebre*, ó á lo menos rehusó ayudarla; y de aqui es que son los dos principios que están en continuo choque.

Los Hurones creen que primeramente hubo en el mundo seis hombres: que uno de ellos subió al cielo en busca de una muger, con la cual tuvo comercio; y que incomodado el Altísimo, precipitó á la muger llamada *Ataentsik* á la tierra, donde dió á luz dos hijos, uno de los cuales mató al otro.

Segun los iroqueses, el género humano quedó destruido por un diluvio universal; y para poblarlo de nuevo los animales fueron transformados en hombres.

3 — *(Mit. Ind.)* El modo con que los Banianos cuentan la creacion del universo y del primer hombre es muy conforme á la del Génesis. Con todo, difierén en algunos puntos bastante esenciales. Dicen que Dios sopló las aguas por medio de una especie de cerbatana, formando como una enorme burbuja de la figura de un huevo, la cual estendiéndose poco á poco, hizo el firmamento esférico y transparente, tal cual lo vemos ahora. Pourous, el primer hombre, no habiendo podido tener una hija de su muger Parcoutee, proveyó Dios á la conservacion del género humano, formando cuatro mugeres que colocó á las cuatro partes del mundo. Destinadas á los cuatro hijos de Pourous, para poblar el mundo, Dios envió al primero, llamado Bramenon, al oriente; el segundo, Cutteri, al occidente; el tercero, Shuderi, al norte, y el cuarto, Wise, al medio dia. Cada uno de estos cuatro hermanos encontrando á su respectiva muger, poblaron la parte del universo que les habia sido señalada; pero habiéndose entregado sus descendientes á los mas crueles desórdenes, irritado Dios, hizo que perecieran todos por medio de un diluvio universal, y aqui acabó la edad primera. Queriendo el Eterno renovar el mundo, crió primeramente tres seres, Bremah, Visteney y Rhudderi. A Bremah (Brahma) le confió el volver á poblar la tierra; á Visteney (Wishnou) la conservacion de todos los seres; y á Rhudderi (Sieb) la mision de destruirles cuando lo mereciesen. Bremah sintió luego dolores semejantes á los que esperimenta una muger que va de parto; su cuerpo se hinchó estraordinariamente, y se le abrió finalmente por ambos lados, de donde salieron dos gemelos, hombre y muger, que vinieron al mundo en la edad de la adolescencia. Aparecióse Dios á Bremah y le dió un libro, cuyo contenido debia enseñar á todos los hombres. Esta segunda edad, escitó como la primera, la cólera del Ser Supremo, quien resolvió igualmente destruirla. De su órden desencadenó Rhudderi los vientos y escitó una furiosa tempestad que hi-

zo perecer á todos los hombres, esceptuando un corto número que Dios permitió á Visteney que conservara para formar la tercera edad del mundo. El primer niño que nació despues de esta destruccion se llamó Ram, y Dios le eligió para cuidar de todo lo concerniente á la religion; pero á pesar de su zelo y de su piedad los hombres no fueron mejores. El Señor mandó entonces á Rhudderi que abriendo la tierra sepultase en su seno la especie humana, con reserva no obstante de algunos que quiso preservar para repoblar la cuarta edad, que, segun los banianos, es la presente. Su duracion será infinitamente mayor que las anteriores, pero tambien será destruida transcurido cierto número de siglos, y entonces el mundo será sumergido en el antiguo caos. Esta última destruccion será por medio del fuego; y al verificarse, Rhudderi llevará las almas de todos los hombres al cielo; mas los cuerpos perecerán, porque el cielo es un lugar en el cual nò pueden entrar sustancias tan groseras y materiales.

4 — De los Caldeos. Persuadidos de que el Ser supremo no era mas que una luz resplandeciente, activa y fecunda, la cual comunicaba el alma y la vida á toda la naturaleza, fundaron su sistema sobre tal idea. Así es que consideraban á todos los seres como otras tantas emanaciones de esta luz, la cual perdiendo algo de su espiritualidad á proporcion que se alejaba de su centro, llegó á un tal punto de materialismo y de condensidad que se cambió en otros tantos seres materiales. Este cambio era mas ó menos considerable segun la distancia que mediaba entre las emanaciones y su orígen. Suponian que en un inmenso espacio, muy superior al mundo corpóreo, existia el Ser supremo como un globo mil veces mas luminoso que el Sol. Los rayos que despide á su alrededor, conservando todavía toda su fuerza y actividad, produjeron ciertos espíritus celestiales. A una distancia mayor, no siendo las emanaciones ya tan puras ni activas, formaron el cielo empíreo, el mas noble y mas alto espacio del mundo corporeo. Los mismos rayos, alejándose siempre mas de su centro, formaron el éter. De las partes mas densas de este fuego salieron las estrellas, que ocupan un espacio inmenso debajo del éter. El mundo inferior está ocupado por el Sol, la Luna y los planetas, seres infinitamente mas materiales que los que les preceden. De este modo hay entre el Ser supremo y los seres que viven sobre la tierra una cadena de seres intermediarios, cuyas perfecciones desmerecen en proporcion de la distancia que media entre los efectos y la causa. Todos los espacios luminosos, el empíreo, el éter, el cielo, las estrellas y los planetas, están poblados de espíritus que gobiernan toda la naturaleza y obran todos los fenómenos que estamos viendo. Estas conjeturas parece que se han atribuido á los antiguos caldeos, cuyos escritos se han publicado por autores muy modernos.

5 — China. Los literatos de la China pretenden que el concurso fortuito de la materia gruesa ó tosca, con la materia sútil, produjo el primer hombre. Ellos lo comparan al hongo que nace sin el auxilio de ninguna simiente. Algunos creen que el primer hombre, que ellos llaman *Puonsu*, fué producido de un huevo. Los que mejor raciocinan, establecen el caos como principio de todas las cosas, y creen que todos los seres sensibles y materiales fueron obra de una sustancia espiritual y suprema

6 — Egipcia. Los primeros egipcios no admitian otro dios que el universo, ni otro principio de los seres que la materia y el movimiento. Osiris era el Sol, Isis la Luna. Segun ellos, todas las cosas estaban confundidas en su orígen: el cielo y

la tierra no eran mas que una sola cosa; pero con el tiempo los elementos se separaron; el aire se agitó; su parte ígnea llevada al centro formó los astros é inflamó el sol. Por el calor de éste las semillas que habia en el mundo germinaron, y la vida se desarolló bajo una infinidad de formas diferentes. Cada uno de los seres fué á buscar el elemento que mas le convenia. El mundo, añaden, tiene sus revoluciones periódicas, en cada una de las cuales es consumido por el fuego. Luego renace de sus cenizas para volver á sufrir la misma suerte al fin de otra revolucion. Estas revoluciones no han tenido principio ni tendrán fin. La tierra es un globo esférico: los astros son masas de fuego. La influencia de todos los cuerpos celestiales trabaja en la produccion y en la diversidad de los cuerpos terrestres. Los eclipses de la luna son producidos por la sombra de la tierra. La luna es una especie de tierra planetaria.

7 — Etrusca. Los etruscos pensaban que Dios habia pasado doce mil años en la creacion del universo, empleando doce períodos de mil años cada uno. En el primero crió el cielo y la tierra: en el segundo el firmamento; en el tercero el mar y todas las aguas; en el cuarto el sol, la luna y los astros que iluminan el cielo: en el quinto las aves, los insectos y réptiles, los cuadrúpedos y todo lo que vive en el aire, en el agua y sobre la tierra. El mundo tenia seis mil años antes de existir el primer hombre; y la especie humana existirá siempre hasta el fin del primer período: entonces los tiempos serán consumidos.

8 — De los Gentoux. (*Mit. ind.*) Lo que sigue es traducido del Shastah, uno de los libros sagrados de los indios, compuesto por Brahma, su legislador. »Sucedió que cuando el Eterno quiso proceder á la creacion del Dunneahoudah (*el universo*), confió el gobierno del Mahah-Surg (*el cielo*), á su primera criatura, Birmah, y se hizo invisible á todo el ejército celestial. Cuando el Eterno comenzó su nueva creacion, tuvo que vencer la oposicion de dos poderosos Ossours (*gigantes*) nacidos de la cera de los oidos de Brum, llamados Modou (*discordia*) y Kitou (*confusion*). Cinco mil años empleó el Eterno paro combatirlos. Les hizo tocar su muslo (esto es, *confesarse vencidos*), y ellos fueron vencidos y confundidos con Murto (*la materia*, *la tierra*), despues de lo cual el Eterno se hizo de nuevo visible, revestido de toda su gloria. El Eterno habló y dijo: Tú, Birmah (*potestad de crear*), tú criarás y formarás todas las cosas que deben existir en la nueva creacion de los quince Bobouns (*planetas*) de castigo y de purificacion, siguiendo los poderes del espíritu que te inspira; y tú, Bistnou (*conservador*), velarás sobre ellas, tú las amarás y conservarás; y tú, Sieb (*destructor*), tú transformarás y destruirás todas las cosas criadas, segun los poderes que yo te daré. — Y Birmah, Bistnou y Sieb, habiendo oido las palabras del Eterno, prometieron obedecerle. El Eterno dirigió nuevamente la palabra á Birmah y le dijo: Comienza á crear y formar los ocho Bobouns de castigo y de prueba, y el de Murto, arreglándote á los poderes del espíritu que te he dado; y tú, Bistnou, pon igualmente mano á tu obra. — Y cuando Brum (*Birmah*) hubo oido la órden que el Eterno acababa de darle, formó inmediatamente una hoja de betel, se puso encima de ella y flotó sobre la superficie del Jhoale (*caos*), y los hijos de Modou y de Kitou, y emprendieron la fuga y desaparecieron. Cuando la agitacion del Jhoale hubo cesado por el poder del espíritu de Brum, Bistnou se transformó en un jabalí monstruoso; y descendiendo á los abismos del Jhoale, sacó de ellos á Murto con sus accesorios que al instante pro-

dujo una grande tortuga y una serpiente enorme. Bistnou puso la serpiente sobre la espalda de la tortuga, y á Murto sobre la de la serpiente; y todas las cosas fueron criadas y formadas en los ocho Bobouns de castigo y de prueba, conforme á los poderes del espíritu que habia recibido del Eterno; y Bistnou quedó encargado de velar sobre todo lo que Birmah habia criado y formado en el octavo Boboun de Murto, todo segun el Eterno se lo habia mandado.»

He aqui la esplicacion que da Hotwel del testo de Brahma:» Habiendo resuelto el Eterno crear el universo, semejante á un hábil arquitecto, retirose por algun tiempo, para trazar su plan y preparar los materiales. Tuvo que combatir en su operacion con la discordia, la confusion y el tumulto de los elementos que componian el abismo de Jhoale. Él los separa, los sujeta y los dispone para recibir las impresiones que queria darles. Ostenta sus tres grandes atributos, que son el poder de crear, de conservar y de destruir, representados por los tres primeros seres creados. Su espiritu flota sobre el abismo de Jhoale ó sobre la materia fluida. La creacion empieza: Birmah ó la creacion es representada con cuatro cabezas y cuatro brazos para indicar el poder de Dios en el acto de la creacion. Bistnou, el conservador, es transformado en un enorme jabalí, en señal de la fuerza de Dios en el acto de la creacion. La tortuga espresa la estabilidad y la solidez sobre la cual está fundada la tierra; y la serpiente la sabiduría que la sostiene. Bistnou se encarga de estas últimas operaciones, porque la tierra es el gran principio ó el orígen de donde puede sacar los medios para conservar los animales destinados á servir de prisiones á los Debtals rebeldes, obra que Dios se reservó para sí mismo, porque debia darles facultades intelectuales.»

Segun algunos de sus filósofos, Dios encerrado en sí mismo, creó por su sola voluntad, un pequeño átomo, del cual sacó otros cuatro del mismo grandor. Reuniendo luego estos cinco átomos, formó un grano de arena imperceptible; otros granos estraidos de éste y combinados, produjeron el cielo, la tierra y el mar. Ninguna tradicion dice cuanto tiempo empleó Dios en esta creacion. Sonnerat, en el segundo tomo, esplica dos sistemas de creacion índica, los cuales se omiten porque no son susceptibles de análisis, escepto el preludio siguiente del Bhagavadam: «Antes de todos los siglos, cuando todo el universo estaba reducido á la sustancia de Wishnou, este Dios se halló en un adormecimiento de un sueño contemplativo. Tendido sobre la serpiente Adissechen que vagaba por el mar de leche, y no teniendo mas compañía que su poder y su sabiduría, pasó de este modo mil años divinos. Trascurrido este tiempo, le ocurrió el designio de crear nuevamente el universo. Al punto salió de su ombligo un tallo de tamarindo en el que habia una flor que se abrió á los rayos del sol divino, que es Wishnou. Dentro de esta flor fué criado Brouma, quien deseando profundizar el secreto de su orígen, corrió durante mucho tiempo por el hueco del tallo, sin poder dar jamás con el principio. Cansado de tan inútiles investigaciones, dejando su camino, y sentándase sobre la flor, invocó al Criador. Despues de una penitencia de mil años divinos, se vé de repente rodeado de una luz celestial: Dios se le aparece, y Brouma prosternándose, le adora y canta sus alabanzas. ¡O Brouma, hijo mio querido! le dijo Dios, te concedo mi favor y te confiero la potestad de crear el universo, que oculto en mi seno juntamente con todas las vidas; yo te mando que las produzcas, ó mas bien que las desarrolles, y esto por nuestra diversion; por-

que yo estoy en las vidas como las vidas están conmigo.»

«Alentado con favores tan singulares, empezó Brouma su penitencia para prepararse á la grande obra. Cien años divinos pasados en la contemplacion y en oraciones, le dieron un aumento considerable de vigor y de sabiduría. Bebiose toda el agua del mar bajo la cual estaba contenido el mundo, y vió la tierra como salia de las aguas. Empezó primeramente por establecer el Sorgou y el Padalou; luego crió los cielos, los hombres y los animales; y finalmente las plantas, los árboles y las montañas.»

Otros indios creen que el mundo es una obra hilada por una araña, y que será destruido cuando esta obra volverá á entrar en el vientre de este animal. Segun otros, cuando Ixoreta, ó la divinidad, despues de haberse reducido á la pequeñez de una gota de rocio, quiso por fin producir el universo, fué aumentando su volúmen sucesivamente hasta el de un huevo, dentro del cual se engendraron los cinco elementos. De las siete cáscaras de este huevo salió el fuego que sube y el aire que desciende: de manera que por un efecto de estos dos movimientos contrarios, el huevo se quebró y se dividió en dos partes. Las siete medias cáscaras superiores formaron los siete cielos y las otras siete inferiores las siete tierras.

9 — Japonesa. Los dioses formados por un poder invisible en el primer impulso del caos, principio de todas las cosas, dirigieron sucesivamente por espacio de mas de dos millones de años el timon del imperio. Esta dinastia se componia únicamente de siete espíritus celestiales, sacados de una sustancia puramente espiritual, esto es, de una materia sutilísima. El último de estos dioses fué el primero que tuvo comercio con su muger. De esta union salió un semidios, gefe de la segunda dinastia. Este hombre Dios se llamó *Tensio Dae Dsin*, y es la primera divinidad de los Japoneses. Es tenido por su padre comun, y le veneran como patron del imperio. Su fiesta se celebra en el sesto dia del noveno mes, con una magnificencia estraordinaria. El Dairo, ó emperador eclesiástico pretende descender por línea masculina del hijo mayor de la divinidad, y bajo este título funda su derecho al trono. La estirpe de los semidioses se embastardó, no se sabe como, confundiéndose por fin entre el género humano.

En una pagoda de Meaco se vé sobre un altar muy alto y de forma cuadrada, un toro de oro macizo, que lleva un collar precioso, y tiene un huevo entre sus pies de delante y le apunta con sus cuernos, como si quisiera romperlo. El huevo está nadando en una especie de fuente formada en el hueco de una roca. Los doctores japoneses se servian de este emblema para esplicar la creacion del mundo. «Cuando la naturaleza, dicen ellos, no era mas que un caos informe, un huevo que contenia el mundo, flotaba por la superficie de las aguas. Una cierta materia terrestre, atraida del fondo de las aguas por la accion de la luna, se transformó en una roca sobre la cual se fijó el huevo. El toro dió una cornada en la cáscara de este huevo y el mundo salió por la abertura. Luego el toro hizo salir del huevo al hombre con su aliento.» Los japoneses no son los únicos que consideran el huevo como símbolo del mundo: en esto no han hecho mas que seguir á los egipcios; quienes tenian por emblema de la creacion un huevo que salia de la boca de Dios. Todavia tienen los japoneses otra manera de representar la creacion. Vese el tronco de un árbol corpulento apoyado sobre la espalda de una tortuga que flota en una concha, cuyos bordes de tierra tienen siete piés de elevacion. En lo alto del tronco está sentada sobre

doce almohadones un ídolo con rostro y cabellos de negro. Del centro de la corona que circuye su cabeza sale una punta muy larga. Lleva el pecho desnudo y tiene cuatro brazos con otras tantas manos, con las cuales sostiene un anillo, un cetro, una flor y un vaso de donde sale un manantial de agua. Todas las cosas han sido formadas del tronco, del cual sacó Dios la materia primitiva. Al rededor del mismo tronco hay una horrible serpiente enroscada. Dos monstruos horrorosos, ó mas bien dos diablos, el uno con cabeza de perro y el otro con cuernos de ciervo que le salen de la frente, sostienen con la mano la cabeza de la serpiente. La cola está sostenida por un Sin, ó héroe del Japon, y por dos reyes, uno de los cuales tiene cuatro caras en significacion de que vivió cuatro mil años. Los teólogos del Japon dicen que los dos diablos, los dos reyes, y el Sin, se ligaron contra el Criador, y trataron de frustrar el designio que habia concebido de criar el mundo. Un hombre de edad madura, con barba larga, sale hasta la mitad del cuerpo por detras de la concha sobre la cual nada la tortuga. Este hombre que representa el sol, tiene la cabeza circuida de rayos: en una mano lleva muchos dardos pequeños ó agujas, y con la otra parece clavar una de ellas en el cuerpo de la tortuga.

Los sintoistas difieren, en sus ideas sobre el orígen de las cosas. Antes que todo, dicen ellos, existia el caos, del cual salió, sin que se sepa de que modo, una espina. Esta espina se movió y transformándose apareció el *Dastonmicotto,* ó el espiritu.

10 —Kamtshadala. El cielo y los astros, dicen los kamtschadales existian antes que la tierra. Koutkhou fué el criador de la tierra, la cual nació de su muger, un dia que él se paseaba sobre el mar. Koutkhou, dicen otros Kamtschadales, y su hermana Kouhttigith, sacaron y trajeron la tierra del cielo, y la consolidaron sobre el mar, obra de Outleigin.

Koutkhou, despues de haber criado la tierra, dejó el cielo, estableciéndose en Kamtschatka. En este lugar tuvo un hijo y una hija, llamados Tigil y Sidaukha, que se casaron. Koutkhou, su muger y sus hijos llevaban vestidos hechos de hojas de árboles y se mantenian de cortezas de abedul y de chopo, porque los animales todavia no habian sido criados, y los dioses no sabian tampoco pescar. Koutkhou abandonó de repente un dia á sus hijos y desapareció de Kamtschatka. A medida que iba caminando formáronse las montañas y las colinas, pues la tierra en su principio era llana.

Viendo Tigil que su familia aumentaba, inventó el arte de hacer las redes con la ortiga para coger peces. Su padre le habia ya enseñado á construir canoas y á vestirse de pieles. Crió los animales terrestres, cuya conservacion confió á Piliatchoutchi. Este dios, de estatura muy pequeña, cubierto de una piel de goulu, es tirado por aves, que no son águilas ni palomas; sino perdices. Su muger se llama *Tiranous.*

Koutkhou hizo muchas tonterias por las cuales ha merecido mas maldiciones que alabanzas. ¿Que necesidad teniamos de tantas montañas, precipicios, escollos, bancos de arena, torrentes, lluvias y tempestades? Los Kamtschadales no hacen mas que dirigirle injurias por tan malos oficios. Sea por causa de poco temor ó amor á su culto, á los dioses que mas estiman tan solo les ofrecen las agallas y las aletas ó las colas del pescado, que debieran arrojar en la inmundicia. En lo demas si los kamtschadales no dan nada á su dios es porque tampoco esperan de él ningun beneficio. Se han hecho un dios del mar, llamado por ellos *Mitg*, que representan bajo la

forma de un pescado; pero este dios solo piensa en sí mismo. Si envia peces á la orilla del mar, es en busca de madera y no para que sirvan de alimento á los hombres. Estos pueblos no pueden persuadirse de que una divinidad pueda hacer bien á los hombres.

11 — Macasaroisa. Doscientos años atras todavia los macasaroisos eran todos idolatras. Sus doctores enseñaban que el cielo no tenia principio; que el Sol y la Luna habian ejercido constantemente su poder soberano, viviendo en buena armonia, hasta un dia que de resultas de una desgraciada querella el Sol persiguió á la Luna con el objeto de maltratarla; que habiéndose herido en su fuga parió la Tierra, la cual cayó por casualidad en el espacio en la misma situacion que ahora se halla; que al caer la masa se abrió y salieron dos especies de gigantes; que los unos, se apoderaron del mar, donde mandaban á los peces; que en los arrebatos de su cólera escitaban las tempestades, y que no estornudaban sin causar algun naufragio; que los otros gigantes se hundieron hasta el centro de la tierra para trabajar en la produccion de los metales, de concierto con el Sol y la Luna; que cuando hacian sus movimientos con violencia causaban terremotos, derribando á veces ciudades enteras; y que la Luna estaba embarazada todavia de muchos otros mundos de igual estension al nuestro, los cuales iria pariendo sucesivamente para ir reparando las ruinas de los que deben ser consumidos por los rayos del Sol; pero que los pariria naturalmente porque habiendo conocido por esperiencia el Sol y la Luna que el mundo necesitaba de sus influencias, se reconciliaron al fin bajo la condicion de dividirse con igualdad el imperio del cielo, esto es, que el Sol reinaria la mitad del dia y la Luna durante la otra mitad.

12 — De las islas marianas. Estos isleños reconocen buenos y malos espiritus, que en su fantasia son sustancias celestiales diferentes de las que viven en la tierra. El mas antiguo se llama *Sabucour* y su muger *Almael*. Tuvieron un hijo llamado *Clinlep*, esto es, el grande espíritu, y una hija llamada *Ligobund*; hallándose esta embarazada en medio del espacio, descendió á la tierra y dió á luz tres hijos. Admirada de encontrarla árida y desierta, dió un grito y á su voz poderosa quedó cubierta de hierbas, de flores, de árboles frutales, de verduras y poblada de hombres razonables. En su principio no se conocia la muerte, pues estaba reducida á un corto sueño; los hombres dejaban de existir el último dia de la declinacion de la Luna; y tan luego como este astro volvia á aparecer en el horizonte, resucitaban como si dispertaren de un sueño pacífico: pero un espíritu maligno, llamado *Erigiregers*, les procuró un género de muerte contra el cual no hay recurso, de manera que cuando los hombres mueren es para siempre.

13 — Mejicana. Los mejicanos cuentan que Dios formó de tierra á un hombre y á una muger; que estos dos modelos de la raza humana habiéndose ido á bañar perdieron su forma en el agua; pero que su autor se la habia devuelto con una mescla de ciertos metales, y que el mundo descendia de ellos; que los hombres olvidándose de sus deberes y de su origen, fueron castigados con un diluvio universal, escepto un sacerdote americano, llamado Tezpi, que se metió con su muger y sus hijos dentro un gran cofre de madera, donde habia reunido tambien diferentes animales y escelentes semillas; que despues de la retirada de las aguas soltó una ave llamada Aura, que no volvió, y sucesivamente muchas otras que tampoco volvió á ver; pero que la mas pequeña y la mas estimada de los

mejicanos por la variedad de sus colores, regresó al instante con un ramo de árbol en el pico.

14 — Moluquesa. Los habitantes de Amboina, una de las Molucas, se atribuian un orígen menos noble, creyéndose deudores de su existencia á un cocodrilo, á una anguila ó á una serpiente. Otros se imaginaban descendientes del hueco de un árbol viejo, y algunos reyes de esta isla hacian el honor de su orígen á un coco.

15 — Peguana. Los pueblos del Pegú, en la península del Ganges piensan haber existido toda la eternidad en un prodigioso número de mundos, gobernados cada uno de por sí, por dioses particulares, enviados por el Ser supremo. El mundo actual ha estado gobernado ya por cuatro dioses distintos: el último de estos dioses ha desaparecido hace dos mil quinientos años, y se está aguardando el quinto, quien despues de haber gobernado por cierto número determinado de años, desaparecerá como los demas. Entonces bajará fuego del cielo sobre la tierra que reducirá el universo á cenizas, de las cuales, como el ave Fenix renacerá otro.

16 — De los persas. Los antiguos persas decian que Oromazo ó el Ser supremo, ayudado de los ángeles, crió los cielos, en cuyo trabajo emplearon cuarenta y cinco dias. Apenas aparecieron los cielos, ya se vieron á cierta distancia las tinieblas, obra de Arimano para oponerlas á la luz, obra de Oromazo. El Ser supremo para rechazar á este enemigo, eligió cuatro ángeles de los mas valientes, quienes combatieron y vencieron á Arimano. Oromazo pudo destruir á su enemigo con todos sus partidarios; mas por el interes de su gloria, quiso dejarle subsistir, considerando que sus calidades y perfecciones recibirian mayor brillo con el contraste de los vicios de su rival. Dividió pues en tres partes el tiempo que debe durar el mundo, que designó por los tres dedos de su mano. Arimano tuvo permiso de escoger uno y eligió el del medio. Asi que, durante el espacio de tiempo designado por este dedo, el mal principio tendrá la libertad de ejercer su malicia en el mundo. He aqui como cuentan la creacion del hombre. Oromazo, principio del bien, viéndose atacado por Arimano, principio del mal, resolvió revestir de figura humana á un número considerable de espíritus que componian su corte, y de emplear á estos nuevos seres en combatir contra su enemigo. Fué decretado, que despues de haber derrotado á Arimano, los cuerpos de los muertos resucitarian y que la luz seria separada de las tinieblas. (*Hide*, *Antigua Religion de los Persas.*) — Zoroastro dice que Dios crió el mundo en seis tiempos. El primero fué dedicado al cielo y empleó 45 dias. En el segundo dedicó 60, y crió las aguas. La tierra fué criada en el tercero, en el espacio de 75 dias. En el cuarto que duró 30 dias aparecieron los planetas. El quinto de 80, se empleó en la creacion de todos los otros seres, escepto el hombre. Fué criado en el sesto, que comprendió 75 dias. Los Pársis ó Güebros celebran seis fiestas en honor de estas seis épocas de la creacion. El mismo Zoroastro juzgando indigno de la omnipotencia de Dios asociarle con otro ser capaz de criar, estableció por principio que Dios solo habia criado el bien, pero que el mal era una consecuencia necesaria, y que sin reconocer un criador particular del mal debia ser considerado como la privacion del bien.

En el primer capítulo del *Vendedad*, Ormusd cuenta el orígen del mundo del modo siguiente: «Yo he criado todas las cosas, dice él: primeramente formé la luz que fué á iluminar el sol, la luna y las estrellas; entonces el año no era sino un dia interrumpido: el invierno

duraba cuarenta dias: un hombre robusto engendró dos hijos, el uno macho y el otro hembra: estos jóvenes se unieron, y en seguida los animales poblaron la tierra.

16 — Fenicia. El aire tenebroso, el espíritu del aire tenebroso y el caos, son los primeros principios del universo, infinitos en su número y que han existido mucho tiempo antes de que ningun límite les circunscribiese. Pero el espíritu animó estos principios: mezcláronse y uniéronse las cosas, nació el amor y empezó el mundo. El espíritu no conoció su generacion, y uniendo las cosas engendró *Mot*. *Mot*, segun algunos, es el limo; segun otros la putrefaccion de una masa acuosa. He aquí el orígen de todos los gérmenes y el principio de todas las cosas; de donde salieron animales privados de órganos y de sentidos, que con el tiempo llegaron á ser seres inteligentes, contempladores del cielo, aunque estaban bajo la forma de huevos. Despues de la produccion de *Mot*, siguió la del sol, de la luna y de los otros astros. Del aire purificado por el mar y calentado por la tierra, resultaron los vientos, las nubes y las lluvias. Las aguas fueron separadas por el calor del sol y precipitadas en su respectivo lugar; y hubo rayos y truenos. A este ruido los animales adormecidos se dispiertan, salen del limo y se desparraman por la tierra, por el aire y el mar, asi machos como hembras. Los fenicios fueron los primeros hombres del mundo, producidos del viento y de la noche.

17 — Escandinava. En los primeros siglos no habia mar, ni rios, ni zefiros: todo era un abismo sin hierbas ni semillas: el sol no tenia palacios, las estrellas no sabian cual era su morada, la luna ignoraba su poder. Entonces habia un mundo luminoso é inflamado de parte del medio dia: de este mundo corrian torrentes de fuego vivísimo hácia un abismo que estaba en el septentrion; y á medida que estos torrentes se alejaban de su orígen, se congelaban en el abismo, llenándole de escoria y de hielo. Llegó por fin este abismo á llenarse, quedando empero por dentro un aire sutil é inmóvil. Un soplo de calor que vino del medio dia derritió los vapores helados que exalaba el abismo, y formando unas gotas animadas salió de ellas el gigante Ime. (*V.* Ime.)

18 — Siamesa. Segun los doctores de Siam, los cielos y la tierra son eternos. Estos pueblos se admiran de que pueda suponerse un principio y un fin.

En su fantasia la tierra es cuadrada y el firmamento que la rodea, la sostiene á plomo como por ejemplo una campana sostiene su badajo. Es una superficie llana que ellos dividen en cuatro mundos separados por mares inmensos. En medio de estas cuatro regiones hay una vasta montaña de forma piramidal é igual por los lados. Desde el nivel de la tierra hasta la cima de la montaña hay ochenta mil *jods*, de ocho mil toesas cada uno. Su dimension en profundidad es igual. Nuestro mundo está al medio dia de la montaña, al rededor de la cual giran el sol, la luna y todos los astros. Encima hay un primer cielo, llamado *Intiatiracha*, y sobre este cielo está la mansion de los bienaventurados. Los siameses suponen que las aguas que separaron las cuatro partes del mundo son de una sutilidad tal que no permiten entre ellas ninguna especie de comunicacion. El espacio que ocupan está rodeado de una muralla cuya fuerza es igual á su prodigiosa altura. En este muro hay grabados con grandes caracteres todos los secretos de la naturaleza; y allí es adonde los maravillosos ermitaños van á buscar sus luces, por la facilidad que ellos tienen de trasladarse de una parte á otra.

Los hombres de las otras tres par-

tes del mundo tienen el rostro diferente del nuestro: en el primero tienen la cara cuadrada; los del segundo redonda y los del tercero triangular. Reina en todos ellos la abundancia, sin mezcla de ningun mal, y los alimentos tienen el gusto que se quiere. Asi que no hay allí ocasion de ejercer la caridad ni las demas virtudes. Y no teniendo aquellos habitantes ocasion de merecer, tampoco pueden adquirir la santidad ni hacerse dignos de recompensa ó de castigo: lo cual les hace desear con avidez volver á nacer en la parte que nosotros habitamos en donde se ofrecen tantas ocasiones para hacer bien. Y para obtener esta gracia es necesario que la pidan por los méritos del dios que ha recorrido su pais, aunque sea inacesible para nosotros.

La tierra tiene debajo una estension inmensa de agua, que la sostiene como el mar un navio; un viento impetuoso tiene estas aguas suspendidas; y este viento, que es eterno como el mundo, las rechaza de continuo impidiendo su caida.

19 — De la isla de Taiti. Los habitantes de la isla de Taiti piensan que cuanto existe en el universo debe su orígen á la union de dos seres. El uno es la divinidad suprema, llamada *Taroataihetoomoo*, y el segundo otra divinidad inferior á quien llaman *Tepapa*, que creen ser una roca. Estas dos divinidades engendraron una hija, *Tettowmatatayo*, (el año ó los trece meses colectivamente,) y á quien nunca nombran sino en esta ocasion. *Tettowmatatayo*, unida con el padre comun, produjo los meses en particular; y los meses, por su conjuncion unos con otros, dieron á luz los dias. Suponen que parte de las estrellas fueron engendradas en la primera union, habiéndose luego multiplicado por su propia virtud. Igual sistema siguen con respecto á los otros planetas. Entre los demas hijos de *Taroataihetoomo* y de *Tepapa*, admiten una raza inferior de dioses, llamados por ellos *Eatuas;* dicen que dos de estos dos *Eatuas*, el uno macho y el otro hembra, habitaban la tierra desde mucho tiempo y engendraron el primer hombre. Este hombre, el padre comun, nació redondo como una bola; pero su madre procuró de tal manera estenderle los miembros, que le dió por fin la figura que distingue actualmente al hombre; y le llamó *Eothe*, es decir concluido. Este primer padre, inducido por un instinto natural á propagar su especie, y no habiendo otra hembra que su propia madre, tuvo de ella una hija; y uniéndose tambien con esta, fué padre de muchas otras hijas antes de obtener un niño. Obtúvolo por fin, quien en union de sus hermanas pobló el mundo de *Tettowmatatayo*. Ademas los primeros padres de la naturaleza tuvieron un hijo que llamaron *Tane*. Los taitinianos mas ordinariamente dirigen á éste sus oraciones que á su hermano, porque creen que se ocupa mas de los negocios del género humano.

COSMOGRAFIA. (*Iconol.*) Se representa bajo los rasgos de una muger de edad avanzada. Su trage es un casco azulado sembrado de estrellas y vestida de color de tierra. Con una mano sostiene un astrolabio y un compas, y á sus piés tiene dos globos, el terrestre y el celeste.

COSMOPLOCOS, *que circuye el mundo, ó que une las partes del mundo*. Epiteto de Apolo. *Anthol.* R. *plekein*, entrelazar.

COSSUCIO. Hábil arquitecto que acabó el templo de Júpiter Olímpio de Atenas, uno de los mas soberbios edificios que se han visto. Este templo, de órden corintio, habia sido empezado por Pisistrato; pero con motivo de las turbulencias que siguieron á su muerte, quedó la obra paralizada por espacio de mas de trescientos años. Antíoco Epifanes, rey de Siria, se encargó

de pagar los gastos necesarios para concluir la nave, las columnas y el pórtico.

COTILEO. Sobrenombre bajo el cual Esculapio era venerado á orillas del Eurotas, cerca de Amicla. Hércules fué el fundador de este templo, y le dió este nombre con motivo de una herida que se hizo en el muslo y cuya cura atribuyó á Esculapio. R. *Kotile*, muslo. *Paus.* 3, *c.* 19.

COTIS. Rey voluptuoso de la Tracia, muy aficionado á dar convites disolutos bajo la sombra de los bosques, y que pretendió casar con Minerva. *Athen.* 12.

COTITEAS. Fiestas nocturnas en honor de Cotito, diosa de la impureza, que se celebraban en Atenas, en Corinto, en la isla de Quio, en Tracia y en otras partes. Los sicilianos tenian una fiesta del mismo nombre, en la cual paseaban ramos de árboles de los cuales pendian tortas y frutos que cualquiera podia tomar. Créese que esto se hacia en memoria del rapto de Proserpina, que algunos han creido ser la misma Cotito.

COTITTO. Diosa de la impureza, cuyos misterios eran tan licenciosos, que se tenia gran cuidado de ocultarlos á los ojos del público. Sus ministros eran tenidos por los hombres mas infames. Alcibiades se inició en estos misterios, y mató al poeta Eupolo por haber tenido el atrevimiento de ponerle en ridículo sobre ello en una comedia que compuso intitulada los *Baptos*.

COTONEA. Casó con Elensino, de quien tuvo á Triptolemo. *Hig. f.* 147.

COTURNO. (*V.* Melpomene.)

COTUS. Hijo del Cielo y de la Tierra, y hermano de Briareo y de Giges; tenia, como ellos, cien brazos y cincuenta cabezas, y fué tambien precipitado al fondo del Tártaro. *Hesiod. Theog.* (*V.* Titanes.)

COUBEREN. *(Mit. ind.)* Dios de las riquezas: es el séptimo entre las divinidades protectoras de los ocho ángulos del mundo, y gobierna la parte del norte. Se le representa montado en un caballo blanco, adornado de penachos.

COUCOULAMPOU. *(Mit. afr.)* Angeles del segundo órden segun la opinion de los habitantes de Madagascar, y muy inferiores á los ángeles del primer órden. Aunque tengan un cuerpo material, son invisibles y no se descubren mas que á aquellos á quienes favorecen con una proteccion especial. Los hay de ambos sexos, contraen matrimonios entre sí y están sujetos á la muerte; pero su vida es mucho mas larga que la de los hombres y está exenta de enfermedades. Su naturaleza es superior á la actividad del veneno y de todos los otros accidentes naturales y ordinarios.

COZRI ó Cuzari. Libro judáico, compuesto mas de quinientos años hace, por R. Juda levita. Consiste en una disputa en forma de diálogo sobre la religion, en la que se defiende la de los judios contra los filósofos gentiles, y en la cual se apoya aquella en la autoridad y la tradicion. El autor ataca al mismo tiempo la secta de los caraitas, que no reconocen mas que el Espíritu Santo. Biene á ser este tratado un compendio bastante exacto de la creencia de los judios.

CRABO ó Crabus. *(Mit. egip.)* Divinidad egipcia.

CRADIAS, *tocata de la higuera.* Marcha que se tocaba en las tragedias de Atenas al conducir las víctimas espiatorias al sacrificio, cuyas, víctimas eran heridas con una rama de higuera. R. *Krade*, rama de higuera.

CRAGALEO. Anciano de Ambracia, tomado por árbitro de una disputa entre Apolo, Diana y Hércules. Pronunciándo en favor del último, Apolo le transformó en roca.

CRAGO. Hijo de Tremisete y de Praxidice, que dió su nombre á una montaña del Asia menor donde ha-

bia varias cuevas consagradas á los dioses del campo.

CRAMBIS. Uno de los dos hijos de Tineas y de Cleopatra, maltratados por su padre á instancias de su segunda muger Idea, y vengados despues por los Argonautas.

1 CRANAE. Hija de Cranao y de Pedias.

2 — Isla junto al Atica, donde recibió Páris los primeros favores de Helena. (*V.* Helena.)

CRANACHME. Hija de Cranao y de Pedias, hermana de Cranaa y de Attis.

CRANAENEOS. Nombre de los atenienses, de su rey Cranao. *Herod.* 8, *c.* 44.

CRANAO. Sucesor de Cecrops, destronado por Amfiction, su yerno. Bajo su reinado sucedió el famoso juicio que dió el Areopago entre Neptuno y Marte, y sobrevino el diluvio de Deucalion en Tesalia. *Paus.* 1, *c.* 2.

CRANE. Ninfa, otra de las mugeres de Jano, y la misma que Carné.

CRANEA. Bajo este nombre tenia Minerva á veinte estadios de Platea, en la Focida, un templo sobre una roca escarpada, servido por un muchacho que no habia llegado aun á la pubertad, y cuyo ministerio no duraba mas que cinco años. La diosa estaba representada en él como de combate.

CRANIO. Uno de los héroes á quienes la Grecia erigió monumentos.

CRANO. Hijo de Jano y de Crane, que tributó á su madre los honores divinos, la dedicó un bosque sobre las riberas del Tiber, é instituyó en su honor una fiesta anual. Reinó cincuenta y cuatro años sobre los Aborigenes.

CRANTO. Nereida.

CRANTOR. Escudero de Peleo, muerto por el Centauro Demoleon. *Met.* 12.

CRASTIA. Uno de los sobrenombres de Minerva entre los Sibaritas.

CRATEIS. Diosa de los hechiceros y de los encantadores, madre de la famosa Scila. *Odis.* 12.

CRATEO ó Creteo. Hijo de Minos y de Pasifae; reinó en la isla de Creta con su padre Deucalion. Habiendo consultado el oráculo sobre su destino, supo que seria muerto por su hijo Altemeno. Espantado el jóven príncipe con esta prediccion, mató una de sus hermanas que Mercurio habia seducido, casó las otras con príncipes estrangeros, y se desterró de su patria. *Crateo* creia estar ya en seguridad; pero no pudiendo vivir sin su hijo, equipó una armada y fué á buscarlo. Llegó á Rodas donde Altemeno se habia retirado. Los habitantes corren á las armas para oponerse á *Creteo*, creyendo fuese un enemigo que venia á sorprenderlos, y Altemeno arrojó en medio del combate una flecha contra su padre. Este desgraciado príncipe, herido mortalmente, tuvo el pesar de ver cumplido el oráculo; porque habiéndose acercado su hijo para despojarle, se reconocieron, y Altemeno obtuvo de los dioses, que se abriese la tierra para tragarle. *Apolod. l.* 3.

CRATER. Constelacion que representa el vaso ó *crater*, en que el cuervo debia ir á buscar el agua para el sacrificio que Apolo tuvo que hacer. Segun otros, es el vaso con que Matusio ofreció á Demiphon la sangre de sus hijas, mezclada con vino; segun otra opinion es el *crater* en que Otho y Ephialto habian encerrado á Mercurio.

CRATIEO. Padre de Anaxibia, esposa de Nestor.

CRATIS. Rio de la Magna Grecia, cuyas aguas teñian de color de oro los cabellos y la barba de los que bebian de ellas. *Met* 14. *Paus.* 7, *c.* 25. *Plin.* 31, *c.* 2.

CRATOS: *Fuerza.* Hijo de Palas y del Stix, socorrió á Júpiter contra los gigantes, con su hermano Zelo, y sus dos hermanas, *Nice* (Victoria), y *Bia* (volencia).

CRAU. Combatiendo Hércules con Gerion, hijo de Neptuno y faltándole flechas, invocó á Júpiter, quien le envió una lluvia de guijarros. Estos son aquellos de que está cubierta la isla de la *Crau*, á la embocadura del Rhono; campo que *Plinio* llama un monumento de los combates de Hércules.

CREACION. La del universo por medio de las aguas, doctrina de *Tales*, recibida ya en tiempo de *Homero*, está representada en una urna cineraria del Capitolio, por un dios marino, teniedo un grande ramo, símbolo del Océano, de cuyo seno sale por los aires en su carro Psiche (el alma); esto es, ve la luz y se reviste de un cuerpo mortal.

Mit. rab. El *Talmud* refiere que Dios, antes de la creacion del universo se entretenia en formar y destruir al momento varios mundos, hasta que por diferentes ensayos hubo aprendido á hacer uno de perfecto, que es el nuestro.

CREDAYOUGAM. *(Mit. ind.) edad de la inocencia*, ó la primera edad del mundo, segun el sistema de los indios, que corresponde á la edad de oro de los antiguos.

CREIO. Hijo del Cielo y de la Tierra, casó con Euribia, hija de la Tierra y del Mar *(pontos,)* y tuvo de ella tres hijas: Astrea, Palas y Perseo. (*V.* Asteria, Aurora, Stix.)

CRENÉE. LAPITA. *(Met. 12.)*

CRÉNEAS. Nombre de las Nayadas ó ninfas de las fuentes que se suponian hijas de Júpiter. R. *crene*, fuente (*V.* Pegeas.)

CRENIS. Nereida

CREOBOROS. *aquel que devora las carnes*. R. *creas*, carne, *boros*, voraz. Esta es, segun pretenden los sabios, la etimologia y esplicacion del nombre del Cerbero. Llamábasele, efectivamente, el perro infernal.

1 CREON. Hijo de Sisifo, rey de Corinto, dió su hija en matrimonio á Jason, con perjuicio de Medea. Esta, despues de haber hecho perecer á su rival, pegó fuego al palacio de *Creon*, quien pereció en las llamas con toda su familia. *Apolod.* 1, *c.* 9; *l.* 3, *c.* 7. *Hig. f.* 25. *Diod.* 4, (*V.* Creusa, Glauca, Jason, Medea.)

2 — Rey de Tebas, librado por Hércules de los enemigos que le hacian una guerra tenaz: queriendo mostrarse agradecido á los servicios del héroe, le dió en matrimonio á su hija Megara. Habiéndose ausentado Hércules para emprender alguna espedicion, Lico mató á Creon, apoderose de sus estados, y pretendió violentar á Megara; cuando regresando su marido, la libró de sus manos y le castigó de su temeridad. (*V.* Megara.)

3 — Hijo de Menecéo y hermano de Jocasta, ocupó el trono de Tebas despues de la muerte de Layo. Precisado á cederlo á Edipo, no volvió á ocuparle hasta que este príncipe se hizo reventar los ojos para hacer lugar á sus dos hijos. Se pretende que este fué quien mantuvo la division entre Eteocles y Polinice, hasta que estos dos hermanos se dieron la muerte. Entonces Creon tomó la regencia que Eteocles espirante le habia delegado durante la minoridad de su hijo Leodamas. El primer ensayo que hizo de su autoridad suprema fué prohibir que se diese sepultura á Polinice, bajo la pena de ser enterrado vivo cualquiera que se atreviese á tributarle los últimos deberes. Antigona, hermana de Polinice, contravino á la ley, y fué castigada con la muerte. Hemon, su amante, se mató sobre el cuerpo de su querida; y Euridice; muger de Creon, se traspasó el seno, desesperada de la muerte de su hijo. Creon privó de sepultura á los argivos, lo cual escitó el resentimiento de Teseo, rey de Atenas, amigo del rey de Argos, que declarándole la guerra le venció. *Apolod.* 3, *c.* 56. *Paus.* 1, *c.* 39; *l.* 9, c. 5. *Hig. f.*

67, 76. *Diod.* 14. (*V.* Antigono.)

CREONTIADAS. Hijo de Hércules y de Megara á quien su padre mató á su regreso de los infiernos.

CREOPHAGOS, epiteto de Cerbero. (*V.* Creoboros.)

CREOFILO. Samio cuya hospitalidad celebró Homero, segun se dice con un poema. Otros le suponen maestro del poeta. *Strab.* 14.

CREPHAGENETE (*Mit. egip.*) (*V.* Cneph.)

CREPI. Nombre de las Lupercales, derivado del ruido que hacian y con que aturdian á cuantos encontraban. R. *crepare.*

CREPITO. (*Mit. egip.*) Divinidad de los antiguos egipcios, los cuales la representaban bajo la figura de un niño acurrucado, que se aprieta el vientre para facilitar la erupcion de las flatuosidades que le atormentan. *Mit. de Banier*, *t.* 1.

CREPUSCULO. (*Iconol.*) El de la mañana se espresa por un jóven volando, que tiene una estrella sobre su cabeza. Derrama con un vaso gotas de agua ó el rocio, y cerca de él vuela una golondrina. Otros le dan una antorcha y un gran velo estendido sobre la cabeza; pero un poco hácia atras, para representar que el crepúsculo participa tanto de la luz como de las tinieblas.

El de la tarde se halla tambien designado por un jóven con alas negras, que huye por debajo el velo de la noche; tiene igualmente una estrella sobre la cabeza y lleva un murciélago. Se le representa tambien por una figura de muger, bajo la forma de Diana ó Luna, conduciendo un carro tirado por dos bueyes, que decienden por una montaña. Los caballos del Sol ó del Dia trepan por un monte; y los de Diana ó de la Tarde, bajan por otra.

1 CRESCENS. Epiteto de Júpiter siendo niño. En un monumento se le ve montado en una cabra, con la leyenda: *Jovi crescenti.*

2 — Uno de los sobrenombres de Diana, considerada como la Luna.

CRESEIS. Ninfa.

CRESIO. Sobrenombre de Baco, adorado en Argos, porque este dios habia escogido este lugar para el sepulcro de Ariadna.

CRESPONTE. Biznieto de Hércules, y gefe de los Heraclidas; entró con sus hermanos Temene y Aristodemo en el Peloponeso, ocho años despues de la guerra de Troya, y se hizo rey de Mesenia. *Paus.* 4, *c.* 3. (*V.* Merope.)

1 CRESO. Rey de Lidia. Queriendo esperimentar este príncipe la verdad de los oráculos, envió diputados á los mas célebres tanto de la Grecia como del Asia, con órden separada de informarse de lo que hacia *Creso* en cierto dia, y á cierta hora que les señaló. Sus órdenes fueron exactamente ejecutadas, y solo se encontró verdadero el oráculo de Delfos: he aqui lo que dijo: yo conozco el número de los granos de arena que hay en el mar y la medida de su vasta estension. Entiendo al mundo y al que no sabe hablar aun. Hieren mis sentidos el olor fuerte de una tortuga cocida con carne de oveja, con cobre encima y cobre debajo. En efecto habiendo imaginado el rey una cosa que no fuese facil adivinar, se ocupaba en cocer por sí mismo en el dia y hora señalada una tortuga con una oveja en un puchero de cobre, que tenia un cobertor del mismo metal. Creso admirado de la exactitud del oraculo, envió á Delfos los mas ricos presentes. Luego los diputados tuvieron órden de consultar el oráculo sobre dos articulos: primero, si Creso debia pasar el rio Halis, para marchar contra los persas; y segundo cuanto duraria su imperio. Sobre el primer artículo, el oráculo le respondió que si pasaba el rio Halis arruinaria un grande imperio; sobre lo segundo, que su imperio subsistiria hasta que se viese un mulo sobre el trono de Media. Este último oráculo le hizo conjeturar que

vista la imposibilidad de la cosa, estaba en plena seguridad; y el primero le hizo esperar que derrotaria los medos. Pero cuando vió que las cosas habian ido de otro modo, mandó hacer grandes reproches al oráculo de que á pesar del gran número de regalos que le habia hecho, le hubiese tan indignamente engañado; mas el dios no tuvo mucha dificultad en justificar sus respuestas. Ciro era el mulo de que habia hablado el oráculo, porque decendia de dos pueblos diferentes, de los persas por parte de padre, y de los medos por la de madre. En cuanto al imperio que debia arruinar no era el de los medas sino el suyo propio. *Herod.* 1, *c.* 26. *Fust.* 1, *c.* 7.

2 — Jonio, uno de los *Autochtonos*, ó hijos de la Tierra, que junto con Efeso erigió á Diana el primer templo. *Paus.* 7, *c.* 2.

1 CRETA. Isla famosa por sus cien ciudades considerables donde los Coribantes habian educado á Júpiter. Sus habitantes sacrificaban hombres á Saturno y á su hijo. La mayor parte de los dioses y de las diosas habian nacido en ella. *Estrab.* 10. *Plin.* 4, *c.* 2, *Mela.* 2, *c.* 7.

2 — Hija de Deucalion.

3 — Muger de Minos.

1 CRETE. Hija de un Cureto, esposa de Ammon, con quien se casó cuando la escasez de trigo le obligó á dejar la Libia, y á fijarse en la isla de Idea, que llamó Creta en honor de su esposa.

2 — Una de las Hespéridas.

1 CRETEA. (*V.* CRATEA.)

2 — Comarca de la Arcadia, donde segun antiguas tradiciones Júpiter fué educado. *Paus.* 8, *c.* 38.

3 — Favorito de las Musas y capitan troyano muerto por Turno. *Eneid.* 9.

4 — El mas valiente de los griegos, muerto tambien por Turno. *Ibid.* 12.

CRETHEIA VIRGO. Helle, nieta de Cretheo.

CRETHEIS. Muger de Acasto, rey de Tesalia, que no habiendo podido obligar á Peleo á corresponder á su amor, le acusó á su muger Erigone de infidelidad, por lo que esta se quitó la vida de desesperacion. Victorioso Peleo de los centauros, castigó con la muerte á su acusadora y á su crédulo esposo. *Pind. Nein.* 4. (*V.* ACASTE.)

CRETHEO. Hijo de Eolo y de Tiro, padre de Eson, de Feres y de Amithaon, abuelo de Jason, y fundador de la ciudad de Iolcos en Tesalia, á la cual hizo capital de sus estados. Su muger Demodice acusó falsamente á Frixo de haber querido atentar á su honor. Cretheo la creyó y quiso hacerle perecer; pero este jóven príncipe se salvó con su hermana Helle. *Apolod.* 1, *c.* 7.

CRETHON. Hijo de Diocles, muerto en el sitio de Troya con su hermano, por Eneas. Menelao pudo á costa de mucho trabajo retirar su cuerpo de las manos de sus enemigos. *Iliad.* 5.

CRETHIDES. Jason, nieto de Creteo.

CRETIDES. Ninfas de la isla de Creta.

CREUS. Titan, hijo de Urano y de la Tierra.

1 CREUSA. Hija de Priamo y de Hecuba, y esposa de Eneas. Desapareció durante el incendio de Troya, robada por Cibeles, que quiso sustraerla á los insultos del vencedor. *Eneid.* 2,

2 — Hija de Creon, rey de Corinto, que casó con Jason, despues de haber repudiado este á Medea. Esta, para vengarse de esta afrenta, envió á Creusa un regalo de una cajita, de la cual salió un fuego que abrasó todo el palacio. *Euripides* dice que el regalo enviado á *Creusa* consistia en adornos que se inflamaron luego que esta se los hubo puesto, y produjeron el mismo efecto que el fuego de la caja. *Higinio* y algunos otros dan á la hija de Creon el nombre da Glauca. Se añade que *Creusa* se arrojó á una fuente para

apagar el fuego que la devoraba; pero emponzoñó las aguas y pereció miserablemente. *Met. 7.*

3. — Hija de Erecteo, rey de Atenas, de estremada hermosura, seducida por Apolo, dió á luz un hijo sin saberlo Erecteo. Para poner su honor á cubieto, espuso este hijo en la misma gruta que habia sido testigo de su desgracia, pero tuvo la precaucion de meter al niño en un cesto cerrado con algunos adornos que tenia, para seguir una costumbre doméstica, fundada en la fábula de Erichtonio. Su abuelo Mercurio, á ruegos de Apolo, sacó al hijo de *Creusa* de la gruta donde su madre le habia ocultado, y le trasladó al templo de Delfos, cuya sacerdotiza inspirada por Apolo tomó á su cuidado el alimentar aquel niño. Creció á la sombra de los altares, y adquiriose de tal modo el aprecio de los Delfios, que le hicieron depositario de los tesoros del templo. Entretanto Creusa su madre se casó con Xuto, y pasando muchos años sin tener ningun hijo, fué á Delfos con Xuto á consultar el oráculo sobre el heredero que debia escoger. Apolo que queria hacer pasar al hijo que tuvo de *Creusa*, por verdadero hijo de Xuto, y procurarle por este medio la gloria de ser un dia fundador de la Jonia, parte considerable de la Grecia, responde por medio de su sacerdotiza, que la primera persona que Xuto encontrará al salir del templo, aquel es su hijo. El príncipe sale al instante y repara con el jóven guardian del templo. Al momento le abraza llamándole su hijo, sin detenerse en averiguar de que muger podia haberlo tenido; y por alegoria llamó Ion al encuentro que habia hecho al salir del templo. *Creusa* reconoció bien pronto á su hijo, viendo entre sus manos el cesto y los adornos con que en otro tiempo lo habia dejado espuesto. Ion ocupó el trono de los Erecthidas. Sus cuatro hijos fueron los gefes de las cuatro tribus de Atenas, y sus nietos habitaron la Jonia, á la cual dieron el nombre de su abuelo. *Paus.*

4 — Ninfa, que casó con Peneo, del cual tuvo á Ipheo y una hija llamada Estilbia. *Mit. de Banier. t* 6.

CRIASO. Hijo de Argos, rey de una parte del Peloponeso. *Apolod.* 2, *c.* 1.

CRESMAGOROS., *el que da oráculos*. Epiteto de Apolo. *Antol.*

CRESMOTETAS. Ministros de los templos que daban á sacar las suertes. *Mit. de Banier*, *t.* 1.

CRIASO. Rey de Argos, decendiente de Guaco. *Mit. de Ban. t.* 6.

CRETENSE. Epiteto de Atalante.

CRIMEN. (Iconol.) *Cochin* representa la alegoría del crimen, bajo la figura de un hombre envuelto en un manto de color oscuro, marchando entre tinieblas y cubierto de una nube. Lleva ocultos el puñal, la copa del tosigo y la espada, saliendo por fin de su corazon, algunas serpientes, como si aquel fuese su guarida.

CRIFIIS. Sacerdotes de Mithras, cuyos templos eran muy oscuros. R. *kriptein*, ocultar.

CRINACO. Hijo de Júpiter y padre de Macareo, fué el primer habitante de la isla de Lesbos.

CRINIAS. Fiestas atenienses en honor de Saturno, las mismas que las saturnales en Roma. Las celebraban en el mes Hecatombeon llamado antes Cronio. En Rodas reservaban á un malhechor para inmolarlo á Saturno en esta solemnidad. *Ant. expl. t.* 2.

CRINIS. Sacerdote de Apolo, fué tan negligente en el ejercicio de sus funciones sacerdotales, que el Dios le castigó inundando sus campos con prodigiosa multitud de ratones; pero fué tal su celo en lo sucesivo que perdonada su falta se hizo acreedor á que Apolo por si mismo destruyese aquellos animales á flechazos. Esta memorable accion valió al Dios el sobrenombre de destructor de ratones. (*V.* Esminteo.)

CRINISATO, *nacido de un manantial*. Epiteto del caballo Pegaso. R. *Kene*, manantial. *Sidon. Apol.*

CRINISES. Príncipe troyano, contemporáneo de Laomedonte. Para vengarse Neptuno de la infidelidad de este rey, quien reusaba pagarle el salario convenido para levantar los muros de Troya, hizo salir un monstruo que desoló la Frigia alimentándose de jóvenes doncellas. Se hallaba ya la hija de *Crinises* en edad competente para entrar en suerte con sus compañeras, á fin de servir de presa al monstruo, pero su padre la espuso furtivamente en un barquichuelo y la abandonó á merced de los vientos y de las olas. Luego que *Crinises* observó que el monstruo habia desaparecido, salió en su busca y abordó en las costas de Sicilia: mas no pudiendo hallarla, la lloró tan amargamente que le faltó poco para ser convertido en rio. Para recompensar los dioses su ternura filial le concedieron el poder de transformarse como mejor le acomodase. De cuya facultad se valió varias veces para sorprender á las ninfas. Combatió contra Aqueloo bajo la forma de un perro, segun unos ó segun otros de un oso para libertar á Egesta, con la cual casó y tuvo de ella á Acesto. *Mit. de Banier*, *t.* 8. (*V.* ACESTO, EGESTA, PERIELIMENA, PROTEO.)

CRINO. Danaida segun unos y segun otros una de las mugeres de Danao, de quien concibió cuatro hijas llamadas Calidice, Oema, Celoena é Hipeipa. *Apolod.*

2 — Hija de Antenor. *Paus.* 16. *c.* 27.

1 CRIO. Gobernador de Frixo, marchó con él á la Colchida, fué inmolado á los dioses, y su piel suspendida en la pared del templo. (*Diodoro de Sicilia.*) *Kios* significa *cordero*. En esto estriba segun algunos autores todo el fundamento de la fábula del cordero sobre el cual Frixo pasó el Helesponto.

2 — Gigante: dió su nombre á un rio de la Árcadia. *Paus.* 7, *c.* 27.

CRIOBOLO. Sacrificio espiatorio que se ofrecia á la madre de los dioses. Esta clase de sacrificios, segun parece, no empezaron hasta el principio del siglo segundo de la Iglesia. *Prudencio* nos da de ellos la siguiente descripcion. Hacian en la tierra un profundo hoyo que tapaban luego con tablas horadadas. Revestido el gran sacerdote con todo el aparato de su dignidad, y con mas frecuencia aun, la persona que necesitaba de esta espiacion descendia al hoyo, y se derramaba sobre sus vestidos salpicando su cabeza, ojos, boca y orejas con la sangre humeante de la víctima inmolada sobre esta especie de puente horadado. El sacrificio de un toro llamábase *Taurobolo*, el de un cordero *Criobolo*, y el de una cabra *Egobolo*. Degollada la víctima retirabanla los sacerdotes, y entonces la persona salía del hoyo, salpicada toda de sangre, presentándose en este estado asqueroso al pueblo, quien se prosternaba delante de ella y era considerada desde entonces como santificada por espacio de veinte años. *Grutero* habla sin embargo de un orador que bajo el reinado de Valente y de Valentiniano, mediante tal sacrificio, fué regenerado para siempre. Ofreciánse estos sacrificios á Cibeles y algunas veces tambien á Atis y se encargaban con mucha frecuencia de los gastos, las ciudades y las provincias. Cuando recaia en un particular se señalaba por lo comun con una inscripcion. Eran igualmente admitidas en este sacrificio las mugeres y podian recibirlo á un mismo tiempo dos personas. Finalmente duraba tres dias consecutivos, debiéndose verificar en uno de estos, á media noche, por cuyo motivo se llamaba *Mesonictium*. R. *mesos*, medio y *nix*, noche. En los *Taurobolos* se consagraban las hastas del toro, lo que se llamaba *Tauri vires exigere*. R. *tauros*, toro; *crios*, car-

nero; *aix*, cabra, y *bole*, golpe, de *ballein*, herir.

CRIÓFAGO, *El que devora los corderos.* Idolo que se denominaba asi á causa del gran número de estos animales que se le sacrificaban.

CRIOFORO, *porta cordero.* Llamábase asi á Mercurio por haber impedido que la peste desolase á Tebas paseándose con un cordero en hombros al rededor de los muros de esta ciudad; asi es que en memoria de este suceso cuando se celebraban las fiestas de Mercurio un jóven de los mas bien formados daba la vuelta en torno de las murallas con un cordero ó cabrito acuestas. *Ant. expl. t.* 1.

CRIONTIO. Padre de Licomedes. *Iliad.* 29.

CRISHNA. (*Mit. ind.*) Divinidad de clase superior la que se encarnó del mismo modo que Rama y de la que los indios refieren muchas fábulas maravillosas. La secta de los indios le adora con entusiasmo religioso y cree ser el mismo Visnou bajo figura humana. Lo representan adornado con una guirnalda de flores silvestres que le baja hasta el tobillo, y adornado de perlas: su tez es de color azulado oscuro, un poco negruzco, significado de la palabra *Crishna*, por cuyo motivo se le ha consagrado la abeja de este color, á la cual pintan revolteando con frecuencia al rededor de su cabeza. Son varios los nombres que tiene: *Vasadeva*, *Govinda*, pastor; *Vanamali*, adornado de flores, *Cesava*, de los hermosos cabellos. *Hastings* cree reconocer en este dios á Apolo llamado *Nomios* ó Pastor en Grecia, y *Opifer* en Italia, dios bueno, amoroso, guerrero, que condujo al pasto los rebaños de Admeto y mató por su mano á la serpiente Piton.

1 CRISA, ó CHRISE. Hija de Halmo, y madre de Flegias, cuyo padre fué Marte. *Paus.* 9, *c.* 36.

2 — Ciudad de la Troada, célebre por un templo de Apolo Esminteo. *Iliad.* 1.

CRISAME. Sacerdotiza de Diana Trixia, en Tesalia. Habiendo mantenido un toro con alimentos nocivos, lo abandonó á los enemigos de su patria. Estos lo comieron, cayeron en el delirio, y fueron completamente derrotados. *Polian.*

CRISANDRIOS; *hombres de oro.* Pueblo ideal, del reino fabuloso de Numiomacia.

CRISANTINOS. Juegos que se celebraban con mucha magnificencia en Sardes, ciudad de la Lidia.

CRISANTIS. Ninfa que participó á Ceres el rapto de Proserpina. *Paus.*

1 CRISAOR. Nació segun *Hesiodo (Teog.)*, de la sangre que salió de la cabeza cortada de Medusa, del mismo modo que el caballo Pegaso. En el mismo instante de su nacimiento, se halló con una espada de oro en la mano, de donde tomó el nombre de *Chrisaor*. R. *chrisos*, oro; *aor*, espada. Casó con Calliroe, una de las oceanidas, de la cual tuvo á Gerion, Echidna y la Quimera. Se cree que era un hábil artista que trabajaba en oro y en marfil. Forcis, rey de la Cirenaica, se sirvió de él para trabajar los dientes de elefante que sacaba de la costa meridional de Africa. *Paus.*

2 — Glauco, tuvo un hijo del mismo nombre. *Paus.* 5, *c.* 21.

CRISAOREO. Sobrenombre de Júpiter derivado del culto que se le daba en Chrisaoris, ciudad de la Caria. *Estrab.* 4.

CRISAS. Rio de Sicilia, venerado como una deidad. Se le ve en las medallas de Enna, bajo la figura de un jóven que tiene un vaso y el cuerno de la Abundancia. *Cic. Verr.* 4, *c.* 44.

CRISEGIS, *el que tiene una egida de oro.* Minerva.

1 CRISEIS. Sobrenombre de Astinoma, hija de Chrises, gran sacerdote de Apolo. Aquiles la habia tomado en el saqueo de Lirnese; y cayó en suerte á Agamenon. Chri-

ses, revestido de sus adornos sacerdotales, se presentó á pedir á su hija; pero le fué negada. A esta denegacion se siguió la peste en el campo de los griegos, enviada por Apolo á ruegos de su gran sacerdote. Consultado Calcas, respondió este adivino que era necesario satisfacer al gran sacerdote del dios. Agamenon accedió con dolor á las instancias de todos los gefes del ejército, y encargó á Ulises que llevase á Chriseis á presencia de su padre. Apenas vió éste á su hija, invocó á Apolo para que hiciese desaparecer la peste, y le ofreció una hecatomba por los griegos. *Chriseis* estaba en cinta, y pretendió estarlo de Apolo. *Iliad.* 1. (*V.* Briseo.)

2 — Una de las Thestiadas.

CRISENIO, *de las riendas de oro.* Sobrenombre que *Pindaro* da á Pluton en su himno sobre Proserpina. R. *henia*, rienda. Criseo; todo de oro. Epiteto de Apolo. *Antol.*

CRISEOTARSOS, *el que tiene talonera de oro.* Mercurio.

1 CRISES. Sacerdote de Apolo, y padre de Astinome, ó Chriseis. *Iliad.* 1.

2 — Nieto del precedente, é hijo de Chriseis y de Apolo, pero mas verosimilmente de Agamenon. Se le ocultó su nacimiento hasta el tiempo que Orestes y Ifigenia se salvaron del Chersoneso de la Taurida, con la estatua de Diana, en la isla de Esminta. *Chrises* habia sucedido en esta isla á su abuelo materno en las funciones de gran sacerdote, y los tres se reconocieron en un festin. Regresaron juntos á Micenas para tomar alli posesion de la herencia de su padre.

3 — Hijo de Neptuno y de Chrisogenia; sucedió á Flegias en el reinado de Orchomena.

4 — Uno de los hijos de Minos y de la ninfa Parea, que fueron muertos por haber quitado la vida á dos compañeros de Hércules, en la isla de Paros. *Apolod.* 3, c. 1.

1 CRISIPO. Hijo natural de Pelops, rey de Frigia y de la ninfa Danais, ó de Axioche. Este jóven, de rara belleza, fué robado por Laio; pero el raptor fué alcanzado y se vió obligado á soltar su presa. Hipodamia muger de Pelops, temiendo que su amor á *Crisipo* no despojase á los herederos legítimos del trono, solicitó de dos de sus hijos, Atreo y Tiestes, que le matasen. Habiendo reusado estos prestarse á este crimen, Hipodamia tomó la resolucion de degollarle por si misma. Habiéndose apoderado de la espada de Laio, entonces prisionero, atravesó á *Crisipo* mientras dormia, dejándosela clavada en su cuerpo. Hipodamia vivió aun bastante tiempo sin que se sospechase que una mano estraña habia cometido este crimen. El horror de este asesinato, la vergüenza y el despecho de verse descubierta, arrastraron á Hipodamia á darse la muerte ella misma. Segun otros mitólogos, el asesinato fué cometido por Atreo y Tiestes, que arrojaron su víctima en un pozo; y siendo desterrados por su padre, se retiraron á Trifilia, distrito de la Elida. *Tucidides* dice que Atreo buscó un asilo en la corte de Euristeo, su sobrino, y rey de Micenas. Segun otros Pelops se contentó con desterrar á Hipodamia, la cual se refugió en Midea, ciudad del territorio de Argos. *Hig. f.* 86. *Apolod.* 3, c. 5. *Paus.* 6, c. 20.

2 — Danaida, esposa de Crisipo. *Apolod.* 2, c. 1.

CRISIS. Sacerdotiza de Juno en Argos. Habiéndose dormido, púsose fuego á los ornamentos sagrados, de una lámpara que habia tenido la imprudencia de dejar á su inmediacion: de los ornamentos pasó al templo y finalmente, se quemó ella misma. Otros pretenden que ella escapó y se refugió al altar de Minerva en Tegea, de donde el respeto de los argivos por este asilo, no permitió que fuese arrancada. Conservaron su estatua, que en

tiempo de *Pausanias* se veia aun en la entrada del templo. Se dice que acaeció este incendio el año nono de la guerra del Peloponeso. Los argivos eligieron otra sacerdotiza llamada Feinis. El nombramiento de esta dignidad, servia entre ellos para arreglar las fechas y su cronología. *Paus*. 2, *c*, 17.

CRISO. Hijo de Foco abuelo de Pilades. *Paus*.

CRISOBELEMNOS; *de las flechas de oro*. Epiteto de Apolo. *Antol*.

CRISOCERI. Los bueyes escogidos para los sacrificios, llamados asi, porque traian los cuernos dorados.

CRISOCEROS; *de los cuernos de oro*. Epiteto de Baco. *Antol*.

CRISOCOMOS. Sobrenombre de Apolo, tomado de su cabellera de rizo dorado.

CRISOCROOS; *de color de oro*. Epiteto de Apolo. *Antol*.

CRISOFILAX. Custodio ó guardian del oro de Apolo. Era éste un ministro subalterno del templo de Delfos encargado de custodiar las alajas que habia en Vivia á la entrada del santuario, y tenia obligacion de levantarse todos los dias con el sol, y de barrer el templo con ramos de laurel cogidos al rededor de la fuente Castalia; debia tambien poner coronas de lo mismo en las paredes y sobre los altares al rededor de la sagrada tripode; distribuirlo á los profetas, á los febades, á los poetas, á los sacrificadores y á los demas ministros. Despues de esto, iba á sacar agua de la fuente Castalia, con vasos de oro, y llenaba con ella los vasos sagrados, puestos á la entrada del templo, donde estaban todos obligados á purificar sus manos al entrar. Hacia luego una aspersion de la misma agua sobre el pavimento del mismo templo, y sobre las puertas y paredes, con ramos de laurel.

Concluido todo esto, tomaba un arco y un carcax, é iba á cazar los pájaros que se paraban sobre las estatuas de los alrededores del templo. No mataba estos pájaros hasta el último estremo, y cuando ya se habia valido infructuosamente de gritos y amenazas: sin embargo la paloma estaba privilegiada entre las aves, y podia habitar segura en el templo del dios.

CRISOFRASE. Piedra preciosa á la que atribuia la supersticion, propiedades maravillosas, como las de fortificar la vista, alegrar el espíritu, y hacer al hombre liberal y alegre. R. *chrisos*, oro; *prason*, puerro.

CRISOGENIA. Hija de Halmo, y madre de Chrises. *Paus*.

CRISOGONOS, CHRISOPATROS, *nacido del oro*. Perseo.

CRISOLAO. Uno de los hijos de Priamo.

CRISOMALLON. Nombre que daban los Griegos al famoso carnero del vellocino de oro. R. *mallos*, pelo. Era hijo de Neptuno y de Teofania. Hizo pasar á Frixo á la Colchida y le inmoló, despues de su llegada, á Mercurio, ó á Júpiter Frixio. Su vellocino fué consagrado á Marte. Frixio recibió este carnero, de su madre Nefele, que le habia sido regalado por Mercurio; y este mismo dios habia convertido en oro su vellocino.

Este famoso carnero se distinguia sobre todo por dos calidades particulares, pues podia volar, y tenia el uso de la palabra. Cuando Atamas quiso hacer perecer á Frixo habiendosele mandado que eligiese para el sacrificio el mejor carnero, su eleccion recayó sobre el del vellocino de oro, que le descubrió los proyectos de su madrasta contra él y su hermana Helle. El mismo le aconsejó que se pusiese á los dos sobre su espalda, y les llevó asi, los unos dicen al traves de los aires, los otros, pasando el mar á nado. En la travesia, se rompió el cuerno de *Chriomallon*, en que iba Helle, la cual cayó al mar y se ahogó. Luego que

hubieron llegado á la Cholchida, el carnero ordenó á Frixo que le inmolase, y despojándose él mismo de su vellocino de oro, lo regaló á Frixo, despues de lo cual subió al cielo. Es el primer signo del zodiaco.

CRISONOE. Hija de Clito, rey de Sidon, que casó con Proteo, del cual tuvo dos hijos, á quienes Hércules mató en castigo de sus maldades.

CRISOPELEA. Hamadriada que hallándose á punto de perecer, porque el agua de un rio habia maltratado la raiz de un árbol al cual estaba unido su destino, rogó á Arcas que le salvase la vida, mudando la direccion del agua, y cubriendo de tierra las raices de su árbol. Arcas condescendió á sus deseos: el reconocimiento engendró el amor, y el amor la hizo madre de dos hijos.

CRISOPELIDOS: cuyo calzado es de oro Juno.

CRISOR. *(Mit. Fen.)* Dios de los fenicios, que se cree corresponde al Vulcano de los griegos. Habia sobresalido en la elocuencia, en la poesía lírica y en la adivinacion. Inventor de la pesca al sedal y al anzuelo, habia perfeccionado igualmente la navegacion. Estos beneficios le valieron los honores divinos.

CRISORRAPIS, *que tiene una varita de oro.* Sobrenombre de Mercurio tomado de su caduceo.

CRISORROES, *el que lleva arenas de oro.* El Pactolo.

CRISORTE. Hija de Ortopolis, de la cual tuvo Apolo á Corono.

1 CRISOTEMIS. Hija de Agamenon y de Climenestra, y hermana de Orestes y de Electra. *Sofocles* la representa como una persona que sabia ocultar á los ojos de su madre, el dolor que sufria por el asesinato de su padre, mientras que Electra, su hermana, no pudiendo reprimir sus gemidos y sus quejas, era continuamente ultrajada. *Iliad.* 9. (*V.* ELECTRA.)

2 — Danaida esposa de Asteris.

3 — Apolo tuvo de esta una hija que murió en su infancia, y que su padre colocó entre los astros.

4 — Muger que tuvo tres hijos de Estafilo; Molpadia, Royo y Partheno.

5 — Hijo de Carmanor, que fué el primero que ganó el premio en los juegos Píticos, por un himno en honor de Apolo. Este suceso, repetido tres veces en su familia por su hijo Filammon, y su nieto Tamiris, fué atribuido á la ventaja que habia resultado á Carmenor de espiar un asesinato de Apolo.

CRISOTRIENES, *el que lleva un tridente de oro.* Neptuno. R. *riaina.*

CRISTALOMANCIA. *Delrio* distingue esta adivinacion de la catoptromancia, y cree que se practicaba no por medio de un espejo, sino con unos pedacitos de cristal engastados en un anillo, ó bien unidos y labrados á modo de cilindro, en los cuales se suponia que residia el demonio.

CRITHEA. Hija de Menalopo, casose con Phemio de Esmirna, de la cual tuvo á Homero. *Herod.*

CRITICA. *(Iconol.)* Segun *Winckelmann* puede representarse el emblema de la crítica con las balanzas homéricas, en las cuales Júpiter pesa los destinos de Aquiles y de Hector, ó bien de un modo mas determinado; esto es: con el Apolo que se ve sobre una patera etrusca de bronce haciendo pesar por Mercurio en los platitos de una balanza los destinos de aquellos dos heroes, representados en figuritas, teniendo el mismo Apolo levantada la mano mandándole lo desempeñe con imparcialidad. *Cochin* la representa sofocando el humo de un braserillo iluminando un sol donde hace percibir algunas manchas, y oscureciendo sus rayos con el humo de su antorcha, con lo que parece querer significar la crítica de la crítica. Para designar sin embargo la

buena crítica supone que esta hace caer á su alrededor un número de escritos y hermosas máscaras debajo de las cuales se descubren cabezas defectuosas. A sus piés pinta un grajo casi despojado ya de las plumas de pavo real con que quiso adornarse. Finalmente puede representarse tambien por medio de una muger anciana que con aspecto áustero sostiene en una mano una haz de flechas mezcladas con laureles para indicar que la crítica debe unir siempre el elogio á la censura; y en la otra mano una antorcha que enciende en la que lleva el dios del gusto. Vense á sus piés varios libros con muchas ojas arrancadas.

CRITOBULA. Tuvo de Marte un hijo llamado Pangeo.

1 CRITOLAO. Hijo de Icetaon, casose con Aristomaca hija de Priamo. *Paus.*

2 — Hijo de Reximaco de Tegea, era el mayor de otros dos hermanos con los cuales combatió contra los tres hijos de Democrates ciudadano de Fenea, otra ciudad de la Arcadia, para terminar por medio de este combate la guerra que tiempo habia duraba entre las dos ciudades. *Critolao* perdió á sus dos hermanos, matando á Democlites cuyos dos hermanos fueron heridos. Cuando el vencedor volvió á su hogar, la única que no se alegró de su victoria fué su hermana Demonice prometida con Democlites, por cuyo motivo fué tal el corage que se apoderó de *Critolao* que la mató. Acusole su madre ante el senado, pero fué absuelto por los de Tegea. Segun toda apariencia, esta historia ha servido de base al combate de los Horacios y de los Curiaceos.

CRITODAS. Uno de los gefes sicilianos á quienes Hércules mató, cuando pasó á Sicilia con los bueyes de Gerion. Posteriormente sus compatriotas le tributaron honores heroicos.

CRITOMANCIA. Especie de adivinacion que consistia en examinar la pasta de la torta que ofrecian en sacrificio, y la harina de cebada que esparcian sobre las victimas, para sacar buenos agüeros. R. *krithe*, cebada.

CRITOMEDIA. Danaida esposa de Antipafo.

CROCALA. Ninfa de Diana, hija del rio Ismeno.

CROCEATES. Sobrenombre de Júpiter adorado en una ciudad llamada *Croceas*.

1 CROCO. Marido de Esmilax. Estos dos esposos se amaron con tanta ternura é inosencia que los Dioses los transformaron en recompensa, á Croco en azafran y á Esmilax en tejo. *Met.* 4. (*V.* Esmilax.)

2 — CROCO. (*V* Croto.)

CROCODILOPOLIS. (*Mit egip.*) Sobrenombre de Arsinoe, ciudad cerca del lago Meris, donde los cocodrilos eran honrados y reverenciados. *Heród* 2, *c.* 69.

CROCOPELOS, *cuyo velo es de color de azafran.* Epiteto de la Aurora.

CROCOTA. Ropage amarillo adornado de flores y bordados que traen ordinariamente Baco y sus compañeros.

CROCOTOFORO. Sobrenombre de Hércules, revestido de un trage transparente y de color de azafran de la reina Omfala cuando Hércules hilaba á su lado.

CRODO. (*V.* Koddo.)

CROEON. Padre de Meganira.

CROESMO. Capitan troyano muerto por Meges.

CROESSA. Hija de Ino, fué madre de Bizas al cual tuvo de Neptuno.

CROMIA. Hija de Itómo, nieta de Anficcion, y muger de Endimion. *Paus.* 5. *c* 1.

1 CROMIS. Hijo de Hércules que mantenia sus caballos con carne humana. Júpiter castigó su atrocidad matándole con un rayo.

2 — Un Sátiro

3 — Frigio muerto por Camila. *Eneid.* *l.* 11.

4 — Jóven pastor de quien habla *Virgilio.*

5 — Comandante de los misios en el sitio de Troya. *Iliad.* 2.

6 — Uno de los compañeros de Fineas, cortó la cabeza al viejo Emation al pié del altar. *Met.* 5.

7 — Centauro muerto por Piritoo.

1 CROMIO. Hijo de Neleo y de Cloris, fué muerto por Hércules con sus diez hermanos. *Odis.* 11.

2 — Hijo de Príamo y Hecuba, muerto por Diomedes. *Apol.* 3, *c.* 12.

3 — Capitan griego en el sitio de Troya. *Iliad.* 4.

4 — Capitan troyano muerto por Ulises. *Iliad.* 5, 8.

5 — Otro capitan troyano, muerto por Teucro, hijo de Telamon.

6 — Uno de los siete hijos de Pterelao.

CROMMION. Lugar vecino á Corinto, célebre por los estragos que hizo una Jabalina madre del Jabalí de Calidonia. Teséo combatió con ella y la mató. Este fué el tercero de sus trabajos. *Met.* 7. *Estrab.*

1 CROMO. Hijo de Neptuno. *Paus.* 2. *c.* 1.

2 — Hijo de Licaon. *Paus.* 8. *c.* 3.

1 CRONIO. Centauro.

2 — Uno de los pretendientes de Hipodamia, pereció en la carrera con OEnomao.

3 — Uno de los hijos que Júpiter tuvo en Chipre de la ninfa Himolia.

4 — Arquitecto del templo de Diana en Orchomena. *Plin.* 8. *c.* 48.

CRONOFILA. Ninfa de la cual tuvo Baco un hijo llamado Phlias.

1 CRONOS. *(Mit. Sir.)* Nombre que los Fenicios y Egipcios daban á su Saturno, que decian hijo de Urano y de Ge, ó del Cielo y de la tierra. Era el segundo de los grandes dioses que adoraban.

He aqui segun *Sanchoniaton*, la representacion geroglifica de *Cronos*. Taauto ó Thot, el Mercurio Egipcio inventó para designar la soberanía de *Cronos*, los señales siguientes: cuatro ojos dos delante y dos detras de los cuales dormian dos continuamente. A las espaldas tenia cuatro alas, dos estendidas como si fuese á volar, y las dos restantes plegadas, como si quisiese permanecer quieto. El primer símbolo significaba que *Cronos* velaba y reposaba al mismo tiempo; el segundo que volaba y que parecia estar parado á un mismo tiempo. Taauto puso tan solo dos alas á las espaldas de los otros dioses, como que no eran compañeros de *Cronos;* sino en sus correrias. Tenia ademas dos alas en la cabeza para indicar los dos principios que determinan nuestra conducta: la razon y las pasiones. (*V.* SATURNO, URANO.)

2 — CRONOS. Padre de Cleofitas.

3 — CRONOS: *el tiempo*, Sobrenombre de Saturno, al cual se le supone unas veces presidir al tiempo, y otras ser el mismo tiempo. Por esto se le dá por atributo una guadaña, porque el tiempo todo lo destruye. Tenian los Cartagineses tan gran respeto por este Dios, que no se atrevian á pronunciar su nombre, al cual substituyan el de *Antiguo* ò de *Viejo*. Lo representaban bajo una figura humana, cuyas manos tenia estendidas é inclinadas hácia la tierra. (*V.* SATURNO, TIEMPO.)

1 CROTALO. Especie de instrumento de música el cual se vé representado en las medallas en manos de los Coribantos. Consistia en dos pequeñas planchas de cobre que se agitaban, y cuyo choque daba un fuerte sonido. Tambien hacian un *crotalo* de una caña dividida por medio. Pausanias, dice que Hércules no mató á las aves inmundas del lago Estymfalo; pero que las ahuyentó tocando los crotalos.

2 — Uno de los pretendientes de Hipodamia vencido por Enomao, é inmolado por la crueldad del vencedor. *Paus.*

CROTO. Hijo de Pan y de Enfemia, gran cazador, y célebre por

su sabiduria. Debió á las súplicas de las Musas, á las cuales habia prestado eminentes servicios, que Júpiter le concediese un lugar entre las estrellas; y para trazar sus diversas calidades, le dió pies de caballo emblema de su velocidad; una flecha en la mano señal de su capacidad; una cola de sátiro indicio de su caracter jovial; y á sus pies una corona. Es de advertir que la madre de *Croto* fué la ama de leche de las Musas. *Eratostenes* supone ser el signo de *Sagitario*. *Paus*. 8, *c*. 29.

CROTON. Héroe á quien Hércules mató y reverenció despues. *Diod*. 4.

CROTONA. Ciudad de la Magna Grecia de la cual Estrabon y Dionisio de Halicarnaso refieren asi el orígen. Habiendo Miscello gefe de los Acheos, ido á Delfos para consultar á Apolo sobre el lugar donde levantaria una ciudad, halló tambien á Arquias el corintio, á quien un semejante deseo habia conducido al mismo lugar. El oráculo los escuchó favorablemente, y despues de haberles designado el parage mas á propósito para sus nuevos establecimientos, les ofreció varias ventajas, dándoles á escoger entre las riquezas y la salud. Arquias quedó deslumbrado por las riquezas; y Miscelo prefirió la salud. Apolo cumplió exactamente sus promesas, y *Crotona* fue edificada en un lugar extremamente sano. *Herod*. 8, *c*. 57.

CROTOPIADES ó CROTOPIAS. Lino nieto de Crotopo.

CROTOPO. Octavo rey de Argos y padre de Psamathea á la que Apolo hizo madre de Lino. *Ovid*.

CRUELDAD. (*Iconol.*) *Cochin*. despues de *Ripa*, la representa por medio de una muger de un aspecto espantoso, que ahoga á un niño en la cuna; se rie contemplando un gran incendio, y un grande diamante sobre su estómago denota su insensibilidad.

CRUPELLARIOS. Gladiatores armados muy pesadamente, á quienes se cree eran lo mismo que los mirmillones. *Tac*. *An*. 11.

CTEATO. Uno de los Molionidas padre de Amphimaco, otro de los capitanes de los Epeenos en el sitio de Troya. *Paus*. 5, *c*. 4. *Iliad*. 13.

CTESILLA. Hija de Alcidamas de Julis, en la isla de Ceos. Habiéndo la Hermochares, visto dansar en los juegos Píticos se enamoró de ella: escribió en una manzana el juramento de no amar á otra muger y la arrojó en el templo de Diana, donde *Ctesilla* se hallaba para celebrar un sacrificio á la diosa. Ella correspondió con el mismo juramento. Hermochares la pidió al momento en matrimonio á su padre, quien se la prometió; pero habiéndose presentado un pretendiente mas rico, su padre retiró la palabra. No obstante *Ctesilla* habia tambien concebido una fuerte inclinacion por Herchares y fué á buscarle á Atenas, sin el permiso de su padre, y murió allí en los dolores del parto. Cuando la conducian á enterrar salió una paloma de su ataud y se puso á volar, y habriéndolo no hallaron dentro el cadaver. Hermochares consultó al oráculo, el cual le respondió que edificase bajo su nombre un templo en Julis, en honor de Venus. Tal fué el orígen de los sacrificios que los habitantes de Ceos ofrecieron largo tiempo á esta diosa.

CTEMENA. La mas jóven de las hijas de Laertes y de Anticlea, hermana de Ulises. *Odis*. 15.

1 CTESIO, *el que favorece la Industria*. Sobrenombre de Júpiter y de Mercurio. R. *Ktastai*, adquirir.

2 — Hijo de Ormeno y padre de Eumea, reynó en una isla que *Homero* llama Siria. *Onis*. *l*. 15.

1 CTESIPO. Hijo de Hércules y Dejanira. *Paus*.

2 — Hijo de Astidamia.

3 — Perseguidor de Penelope, muerto por Filetio. *Odis*. 20.

1 CTONIO. Hija de Foroneo. *Paus*.

2. — Hija de Coloutas, educada por Ceres. *Paus.*

3. — Sobrenombre de Ceres, tomado ó de *Chton*, tierra, porque era la diosa de las producciones de la tierra, ó de una hija de este nombre que Ceres habia llevado de la Argolida á Hermiona, donde ella habia consagrado un templo á esta diosa.

4 — Hija de Saturno, que casó con Sipilo, del cual tuvo á Olimpo y Tmolo.

5 — Una de las hijas de Erecteo. esposa de Butes. *Apolod.* 3, *c.* 5.

CUBA. Divinidad romana, que tenia cuidado de los niños durmiendo, y tambien la invocaban para que les infundiese un buen sueño. R. *cubo*, yo duermo.

CUCULO. Sobrenombre de Júpiter.

1 CUERVO. El cuervo y el cisne fueron consagrados á Febo, para indicar con la contrariedad de sus colores, que este dios sabia todo lo que el dia y la noche pueden producir. Se atribuia al *cuervo* un instinto natural para predecir lo futuro, y su graznido, suministraba asunto para varios pronósticos. (*V.* Apolo, Coronis.)

Se contaban hasta sesenta y cuatro inflecciones de la voz del cuervo, y todas distintas, de las cuales cada una tenia una significacion particular. Era presagio siniestro cuando ahogaban su voz, como si se les degollase. *Plin. l.* 10, *c.* 15, y *l.* 18, *c.* 35.

2 — (*Mit. Island.*) El pueblo de Islandia tiene formada una idea muy aventajada de esta ave: cree que sabe todo lo que pasa á lo lejos, y que prevé lo futuro; sobre todo cuando ha de morir alguno, porque vá á posarse sobre el tejado de la casa, y luego sale á dar la vuelta por el cementerio, gritando continuamente y modulando su voz de distintas maneras muy singulares. Han llegado hasta el estremo de atribuir á uno de sus sabios el lenguage del *cuervo*, por medio del cual está instruido de las cosas mas ocultas. *Viage á Islandia. Año X.*

CULANTRILLO. Planta que se cria en los lugares húmedos y profundos, y con la cual los poetas adornan la cabeza de Pluton.

CULTRARIUS. El que en los sacrificios golpeaba á la víctima con una hacha ó con un mazo, y despues la degollaba. *Cost. de los Roman. Niewport.*

CULULLUS. Vazo de tierra del cual se servian los pontífices en los sacrificios.

CUMÆA ó Cumana Virgo. La Sibila de Cumas.

CUMAO. Sobrenombre de Apolo, deribado de la ciudad de Cumas en Italia. Se conservaba en la ciudadela de esta ciudad una estatua que, segun S. Agustin, se hizo célebre durante la guerra de los romanos contra los Aqueos y contra el rey Aristónico, suponiendo que lloró por espacio de cuatro dias. Los augures de Roma interpretaron este prodigio como fatal y fueron de opinion que se arrojase al mar la estatua de Apolo de Cumas; pero los ancianos de esta ciudad intercedieron por la conservacion de su *Palladium*, y declararon que el mismo prodigio habia acontecido durante la guerra de Persia y la de Antioco. Los romanos vencedores de los griegos se acordaron del Apolo de Cumas y le enviaron algunos presentes; entonces interrogaron de nuevo á los aruspices en cuanto al prodigio que tanto les habia atemorizado. Asegurados de antemano por el suceso, respondieron, que la ciudad de Cumas era una colonia griega, y que teniendo su Apolo el mismo orígen, este dios se afligia de ver que la Grecia su patria hubiese sido vencida por los romanos. Lloró tambien en el acto de dar esta respuesta.

CUMAS. Ciudad de Italia entre los lagos Lucrino y Aberno, famosa por los oraculos de una sibila (*V.* Sibila).

CUNCTALIS LAR. Sobrenombre

de Neptuno á quien se atribuia el origen de todas las cosas. R. *cunctus*, Mart, cap.

CUNIA ó CUNINA. Diosa romana tutelar de los niños de cuna. *Var.*

CUNTUR (*M. peru.*) Ave famosa en el Perú y á la cual los Peruanos adoraban como á una de sus principales divinidades. Nosotros la llamamos Condor. Parece ser la misma que el róc ó rouch de los árabes

CUPAVO. Hijo de Cicno fué transformado en cisne. *Eneid.* 10.

CUPENCO. Capitan de Turno muerto por Eneas; sacerdote de Hércules en la lengua de los Sabinos *Eneid.* 12.

CUPIDO. Hesiodo le supone hijo del Caos y de la Tierra, Simonides de Marte y de Venus, Alceo de Cefiro y de Eris ó la Disputa, Safo de Venus y de Celo, Séneca de Venus y de Vulcano. Segun otros la Noche puso un huevo, lo empolló con sus alas negras, é hizo nacer el Amor que desplegó inmediatamente sus alas doradas y se remontó al traves del naciente mundo. Ciceron (*L 3. de natura Deorum*) escribe que el Amor era hijo de Júpiter y de Venus y *Cupido* de la noche y del Erebo ambos eran de la corte de Venus y la siguieron tan luego como hubo nacido esta Diosa que se reunió á la asamblea de los Dioses. Los Griegos suponian tambien una diferencia entre *Cupido* y el Amor; llamaban al 1.° Imeros, *Cupido* y al 2.° Eros, Amor. El uno dulce y moderado inspiraba á los sabios, el otro furioso y violento se apoderba de los locos. Desde que nació el que los poetas suponen hijo de Marte y de Venus, descubriendo Júpiter en su fisonomia todos los desórdenes que podia causar, quiso obligar á Venus que se desiciese de él. Para apartarle de la cólera de Júpiter, lo ocultó en los bosques, donde mamó la leche de las fieras, luego que pudo manejar el arco se construyó uno de frezno, empleó el cipres para las flechas: y ensayó sobre los animales los tiros que destinaba á los hombres. Despues cambió su arco y carcax en otros de oro. Se representa ordinariamente á *Cupido* desnudo, designando con esto que el amor no tiene nada suyo, y bajo la figura de un niño de siete á ocho años, con aire ocioso pero maligno; armado con un arco y una aljaba llena de flechas ardientes, símbolo de su poder sobre el alma. Algunas veces con una antorcha encendida, ó con un casco y una lanza; coronado de rosas, emblema de los placeres deliciosos, pero rápidos que él procura; píntasele tambien ciego ó vendado, por que el Amor no ve los defectos en el objeto amado; sostiene una rosa en una mano y en la otra un delfin. Tambien se le representa colocado entre Hércules y Mercurio simbolizando con esto lo que pueden con el Amor, la elocuencia y el valor. Otras veces está cerca de la Fortuna; para significar como las cosas que pasan entre los amantes estan sometidas al capricho de la Diosa. Tiene alas porque nada hay de mas fugaz que la pasion que él inspira, y sus alas son de color azul, de púrpura y de oro. Segun los antiguos se le ve saltar, bailar, juguetear y trepar por los árboles. Se le representa en el aire, en el fuego, sobre la tierra y en el mar; conduce carros, toca la lira, va montado encima de leones y panteras cuyas crines hace servir de freno, denotando en esto que no hay animal por feroz que sea, que no le aprisione el Amor. Otras veces va montado en un delfin, para denotar que su imperio se extiende hasta en el mar. No es cosa rara verle jugar con su madre: Venus quita la aljaba á *Cupido* y la sostiene levantada, este procura, saltando arrebatarlo á su madre, y ya ha cogido una flecha. Otras veces quiere apropiarse una paja que Venus sostiene en equilibrio sobre su dedo: entonces ella le estrecha contra su seno y entre sus brazos; Algunas veces está sen-

tado en frente de su madre la que le enseña una flecha, otras veces con un pié levantado al aire parece que está meditando alguna travesura, ó bien colocado encima de un pedestal, sostiene en sus manos instrumentos que el tiempo ha deslucido, sonando una trompeta, con el rostro levantado hácia al cielo. Otras veces abraza un pajarito, ó ave, por lo comun un cisne; lleva un vaso, medita sobre un craneo; está encadenado y reducido á labrar la tierra. Se le representa tañiendo la flauta de Pan, ó bien adormecido, teniendo el arco y la aljaba á sus piés, algunas veces con casco, la pica encima de los hombros y el escudo en el brazo, marcha con un aire triunfal, manifestando de este modo que Marte desarmado se entrega á los placeres del Amor. Sentado delante de un altar ardiendo, toca la flauta de varios tubos ó bien á la sombra de una palmera, abraza á un cordero que tiene fija la vista en un altar que despide llamas. Sentado sobre un leon, sobre un centauro ó en los hombros de Hércules, que sucumbe, á su peso, nos representa que tiene dominio sobre todo lo animado. Por fin le pintan batiendose con un gallo, y suplicando al ave mas inclinada al Amor. En una de las mas antiguas cornerinas atribuidas á Frigilo, no es un niño, sino un jóven con alas de águila desplegadas; representandole algunas veces con alas de vuitre. Los mas hermosos *Cupidos* esculpidos en marmol que se encuentran en Roma son: el *Cupido* dormido de la ciudad de Albani; el del capitolio que juega con un cisne; y un niño de la ciudad de Negroni. Montado sobre un tigre, con dos Amores, de los cuales el uno causa miedo y el otro tiene puesta una máscara. *Rafael* pintó en Roma, en el pequeño Farnesio un *Cupido* en actitud de presentar Psiqueo á las Gracias. Su color de ladrillo refleja sobre las Gracias á manera de cárbon ardiendo, cuyo resplandor hiere en los objetos que le rodean. Esta invencion del artista se funda en lo que dicen los poetas, que el hijo de Venus no tiene la piel blanca, pero si de color de fuego, una de las alegorias mas preciosas de los antiguos.

CURA. Diosa de la Inquietud. Habiendo, dice *Higinio*, visto arcilla, acordose de repente que de esta materia podria formar el hombre; al momento de ejecutada la obra, pidió á Júpiter que la animase. Practicado esto, se trató de darle un nombre; la Tierra pretendia que pertenecia á ella como á prestadora de la materia del cuerpo, Júpiter se lo disputó con razon como á autor de lo mas noble que tiene el hombre. *Cura* tambien pretendia como á obra suya. Saturno juzgó la diferencia en favor de la Tierra, porque el hombre ha sido formado de la tierra, *ex humo* y mandó que *Cura* poseyese al hombre mientras viviese.

CURAS. Diosas vengativas, que Virgilio coloca en la entrada de los infiernos. *Eneid.* 6.

CURBAN. (*Mit. tar.*) Cierto sacrificio fúnebre que celebran los Tártaros Circasianos, despues de la muerte de algun personage. Las víctimas para esta ceremonia son, cabras y carneros, cuyas pieles, á imitacion de otras hordas de tártaros, atan á la estremidad de una pértica y les tributan homenages religiosos. Los lugares destinados para estos sacrificios se miran como sagrados. Déjanse en ellos muchas veces ofrendas que ni el ladron mas atrevido osaria quitar, y véuse colgados de los árboles una multitud de arcos, flechas y cimitarras que indican las promesas cumplidas.

CUREOTIS. Tercer dia de las Apaturias; en este los jóvenes se cortaban los cabellos y los consagraban á Diana ó Apolo. (*V.* APATURIAS.)

CURETOS. Ministros de la religion, bajo los príncipes Titanes. Se dice que fueron los inventores del arte de forjar el hierro. Habiendose

incendiado el bosque del monte Ida corrio una grande cantidad de este metal que el ardor del fuego derritiera: los *Curetos* testigos de ello se aprovecharon del descubrimiento y establecieron fraguas de hierro. *Ovidio* los llama creados por la lluvia; *Pezron* los hace contemporaneos de Saturno, y dice que eran en Creta y Frigia, lo que los druidas y bardos en las Galias. Llamados con el sobrenombre de encantadores, juntaban á la magia el estudio de la naturaleza, de la astronomia y de la poesia. Tomaron parte en la famosa guerra de los titanes, por cuyo motivo se les representa armados aun en las danzas guerreras, en las cuales hacian chochar con estruendo sus escudos y javalinas. Esto supuesto, *Pezron*, hace derivar su nombre de la palabra céltica *curo*, que equivale al *kroueín* de los griegos, batir ó herir. Siguiendo á *Kircher*, los *curetos* eran lo que los espíritus entre los cabalistas, las potestades en Dionisio, los demonios de los platónicos y los genios de los egipcios. *Vossio* los divide en tres clases: los de Etolia, de Frigia y de Creta todos originarios de los Frigios. Hace derivar el nombre de los primeros de *koura*, accion de cortar los cabellos, pues tenian la costumbre de cortarlos luego despues de que en un combate los enemigos los habian asido de ellos; el de los *curetos* de Frigia y Creta viene; segun el mismo, de *kouros*, jóven, porque estos alimentaron á Júpiter en su infancia. Sea lo que se fuere de tales opiniones, se conviene generalmente en que la isla de Creta fué su cuna, y que su origen es tan antiguo, como fabulosa su genealogia. Parece que fueron los primeros que cultivaron el pais y civilizaron sus habitantes, asi como lo fueron en domesticar las abejas, y en reunir en rebaños las ovejas y las cabras que andaban errantes por los montes. En fin estos *curetos* á los cuales, lo mismo que á los coribantos, se atribuye la educacion de Júpiter en medio de gritos tumultuosos, y del ruido de timbales y cimbalillos, para impedir que fuesen oidos sus clamores, fueron colocados en el número de los dioses, se les levantaron templos donde se les inmolaban toda especie de animales. Los cretenses, sobre todo, los contaron entre los dioses de primera gerarquia y los tomaban como testigos de su fidelidad en sus promesas. Se les confunde algunas veces con los dioscuros. *Dion Halic.* 2. *Estrab.* 10. *Paus.* 4. *c.* 33.

CURETICON. Tocata de flauta que segun su etimologia, debia servir á los curetos ó sacerdotes de Cibeles.

CURETIS. Antiguo nombre de la isla de Creta, tomado de los Curetos sus primeros habitantes. *Met.* 8.

CURIA CALABRA. Lugar en que se trataba de materias de religion. *Fest.*

CURIACIO. Sobrenombre de Jano, del pequeño templo, *ædes Jani curiatii* que mandó erigir Horacio despues de su victoria.

CURINO. Dios particular cuyo culto llevó á Roma T. Tacio rey de los Sabinos.

CURION. Gefe y sacerdote de una curia. El que se hallaba la frente del cuerpo era llamado *Curio maximus*.

CURIONIAS. Sacrificios celebrados por los sacerdotes de cada curia.

CURIO. *Lanza.* Nombre de Juno armada de una lanza. Sus estatuas y medallas la representan apoyada en esta arma. De aqui viene, quizas, la costumbre que habia de peinar los novios sus cabellos con una lanza sacada del cuerpo de un gladiador despues de su muerte, la cual se llamaba *hasta cœlibaris*.

CUROTHALLIA. Sobrenombre de Diana en cuyo honor se celebraba una fiesta particular para obtener de ella el que creciesen los niños con felicidad. R. *kouros*, jóven, *thallein*, crecer.

CUROTROPHOS. Sobrenombre de Apolo cuidadoso de la juventud y de Lucinia en *Homero*, citado por *Herodoto* en la vida de este poeta. R. *trephein*, alimentar.

CUSTIEL. Llámase asi un angel que se encuentra sobre los Abraxas.

1 CUSTOS. Nombre romano de Júpiter. Una de las medallas de Neron ofrece una figura de este dios sentado sobre su trono, empuñando el rayo con su diestra y á la izquierda una lanza con esta inscripcion: JÚPITER CUSTOS.

2 — Sobrenombre de Jano.

3 — ATENARUM, *conservador* ó *guardian de Atenas*; nombre del primer Apolo, segun *Ciceron*.

CUYCHU. *(Mit. per.)* Bajo este nombre, tenia el Arco Iris en el Perú un templo todo revestido de oro.

D.

DABBAT, *la bestia por escelencia. (Mit. mah.)* Nombre que los mahometanos dan al animal del Apocalipsis, que creen que debe aparecer antes del juicio final, con el Anticristo á quien llaman *Daggial*.

DACIA. En las medallas de este pais habia una cabeza de asno, símbolo del valor ó de la terquedad. *Homero* compara á Ayax con este animal, y los antiguos le han dado el epíteto de *invencible*. Llevaban tambien algunas veces una cabeza de buey ó de caballo, aludiendo á las trompetas paflagonianas, cuyo sonido es semejante al grito de estos animales. La *Dacia* se representava tambien por una matrona sentada con una cota de armas, una palma y una enseña militar en la mano, símbolo de su valor. Segun *Estrabon*, *l*, 7, los dacios no conocian otra divinidad que un sacerdote que habitaba sobre una alta montaña, que llamaban *Sagrada*.

1 DACTILO. Pié de verso compuesto de una larga y dos breves. Se dice que fué inventado por Baco, quien antes que Apolo, daba oráculos en Delfos, en versos de esta medida.

2 — Danza particular de los Atletas. *Hesich.*

DACTILOMANCIA. Especie de adivinacion que se hacia por medio de algunos anillos fundidos bajo el aspecto de ciertas constelaciones, y á los cuales se hallaban unidos algunos encantos ó caracteres mágicos. Con esta clase de adivinacion Giges sabia hacerse invisible, con solo volver el engaste de su anillo. *Amiano Marcelino*, hablando del sucesor de Valente que sus pueblos querian adivinar, dice, que se hechó mano para este fin de la *dactilomancia*, pero de un modo diferente y que este historiador describe con bastante detencion. Consistia en tener un anillo pendiente de un hilo debajo de una mesa redonda, sobre la cual habia diferentes caracteres, con las veinte y cuatro letras del alfabeto. El anillo saltando iba á parar sobre alguna de las letras, y estas unidas, componian la respuesta que se deseaba. La suerte hizo salir estas cuatro letras, Th, E, O, D, con las cuales empieza el nombre de Teodosio sucesor de Valente. Antes de la operacion se consagraba el anillo; el que lo tenia iba vestido de tela, con la cabeza rasurada, llevando una corona de verbena en la mano.

DACTILOS *del monte Ida*. Los unos eran hijos del Sol y de Minerva, y los otros de Saturno y de Alciope. *Estesimbrote* los supone hijos de Júpiter y de la ninfa Ida, porque habiendo mandado este Dios á sus amas que arrojasen detras de ellas un puñado de polvo de la misma montaña, resultaron los *Dactilos*.

Otros pretenden que nacieron de la imposicion de las manos de Ops sobre el monte Ida, cuando esta diosa pasó á Creta. Estas dos fábulas servian para ocultar unas verdades que tan solo se revelaban á los iniciados. *Estrabon* distingue los *Dactilos* de los Curetos y de los Coribantos, y menciona una tradicion frigia segun la cual habia en su origen en la isla, un centenar de hombres llamados los *Dactilos* de Ida que crearon nueve curetos, cada uno de los cuales tuvo tantos hijos cuantos dedos hay en ambas manos. R. *Dactilos*, dedo. Otra opinion que refiere el mismo no admite mas que Cinco *Dactilos*, inventores del hierro, ó de forjarlo segun *Sofocles*. Estos cinco hermanos tenian cinco hermanas, y de este número tomaron el nombre de *Dedos del monte Ida*. *Estrabon* nombra cuatro de los cinco hermanos á saber; Hércules, Salamino, Damnaneo, Acmon; y *Pausanias* nombra cinco todos diferentes menos el primero, Hércules, Peoneo, Epimedes, Jasio é Ida. La narracion de *Diodoro de Sicilia* ofrece algunas diferencias. Los primeros habitantes de la isla de Creta, dice, fueron los *Dactilos*, que vivian sobre el monte Ida. Entregados á las ceremonias teurgicas, tuvieron por dicípulos á Orfeo, que llevó sus misterios á la Grecia, como tambien el uso del hierro y del fuego que habia aprendido de ellos; y en reconocimiento los pueblos le tributaron honores divinos. Segun *Diomedes el gramático*, eran sacerdotes de Cibeles llamados Ideos del monte Ida en Frigia, donde era reverenciada esta diosa; y *Dactilos*, porque queriendo impedir que Saturno oyese los gritos de Júpiter, que la misma les habia confiado, cantaban versos inventados por ellos, y cuyas medidas desiguales imitaban los tiempos del pié que los latinos llaman *Dactilo*. Despues de haber sido los sacerdotes del Cielo y de la Tierra, á quien sacrificaban coronados de encina, bajo el nombre de Rhea, lo que les habia grangeado el nombre de *paredroi*, *assessores*, asistentes, fueron contados entre las divinidades y tenidos como Lares ó dioses domésticos: solo sus nombre eran considerados como un preservativo, é invocados con confianza en los mayores peligros. Habia tambien piedras llamadas *Dactyli Idœi*, cuya virtud se creia ser milagrosa y de la cual se hacian una especie de talismanes que se traian en el pulgar. Se confunden alguna vez los *Dactilos* con los Cabiros, cuyo culto se hallaba mas generalizado. Se asemejan bastante á los Curetos y á los Coribantos. *Paus.* l. c. 8. *Estrab. Diod. Sic.*

DADES. Fiesta que se celebraba en Atenas y tomaba su nombre de las antorchas que se encendian por espacio de tres dias: el primero en memoria de los dolores de Latona, cuando parió á Apolo; el segundo para honrar á Glicon y su nacimiento, ó el de los dioses en general; y el tercero en honor de las bodas de Podaliro y de Olimpias, madre de Alejandro. *Luciano*.

DADUCHO. Entre los atenienses, era el gran sacerdote de Hércules.

DADUCHOS. Sacerdotes de Ceres. Llevaban una antorcha en la celebracion de los misterios de esta diosa, en memoria de que Ceres buscando á su hija al anochecer, encendió una tea en el fuego del monte Etna, y corrió todo el mundo con ella en la mano. Uno de los sacerdotes imitaba esta corrida con una antorcha en la mano, despues la daba á un segundo, este la entregaba á un tercero y asi sucesivamente. R. *Das*, madera resinosa; y *echó*, yo tengo ó yo llevo. *Paus.*

DÆMOGORGON. (*V.* Demogorgon.)

DÆMON. (*V.* Demonio.)

DÆMON BONUS. Sobrenombre de Baco, al cual honraban bebiendo en todas las fiestas, las últimas copas de vino.

DÆMONARCHÈS. Nombre que

Porfiro da á Serapis y á Proserpina, y *Lactancio* á Beelzebuth. R *Archein*, mandar.

DÆTA. Nombre de Proserpina, tomado del nombre del convite, que se celebraba sobre los sepulcros.

DÆTOR. Troyano muerto por Teucer.

DAFIDAS: gramático. Fué castigado por haberse querido burlar de la Pitia, pidiendole si encontraria luego su caballo que no habia perdido. Apolo le hizo responder que luego lo encontraria y poco tiempo despues Attalo hizo morir á *Dafidas* en un sitio llamado *el Caballo*. *Valer. Max.* 1. *Cic. de Fato*, *c.* 5.

DAFNE. Hija del rio Peneo, primer objeto del amor de Apolo, cuando fué desterrado del cielo por Júpiter, mas ella prefirió á Leucipo jóven de su edad. Persiguiendo el Dios pastor á la ninfa insensible á sus votos, la alcanzó en las riberas del Peneo. *Dafne* abrumada del cansancio imploró el socorro de su padre, quien para sustraerla á las importunidades del dios, transformó á su hija en laurel. Apolo solo pudo abrazar un tronco inanimado, y arrancando una rama se hizo una corona, y quiso que en adelante le fuese consagrado el laurel, sirviendo de premio á los poetas. *Paus.* 8, *c.* 20. *Met.* 1. Esta fábula dió margen al siguiente cuento: Habiendose propuesto un pintor trabajar la imagen de Apolo en una tablita de madera de laurel, los colores no pudieron prender sobre la tabla, como si *Dafne* hubiese querido rechazar aun entónces la union con su raptor. *S. Juan Crisostomo*, siguiendo la opinion de los habitantes de Antioquia, dice, que huyendo *Dafne* de Apolo se abrió la tierra, la tragó y nació en el mismo lugar un laurel. Todo el fundamento de esta fábula viene de la equivocacion del nombre, pues *Dafne* en griego significa laurel. Otros derivan este nombre de *daphonein*, gritar, porque el laurel peterrea cuando arde. *Dafne* era adorada en Esparta, bajo el nombre de Pasifae y sus oráculos gozaban de grande reputacion.

2 — Llamada tambien Artemis, hija de Tiresias, daba en Delfos escelentes oráculos en verso, de los cuales se pretende, que *Homero* ha insertado muchos en sus poemas. *Paus.* 10, *c.* 5.

3 — Barrio de Antioquia, donde segun sus habitantes, habia sucedido la aventura de *Dafne*; memorable por las fiestas licenciosas que en él se celebraban.

4 — Otra ninfa de la montaña de Delfos, elegida por la diosa Tellus, para presidir el oráculo que tenia en este lugar, antes que Apolo la poseyese. *Paus.*

5 — *(Mit. ind.)* Los indios tienen tambien su *Dafne* transformada en árbol, por haber reusado los abrazos del Sol. Este árbol que llaman ellos *Manjapoumeran*, se parece al olivo: es digno de notarse que sus ramas solo se abren durante la noche y decaen luego que aparece el sol en el orizonte.

DAFNEFAGOS, *comedores de laurel*. Adivinos que antes de dar sus respuestas, comian ojas de laurel, porque siendo este árbol consagrado á Apolo, querian hacer creer que este dios les inspiraba.

DAFNEFORIAS. Fiestas que los beocios celebraban cada nueve años en honor de Apolo. Un jóven elegido de entre las familias mas ilustres, y cuyos parientes viviesen aun, de una hermosa figura y de una talla aventajada, vestido de magníficos vestidos, los cabellos esparcidos, ceñidas sus sienes con una corona de oro, y calzado con zapatos llamados *ificratides* de Ificrates su inventor, llevaba en pompa un ramo de olivo, adornado de guirnaldas de laurel y de toda especie de flores y coronado de un globo de bronce del cual colgaban muchos otros de pequeños. El primero designaba el sol ó Apolo; el segundo un poco mas

pequeño significaba la luna, y representaban los demas las estrellas. Las coronas que rodeaban estos globos en número de sesenta y cinco eran los señales de la revolucion anual del sol. El jóven ministro de esta fiesta se llamaba *Dafneforo*. Precedido de uno de sus parientes mas cercanos llevando una varilla entrelazada de guirnaldas y seguido de un coro de vírgenes llevando ramos, marchaban hácia el templo de Apolo, llamado *Ismenio* y *Galaxio*, donde se cantaban himnos en honor de este dios. He aqui el origen de esta solemnidad: los eolios, que habitaban en Arné y en el territorio adyacente, avisados por un oráculo de que abandonasen su antigua patria, invadieron el territorio de los tebanos, sitiados entonces por los pelasgos. Precisamente era esta la época de la fiesta de Apolo, que los dos partidos observaban religiosamente, y por lo mismo convinieron en una suspension de armas; y habiendo cortado los unos ramos de laurel en el Helicon, los otros cerca del rio Melas, los llevaron en pompa, segun costumbre, al templo de Apolo. El mismo dia, Polemetas, general de los Beocios, vió en sueños un jóven que le regalaba una armadura completa, y mandaba que cada nueve años los Becios hiciesen solemnes plegarias al Dios, teniendo ramos de laurel. Tres dias despues de esta vision hizo el general una salida tan feliz, que obligó á los sitiadores á abandonar sus empresas. En memoria de este suceso instituyeron los Beocios las *Dafneforias*. *Paus*.

DAFNEFORICO. Himno de los griegos que cantaban las vírgenes mientras que los sacerdotes llevaban laureles al templo de Apolo. (*V.* DAFNEFORIAS.)

DAFNEO y DAFNEA, ó DAFNIA. Sobrenombre de Apolo y de Diana.

1 DAFNIS. Pastor de Sicilia, hijo de Mercurio y de una ninfa, que aprendió del mismo Pan á cantar y tañer la flauta. Fué muy protegido de las musas que le inspiraron el amor á la poesía. Dícese que fué el primero que sobresalió en la pastoril, y tan buen cazador que sus perros murieron de dolor por haberle perdido. *Diod.* 4.

2 — Hijo de Mercurio, transformado en roca, por haber sido insensible á los encantos de una jóven pastora. *Diodoro* dice que habia prometido ser fiel á la ninfa que amaba, y que habia deseado, por una especie de imprecacion, ser privado de la vida, si llegaba á ser inconstante. Olvidó su juramento y quedó ciego en castigo. Ovidio le confunde con el precedente. *Met.* 4.

3 — Hijo de Paris y de OEnona.

DAFNITAS. Sobrenombre de Apolo.

DAFNOGETES, *cuya alegria consiste en el laurel*. Epiteto de Apolo. R. *ghetein*, inspirar alegria. *Antol.*

DAFNOMANCIA. Adivinacion por medio del laurel. Se arrojaba una rama de este árbol al fuego: si peterreaba cuando ardia, era un feliz pronóstico: si quemaba sin hacer ruido, era presagio funesto.

DAGCIAD (*Mit. musul.*), *el que solo tiene un ojo y una ceja*. El falso Mesias ó el anticristo de los musulmanes: debe, segun ellos aparecer montado en un asno á imitacion del verdadero Mesias. Debe venir á la fin del mundo, pero Jesucristo que no ha muerto lo combatirá y le quitará la vida.

DAGON. (*Mit sir.*) Dios de Azoth, una de las deidades mas veneradas de los Filisteos, los cuales le habian erigido en Gaza un templo magnífico. Se le representaba como una especie de monstruo, medio hombre y medio pez, lo que ha dado lugar á que algunos sabios, derivan su nombre de *Dac* pescado. Los unos lo toman por Júpiter, otros por Saturno ó Neptuno, otros por Venus á quien adoraban los egipcios bajo la forma

de un pescado, porque se habia ocultado bajo esta forma durante la guerra de Tifon contra los dioses. *Bochart* encuentra en este ídolo á Jafet, tercer hijo de Noe; y *Jurieu* al mismo Noe, porque el imperio del mar conviene muy bien al que fabricó el arca, y que navegó algunos meses sobre las aguas del diluvio. Segun *Sanchoniaton*, *Dagon* tiene un origen mucho mas antiguo. Celo, dice este último, tuvo muchos hijos, y entre otros á *Daga*, llamado asi de la palabra fenicia *Dagon*, que significa trigo. Estando Saturno en guerra contra Celo, hizo prisionera á una de sus mugeres y la obligó á casarse con *Dagon*, que inventó el arado, enseñó á los hombres el uso del pan, y fué en reconocimiento deificado despues de su muerte, y llamado *Júpiter Agrotis*, ó *trabajador*. Se confunde frecuentemente con Oannes. *Jos. Ant. Jud.*

DAGUN. (*Mit. Ind.*) Dios del Pegú, Su templo esta edificado sobre una colina en una posicion tan ventajosa que se descubre de ocho leguas al rededor. Solo los sacerdotes tienen permiso para entrar en él, y ocultan el Idolo con tanto cuidado, que reusan aun decir cual es su figura. Todo cuanto se sabe es que no tiene forma humana. Estos sacerdotes aseguran que cuando Kiakiak habrá destruido enteramente la máquina del mundo, *Dagun* reunirá los restos esparcidos y formará otro de nuevo.

DAGUTANS. (*Mit. ind.*) Nombre que los chingulaios de Ceilan, dan á los espiritus, cuyos sacerdotes son los jaddeses.

DAHES. Pueblos de la Escitia que habitaban las orillas del mar Caspio. *Virg. Eneid. l.* 8.

DAHMAN. (*Mit. per.*) El angel que recibe las almas de los santos, de las manos del angel Serosch, para conducirlas al cielo.

DAIBOTH (*Mit. Jap.*) Idolo de los japoneses, el cual tiene muchos templos y muchos adoradores.

DAIFRONIO. Hijo de Egipto, muerto por su muger. *Apolod.* 2, c. 1.

DAIMONOGINI. (*Mit. jap.*) Divinidad tenida en gran veneracion entre los japoneses.

DAIRA. Oceanida, madre de Eleusis, hija de Mercurio. *Paus.* 1, *c.* 38.

DAIRI, DAIRO ó DAIRE. (*Mit. jap.*) Soberano pontífice del Japon. Le dan tambien el nombre de *Ten Sin*, que significa hijo del Cielo. Se le cree descendiente de los dioses de primero y segundo órden que reinaron en otro tiempo en el Japon. Despues de la fundacion del imperio japones hasta mediados del siglo doce, habia reunido siempre el dairi en su persona el poder espiritual y temporal; y del mismo modo, cuando le despojaron de la autoridad civil, los emperadores seculares tomaron por mucho tiempo, un título que anunciaba que el *dairi* participaba aun de la administracion de los negocios. Mas en 1585 el emperador Taiko redujo á este pontífice tan solo al poder eclesiástico. La profunda veneracion de los pueblos indemnizaron, digamoslo asi, en cierto modo al *dairi* de la pérdida de su autoridad. Su persona es mirada como sagrada, y su dignidad basta para que sea venerado como santo. El respeto que se le tributa, le es en cierta manera gravoso, pues se ve obligado á ciertas ceremonias bastante incómodas. Jamas sale á pié pues la tierra tiene algo de vil para que se digne pisarla. Cuando quiere ir de una parte á otra, es preciso que vaya llevado en hombros por sus guardias. No le es permitido gozar ni del sol, ni del aire. Nadie puede atreverse á tocar ni sus barbas, ni su cabello, ni sus uñas; ni corresponde aun á su dignidad el cortarse por si mismo estas superfluidades, de modo que pareceria un oso ó un salvage si durante el sueño no le quitasen estos escrementos, que son guardados como re-

liquias. En otro tiempo este pontífice estaba obligado á mostrarse todas las mañanas sentado en un trono y ceñida su cabeza de una corona. Debia durante algunas horas mantenerse de este modo, espuesto á la vista del pueblo sin hacer el mas pequeño movimiento. El pueblo imaginaba que su inmobilidad aseguraba el reposo del estado; pero si acaecia que moviese el pié ó la mano, ó bien volviese la vista hácia un lado ú otro, se figuraban que el imperio se veria amenazado de una revuelta general. Hoy dia está libre de esta penosa ceremonia, y tan solo es la corona del *dairi* la que se pone sobre el trono. En su mesa jamás sirven dos veces con una misma vajilla pues apenas quitan los platos, los rompen en el momento mismo. Los japoneses estan persuadidos que si un laico comiese en uno de estos platos, su boca y su garganta serian atacadas inmediatamente de una inflamacion; y por este motivo la vajilla del *dairi* es siempre de una materia muy comun. Sus vestidos no pueden servir para otro, y si un laico se atreviese á ponerselos se hincharia inmediatamente, á menos que mediase una órden espresa del emperador para poderlos usar. No hay mas que la proximidad á la sangre que arregle la sucesion al trono del *dairi*, y este es el motivo por que se ven con frecuencia niños y mugeres revestidos de esta dignidad. Si llega el caso de no poderse decidir cual es el mas próximo pariente del *dairi* difunto, reinan por turno cierto número de años, los diversos pretendientes. El *Dairi* tiene su residencia ordinaria en Meaco y su dominio se estiende sobre esta ciudad y su territorio. Los virreyes de las provincias y los reyes tributarios del Japon, le envian todos los años, embajadores cargados de ricos presentes, para que en su nombre le rindan el debido homenage y algunas veces no se desdeñan de ir en persona á atestiguar su respeto al gefe de la religion. Este *dairi* es el que confiere los titulos de honor que distinguen su nobleza; los venden por lo regular al que mas ofrece, lo cual les produce sumas inmensas; recibe por otra parte una pingüe pension del emperador. Sin embargo, sus rentas apenas bastan para cubrir el gasto que le ocasiona el fausto y la magnificencia que ha de ostentar para sostener su dignidad; de modo que nada le sobra para mantener á los nobles eclesiásticos que componen su corte, y los cuales se vanaglorian de descender de la raza de Ten-Sio-Dai-Sui, cuyo origen no les hace mas ricos. La mayor parte, apesar de su vanidad, se ven obligados á recivir socorros de los viageros á quienes desprecian, y aun hay algunos de ellos que se ven reducidos al ejercicio de las mas viles profesiones para acudir á su subsistencia. Los vestidos del *dairi* consisten en una túnica, sobre la cual se pone un ropaje encarnado. Esta ropa está cubierta de un gran velo cuyas franjas caen sobre las manos. Lleva un gorro adornado con diferentes orlas. Todos los nobles de su corte llevan tambien vestidos diferentes de los que usan los seculares. La forma del gorro distingue la clase y calidad de cada eclesiástico. Uno de los mas distinguidos privilegios del *dairi* es el poder canonizar y colocar en el número de los santos, aquellos que se han distinguido por su virtud durante su vida. Cuando este pontífice ha declarado á algun ilustre japones, digno de los honores divinos, se edifica un templo al nuevo santo, contribuyendo los debotos á los gastos de este edificio. Si la casualidad hace que algunos de los que van á adorar la nueva divinidad, recive algun honor señalado, ó se liberta afortunadamente de algun eminente peligro, se atribuye desde el momento el milagro al nuevo santo, y entonces adquiere reputacion. Es

preciso observar que el *dairi* no puede santificar á persona alguna sin el beneplácito del emperador. Este pontífice que canoniza á los otros despues de su muerte, es á su vez canonizado en vida, ó mas bien tenido como un dios sobre la tierra; los otros dioses van una vez al año á hacerle una visita como á su colega, lo que sucede comunmente durante el curso del décimo mes del año japones; por cuya razon este mes se llama el *mes sin Dios*. Entonces se interrumpe todo culto religioso, por que se supone que todos los dioses han dejado sus templos para acudir á la corte del *dairi*. Ademas de estas visitas anuales, tiene siempre el pontífice japones en su palacio, trescientos sesenta y seis ídolos cuyo empleo consiste en hacer guardia alternativamente cada noche al lado de su cama. Si acontece por casualidad que el *dairi* se halle incomodado durante la noche, se atribuye al centinela y por lo mismo es apaleado el ídolo que se hallaba de guardia y condenado á un destierro de cien dias. Finalmente los japoneses forman tan grande idea de la santidad de su pontífice que todo lo que toca se considera sagrado, y recogen el agua con que se lava los piés con particular cuidado, mirándola como una cosa santa.

DAITES, *festin*. Dios bienechor á quien los troyanos consideraban como el inventor de los festines entre los hombres.

DALAI-LAMA, ó Lama-sem. *(Mit. tar.)* Conocido bajo el nombre del *gran Lama*. Es el gefe de la religion de todos los tartaros idolatras, ó mas bien su dios vivo. Este pretendido dios tiene su residencia ordinaria cerca la ciudad de Potala, hacia las fronteras de la china. Habita en un convento célebre, situado en la cima de un monte muy encumbrado. Sus alrededores están poblados de una prodigiosa multitud de sacerdotes de esta divinidad los cuales se llaman Lamas y cuyo número asciende á veinte mil. Residen mas ó menos cerca del dios, segun su mayor ó menor dignidad y mérito. El *Dalai-Lama* es soberano espiritual y temporal, pero por una moderacion bien singular, ni el ni sus lamas se mesclan absolutamente mas que en negocios espirituales. Tiene bajo sus órdenes dos kans de los kalmucos encargados de administrar lo temporal, y de cubrir las sumas necesarias para la manutencion de su casa. El *Gran-Lama* no espone nunca su divinidad á la luz del dia. Rara vez sale de su palacio y casi siempre vive encerrado en el fondo de un templo, rodeado de sus sacerdotes que le rinden todos los homenages debidos al ser Supremo. Cuando los devotos van á adorarle no se les permite acercarse de mucho á su persona. El respeto que se le tributa llega á tal estremo que aun sus mismos escrementos son mirados como sagrados, sus orines se conservan como un elixir divino, propio para curar toda clase de enfermedades. Se hacen secar sus escrementos, y reducidos despues á polvos los guardan en unos botes de oro guarnecidos de piedras preciosas y los envian á los príncipes mas calificados de su comunion como presentes de un valor inestimable. Los monarcas los llevan pendientes del cuello creyendo que aquello les hace un honor. Estan persuadidos los pueblos que el *Gran-Lama* es inmortal y los sacerdotes para mantenerles en este error, cuando observan que se acerca su postrimera hora, buscan un hombre que se le parezca y le substituyen cautelosamente. Aun de los paises mas lejanos van á visitar su templo y á rendirle homenages. Tiene siempre á sus piés una bandeja destinada á recibir las ofrendas de los devotos.

DALBUD. *(Mit. jap.)* Divinidad del Japon.

DALIA. Criado de Penelope.

DAMASCENO. Uno de los sobrenombres de Júpiter.

1 DAMASCO. *(Iconol.)* Esta ciudad está designada en sus medallas con una figura que lleva en la mano izquierda un caduceo, y en la derecha ciruelas, por que las de esta ciudad son de mejor calidad que las demas de su especie, y forman un ramo de comercio considerable.

2 — DAMASCO. Hijo de Mercurio y de Halimedes. Pasó de Arcadia á Siria donde construyó la ciudad de Damasco.

3 — Hombre audaz; cortó los viñedos plantados por Baco, quien en castigo le desolló vivo.

DAMASIAS. Hijo de Pentilo, nieto de Orestes, y sobrino de Tisamenes. Compartió con sus primos hermanos la autoridad soberana sobre los aqueos, cuando esta nacion se apoderó del pais que la transmigracion de los jonios habia dejado vacante. *Paus.*

1 DAMASICHTON. Hijo de Codro gefe de una colonia jonia, habiéndose trabado de palabras con su hermano Prometo, fué muerto por él. *Paus.*

2 — Hijo de Niobe y de Anfion, muerto por Apolo y Diana. Herido primeramente de la pierna, cuando retiraba la flecha de la herida, recibió el golpe mortal en el cuello. *Met. Paus.* 9. *c.* 5.

DAMASIPO. Hijo de Icaro y de Peribea.

DAMASISTRATES. Rey de Platea. Tributó los últimos honores á Laio. *Apolod.* 3. *c.* 5.

DAMASO. Troyano muerto por Polipetes. *Iliad.* 12.

DAMASTE, *el que doma; de damao.*

1 DAMASTOR. Capitan Troyano, muerto por Patroclo. *Iliad* 16.

2 — Padre de Agelao. *Odis.* 1. 22.

3 — Uno de los gigantes que escalaron el cielo. Encontrándose sin armas cojió á Palas, otro de los gigantes que Minerva acababa de petrificar, y lo lanzó contra los Dioses.

DAMASTORIDO. Uno de los perseguidores de Penelope, muerto por Ulises.

DAMATER. *(V.* Demeter.*)*

DAMATRIS. Sacerdotisa de Ceres Damia.

DAMATRIO. El decimo mes de los griegos que corresponde al de Julio; epoca de la cosecha. Ceres tomó de este mes el nombre de Damater. (*V.* Deméter.)

DAMEO. Sobrenombre de Neptuno que corresponde al de *Tipopio ó Equestris.* R. *damaein* domar.

DAMEON. Hijo de Flio que habiendo acompañado á Hércules en su expedicion contra Augeo, fué muerto con su caballo por Cteato, hijo de Astor; y los eleuos erigieron un mausoleo á él, y á su caballo. *Paus.*

DAMETO. Regresando Poladíro de la guerra de Troya, fué arrojado por una tempestad sobre las costas de Caria, donde curó una hija del rey *Dameto* dándola una sangria en cada brazo, y el padre en recompensa, se la concedió por esposa. Entre otros de los hijos, tuvo de ella á Hipoloco, de quien Hipocrates pretendia descender. *Roll. Hist. Ant. t.* 6.

DAMIA. Las ceremonias que se tributan á esta diosa, y que se hacian con los ojos cerrados y á obscuras se llamaban *damias.* Se excluia de ellas á los hombres y era absolutamente proibido á las mugeres revelar aquellos misterios. Nueve dias y nueve noches se pasaban en fiestas, danzas, cantos, etc. *Damia* era lo mismo que la buena Diosa. Este sobrenombre se tomò de un sacrificio que se ofrecia á Cibeles por el pueblo, en el primer dia de Mayo que tomaba el nombre de *Damion. R. demos* pueblo de *demios ó damios*, público.Era del mismo modo una divinidad particular de Epidaura. *Mit. de Banier. t.* 4.

DAMIAS. Sacerdotisa de la Buena Diosa, llamada asi del sobrenombre de esta divinidad.

DAMISO. Gigante cuyo cadaver

desenterró Quiron, para adaptar el hueso de su talon al de Aquiles. Tetis habia hecho desaparecer por medio del fuego los seis primeros hijos que habia tenido de Peleo; queria hacer lo mismo con el séptimo que era Aquiles, pero sobrevino su padre, lo retiró del fuego que no le habia aun consumido mas que el talon derecho, y lo trasladó á la gruta de Quiron quien emprendió su curacion. Con este objeto desenterró el cadaver de Damises, el mas ligero de todos los gigantes en la carrera, le quitó el hueso del talon y lo adaptó para el pié de Aquiles, con tal justificacion, que con la ayuda de algunos medicamentos, este hueso tomó cuerpo y consistencia, y reparó la pérdida del primero. Mas adelante, cuando Aquiles huia de Apolo, se le despegó el talon y cayó; siendo de este modo el héroe, muerto por el dios. *Tolom. Hefestion.*

DAMITALES. Griego que dió hospitalidad á Ceres. *Paus.*

1 DAMNAMENEO : *poder.* Uno de los tres principales Dactilos ideos.

2 — Es tambien un sobrenombre del Sol, cuyo poder todo lo doma R. *daman*, domar.

DAMNO. Hijo de Belo tuvo de Agenor á Fenix, Isea, y Melia.

DAMOFILA. Compañera de Samo; habia compuesto varias poesias amorosas, é himnos en honor de Diana. *Filostr.*

DAMONA. *(M. Celt.)* Divinidad de las aguas termales. *(V.* Bormonia.*)*

DAMONA. Danaida, esposa de Amintor.

DANACE. Cierta moneda que los griegos ponian en la boca de los muertos para pagar á Caronte el pasage de la barca. *(V.* Caronte.*)*

DANAE. Hija de Acrisio rey de Argos; era muy jóven cuando fué encerrada en una torre de bronce, por su padre, quien habia dado credito á un Oráculo que le anunció que su nieto le quitaria la corona y la vida; pero transformado Júpiter en lluvia de oro, se introdujo en la Torre é hizo á *Danae* madre de Perseo. Luego que Acrisio supo el embarazo de su hija, la hizo exponer en el mar en una mala barca ó en un cofre; pero llegó afortunadamente á las costas de la isla de Serife. Un pescador que lo observó, abrió el cofre, encontró aun vivos á la madre y al hijo, y los condujo inmediatamente al rey Polidectes quien se casó con la princesa y tomó á su cargo la educacion del jóven Perseo. *Banier* pretende que este amante afortunado fué Proteo, hermano de Acricio, enamorado de su sobrina y que tomó el nombre de Júpiter. *Iliad.* 14 *Met.* 4 *Apolod.* 2. —

DANAEIO, *Heroe.* Perseo hijo de Júpiter y de Danae.

DANAI ó Danaos. Nombre de los Argios y de los griegos en general, tomado de Danao.

DANAIDAS. Cincuenta hermanas, hijas de Danao rey de Argos. Este principe reinó primero en Egipto con su hermano Egipto; mas este despues de nueve años, se hizo único dueño y sometió á su hermano á sus leyes. Egipto tenia cincuenta hijos, y Danao, cincuenta hijas. El primero quiso que sus sobrinas se casasen con sus hijos. Esta proposicion causó tal espanto á las *danaidas* que huyeron á Argos á fin de evitar una union que consideraban incestuosa. Argos era en cierto modo su tierra natal, pues que Danao era descendiente de Yo, Argiana. Pelasgo rey de Argos las recibió favorablemente y les otorgó su proteccion contra las persecuciones de Egipto. La llegada de las *Danaidas* á Argos forma el asunto de una tragedia de Esquilo titulada las Suplicantes; el poeta representa las *Danaidas* con su padre, yendo á pedir un asilo á Argos en calidad de suplicantes. Pelasgo cree que seria un acto de inumanidad despreciar los ruegos de estas ilustres hijas; pero le parece tambien peligroso al mismo tiempo recibirlas, por temor á

las armas de Egipto. Esta indecision forma todo el fondo de la tragedia griega. La historia de Danao y de Egipto descrita por el poeta trágico, es muy diferente del modo como la cuentan los demas poetas. Segun estos no queriendo Danao que sus hijas casasen con los hijos de su hermano, bien fuese en virtud de haberle pronosticado un oráculo que seria muerto por uno do sus hiernos, ó mas verosimilmente porque se lisongeaba hacer alianzas mas útiles para sus intereses, huyó de Egipto con su familia y se retiró á Rodas y despues á Argos de donde fué rey. Celoso Egipto del engrandecimiento de su hermano por las alianzas que iba á contraer escogiendo cincuenta hiernos entre los príncipes de Grecia, envió sus hijos á Argos á la cabeza de un poderoso ejército, para reiterar la demanda de sus sobrinas. Danao demasiado debil para resistirle, consintió en el casamiento de sus cincuenta hijas con sus cincuenta sobrinos; pero despues de haber dispuesto en secreto que las *Danaidas*, armadas de un puñal, que deberian llevar oculto debajo de sus vestidos, matarian á sus maridos la primera noche de sus bodas. Ejecutose este proyecto, y tan solo Hipermenestra salvó á su marido Linceo. Júpiter para castigar la inumanidad de estas mugeres, las condenó á llenar eternamente en el Tártaro un tonel agugereado. Este castigo fabuloso ha dado margen á imaginar que las *Danaidas* comunicaron á los Argibos la invencion de los pozos, invencion sacada de Egipto donde las aguas son tan escasas como necesarias. Otros dicen que es la invencion de las bombas, y como tal vez se sacaba continuamente agua por medio de ellas para los diferentes usos de las *Danaidas*, aquellos que estaban empleados á este penoso trabajo dijeron figuradamente que estas princesas estaban sin duda condenadas á llenar un tonel agugereado, para consumir tanta agua. *Apolod.* 2 *c.* 1. *Hig. f.* 168 etc. *Paus.* 1, *c.* 16. (*V.* Egipto, Hipermenestra, Linceo.)

DANAIS. Ninfa, madre de Crisippo.

DANAO. Hijo de Belo, egipcio y hermano de Ramases, y segun otros de Egipto; habiendo armado lazos á su hermano cuando este despues de sus conquistas regresaba á Egipto, se descubrió la conjuracion y *Danao* tuvo que apelar á la fuga. Se refugió en el Peloponeso, arrojó á Estenelo de Argos por los años 1475 antes de J. C. y se apoderó de su reino donde gobernó por espacio de cincuenta años. Segun otros disputó el cetro de Argos á Gelanor en calidad de descendiente de Epafo hijo de Yo. Mientras que hacia valer sus pretenciones ante el pueblo, un buey que pasaba por el pié de las murallas de la Ciudad fué deborado por un lobo. Este suceso se interpretó á su favor adjudicandosele por lo mismo la corona. *Herod.* 2, *c.* 19; *l.* 7, *c.* 94, *Paus.* 2 *c.* 19. (*V.* Danaidas.)

DANDAIDON (*M. ind.*) Palo ó clava que va siempre en diminucion por el lado que Wishnou la tiene en la mano.

DANIEL. (*Mit. orient.*) Profeta de los hebreos. Los orientales le atribuyen la geomancia, y un libro titulado: *Los Principios de la Onerocritica*, ó *la esplicacion de los sueños.*

DANIS'MENDS. (*Mit. mah.*) Ministros de la religion: estan sujetos y sirven al iman en las mesquitas.

1 DANZA. (*Iconol.*) Se personifica bajo la figura de una Bacante con movimientos toscos, con saltos irregulares, y tocando un tambor: á sus piés tiene por atributos característicos una máscara, un tirso, y los presentes del dios de las ubas. (*V.* Terpsicore.)

2 — Armada. La mas antigua de todas las danzas profanas. Se ejecutaba con la espada, el venablo y el

escudo. Es la misma que la que los griegos llamaban *menafitica*, y que se dice, fué inventada por Minerva, para celebrar la victoria de los dioses y la derrota de los gigantes.

3 — Astronomica. Fué inventada por los egipcios, quienes con actitudes variadas, pasos proporcionados y figuras bien dibujadas, representaban el orden, el curso de los astros, y la armonia de sus movimientos.

4 — Del Himeneo. Llamábase asi la danza que se ejecutaba, en las bodas de los antiguos. Los jóvenes de ambos sexos coronadas de flores demostraban con sus figuras, sus pasos y sus gestos la alegria de una boda. Por lo demas esta danza no ofrecia siempre un modelo de modestia.

5 — De la Inocencia. Era una antigua danza que ejecutaban en Lacedemonia las jóvenes desnudas delante el altar de Diana, con actitudes dulces y modestas, y con pasos lentos y graves. Helena se ejercitaba en esta danza cuando Teseo la vió, y habiéndose enamorado de ella, la robó.

6 — De los Curetos y de los Coribantes. La inventaron los Curetos y los Coribantes, ministros de la religion en tiempo de los primeros titanes; la ejecutaban al sonido de los timbales, de los pífanos, de las churumbelas, y al ruido tumultuoso de los cimbalillos, y de las lanzas y de las espadas, con las que herian los escudos. Con esta danza salvaron estos sacerdotes de la barbarie del viejo Saturno, al jóven Júpiter, cuya educacion les habia sido confiada.

7 — De los Lapitas. Se dice que fué inventada por Piritoo, ejecutándose al sonido de la flauta, al concluir los festines, para celebrar alguna victoria interesante: esta fué una imitacion del combate de los centauros y de los lapitas, lo que la hacia dificil y penosa.

8 — De los salios. La instituyó Numa Pompilio en honor de Marte, y la hizo ejecutar por doce sacerdotes llamados Salios escogidos entre la mas ilustre nobleza. Danzaban en el templo durante el sacrificio, y en las procesiones solemnes que hacian por las calles de Roma, cantando himnos en honor de este Dios.

9 — Del primer dia de mayo. Esta danza es de origen romano. Salian de la ciudad al nacer el dia, muchos jóvenes de ambos sexos, é iban danzando al sonido de los instrumentos, á coger en las campiñas, ramos verdes, para adornar las puertas de las casas de sus parientes y amigos: estos les esperaban en las calles, donde se les tenia preparados toda especie de manjares. Durante este dia solo se pensaba en el placer, todos iban engalanados con ramos tiernos, y hubiera sido ponerse en ridículo presentarse sin este distintivo de la fiesta. De aqui vino el proverbio : *No se me toma sin verde*.

Estas danzas inocentes en los principios, degeneraron en lo sucesivo, y el desorden llegó á ser tal, que el mismo Tiberio se avergonzó de ello y fué abolida la fiesta: sin embargo bien presto se renovó y se estendió por toda la Europa. Tal es el origen de los grandes árboles adornados de flores, que se plantan en muchos lugares en la mañana del primer dia de mayo.

10 — Nupcial. Otra danza romana y pintura disoluta de las acciones mas secretas del matrimonio

11. — Sagrada. Era la que los judios practicaban en las fiestas solemnes, y con ocasion de regocijos públicos.

Se dice asi mismo que todas las danzas de los egipcios, griegos y romanos habian sido instituidas en honor de sus dioses, y se ejecutaban ó en los templos como las danzas de los sacrificios, de los misterios de Isis, de Ceres; ó en las plazas públicas como las Bacanales; ó en los bosques como las *danzas* rústicas etc.

Los Galos, los Españoles, los Alemanes, los Ingleses, han tenido tambien *danzas* sagradas. En todas las antiguas religiones, la *danza* ha sido mirada como una de las partes esenciales del culto que se tributaba á la Divinidad.

12 — *(Mit ind.)* Entre los indios las *danzas* constituyen una parte esencial del culto religioso. Cada pagoda tiene sus danzarinas que son por lo regular mugeres publicas. En los dias de fiesta ejecutan delante de sus ídolos, *danzas* lacivas. Los sacerdotes danzan tambien delante de sus dioses no llevando otro vestido que unos calzoncillos. Mientras bailan agitan una espada, con la cual hacen muchos juegos de destreza.

13 — *(Mit afr.)* Los habitantes del reyno de Angola tienen una *danza* que miran como sagrada, y creen que hace entrar al danzarin en un entusiasmo divino, durante el cual predice lo venidero, y anuncia los oráculos.

13 — Baquicas. Inventadas por Baco y ejecutadas por los Satiros y las bacantes de su comitiva. Las hubo de tres especies; la grave que correspondia á nuestras danzas, la alegre que tiene mucha semejanza con nuestras gavotas ligeras, pasa-pies y tamborinos: en fin la grave y alegre juntas, tales como nuestras chaconas.

14 — Campestres. Las que inventó el dios Pan para que fuesen ejecutadas en la bella estacion en medio de los bosques. Su caracter era animado y alegre. Los jóvenes y las muchachas las ejecutaban con una corona de encina en la cabeza, y con guirnaldas de flores en forma de bandas.

15 — De los festines. Baco las instituyó á su regreso en Egipto. Eran una especie de walz que se ejecutaban despues de la comida, donde resplandecian la alegria, la magnificencia y la destreza.

16 — De los funerales. Ejecutábanse en las pompas fúnebres. Cuando moria un rey de Atenas, lo mas escogido del ejército, vestido de largos ropages blancos, abria la marcha: precedian dos líneas de jóvenes, al ataud al cual rodeaban dos hileras de vírgenes. Llevaban todos coronas y ramos de cipres, y ejecutaban danzas y figuras graves y magestuosas, al son de sinfonias lúgubres.

Los sacerdotes de las diferentes divinidades adoradas en el Atica, vestidos con los trages distintivos de su dignidad, seguian luego: marchaban con paso lento y mesurado, cantando versos en alabanza del difunto rey.

Las *Danzas* de los funerales particulares ejecutadas sobre este modelo, eran proporcionadas á la dignidad del difunto en obsequio del cual se ejecutaban.

DANUBIO. Este rio, el mas caudaloso de Europa fué reverenciado como una divinidad por los getas, los dacios, los tracios, etc.

DAONO ó Daos. Uno de los dioses de los caldeos. *Mit. de Banier, t.* 1.

DAPALIS. Sobrenombre de Júpiter por razon de los grandes festines que se celebraban en honor suyo. R. *dapes*, comidas.

DAPLIDICE. Danaida esposa de Pugno.

DARARIANOS. *(Mit. mah.)* Esta secta nacida en Persia, se derramó por la Siria y el Egipto, bajo el mando del califa Al-Hakem. Reconocia por gefe á un cierto Mohamed Ebn-Somael, llamado por otro nombre Darari. Este hombre no encontrando la religion de Mahoma bastante favorable á la naturaleza corrompida, emprendió quitar todas las austeridades y las prácticas molestas. Abolió la oracion, el ayuno, la limosna, las peregrinaciones, y abrió una escuela de libertinage y de desórdenes. Esta nueva doctrina fué abrazada con ardor, y Darari se vió bien presto con un grande número de partidarios. Encontró un

poderoso protector en el califa Al-Hakem. Este príncipe que habia perdido la razon quiso que se le tuviese por Dios. La pretendida divinidad fué reconocida por diez y seis mil fanáticos, cuyos nombres tuvo cuidado de hacer escribir. *Dararino* no fué de los últimos en canonizar este absurdo. Contento con el título de Moises, que habia adoptado, sostuvo públicamente que Hakem era el criador del mundo. En castigo de su baja lisonja, un zeloso turco le asesinó dentro del palanquin del califa. Despues de su muerte, fué demolida su casa del Cairo, y un gran número de sus secuaces fueron perseguidos y despedazados. Uno de sus dicípulos le remplazó, y continuó bajo la proteccion del califa enseñando la misma doctrina. Entre otras infamias se dice que sostenia que era lícito casarse hermanos con hermanas y padres con hijas. Algun tiempo despues habiendo sido asesinado el Hakem en el monte Mocatám privada de protector la secta de los dararianos, se debilitó insensiblemente hasta su estincion.

1 DARDANIA. Primer nombre de Troya.

2 — Parte de la Troada, de la cual tomaron el nombre los Dardanelos. *Eneid. Ovid. Estrab.* 7.

DARDANIDAS. Nombre patronímico de los troyanos, derivado de Dardano fundador de Troya. *Eneid.*

1 DARDANO. Hijo de Júpiter y de Electra, una de las hijas de Atlas; nació en Corita, ciudad de Tirrenia, aunque segun Diodoro, fué originario de la Arcadia. Un diluvio acaecido en su tiempo, ó la muerte de su hermano Jasio, le obligó á abandonar su pais, y pasar á la isla de Samotracia, de donde salió para ir á la Frigia, á llevar los misterios de los cabiros, y casarse con la hija del rey Teucer. Edificó una ciudad que llamó Dardania, al pié del monte Ida, y que llegó á ser la famosa Troya. Su reinado fué largo y feliz, y sus súbditos reconocidos le colocaron entre los inmortales. *Eneid.* 3. *Paus.* 4, *c.* 7. *Hig. f.* 155, 275 *Apolod.* 3.

2 — Hijo de Bias, muerto por Aquiles bajo los muros de Troya. *Iliad.* 20.

DARDOS MÁGICOS. Los fabricados por los lapones, los cuales eran de plomo, y de un dedo de largo. Los arrojaban hácia las partes mas lejanas contra los enemigos, creyendo de este modo enviarles enfermedades y dolores violentos.

1 DARES. Sacerdote de Vulcano, padre de dos gefes troyanos. *Iliad.* 5.

2 — Atleta orgulloso, vencido por Entelo y muerto por Turno. *Eneid. l.* 5, 12.

DARMA. *(Mit. jap.)* Uno de los gefes de la secta de Budsdo, muy estendida en el Japon. Se pretende que fué el vigésimo octavo sucesor de Xaca ó Budhu, fundador de esta secta.

DAROUDJI. *(Mit. per.)* Tercera clase de genios malos.

DAROUS. *(Mit. per.)* Sacerdotes de los parsis.

DARPENON. *(Mit. ind.)* Ceremonia establecida en honor de los muertos. Los indios, despues de purificados con el baño, siéntanse delante de un brama que recita ciertas oraciones; despues con un vasito de bronce, llamado *chimbon*, les derrama agua sobre una mano que le presentan abierta, é inclinada de un lado, pone luego encima hojas de la planta *herbe* y granos de gengeli, nombrando las personas por las cuales ruega. Estas plegarias se hacen por los *Pidours-Deve-Dekels*, que son los Deverkels, protectores de los muertos. *Sonnerat.*

DASCILO. Hijo de Lico, rey de los Mariandinos, condujo los Argonautas hasta las riberas del Termodon, cuando iban á la conquista del Vellocino de oro.

DASCIRIO. Sobrenombre de Baco honrado en Megara.

DASCIRI ó Dasceri. *(Mit ind).*

Discípulos del Gouron ó bramines encargados de instruir la juventud.

DAUCO. Padre de Larida y de Timber, dos capitanes latinos que perecieron á manos de Palas. *En.* 10

DAULIA. Sobrenombre de Filomena, derivado de Daulia, ciudad de la Fócida, donde se dice que fué transformada en pájaro. *Paus.* 10, c. 4. *Ptol.* 3, c. 15. *Estrab.* 9. *Plin.* 4, c. 3.

1. DAULIAS. Fiestas celebradas en Argos en memoria del combate de Proeto contra Acrisio. (*V.* Proeto)

2. — Hija de Cefiro, ninfa que dió su nombre á la ciudad de Daulia. *Paus.*

DAUNIA DEA. Juturna, hermana de Turno é hija de Dauno. *Eneid.* 12.

DAUNIUS HEROS. Turno, hijo de Dauno.

1 DAUNO. Hijo de Pilumno y de Danae, vino de Iliria á la Apuleia. Tuvo un hijo del mismo nombre que casó con Venilia, de cuyo enlace nació Turno rey de los Rútulos. *Ptol.* 5.

2 — Ilirio, arrojado de su pais por una sedicion, fué á establecerse en la Apulia, recibió alli á Diomedes y le dió á su hija por consorte. Segun otros, descontento de la porcion que Alteno, cuñado de *Dauro* que amó por árbitro, le habia señalado, rogó á los dioses que castigasen con la esterilidad el pais adjudicado á *Dauno* y se cumplió. Este último, disimuló hasta que le tuvo en su poder y entonces le quitó la vida.

DAVID. *(Mit orient.)* Rey de los judios. Los orientales pretenden que las aves y las piedras le obedecian; que el hierro se ablandaba entre sus manos, y que en los cuarenta dias que lloró su pecado las lagrimas hacian abrir el capullo á las plantas. Adan, segun los musulmanes, dió 60 años de su vida para prolongar la de David, á quien reveló Dios que las grandes prosperidades que muchos reyes de Persia habian disfrutado, les habian sido concedidas en reconpensa de la justicia que ejercian con sus súbditos.

DEASTER. Divinidad doméstica de los antiguos sarmatas. Le estaba confiado el cuidado del fuego, debiendo impedir que no se apagase durante la noche, y que no saltase alguna chispa que pudiese incendiar la casa. *J. Lasicio*, *Tratado de los dioses de los Sarmatas.*

DEBIS. *(Mit. jap.)*. Idolo japones de figura humana y de altura gigantesca, colocado no en los templos ó pagodas sino en los principales caminos. Las doncellas le consultan para saber cuando se casarán; y camo el idolo es de metal hueco, un bonzo colocado en su interior responde á las preguntas. Estas respuestas no dejan de ser satisfactorias y los devotos dejan siempre al pié del simulacro alguna señal de su reconocimiento.

DECATEFORO. Sobrenombre de Apolo, bajo el cual tenia en Megara una estatua fabricada de la décima parte de los despojos tomados á los enemigos.

DECEARTE. Uno de los hijos de Licaon rey de Arcadia. *Mit. de. Banier. t.* 6.

DECELO. El que reveló á Castor y Polux que Elena robada por Teseo se habia ocultado en Afidna.

DECENVIROS. (*V.* Quindecimviros.)

DECENALES. Fiestas romanas celebradas por los emperadores cada diez años de su reynado, y acompañadas de sacrificios, de juegos, de beneficios hechos al pueblo, etc. Augusto las introdujo y los demas emperadores las repitieron. Los votos que entonces hacia el pueblo para la salud del emperador y la conservacion del estado parecian haberse sucedido á los que hacian en el tiempo de la república los censores, para la prosperidad del imperio. El objeto de Augusto al establecer esta fiesta fué el conservar el poder sobera-

no, sin que se opusiesen los ciudadanos y sin permitir que estos le pusiesen trabas: porque durante la celebracion el principe depositaba su autoridad en manos del pueblo, y éste se la devolvia despues religiosamente.

1 DECIMA. Nombre de una de las Parcas entre los romanos.

2 — Deidad romana, cuyo oficio era el preservar el feto de todo accidente, cuando estaba en el décimo mes. *Varr.*

DECIMATRO. Dia de fiesta para los Faliscos; llamado asi del dia decimo de los idus, en el cual se observaba. *Fest.*

DECINEO. Famoso adivino. *Estrab.*

DECURIONES. Sacerdotes destinados, entre los romanos, á algunas ceremonias religiosas, y llamados asi porque eran nombrados por decurias.

DEDALE. Ama de Minerva, hábil en las labores mugeriles que enseñó á esta diosa.

DEDALIAS. Fiestas que los plateos celebraban todos los años despues del regreso á su patria. Habiendo sido arruinada Platea ciudad de Beocia por los tebanos, 371 años antes de J. C., sus habitantes viéronse obligados á ir á buscar un asilo en Atenas, donde habitaron sesenta años, hasta la época en que Casandra les permitió volver á su patria y reedificar su ciudad. Instituyeron las *Dedalias* en memoria de este destierro; y como habia durado sesenta años, cada sextuagésimo año celebraban esta fiesta con mucha magnificencia. Los mismos celebraban otra de igual nombre en Alalcomena, donde habia el bosque mas considerable de Beocia. El pueblo se reunia alli y esponia al aire pedazos de carne, observando con cuidado á que parte dirigian el vuelo los cuervos que venian á esta especie de raleo. Todos los árboles en que se habian posado eran cortados y transformados en estatuas que los griegos llamaban *Daidala*, de *Daidalos* ó Dedalo. *Paus. Plut.*

2 — Fiestas en memoria de la recoconciliacion de Júpiter con Juno. (*V.* Citeron.)

1 DEDALION. Hijo de Lucifer, hermano de Ceix, y padre de Quione, que se precipitó desesperado de la cima del Parnaso; mas Apolo, movido á compasion, le detuvo en su caida, y le transformó en gavilan. *Met.* 11.

2 — Padre de Autolico. *Paus.*

DEDALO. Hijo de Himetion, nieto de Eumolpo ó Eupalamo, y biznieto de Erecteo rey de Atenas. Dicipulo de Mercurio, fué uno de los mas hábiles artistas que produjo la Grecia, arquitecto y estatuario distinguido, inventor de la segur, del nivel, del berbiqui, etc. Sustituyó el uso de las velas al de los remos, é hizo estatuas animadas que veian y caminaban, es decir aparentemente, muy superiores á los groseros bosquejos del arte en su cuna. *Aristóteles* dice que estos autómatas caminaban por medio del azogue de que los llenaba. *Pausanias*, que habia visto algunas de estas estatuas, confiesa que eran chocantes por la irregularidad de las proporciones; pero les concede una especie de espresion y de vida. Los sucesos de su sobrino escitaron su envidia, hízole perecer, y segun unos el areopago le condenó á muerte, bien que segun otros tan solo á un destierro perpetuo. Obligado á huir, se refugió á Creta en la corte de Minos, donde construyó el laberinto tan celebrado por los poetas. *Dedalo* fué la primera víctima de su ambicion; pues habiendo favorecido los amores de Pasifae esposa de Minos, con un toro, fué encerrado en el laberinto con su hijo Icaro y el Minotauro. Entoces *Dedalo* fabricó unas alas artificiales que pegó con cera á sus espaldas y á las de su hijo Icaro, y se puso en libertad. Pero éste olvidando sus instrucciones, se remontó tanto que el Sol derritió sus

alas y cayó en el mar Egeo, donde se ahogó. El desgraciado padre llegó á Sicilia, y otros dicen á Egipto, cerca del rey Cocalo, quien desde luego le hizo ahogar en una estufa, para prevenir las amenazas de Minos. Parece que habia enriquecido á Memfis con algunas obras primorosas de su arte; pues despues de su muerte los habitantes le concedieron los honores divinos. De su nombre han formado los poetas el adjetivo *dædalus*, *a*, *um*, en el mismo sentido que *ingeniosus*. Lucrecio ha dado el mismo epiteto á la tierra, para demostrar el poder creador de las flores: *Tibi suaves dædala tellus summittit flores*. Es necesario observar que hay tres *Dedalos* todos estatuarios: el primero ateniense cuya historia acabamos de referir, el segundo de Siciona, y el tercero de Bitinia, conocido por autor de una estatua de Júpiter Estator, ó Dios de los ejércitos. Los griegos bien fuese por ignorancia, ó por vanidad confundieron frecuentemente estos tres artistas. *Paus.* 1, 7, 9. *Hig. f.* 14. *Apolod.* 3, *c.* 1. *Herod.* 7, *c.* 170. *Metam.* 8. *Eneid.* 6.

Un bajo relieve antiguo representa á *Dedalo* fabricando las alas para Icaro. *Julio Romano* lo ha pintado en el acto de señalarle el camino que debe seguir. *Vien* para ser admitido en la Academia de pintura francesa, pintó á *Dedalo*, pegando las alas á su hijo.

DEDICACION. Llámase asi el acto de consagrar un templo, un altar, una estatua, una plaza, etc. en honor de una divinidad. Entre los romanos esta ceremonia pertenecia á los primeros magistrados, cónsules, pretores ó censores en tiempo de la república, y despues á los emperadores. Segun la ley *Papiria*, debia ser autorizada por el senado y el pueblo, con el consentimiento del colegio de los augures. La ceremonia consistia en rodear el templo etc., de guirnaldas de flores, mientras que las vestales llevando ramos de olivo, rociaban con ellos el esterior del templo con agua lustral. El magistrado tocaba con una mano una coluna del pórtico; y el pontifice llamándole por su nombre repetia estas palabras: *Venid mientras yo dedico este templo*, *venid consul* etc.; frase que repetia despues el magistrado. Luego se procedia á la consagracion del patio del templo, inmolando una victima cuyas entrañas se depositaban debajo en un altar de céspedes. Dedicado de esta manera el templo, adquiria la denominacion de *augusto*, y una inscripcion pública llevaba el nombre y la cualidad del que lo dedicaba y el año de la *dedicacion*. La estatua del dios ó de la diosa, á quien se habia consagrado, ungida con esencias preciosas, era puesta sobre una cama de parada. Con este motivo se daban juegos al pueblo, fiestas y espectáculos, y se repetia todos los años la conmemoracion de esta solemnidad.

1 DEDO. Los romanos le habian puesto bajo la proteccion de Minerva. Tomábanse de la acerra ó navecilla los perfumes con la estremidad del *dedo*, para arrojarlos al fuego. El Jano consagrado por Numa, marcaba con el arreglo de los dedos, trescientos cincuenta y cuatro dias, para significar que presidia el año, compuesto entonces de este número porque era lunario.

(Mit. mah.) En el reino de Macasar, cuando el enfermo está en la agonia, un agguis (sacerdote mahometano) le toma por la mano y profiriendo las preces, le frota suavemente el *dedo* del medio, á fin de disponer con esta suabe frotacion el camino al alma, que suponen sale siempre por la estremidad de aquel *dedo*.

2 — De Hércules. Hércules, dice el gramático *Ptolomeo Chenno*, perdió un *dedo* en el combate que tuvo con el Leon de Nemea; ó segun otros, mordido de una raya venenosa, se vió obligado á mutilárselo,

y se veia en Lacedemonia un monumento erigido á este *dedo* cortado. Estaba puesto encima de un leon de piedra, símbolo de la fuerza de Hércules. De aqui vino, añade este autor, la costumbre de colocar leones sobre los cipos y otros monumentos.

Los turcos comen algunas veces el arroz con cucharas de madera, y muy comunmente sin tenedores, con tres dedos solamente, persuadidos de que el diablo come con los otros dos.

Entre los griegos modernos si alguno estiende la mano presentando los cinco dedos, se cree embrujado y grita; *no me encantes.*

DEFENSOR. Hércules tenia en Roma un templo bajo este nombre. En él iban á colgar sus armas los soldados y los gladiatores que alcanzaban un retiro honroso.

1 DEICOON. Hijo de Hércules y de Megara.

2 — Príncipe troyano, amigo de Eneas, muerto por Agamenon. *Iliad.* 5.

1 DEIDAMIA ó HIPPODAMIA. Hija de un rey de Argos, casó con Piritoo. En sus bodas fué cuando estalló la famosa discordia de los centauros y de los lapitas.

2 — Hija de Licomedes, rey de Esciros, amada de Aquiles, cuando este príncipe estaba oculto en la corte de aquel monarca vestido de muger y bajo el nombre de Pirra; tuvo de él un hijo que llamó Pirro en memoria del supuesto nombre de su padre. *Apolod.* 3, c. 13. (*V.* AQUILES, LICOMEDES, PIRRO.)

3 — Hija de Belerofonte, casó con Evandro, hijo de Sarpedon, del cual tuvo un hijo llamado como su abuelo.

DEIFICACION. El acto de colocar los hombres en el número de los dioses. Los egipcios distinguian dos especies de divinidades: las unas inmortales como el Sol, la Luna, los Astros, los Elementos; las otras mortales, es decir, los grandes hombres, que por sus bellas acciones habian merecido los honores divinos. Se pueden reducir á seis ó siete clases los que merecieron ser deificados: 1.° los que nacieron de la imaginacion de los poetas: 2.° aquellos á quienes el interes paternal ó filial tomó por objeto de su dolor, y luego despues de un culto destinado á suavizarlo: 3.° los antiguos reyes, como Saturno, Urano, etc.: 4.° los que habian hecho grandes servicios á la humanidad con la invencion de algun arte, ó por sus conquistas y victorias: 5.° los antiguos fundadores de las ciudades: 6.° los que habian descubierto paises, enviando en ellos colonias, y en una palabra, todos aquellos que se habian hecho dignos del público reconocimiento; 7.° tambien los que la lisonja colocó en esta clase, siendo de este número los emperadores romanos, á favor de los cuales ordenó el senado la apoteosis. (*V.* APOTEOSIS.)

DEIFILA. Hija de Adrasto, rey de Argos, debia casarse con un jabalí segun el oráculo de Apolo, lo cual se verificó en el sentido de casarse con Tideo, que llevaba una piel de javalí. *Diod. sic.* (*V.* ADRASTO, TIDEO.)

1. DEIFOBA. Sibila de Cumas hija de Glauco, y sacerdotiza de Apolo. *Ovidio* refiere el modo como llegó á ser sibila. Apolo para hacerla sensible, ofreciole todo lo que desearia: ella pidió vivir tantos años como granos de arena tenia en la mano de un puñado que acababa de coger; pero desgraciadamente olvidó pedir el poder conservar durante este tiempo, la frescura de la juventud. Apolo la ofreció esta circunstancia si queria corresponder á su ternura; mas *Deifoba* prefirió una castidad inviolable, al placer de disfrutar una eterna juventud: de manera que una triste y languida vejez sucedió á sus bellos dias. En tiempo de Eneas contaba ya sete-

cientos años, y decia que para cumplir el número de granos de arena que debia ser la medida de su vida, le faltaban aun trescientos años despues de los cuales, su cuerpo consumido y devorado por el tiempo, debia ser reducido á casi nada, reconociéndola tan solo por la voz que el Destino le dejaria eternamente. Inspirada esta sibila por Apolo daba sus oráculos desde el fondo de una caverna en el templo de esta divinidad. Tenia esta caverna cien puertas por las cuales salian otras tantas voces terribles que hacian entender las respuestas de la profétiza. *Deifoba*, era tambien sacerdotiza de Hecate, que le habia confiado la guardia de los bosques sagrados del Averno. Por esta razon Eneas se dirigió á ella para bajar á los infiernos. Los Romanos elevaron un templo á esta sibila en el mismo lugar en que habia dado sus oráculos, y la honraron como una deidad. *Eneid.* 6.

2 — Hijo de Priamo; despues de la muerte de su hermano Páris, casó con la hermosa Elena, la cual para volver en la gracia de su primer marido, le introdujo con Ulises en el aposento de *Deifoba*, y le despedazaron despues de haberlo mutilado bárbaramente. Eneas que lo vió en este estado en los infiernos, le elevó un monumento á su vuelta. *Eneid.* 6.

3 — Hijo de Hipólito, purificó á Hércules que habia muerto á Ifito. *Apolod.* 2. *c.* 6.

DEIFILO. Hijo de Esteneleo, y amigo de Capaneo, á quien siguió en el sitio de Tebas. *Iliad.* 5.

DEIFON. Hijo de Triptolemo y de Meganira ó de Hipotoon, rey de Eleusis; fué amado de Ceres la cual para purificarlo y hacerlo immortal, le hacia pasar por las llamas. Meganira su madre, alarmada con este espectáculo, turbó con sus gritos los misterios de esta diosa, que llena de cólera subió otra vez en su carroza arrastrada por dragones, y dejó quemar á *Diifon. Apolod.* 1, *c.* 5. (*V.* Triptolomeo.)

DEILEON. Compañero de Hércules en la espedicion contra las Amazonas. Juntó á estas valerosas mugeres con Sinope. *Val. Flac.* 5.

DEILOCO. Hijo de Hércules y de Megara.

1 DEIMACO. Padre de Antolico uno de los héroes que partieron de Tesalia con Hércules y le acompañaron en su espedicion contra las Amazonas. *Plut.*

2 — Hijo de Neleo y de Cloris, muerto por Neptuno. *Apolod.* 1. *c.* 9.

DEIMOS, *el terror*. Era hijo de Marte y de Venus, uno de los fieles secuaces de Marte y conductor del carro de Belona.

DEINOMIO. Troyano cautivo que se veia pintado en el templo de Delfos. *Paus.*

DEIOCO. Griego á quien mató Páris con una flecha que le atravesó la espalda mientras iba huyendo. *Iliad.* 15.

1 DEION. Hijo de Eolo que reinó en la Focida. Habiendo casado con Diomedes, hija de su tio Xuto, tuvo muchos hijos de los cuales Céfalo es el mas conocido. *Apolod.*

2 — Lo mismo que Dedalion.

DEIONE. Tuvo de Apolo á Mileto.

1. DEIONEO. (*V.* Ixion.)

2. — Hijo de Eurito, rey de Echalia; casó con Periguna hija del gigante Sinnis.

DEIONIDES. Mileto, hijo de Deiona.

1. DEIOPEA. Hija de Asio: una de las compañeras de Cirene, madre de Aristeo. *Georg.* 4.

2. — Otra de las catorce ninfas de la comitiva de Juno y la mas hermosa de todas. Juno la ofreció á Eolo por esposa, rogándole que escitase una tempestad para perder la escuadra de Eneas. *Eneid.* 1.

DEIOPITES. Una de las hijas naturales de Príamo, muerto por

Ulises en el sitio de Troya. *Iliad.* 11.

DEIPIRO. Capitan griego, muerto en el sitio de Troya por Heleno, hijo de Príamo. *Iliad.* 9.

DEIPNO, *festin.* Dios á quien los Aqueos atribuian la institucion bienechora de los festines sobre la tierra. (*V.* Ceraon.)

DEIPNOFORAS. Al regresar Teseo de Creta, donde habia muerto al Minotauro, estableció una fiesta llamada de los ramos. Asociábanse á esta fiesta y sacrificios ciertas mugeres, llamadas *Deipnoforas* porque llevaban la comida. Estas representaban las madres de los niños que habian sido elegidos por suerte para ser entregados junto con Teseo al minotauro, y á los cuales estas llevaron provisiones de boca antes de su partida de Atenas. Estas mismas mugeres contaban tambien fábulas, en memoria de las que las madres refirieron á sus hijos para distraerles é inspirarles valor.

1 DEJANIRA. Hija de OEneo, rey de Calidonia en Etolia; desposose primero con Aquelao y despues con Hércules, lo que escitó una disputa entre estos dos héroes. Habiendo sido vencido Aquelao en combate singular, la jóven princesa sirvió de premio al vencedor, quien conduciéndola á su patria fué detenido por el rio Evena, sumamente engrosado por las lluvias. Estando deliberando si se volveria por el mismo camino, el centauro Neso se le ofreció para pasar á *Dejanira* sobre sus espaldas. Hércules consintió en ello, y atravesó el rio el primero: llegado á la orilla opuesta vió al Centauro que lejos de pasar á *Dejanira* se disponia á violentarla. Indignado el héroe de su audacia le disparó una flecha teñida con sangre de la hidra Lernea y le atravesó. Neso, conociendo que iba á espirar, dió su túnica ensangrentada á *Dejanira*, diciéndole que si podia persuadir á su marido que la llevase, seria este un medio seguro de unírsele inviolablemente, y de inspirarle el desden hácia todas las otras mugeres. Demasiado crédula la jóven esposa, aceptó este presente con el designio de servirse de él cuando se le presentase la ocasion. Algun tiempo despues, habiendo sabido que Hércules se hallaba detenido en Eubea por los encantos de Yola, hija de Eurite, le envió la túnica de Neso por un jóven esclavo llamado Lichas. Hércules que nada sospechaba del designio de su esposa, recibió con alegria su presente: mas apenas se hubo puesto la túnica cuando se sintió atacado de unos dolores tan crueles, que furioso asió á Lichas y le arrojó al mar donde fué transformado en roca. Atormentado continuamente el héroe por los dolores que le despedazaban, y no pudiendo suportarlos mas, cortó algunos árboles del monte Oeta, levantó una pira y estendiéndose sobre ella, rogó á su amigo Filoctetes que pegase fuego. Cuando supo *Dejanira* la muerte de su marido, fué tal su dolor, que se quitó la vida. Los poetas dicen que de su sangre nació una planta llamada *ninfea* ó *heracleon.* *Met.* 8. *Diod.* 4. *Hig.* *f.* 34.

2. — Nereida.

DELA. Gefe de una colonia griega, que segun los escritores irlandeses ocupó la Irlanda.

DELEFAT. *(Mit. Sir.)* Venus de los Asirios y de los Caldeos.

DELFICOLA. sobrenombre de Apolo.

DELFICO. El mismo.

DELFIDIOS. Nombre de ciertos sacerdotes de los Druidas.

DELFIN. Constelacion que ha tomado su nombre ó del *delfin* de Arion, ó del que negoció el casamiento de Neptuno y Amfitrite, ó de uno de los marineros que Baco transformó en delfines, ó en fin del delfin que Apolo dió por guia á los Cretenses que iban á la Fócida. (*V.* Amfitrite, Arion Portumno, Tetis.) En las medallas el *delfin* colocado al lado de la tripode de

Apolo, indica el secerdocio de los decemviros.

Cuando está junto á un tridente, significa la libertad del comercio y el imperio del mar. Algunos se han servido de él para esplicar la tranquilidad de los mares, pues solo se muestra cuando está en calma.

En una medalla de Neron que representa el puente de Ostia empezado por Julio Cesar, y concluido por Neron, se vén en dicho puerto siete galeras; en lo alto de la cofa de la del centro, esta representado el Dios Marte con la lanza en la mano. En la entrada del puerto se ve la figura de Neptuno acostado: tiene un timon con la mano derecha y abraza con la izquierda un *delfin*: lo cual significa que en aquel lugar el mar está en calma y que el puerto es seguro.

DELFINA. Monstruo medio muger y medio serpiente, al cual Tifon confió á Júpiter herido, y los nervios que acababa de cortarle, para que lo guardase en la cueva coriciana, de donde Mercurio y Egipan le sacaron. *Apolod.* 1.

2. — Nombre, segun algunos autores, de la serpiente Piton.

DELFINSIA. Sobrenombre de Diana.

DELFINIAS. Fiestas que los Egmetas celebraban en honor de Apolo de Delfos. El mes en que caia esta fiesta y que á poca diferencia correspondia al de junio, se llamaba *Delfinio.*

DELFINO. Epiteto de Apolo, tomado ó de Delfos lugar donde era adorado, ó de que conduciendo Castalio de Creta diversas colonias, el Dios, bajo la figura de un delfin, les habia servido de guia. *Antol. expl. t.* 2.

DELFINIUM. Cuartel de Atenas, donde se veia el lugar en que Egeo, despues de haber reconocido á Teséo, derramó la copa de veneno, que á instancias de Medusa habia querido hacerle tomar. Este lugar en el cual habia estado la casa de Egeo, estaba rodeado de murallas

DELFINIUM AJACIS. Planta en que fueron transformados Ajax y el jóven Jacinto. Algunos autores pretenden que sobre esta planta y no sobre el jacinto se ven figuras semejantes á las dos letras A Y.

1 DELFIS. Sobrenombre de la serpiente Piton.

2 — Pitonisa; ó sacerdotiza del templo de Delfos.

DELFO. Hijo de Apolo y de Acaluda, ó de Celeno, ó de Tia, habitaba en las cercanias del monte Parnaso, y fundó la ciudad de Delfos, á la cual dió su nombre. *Paus.* 10. *c.* 6.

DELFOS. Ciudad de la Fócida, situada en un valle al sudoeste del Parnaso. Esta ciudad decian los antiguos estaba situada en el centro de la tierra. Júpiter, dice *Claudio*, queriendo señalar el centro del universo, hizo volar dos aguilas con igual velocidad, la una desde oriente y la otra desde poniente; y las dos se encontraron en esta ciudad. De esto vino el que se pusiese en el templo de *Delfos* un ombligo del cual pendia una cinta, indicando el cordon umbilical del mundo y sobre el cual habia grabadas dos águilas en memoria de este suceso. Guardando Loretas, pastor, su rebaño cerca del monte Parnaso, se dice, que reparó que sus cabras acercándose á una especie de abertura saltaban y daban gritos. Acercose él mismo é inspirado por los vapores que de alli salian se puso á profetizar. Habiendo los habitantes de aquellas cercanias esperimentado el mismo entusiasmo, supusieron que este prodigio lo producia la misma tierra: y desde entonces se honró en aquel mismo lugar esta divinidad invisible: se le ofrecieron cabras en sacrificio y despues se edificó alli un templo y la ciudad de *Delfos*.

La Tierra por consiguiente fué la primera que estuvo en posesion del oráculo que dividió con Neptuno; de esta diosa pasó á Temis su hija

que lo poseyó desde el diluvio de Deucalion; despues habiendo ido Apolo al Parnaso, revestido de su trage inmortal, perfumado con esencias, y sacando sones melodiosos de su lira de oro, se apoderó á la fuerza del santuario, mató el dragon á quien la tierra le habia confiado su guardia y se hizo dueño del oráculo. Este en poder de Apolo sobrepujó á todos los demas por su celebridad y duracion. Griegos, estrangeros, particulares y príncipes iban á consultarle de todas partes: naciendo de aqui los infinitos presentes y las inmensas riquezas de que estaba llena la ciudad y el templo, y que llegaron á ser tan considerables que se comparaban con las de los reyes de Persia. El primer templo no era mas que una choza hecha con ramas de laurel. Las abejas, dice *Pausanias*, formaron con su cera una segunda capilla. El tercer templo de bronce fué levantado por Vulcano y habia en el techo vírgenes de oro, á las cuales *Pindaro* atribuye una voz encantadora: mas la tierra se entreabrió poco tiempo despues, y tragó este tercer edificio. El cuarto construido de piedra por Agamedes y Trofonio, fué devorado por las llamas. En fin los Amfictiones hicieron levantar el último de la plata que los pueblos habian consagrado á este uso, y fué el mas grande y el mas rico. Este oráculo era muy antiguo y florecia cerca de un siglo antes de la guerra de Troya. *Apolod.* 1. *Diod.* 16. *Paus.* 10. *c.* 6. *Estrab* 9. (*V.* PITIA, PITICOS, PITON, TRIPODE.)

DELFUSIO. Sobrenombre de Apolo, tomado de la fuente de Delfusia. *Hom. Himn. á Apolo.*

DELIA. Sobrenombre de Diana tomado de la isla de Delos, donde habia nacido.

DELIADA. Sacerdotisa del templo de Apolo. *Hom. Himn. á Apolo.*

DELIADES. Hijo de Glauco, muerto por Belerofonte. *Apolod.* 2. *c.* 3.

DELIAS. Nave que llevaba la diputacion sagrada de los atenienses á Delos. Se le llamaba tambien *Theoris.*

1. DELIAS. Fiestas quinquenales establecidas por Teseo, cuando vencedor del Minotauro volvió de Creta con los jóvenes atenienses que debian ser sacrificados á este monstruo, y colocó en un templo de Atenas la estatua de Venus que le habia regalado Ariadna, á cuya proteccion atribuia el héroe el buen éxito de su empresa. Se coronaba la estatua de la diosa con guirnaldas, y se formaba una danza llamada *gheranos* (grulla), en la cual las jóvenes procuraban imitar con figuras y pasos las revueltas del laberinto. Esta fiesta coincidia verosimilmente con la que sigue.

2. — Fiesta celebrada por los atenienses en honor de Apolo, llamado tambien *Delio.* Sus principales ceremonias consistian en una embajada quinquenal de los atenienses á Apolo de Delos. Esta diputacion, compuesta de ciudadanos distinguidos llamados *Deliastas* ó *Theores* (los que ven), iba en una nave cuya popa estaba coronada de laurel por las manos de una sacerdotisa de Apolo, y acompañada de otras cuatro que llevaban todo lo necesario para los sacrificios llamados *Paralis*, *Antigonis*, *Ptolemais*, y *Ammonis.* El gefe de la diputacion se llamaba *Arquiteoro.* Los deliastas iban asi mismo coronados de laurel. A su llegada á Delos ofrecian sacrificios á Apolo con magestuosas ceremonias. Cuatro sacerdotes descendientes de Mercurio ó Cericos, se embarcaban con ellos, y debian residir todo el año en Delos. Cuando volvian á Atenas el pueblo los recibia con grandes aclamaciones de alegria. No se quitaban las coronas hasta concluir su comision y entonces las consagraban en el templo á alguna divinidad. Todo el tiempo que se pasaba en ir y volver, iba comprendido en el nombre de las *Delias*: y durante aquellos dias estaba prohibido sentenciar ningun criminal; privilegio particular

de esta fiesta de Apolo y de que no se gozaba ni aun en las fiestas de Júpiter. Y *Plutarco* observa que en un dia consagrado á este dios se hizo tomar á Focion el veneno; y se retardó treinta dias en darlo á Socrates, porque habia sido condenado en la época de las *Delias*. Segun *Tucidides*, esta fiesta fué instituida en el año quinto de la guerra del Peloponeso cuando los atenienses purificaron la isla de Delos llevándose todos los sepulcros y prohibiendo nacer y morir en ella. Los enfermos debian trasportarse en una isla pequeña llamada *Rhenia*.

3. — Los Jonios y los habitantes de las islas vecinas á la Jonia celebraban una fiesta casi semejante, cuya institucion era anterior á la de los atenienses.

DELIASTAS. Nombre de los diputados atenienses á Delos.

DELIBAMENTA. Libaciones en honor de los dioses infernales.

DELLI. Pequeños pantanos cerca de los cuales Talia parió los hermanos Palicos. *(V. este nombre.)*

DELIO. Sobrenombre de Apolo tomado de la isla de Delos, lugar de su cuna, ó porque la luz del sol todo lo ilumina. R. *delos*, claro.

DELIUM. Templo de Apolo.

DELOS. Isla del mar Egéo, que Neptuno hizo salir con un golpe de tridente del fondo de los mares para asegurar á Latona perseguida por Juno, un lugar donde pudiese dar á luz á Apolo y Diana. Reconocido Apolo á que le hubiese dado cuna, la hizo inmovil de flotante que antes era, y la fijó en medio de las Cicladas. El altar consagrado á este Dios habia sido formado por él mismo á la edad de cuatro años con los cuernos de las cabras muertas por Diana sobre las alturas del monte Cintio, y pasaba por una de las siete maravillas del mundo. Estaba prohibido derramar en él la sangre de las víctimas. La isla habia llegado á hacerse tan respetable, que no era permitido enterrar á nadie en su recinto, ni se permitian en ella perros; y los persas que saquearon todas las islas de la Grecia, habiendo llegado á *Delos* con su armada de mil naves, se abstuvieron de ejercer allí ninguna violencia. Apolo era adorado en ella bajo la figura de un dragon, y daba durante el verano oráculos sin ambigüedad. (*V.* Asteria, Ortigia). Sus habitantes creian que el dios pasaba seis meses del año en Pataro, y cuando le consideraban de vuelta, celebraban en honor suyo fiestas magníficas.

DELO. Monte de la Beocia, donde Latona dió á luz á Apolo y Diana, entre dos rios, de los cuales el uno se llamaba el Palmero y el otro el Olivo. *Paus.*

1 DELTOTON. Figura triangular que Mercurio puso sobre la cabeza del ariete celeste, para que diese mayor resplandor. Segun otros esta figura se parece á la letra Delta; ó figura de la Sicilia, ó bien indica la reparticion del mundo entre Júpiter, Neptuno y Pluton.

2 — Nombre griego de la constelacion de Andrómeda.

DELUBRO. Aunque esta palabra se toma por toda clase de casas sagradas, esto no era, propiamente hablando, sino el lugar donde ponian los antiguos la estatua de un dios, ó bien una fuente delante del templo en la cual se lavaban antes de entrar en él. R. *deluere*, lavar.

DELUENTINO. Divinidad que los habitantes de Crustumias invocaban en tiempo de guerra, para que les librase de todo saqueo ó enemigo. R. *luein*, librar.

DEMAREO. Habitante de Parrasia, ciudad de Arcadia, que fué transformado en lobo, por haber comido carne de una víctima humana inmolada á Júpiter Liceo. Los griegos decian que diez años despues habia recobrado su primera forma, y que salió vencedor en los juegos olímpicos. Se refiere igual aventura de Licaon. (*V.* Licaon.)

DEMARMENO. Pescador de la

ciudad de Eretria. Habiendo declarado los adivinos de la armada griega que Troya no podia ser tomada sin que antes los griegos hubieran enviado á buscar uno de los huesos de Pelops, se dió al momento esta comision á Filoctetes, quien habiendo ido á Pisa, se llevó el omoplato de Pelops; mas la nave naufragó al volverse á unir con los griegos, en la altura de la isla de Eubea, de suerte que el hueso de Pelops quedó perdido en el mar. Muchos años despues de la toma de Troya, un pescador, llamado *Demarmeno*, echando su red en este mar, sacó un hueso. Sorprendido de su prodigiosa magnitud, ocultolo en la arena y observó bien el lugar donde lo dejaba: despues fué á Delfos para saber del oráculo de quien era aquel hueso, y que haria de él. Consultaban entonces los helenos de que medios se valdrian para hacer desaparecer la peste que desolaba su pais. La Pitia respondió á estos que procurasen recobrar los huesos de Pelops, y á *Demarmeno* que restituyese á los helenos el que habia encontrado, y que les pertenecia. El pescador dió el hueso á los helenos y fué recompensado; gozando tanto él como sus decendientes del privilegio de guardar esta reliquia, que fué consagrada á Ceres. En lo sucesivo los pelopidas llevaron en sus enseñas la figura de este hueso.

DEMARO. Sobrenombre de Júpiter, hijo natural de Urano. Era honrado en Fenicia. *Mem. de las Inscrip. t.* 16.

DEMAROON. Hijo de una querida de Urano, con la cual, Dagon, hijo del mismo Urano y de Ghe, casó estando embarazada y que parió poco tiempo despues á *Demaroon*. Este, segun todas las apariencias, es el mismo que el antecedente.

DEMENETE. Lo mismo que Demarco.

2 — Sobrenombre de Esculapio tomado de uno que le habia erigido un templo serca del Alfeo, á cuarenta estadios del monte Sauro.

DEMETER, DAMATER, ó DEMETRA. Nombre griego de Ceres, que se cree corresponder á Ghemeter, la madre Tierra. Los griegos habian hecho su mes *Demetrios*, el décimo del año, que corresponde con poca diferencia á julio, en el cual Ceres reparte sus tesoros á los hombres.

1 DEMETRIAS. Fiestas griegas en honor de Ceres, en las cuales los devotos de la diosa se azotaban con látigos hechos con cortezas de árboles.

2 — Fiestas atenienses en honor de Demetrio Poliarceta, que se celebraban el 13 del mes *Munichion*.

DEMETRIO. Nave sagrada de los atenienses.

DEMETRULOS. Himnos en honor de Ceres y Proserpina.

DEMIFON. Rey de Flagusa, ciudad del Asia menor. Recibió órden del oráculo de sacrificar cada año una jóven doncella á sus dioses domésticos, para librarse de una enfermedad contagiosa que desolaba sus vasallos. Hizo en su consecuencia reunir todas las jóvenes, á escepcion de sus hijas, á fin de que la suerte decidiese cual habia de ser la víctima. Matusio, uno de los principales habitantes, se lamentó de esta injusticia; pero *Demifon* le quitó su hija y la sacrificó sin consultar la suerte. Matusio disimuló por mucho tiempo su venganza, y fingiéndose siempre el mejor amigo del rey, le convidó con sus hijas á un convite; y despues de haberlas muerto á todas sin escepcion, le presentó su sangre mezclada con vino. *Demifon* hizo arrojar al mar á Matusio con la copa que le habia ofrecido, y en memoria de este suceso, la copa *(crater)* fué colocada entre las constelaciones.

DEMIURGO. Nombre que los platónicos daban al Criador del universo.

DEMNOSIA. Una de las hijas de Priamo.

DEMO. Sibila de Cumas. Ve-

íase en el templo de Apolo una pequeña urna de mármol en la cual decian que estaban encerradas sus cenizas. *Paus*.

DEMOCOON. Hijo natural de Priamo, guardaba las yeguas de su padre en Abidos: mas habiéndose empeñado en la guerra de Troya, fué muerto por Ulises. *Iliad*. 4.

2—Otro, muerto por Hércules, con su madre Megara y sus hermanos.

DEMOCRACIA. *(Iconol.) Ripa* la representa bajo el aspecto de una muger vestida modestamente, coronada de vid y de olmo, teniendo en la mano una granada y algunas coronas, símbolo de la union. *Cochin* la rodea de sacos de trigo abiertos, para indicar que se ocupa siempre de la subsistencia del pueblo.

DEMOCRATES. Uno de los héroes á los cuales los griegos ofrecian sacrificios. *Plut. in Arist.*

DEMODICE. Esposa de Creteo rey de Jolcos. *Hig.* (*V.* Creteo, Prixo.)

DEMODITAS. Danaida esposa de Crisipo.

1 DEMODOCO. Nombre del cantor que en *Homero*, canta en presencia de Ulises y de Alcinoo los amores de Marte y Venus. Las musas le habian privado de la vista dándole el arte del canto. *Odis*. 8.

2—Guerrero que siguió á Eneas á Italia, y fué muerto por Haselo. *Eneid*. 10.

DEMOFILA, ó Hierofila. La séptima de las diez sibilas que cuenta *Varron*. Era natural de Cumas como Deifoba, con la cual se confunde muchas veces. De ella se refiere aquel famoso suceso de los libros sibilinos. *Demofila* llevó á Tarquino el Anciano nueve volúmenes, por los cuales le pidió trescientas piezas de oro. El rey la desechó con desprecio, por lo cual arrojó ella misma al fuego en su presencia tres de ellos, y pidió por los restantes el mismo precio. Desestimada otra vez, quemó otros tres y continuó pidiendo el mismo precio por los tres últimos, amenazando que los quemaria tambien en caso de no ser admitida su proposicion. Tarquino movido de esta obstinacion envió á buscar los augures, quienes le dijeron que debia pagar el mismo precio de los tres que quedaban. Satisfecha la suma, la sibila encargó á Tarquino que guardase estos libros con cuidado, como que contenian oráculos que presagiaban los destinos de Roma. El rey los hizo poner en un cofre de piedra, que fué colocado en una bóveda del Capitolio. Confió su guarda á dos patricios, á quienes se dió el nombre de duumviros. El número de estos aumentose sucesivamente hasta diez y quince, los que entonces se llamaron quindecenviros. No se podian leer estos libros sin una especial autorizacion del senado, que tan solo concedia en los grandes acontecimientos. *Varr.*

1 DEMOFON, ó Demofoon. Hijo de Teseo y de Fedra que acompañó, como un simple particular, á Elpenor á la guerra de Troya. Despues de tomada esta ciudad, encontró cerca de Elena á su abuela Ethra, madre de Teseo, y se la llevó consigo. A su vuelta, pasó á Daulis, estuvo en casa de Licurgo su rey, y sedujo á Filis su hija. Llegado á Atenas, encontró su trono vacante por muerte de Menesteo que se lo habia usurpado, y se apoderó de él sin ninguna dificultad, como que era su legítimo heredero. Protegió generosamente á los Heraclidas perseguidos por Euristeo, y aun hizo perecer á sus enemigos. *Paus*. 10, *c*. 45. *Ov. Heroid*. 2. (*V.* Etra, Heraclidas, Macareo.)

2—Este siguió á Eneas á Italia, y fué muerto por la amazona Camila. *Eneid*. 11.

DEMOGORGON. Deidad ó genio de la Tierra. R. *Daimon*, genio; y *gheorgos*, que trabaja la tierra. Este era, dice Bocacio, siguiendo á *Teodotion*, un anciano mugriento, cubierto de musgo, pálido y desfigu-

rado que habitaba en las entrañas de la tierra, teniendo por compañeros al Caos y á la Eternidad. Enojado de esta soledad, se hizo una pequeña bola sobre la cual se sentó, y habiéndose elevado por los aires, dió la buelta por toda la tierra y formó de esta manera el cielo. Pasando casualmente por los montes Acroceraunios, ó heridos del rayo, sacó de ellos el fuego y lo envió al cielo para iluminar al mundo, y formó el Sol, que unió en matrimonio con la Tierra; enlace que produjo el Tártaro, la Noche, etc. Fatigado en el fondo de su caverna de los dolores que sufria el Caos, sacó de su seno la Discordia, que abandonó en el centro de la tierra para trasladarse á la superficie de ella. Hizo nacer del mismo modo á Pan, las tres Parcas, el Cielo, Pito, y la Tierra su octavo hijo. El nono fué el Erebo que dejó una posteridad numerosa. Esta deidad era honrada particularmente en la Arcadia, y era tal la veneracion de sus habitantes por este nombre tremendo, que no era permitido pronunciarlo. Algunos autores han pensado que *Demogorgon*, era un mago tan hábil, que tenia á sus órdenes las fantasmas y los genios aereos, obligándoles á obedecer sus disposiciones. DEMOLEO Griego que combatió con Eneas bajo los muros de Troya. *Eneid.* 5.

1 DEMOLEON. Uno de los héroes que acompañaron á Hércules en su espedicion contra las Amazonas.

2 — Centauro muerto por Teseo en las bodas de Pirotoo. *Met.* 12.

3 — Hijo de Antenor, muerto por Aquiles. *Iliad.* 20.

1 DEMONASSE. Hija de Amfiaro y de Erifilo, y esposa de Tersandro. *Paus.* 9, *c.* 5.

2 — Esposa de Iro, del cual tuvo á Eurydamas, Argonauta.

DEMONAX. Por respuesta de un oráculo de Delfos, fué enviado á Cirena por los mantineos, sus compatriotas, donde estableció el culto de Bato.

DEMONICE. Hija de Agenor, la cual tuvo muchos hijos de Marte.

1 DEMONIO. Esta palabra no se tomaba en mal sentido entre los antiguos filósofos, pues significaba, lo que tiene alguna cosa de divino, *daimonion*. Los platónicos, despues de *Pitágoras*, daban este nombre á ciertos seres intermedios entre la divinidad y los hombres, divididos en clases mas poderosas y mas ilustradas unas que otras. Ellos son segun su sistema los que reciben las preces y los sacrificios, y los que responden en los oráculos. A cada hombre dice *Menardro*, se le da al nacer un *demonio* ó buen genio que le sirve durante su vida de director y de guia. *Plutarco* añade que estos demonios trababan algunas veces amistad con los hombres, á quienes advertian sus deberes, les dirigian en el camino de la virtud, velaban para su seguridad y los apartaban de todos los peligros en que podian incurrir los hombres por precipitacion ó por ignorancia. Estos seres intermedios, segun algunos filósofos no eran tan solo simples inteligencias, sino que ademas estaban revestidos de un cuerpo sutil é imperceptible á nuestros sentidos. El universo dicen ellos, está lleno de *demonios* y los hay en el aire, en el mar, en los montes, en los bosques, etc. Los poetas dan tambien el nombre de *demonios*, á los manes ó sombras de los muertos. *Cic. Tuscul.* (*V.* GENIO.)

2 — DE SOCRATES. Este filósofo decia tener un *demonio* ó espíritu familiar, que si bien no le conducia jamas á ejecutar cosa alguna, le estorbaba hacer, cuando el obrar le hubiera sido perjudicial. Despues de la derrota del ejército mandado por el pretor Laches, dice Ciceron (*l.* 1, *de Divinit.*), huyendo Socrates con este general ateniense, y habiendo llegado en un lugar donde cruzaban muchos caminos diferentes, no quiso seguir el mismo que los demas; y cuando se le pidió la razon, respondió que su *demonio* se lo habia es-

torbado. El suceso justificó bien pronto el aviso del pretendido genio, pues todos los que tomaron el otro camino fueron ó muertos ó hechos prisioneros por la caballeria enemiga. Si cuando fué á presentarse á los jueces que debian condenarlo el demonio no le detuvo como hacia en las ocasiones peligrosas, fué, dice *Platon*, porque pensó que no le era un mal el morir, sobretodo en la edad y en las circunstancias en que se hallaba. No solamente recibia sus advertencias interiores para sí, sino que tambien sus amigos tenian parte en ellas cuando iban á empeñarse en algun negocio funesto y se lo comunicaban; y refiérense muchas ocasiones en las cuales les resultó perjuicios de no haberle creido. *Plut. de Genio Socratis.*

DEMONIOS. *(Mit. ind.)* Los habitantes de las Molucas, se imaginaban que los *demonios* se introducian en sus casas por la abertura del techo, y que conducian un aire infecto que ocasionaba las viruelas. Para prevenir esta desgracia, colocaban en el lugar por donde suponian pasaban los *demonios*, ciertas pequeñas estatuas de madera, de las cuales se sirven los magos del pais para sus sortilegios, persuadidos de que estas figuritas son capaces de espantar á los *demonios* y hacerlos huir. Cuando salen estos supersticiosos insulares por la tarde ó por la noche, tiempo destinado á las incursiones, tienen la precaucion de traer consigo una cebolla ó un ajo, con un cuchillo y algunos pedazos de madera; y cuando las madres meten sus hijos en la cama, nunca se olvidan de poner semejante preservativo debajo de su cabecera.

Los habitantes de Siam, no reconocen otros *demonios* que las almas de los malvados, que saliendo de los infiernos donde estan destinadas, van errando algun tiempo por el mundo y hacen á los hombres todo el mal que pueden. Son de este número los criminales sentenciados, los abortos, los muertos en desafio, en fin todos los que son indignos de los honores de la sepultura. Los siamitas prorrumpen á cada instante en imprecaciones contra los malignos espíritus.

Los chingolayos miran la frecuencia de los huracanes como una prueba de que su isla está abandonada al furor de los *demonios*, y recuerdan con dolor que fué habitada por Adan, y contenia el paraiso terrestre. Los *demonios* encargados de castigarlos son la causa inmediata de todas las enfermedades y de todos los sucesos molestos que sufren. Para impedir que sean robados los frutos, los habitantes del pueblo los abandonan á los diablos; y despues de estas precauciones, ningun isleño se atreve á poner la mano en ellos. El mismo propietario no osa cogerlos, antes que los *demonios* hayan renunciado sus derechos. Para obtener este permiso lleva algunos á la pagoda, donde los sacerdotes, despues de haber recibido cierta suma destruyen el encantamiento.

(Mit. rab). Los doctores del *Talmud* dan tres orígenes diferentes á los *demonios*. 1° Algunos sostienen que Dios los formó el mismo dia que crió los infiernos para su domicilio. Los hizo espirituales porque no le acomodó darles cuerpo. En el mismo momento de su creacion empezaba la fiesta del sábado, y Dios se vió obligado á interrumpir su obra á fin de no violar la santidad del dia. Otros dicen que habiendo estado Adan mucho tiempo sin conocer su muger, movido el angel Samael de su hermosura, se unió con ella, y concibió y parió los *demonios*. Afirman tambien que Adan, que segun ellos fué un malvado, fué padre de los espiritus malignos. Se cuentan ademas cuatro madres de los diablos. En fin los doctores creen que creados los ángeles en la inocencia, cayeron de aquel estado, por sus zelos contra el hombre, y por haberse revelado contra Dios. Fueron criados los *demonios* machos y

hembras. Las almas de los condenados se transforman tambien por algun tiempo en *demonios*: entonces van á atormentar á los hombres, visitan su sepulcro y ven los gusanos que roen sus cadáveres; lo que les aflige de tal modo que se vuelven á los infiernos. Los *demonios* tienen tres atributos comunes tambien á los ángeles: tienen alas como estos, vuelan de uno á otro estremo del mundo, y saben tambien lo venidero. Tienen tres imperfecciones comunes á los hombres; necesidad de comer y beber; engendran y se multiplican, y en fin mueren como nosotros.

DEMONOCRACIA. Influencia inmediata de los espíritus malechores, religion de algunos pueblos americanos, africanos, asiáticos, sibaritas, kamtchadales, etc.

DEMOPTOLEMO. Uno de los compañeros de Agelao, muerto por Ulises. *Odis.* 22.

DEMOSTEA. Una de las hijas de Priamo.

DEMRUSCH. Gigante que mandó á los Dives, junto con Argenk, otro famoso gigante, en la guerra que les declaró Tahamuratk, monarca de los Peris. Todos dos fueron vencidos y muertos.

DEMUCHO. Hijo de Filetor, muerto por Aquiles. *Iliad.* 20.

DENATES. Dioses domésticos, llamados mas comunmente Penates. (*V.* PENATES.)

DENDRITAS. Hombres que *Luciano* pone en el número de los habitantes que supone habitan en la luna, y que nacen como las plantas.

DENDRITIS. Bajo este nombre fué adorada Elena despues de su muerte. R. *dendron*, árbol. Se dice que esta princesa puso término á su vida, colgándose de un árbol.

DENDROFORIAS. Esta ceremonia tenia lugar en los sacrificios ofrecidos á Baco, á Cibeles y á Silvano. *Arnobio* nos enseña que la que se practicaba en la fiesta de Cibeles, consistia en llevar un pino por la ciudad, y en plantarlo, en memoria, segun se dice, de aquel bajo cuya sombra se habia Atis mutilado. Se coronaban á ejemplo de Ceres las ramas del arbol, y se cubria su tronco con lana, al modo que la Diosa habia cubierto el cuerpo de su favorito.

DENICALA. Especie de solemnidad que se hacia el décimo dia despues de la muerte de alguno para purificar la casa. R. *nex*, *necis*, la muerte. *Cic. de Leg.* 2. *c.* 55.

DENICHI ó DENIX, (*Mit. Jap.*) Una de las tres divinidades del Japon que presiden á la guerra, llamada por ellos Cogi. Es el patrono de los Xingopinas una de las doce sectas del Japon. Se le representa con tres cabezas, un cuerpo y cuarenta manos. Las tres cabezas indican el Sol, la Luna y los elementos: el cuerpo es el símbolo de la materia primitiva, y las cuarenta manos representan las cualidades celestes y elementares. El lugar que se le da entre los inmortales ha hecho conjeturar que *Denix*, podria ser muy bien lo mismo que Amida.

DENDROFORO, *el que lleva un arbol.* Silvano representado llevando un ciprés. Llamábanse tambien *Dendróforos*, á los que en las fiestas de alguna divinidad llevaban árboles en su honor. Los romanos tenian una compañia de *Dendróforos* que seguian los ejércitos. Sin embargo, no están aun acordes los autores sobre la naturaleza de sus funciones, y se ignora si eran religiosas, ó solamente mecánicas. *Ant. espli. t.* 2.

DENDROLIBANO, *arbol del Libano.* Se hacian coronas de él para los dioses, y se creía que no habia sacrificio que pudiese serles mas agradable. (*V.* LIBANO.)

DENON. (*Mit. ind.*) La quinta de las fiestas solemnes del Pegú: que se celebra en la playa. Consiste en una corrida de barcos que el rey y la reina honran con su presencia. Hay dos premios para los vencedores; mas los otros concurrentes están es-

puestos á las burlas de los espectadores.

DENUXIPPO. Uno de los guerreros que asistieron á la caza del javalí de Calidonia.

DEO ó Dio. Nombre griego de Ceres, derivado de *dein*, encontrar, aludiendo á cuando buscó á su hija. *Mit. de Banier*, *t.* 5.

DEOIS. Nombre de Proserpina de *Deo*, Ceres, *Met.* 6.

DEOMENEA. Hija de Arcas. Veíase en la plaza pública de Mantinea una estatua de bronce de una muger, que segun relacion de sus habitantes, representaba á *Diomenea*. *Paus.*

DEOVALLI. (*Mit. ind.*) Fiesta en honor de los muertos, durante la cual, los hindios daban festines, distribuian alimentos á los pobres, y hacian grandes iluminaciones. Celebrábase en la luna nueva que sigue al equinoccio de Otoño.

DEOVANM. (*Mit. pers.*) Primera clase de genios malignos; son en número de seis, y luchan sin cesar contra los Amschaspands.

DEOPTOLEMO. Uno de los perseguidores de Penelope muerto por Ulises. *Odis.*

DEOVELS. (*Mit. ind.*) Templos de la isla de Ceilan, servidos por los *koppuhs* sacerdotes del décimo órden. Estos templos tienen pocas rentas; sus sacerdotes trabajan las tierras, y no estan exentos de las cargas de la sociedad. (*V.* Cavels, Oelsars.)

DEPESTA. Nave para poner el vino, que los sabinos, colocaban, el dia de fiesta sobre la mesa de sus dioses.

DEPULSOR, *el que rechaza ó el que defiende*. Sobrenombre de Júpiter.

DERADIOTES, ó Diradiotis. Sobrenombre de Apolo en Argos. Su templo edificado por Pitoeo, estaba situado en una altura. En su oráculo respondia una muger, á la que estaba privada toda comunicacion con los hombres.

DERCE. Hija de Venus, segun algunos la misma que Dercetis.

DERCEMO. Rey de Laurento. *Eneid. l.* 11.

DERCETIS, DERCETO ó Dirce. Gran divinidad de los sirios, adorada en Ascalona, cuya figura representaba una muger de la cintura arriba, y cuya parte inferior terminaba en cola de pescado. Habiendo *Derceto* ofendido á Venus, fué castigada con un violento amor, que le inspiró esta diosa, hácia un jóven sacerdote de una figura agradable. *Derceto*, despues de haber concebido de él una hija, avergonzose en tanta manera de su debilidad, que mató á su jóven amante, y habiendo llevado á su hija á un lugar desierto, se precipitó en un lago, donde fué transformada en pescado. La hija que dió á luz es la famosa Semiramis, que en lo sucesivo puso á su madre en el número de las divinidades, y le edificó un templo. En memoria de esta pretendida metamórfosis, los sirios se abstenian de comer pescado, y tenian á estos animales en grande veneracion. Consagraban en este templo peces de oro y plata, y le sacrificaban de vivos todos los dias. Algunos autores la confunden con Atergatis, otros con Dagon; y por la semejanza entre este último Dios con Neptuno, se ha concluido que *Derceto* podia ser muy bien Amfitrite. (*Diod. Sic.* 2. *Lucian. de Dea Sir. Plin.* 9, *c.* 13. *Met.* 4.) *Ovidio* la hace hija de Niso.

DERCINO y ALEBION. Hijos de Neptuno que robaron á Hércules los bueyes de Gerion en su paso por la Libia, y los condujeron á Etruria. *Apolod.* 2, *c.* 5. (*V.* Gerion.)

DERIHMER. (*Mit. ind.*), *Puerta de misericordia*. Nombre del templo de los parsis ó gentoux.

DERO. Nereida.

DEROVDI. (*Mit. pers.*) El diablo opuesto al angel de la agricultura. Los crímenes que se llaman sus obras son, el faltar á su pala-

bra, el quebrantamiento de los pactos, el reusar su paga á los servidores, el privar de su alimento á los animales de labor, de sus sueldos á los instructores de los niños, y á una pieza de tierra del agua que se le habia prometido.

DERRHIATIS. Sobrenombre de Diana.

DERVICHES ó DERVIS (*Mit. mah.*) Monjes musulmanes. Los unos viven en una indolencia despreciable; los otros pasan su vida por los caminos, ó en las esquinas de las calles mas frecuentadas, é inclinados hácia tierra, reciben la limosna de los que pasan sin pedírsela. Otros montados sobre zancos con una media pica en la mano, corren la ciudad, desnudos con solo la camisa, gritando como furiosos: *No hay mas Dios que Dios;* ó bien llevan sobre sus espaldas una grande alforja llena de pan y de pedazos de asaduras de carnero medio podridos, para distribuirlos á los perros. Los que tienen habilidad para divertir al pueblo, hacen el oficio de farsantes y de charlatanes. Cantan de puerta en puerta como nuestros ciegos acompañándose con un tambor. Los otros se vanaglorian de saber decir la buenaventura y de exorcisar á los que acuden á ellos para librarles de los demonios. Pregonan tambien y venden imágenes, reliquias de Mahoma, etc. Pasan asimismo por grandes hechiceros: se les ha visto herirse el pecho con una piedra tan cruelmente, que hubieran podido, con el mismo golpe matar un buey: otros ponen entre sus dientes barras de hierro ardiente, sin quemarse, aunque se ve hervir su saliva. Tienen la habilidad de hacerse eximir de la ley que prohibe el uso del vino, y llegan frecuentemente á tomar tal cantidad de opio, que el mas atrevido charlatan no podria resistirla. Entonces entran en una alegría que tiene parte de borrachera y parte de delirio, y disipados los primeros vapores, caen en una especie de éstasis profético, que no es mas que una inbecilidad, con el cual engañan al vulgo. Estos monges llevan una grande camisa de sarga, y no tienen mas que una capa de paño muy ordinario con la cual se envuelven. Sus gorros se parecen mucho á nuestros sombreros blancos sin alas. Llevan desnudas las piernas y el pecho; su cinturon es una tira de cuero con hebillas de marfil, de porfiro, etc. Ademas de los ayunos prescritos por el Alcoran, practican otro todos los jueves. Entonces no les es permitido comer sino despues de puesto el sol, á no ser por causa de enfermedad. Su superior les hace dos veces cada semana un sermon sobre el Alcoran, ó sobre las virtudes del fundador, concluido el cual, hacen los *Dervis* una profunda reverencia al predicador y todos juntos, al sonido de una flauta, dan vueltas á su alrededor con una celeridad y rapidez increibles, de modo que no es posible distinguir sus rostros. Solo á fuerza de un hábito diario pueden adquirir esta habilidad, y la consiguen tan bien, que á la menor señal se paran todos. Para dar un aire de santidad á este ejercicio hecho en honor de Meveleva su fundador, citan el ejemplo de David danzando delante del arca. La residencia ordinaria de estos religiosos turcos es Coigni, donde reside el superior general, á la cabeza de mas de 400 de estos fanáticos. Cuando alguno se presenta á la vista de esta comunidad, todos los *dervis* guardan un profundo silencio, y ni aun se atreven por respeto á fijar en él sus ojos. Estos monjes tienen tambien misionistas que bajo el pretesto de la conversion de los infieles son los mejores espias del gobierno. Quizá por esta razon, el pivan cierra los ojos á sus desórdenes. Sin embargo el visir Rmperli hizo arrasar el convento de Andrinópoli, porque servia de citas á las mugeres públicas. Los turcos tienen así mismo religiosas

que imitan todas las estravagancias de sus hermanos. Ellas se ocupan en practicar sortilegios, en distribuir remedios, y en ir á las grandes ciudades á divertir los ociosos. Su obediencia consiste en seguir su voluntad, su clausura en correr de casa en casa; su pobreza en tomar con ambas manos; su castidad en ser condescendientes con todo el mundo. Su fundador les permitió volver al mundo, y aun casarse, de suerte que se ven á muchas abrazar este partido. En Persia, donde abundan menos estas infelices, el gobierno las desprecia, y el pueblo las tiene mas compasion que aprecio. (*V.* Santon, Fakir, etc.)

DESANAIIS. Sobrenombre del Hércules de los fenicios *(S. Gerónimo.)* Quizás es el mismo Dorsomés. *(V. este nombre.)*

DESCONOCIDO. Los atenienses tenian un altar dedicado al dios *desconocido*. Los unos dicen que habiendo Filipido sido enviado á los lacedemonios para tratar con ellos de un socorro contra los persas, se le apareció un espectro que se lamentó de no tener un altar en Atenas, que los habia erigido á todos los otros dioses. Prometió tambien socorrer á los atenienses si le tributaban un culto y los honores divinos. Algun tiempo despues alcanzaron una victoria. Atribuyose al dios *desconocido*, y se le erigió un templo y un altar. Segun otros en un tiempo de peste, habiéndose los atenienses dirigido inútilmente á todos los dioses, creyeron enviado este azote por una deidad que no conocian, le dedicaron un templo con esta inscripcion: *al dios de Europa, Asia y Libia, y al dios desconocido y estrangero.* — *Tertuliano* refiere que Roma tenia un templo semejante. (*V.* Epimenida.)

DESEO *(Iconol.)* Se representa con un jóven alado, que se lanza con ardor hacia algun objeto. Se puede añadir, que se escapan de su pecho llamas ardientes.

DESESPERACION. *(Iconol.) Ripa* la figura con una muger en actitud de dejarse caer; tiene un puñal en el pecho, y sostiene una rama de ciprés: á sus pies se ve un compas roto. Otros la representan con un hombre con rostro lívido y ensangrentado, la frente erizada de culebras, las cejas negras y fruncidas, los ojos sombrios y feroces, las megillas pálidas y trémulas, caminando con pasos descarriados, y precipitándose sobre la punta de un puñal.

DESIGNADORES. Llamábanse asi los que arreglaban en Roma la pompa fúnebre, y señalaban á cada uno el lugar que debia ocupar.

DESIGNARI, ó *Destinari*. Términos que se usaban en la eleccion de los sacerdotes.

DESMONTÉS. Padre de Menalipa, la hizo quitar los ojos y la mandó encerrar por haberse dejado seducir por Neptuno. Eolo y Beoto libraron á su madre y mataron á *Desmontès*.

DESOBEDIENCIA *(Iconol)*. Se la personifica con una muger de actitud fiera y soberbia, para hacer entender que el orgullo causa la *desobediencia*. Por la misma razon se la pinta con un gorro lleno de plumas de pavo: tiene la mano derecha levantada, símbolo de la arrogancia, y pisa un freno ó un yugo atributo de la obediencia.

DESPOINA, *soberana*. Nombre de Venus en la Grecia, de Ceres en Arcadia, y de Proserpina como reina de los muertos.

DESPOTISMO *(Iconol.)* Un cetro de hierro, una espada desnuda y un turbante son sus atributos. En un baile ingles, ha sido figurado por un rey que da un puntapie á su primer ministro, éste á su primer secretario, éste á los que tiene bajo sus órdenes, los cuales lo trasmiten á todos los que se les presentan, hasta que en fin llega el puntapié al mas pobre de sus súb-

ditos que á nadie puede darlo.

DESSULTOR, *Desultor*. Nombre que daban los griegos á los que revelaban los misterios de las Orgias y de Baco, los cuales no debian ser conocidos del pueblo.

DESTINO, DESTINADA. Divinidad ciega que *Hesiodo (Teog.)* llama hija del Caos y de la Noche. Todas las demas divinidades le estan sujetas. Los cielos, la tierra, el mar, los infiernos, están bajo su dominio, y nadie puede mudar sus resoluciones; ó hablando con los estóicos, el *Destino* era apuella fatal necesidad, segun la cual todo sucedia en el mundo. Júpiter hubiera querido salvar á Patroclo, mas era menester que examinase su *Destino* que no conocia. Toma unas balanzas, lo pesa; y siendo mas pesado el platillo que decide de la muerte de este héroe, se ve obligado á abandonarle á su *Destino*. Este Dios se lamenta, en el mismo poeta, de no poder suavizar el *Destino* para su hijo Sarpedon, ni librarle de la muerte. *Ovidio (Met. l. 9.)* pone en boca de Júpiter, que él está sujeto á la ley del *Destino*, y que si pudiese mudarlo, Eaco, Radamanto y Minos, no gemirian abrumados bajo el peso de la vejez. Diana, en *Euripides*, para consolar á Hipólito muriendo, le dice que no sabria á la verdad cambiar el órden del *Destino*, pero que para vengarle, ella misma, con sus propias manos mataria uno de los amantes de Venus. Por inevitables que fuesen los decretos de esta ciega divinidad, *Homero* dice sin embargo, que pensaron una vez no ser ejecutados, tan desventajosas eran las ideas que se tenian de ellos; y *Virgilio* deja entender, por su espresion de *fata viam invenient*, que habia medio de eludirlos y de mudar el sentido. Estos *destinos* estaban escritos desde la eternidad en un lugar donde los dioses iban á consultarlos. Júpiter fue allá con Venus, dice *Ovidio*, para ver los de Julio Cesar. Este poeta añade que los destinos de los reyes estaban grabados sobre el diamante. Las tres Parcas eran los ministros del *Destino*, encargadas de hacer cumplir las órdenes de la ciega divinidad. Un mitológo moderno dice, que eran los secretarios de su gabinete y los guardas de sus archivos. La una dictaba las órdenes de su maestro, la otra las escribia fielmente, y la última las ejecutaba hilando nuestros *destinos*. Se le representaba teniendo á sus pies el globo de la tierra, y en sus manos la urna que encierra la suerte de los mortales. Se le da tambien una corona matizada de estrellas, y un cetro, símbolo de su poder soberano. Para hacer ver que nada variaba y que era inevitable, los antiguos le figuraron por medio de una rueda fija con una cadena. En lo alto de la rueda hay una grande piedra, y á bajo dos cuernos de la abundancia con dos puntas de dardos.

Homero ha dejado una hermosa imájen del *Destino* que se encuentra sobre una patera etrusca de bronce. Júpiter pesa en su balanza el *Destino* de Aquiles y de Hector; y segun el de este último la muerte lo arrebata. Apolo le retira el apoyo que hasta entonces le habia concedido.

El *Destino* á quien están sujetos desde los grandes de la tierra hasta los últimos de los mortales, se halla ingeniosamente figurado en una piedra grabada del gabinete de Stosch. Laquesis, una de las parcas con su huso en la mano, está sentada sobre una máscara cómica que indica las escenas risibles y fútiles que se representan en el teatro del mundo. Delante de ella hay una máscara trágica, que indica los acontecimientos mas importantes de la vida; pues la tragedia no admite sino héroes en la escena. *Mem. de las Inscr.*

DESU *(Mit. Afr.)*, *Dios del cielo*, y DEUSCATA, *Dios único*. Nombre que los mas racionales de entre los negros del Congo dan al Ser supremo.

DESTINETZ (*Mit. Eslav.*) Jóven que habiendo sido encontrado el primero por los gefes eslavonios, venidos de las orillas del Danubio, fue inmolado para servir de fundamento á la nueva ciudad que estos querian fundar, y le dió su nombre.

DESTOUR, DESTOURAN (*Mit. Pers.*), *la regla de las reglas*, ó *la ley de las leyes*. Soberano pontífice de los sacerdotes Gauras.

DETUS. Uno de los descendientes de Cefalo.

1 DEUCALION. Hijo de Prometeo y esposo de Pirra, hija de su tio Epimeteo. Causado de la salvage morada de la Escitia, donde habia sido desterrado su padre, aprovechó la primera ocasion y fué á establecerse y á reinar en Tesalia cerca del Parnaso. En su tiempo acaeció aquel memorable diluvio. Viendo Júpiter que se aumentaban cada dia las maldades de los hombres, resolvió sumergir el género humano. Toda la superficie de la tierra fué inundada, escepto un solo monte de la Fócida (*el Parnaso*) donde fué á ponerse la pequeña nave de *Deucalion*, el mas justo de todos los hombres, y de Pirra la mas virtuosa de todas las mugeres. Cuando las aguas se hubieron retirado fueron á consultar á la Diosa Temis, que daba sus oráculos al pié del Parnaso, y recibieron esta respuesta: *Salid del templo, cubrios el rostro; atad vuestras cinturas, y arrojad por detras los huesos de vuestra gran madre.* De pronto no conocieron el sentido del oráculo y su piedad se alarmó con aquella órden que les pareció cruel: pero *Deucalion* despues de haberlo considerado bien, entendió que siendo la tierra su madre comun, sus huesos eran las piedras. Cogiéronlas pues, y arrojándolas por detras, repararon que las de *Deucalion* se transformaban en hombres, y las de Pirra en mugeres. Esta fábula está fundada en la historia. Bajo el reinado de *Deucalion*, rey de Tesalia, un temblor de tierra detuvo el rio Peneo, en el lugar en que este rio junto con otros cuatro, se precipita en el mar. Llovió este año tanto, que toda la Tesalia quedó inundada. *Deucalion* y algunos de sus súbditos que se salvaron, se retiraron al monte Parnaso, hasta que retiradas en fin las aguas bajaron todos al llano. Las misteriosas piedras que poblaron el pais fueron seguramente los hijos de los que escaparon del diluvio. La misma palabra griega *laos* significa á la vez *pueblo*, y *piedra*. *Luciano* dice que *Deucalion* se salvó en una arca con su familia y un par de animales de cada especie, tanto silvestres como domésticos, que le siguieron voluntariamente, viviendo en paz dentro del arca. *Apolod.* 1, *c.* 7. *Paus.* 1, *c.* 10; *l.* 5, *c.* 8. *Hig. f.* 853. *Diod.* 5. *Just.* 2, *c.* 5. *Met.* 1.

2 — Hijo de Minos, segundo rey de Creta, reinó despues de su padre y dió la mano de su hermana Fedra á Teseo. *Apolod* 1, *c.* 3. (*V.* Fedra.)

3 — Hijo de Abas.

4 — Hijo de Hércules y de una de las Testiadas.

5 — Hijo de Halifron y de Jofosa.

6 — Hijo de Asterio y de Creta.

7 — Troyano muerto por Aquiles. *Iliad.* 20.

DEURA (*Mit. ind.*) Nombre genérico de los templos de los idolatras de las Indias.

DEUSUS. Hijo de Arges y de Frigia.

DEUTAS. (*Mit. Ind.*) Nombre que dan los indios á los buenos genios ó semidioses. La opinion de estos pueblos es de que los *deutas* son de una raza inmortal, y que nacieron del primer bramin que ha existido. El Sol, la Luna y las Estrellas, á quienes atribuyen los indios una alma y una vida, se cuentan en el número de los *deutas*. Creen tambien que las almas de los hombres virtuosos son colocadas despues de su muerte en la línea de estos semidioses. Habitan en el *Sorgon* paraiso de Devendren. Sonnerat les llama

Deverkels y *Devetas*. Son hijos de Casiber y de Adidi, divididos en 9 tribus, en número de 33 conrous. El conrou tiene 100 lacs, y el lac 100 millas.

DEUTEROSA. *(Mit. rab.)* Segunda *ley*. Nombre propio de la Misna de los judios.

DEVA. *(Mit. tart.)* Rey de Tauchuth en la Tartaria, célebre por la santidad de su vida y divinizado por los tártaros.

DEVANDIREN, ó DEVENDREN. *(Mit. ind.), rey de los semidioses*. Los indios le colocan en el *Sorgon* (paraiso) con dos mugeres y cinco concubinas de una hermosura encantadora. Alli preside á 330 millones de divinidades, y desde aquel sitio sostiene la parte del éste del universo. *Devendren* tuvo que sostener muchas guerras descritas en los libros sagrados contra los gigantes enemigos de los dioses. Ya vencedor, ya vencido, ha sido arrojado algunas veces del *Sorgon*. Solo con el auxilio de Wisnou, de Shiva y de Brama, ha conseguido por fin su objeto de destruir á los gigantes, y ha quedado pacífico poseedor de su paraiso (*V*. SORGON.) Se refiere de él, que enojado de las delicias del cielo, descendió á la tierra, donde se enamoró de la muger de un penitente llamado Guadamen. Acostumbraba este santo lavarse todas las mañanas cuando cantaba el gallo, para purificarse en las aguas del Ganges: *Devendren* tomó la figura de esta ave y cantó antes de la hora acostumbrada. Engañado el penitente, se levantó para irse á bañar; pero reparando que era tan solo media noche, se volvió á su casa, y sorprendiendo al dios con su muger, no solamente le maldijo, sino que aun deseó que fuese cubierto todo su cuerpo de señales análogos á sus deseos adúlteros. Estas imprecaciones tuvieron su efecto, y embarazado el dios con sus nuevos adornos, y no osando manifestarse, pidió y obtuvo el perdon de Guadamen, quien consintió en que sus manchas acusadoras, se transformasen en otros tantos ojos. Se le representa cubierto de ojos, con cuatro brazos, un garfio en una mano, y montado sobre un elefante blanco.

DEVERRA. Diosa que presidia á la limpieza de las casas. Se la honraba sobre todo cuando alguno se servia de la escoba para amontonar el trigo separado de la paja, y cuando despues del nacimiento de un hijo, se barria la casa, para impedir que entrase el Dios Silvano, por miedo de que no atormentase á la madre.

DEVERRONA. La misma que Deverra: presidia bajo este nombre la cosecha de los frutos.

DEVIANA. Sobrenombre dado á Diana, porque los cazadores están espuestos á estraviarse. R. *de via*, bajo el significado de *cedere*, perderse, estraviarse.

DEVOCION. (*Iconol.*) Se la pinta bajo la forma de una muger vestida modestamente, de rodillas, y con los ojos elevados hácia el cielo, de donde se escapa un rayo de luz, símbolo de la esperanza: tiene en la mano izquierda una antorcha imájen de su fe, y su mano derecha apoyada sobre el pecho, símbolo de la caridad. (*V*. PIEDAD.)

DEW *(Mit. per.)* El mal genio en la opinion de los parsis ó güebros.

DEXAMENE. Nereida *Iliad* 18.

DEXAMENO. Rey de Olena. (*V*.

DEXICREONTICA. Sobrenombre de Venus, tomado de un cierto Dexicreonte que libraba á las mugeres de Samos del culto que daban á esta diosa, prostituyéndose sin pudor al primero que se presentaba. Segun otros el *Dexicreonte* á quien dió Venus este sobrenombre, fué un negociante que encontrándose en Chipre, y no sabiendo de que cargar su nave, consultó á la Diosa, la cual le aconsejó que no tomase mas que agua. *Dexicreonte* obedeció y partió con los demas negociantes

que se burlaban de su cargamento; mas estando en alta mar sobrevino una calma que les detuvo todo el tiempo que necesitaba *Dexicreonte* para cambiar su agua con los efectos preciosos de los que se le habian burlado. Enriquecido por este medio, erigió en reconocimiento una estatua á la diosa que le habia inspirado.

DEXIO. Fue muerto por Ganco, en la guerra de Troya.

1 DEXITEA. Esposa de Minos.

2 — Madre de Forbas, esposa de Eneas, madre de una princesa llamada Roma, y abuela de Rómulo. *Plut.*

DEXTRATIO, *vuelta á la derecha*. Especie de culto que tributaban los romanos á sus divinidades.

DHU'L-CAFFAIN, *el que tiene dos manos*, y DHU'L-KHALA (*Mit. arab.*) Idolos de madera adorados en una region de la Arabia, y que Mahomet hizo reducir á cenizas.

1 DIA. Hebe era honrada bajo este nombre especialmente entre los sidonios, que le habian erigido bajo este título un templo célebre. Otros pretenden que era lo mismo que Cibeles. Los voconcios, pueblos de las Galias, honraron muy particularmente una deidad bajo este nombre, y se cree que la ciudad de *Dia*, en el Delfinado, se llama asi porque los voconcios habian consagrado aquel lugar al culto de Diana.

2 — Hija de Deion y madre de Piritoo, á quien tuvo de Ixion. *Diod. Sic.*

3 — Nombre que dan los siberios á una de sus principales divinidades, y que se vé sobre sus medallas ó *numismata sacra*. Una de estas medallas, que se encontró en una capilla vecina á la rivera *Kemschik*, fue colocada en el gabinete imperial de Petersburgo. La imágen grabada sobre uno de sus lados, se divide en tres figuras humanas hácia la estremidad superior, y termina en una sola figura humana por la estremidad inferior. Este ídolo tiene las piernas cruzadas, y parece estar sentado en un sitio elevado. Un arco echado á sus pies caracteriza la soberanía y el poder. Su silla puede representar una urna ó un pozo para significar que la divinidad sostenida por sus propias fuerzas, y encerrada en si misma, en unidad y en trinidad, está sentada sobre la nada ó en medio del abismo. Esta es la idea general que estos pueblos parecen tener de la divinidad que adoran. Una de las tres personas ocupa el primer lugar. Su talla y su fuerza parece ser superior á los de los otros; su rostro mas varonil, su aire mas anciano, su cabeza mas grande, mas elevada y cubierta de una grande mitra, parecen anunciar cierta preeminencia. Tiene sus brazos, guarnecidos de dobles brazaletes: tiene el ademan pensativo y se muestra un poco de perfil, con los ojos vueltos hacia la persona que está á su derecha. Este tiene el rostro mas jóven, y el aire mas animado que los dos otros. Su cabeza está cubierta de un pequeño gorro redondo, y sus dos brazos guarnecidos de brazaletes, están puestos en cruz del mismo lado. Su mano derecha mas elevada tiene un corazon inflamado, símbolo de su amor á los mortales, y en su izquierda un cetro tendido. La figura de la izquierda tiene un aspecto mas viejo y su ademan mas pensativo. En su mano derecha tiene un espejo quizá para significar que descubre lo que pasa en el corazon del hombre, y en su izquierda un tronco adornado de hojas y de flores, en lo cual se cree reconocer los lotos tan célebres en las mitologias de la Grecia, del Egipto y de la India. Asi el primero del cual salen los otros dos parece ser el criador; el segundo la fuerza, el amor y el gobierno; y el tercero, la providencia de esta especie de Trinidad. Strahlemberg, que trae la descripcion de esta medalla en la tabla V de su

Descripcion de Siberia, dice que es de tierra cocida, que se encuentran muchas en los sepulcros antiguos de esta comarca, que el Dalai Lama distribuye de semejantes á estas á los Kalmoucks y á los Mungals, quienes las colocan en sus casas, y en los templos donde ruegan. Por lo demas, esta imágen se parece mucho á la del *Pussa* del Tangut, y del *Xaca* del Japon.

DIABLO. En casi todos los paises el vulgo se representa el *diablo* como un monstruo negro: pero los pueblos negros le suponen de color blanco.

(Mit. jap.) Los partidarios de la secta de los Smitos en el Japon, estan persuadidos de que el *diablo* no es otra cosa que la zorra. Exorcisan á este animal como un maligno espíritu; y el nombre que le dan tiene esta significacion.

(Mit. afr.) El *diablo* es muy respetado entre los negros de la costa de Oro; y antes de ponerse á comer, tienen siempre el cuidado de hechar un pedazo de pan al suelo para este genio maligno. En el canton de Anté lo representan como un gigante enorme cuyo medio cuerpo es podrido, y con solo su tacto causa infaliblemente la muerte. Nada omiten de cuanto puede desviar la cólera de este monstruo temible: y como le suponen gloton, esponen por todas partes en los caminos, gran cantidad de víveres para su alimento, de modo que el *diablo* mas hambriento quedaria satisfecho. Casi todos los habitantes de esta costa practican una ceremonia estravagante y ridícula, con la cual pretenden arrojar al *diablo* de sus pueblos. Testigos oculares han dicho que ocho dias antes de esta ceremonia, se preparan con danzas, festines y diversiones que se parecen en lo licenciosas á las saturnales. Entonces es permitido insultar á las personas mas distinguidas; las palabras mas injuriosas, son toleradas y todos los crímenes de palabra, pueden cometerse impunemente. El dia destinado para arrojar al *diablo*, empieza el pueblo desde la mañana á dar horribles gritos. Los habitantes corren como furiosos por todas partes, hechan piedras delante de ellos, pedazos de madera, y cuanto les viene á las manos. Entretanto las mugeres tienen cuidado de examinar los rincones mas reconditos de sus casas, y de mirar sus vajillas á fin de que el *diablo* no se oculte en algun rincon ó en algun cachibache de cocina. Cuando los hombres están ya bien cansados, vuelven á sus casas persuadidos de que el *diablo* se ha alejado.

(Mit. ind.) En algunas islas cercanas á las Filipinas, los habitantes hacen alarde de tener comunicacion con los demonios: pero á pesar de esta pretendida familiaridad, lo evitan prudentemente á solas. Refieren que muchos de sus compatriotas habiendo tenido el atrevimiento de conversar á solas con estos espíritus malévolos, fueron muertos por ellos: asi cuando quieren hablar con él se reunen en gran número. — Los habitantes del Pegu miran al *diablo* como al autor de todos los males que les suceden. Le temen mucho y por lo mismo le hacen grandes ofrendas. En sus enfermedades recorren á él. Para aplacar su cólera elevan un catafalco sobre el cual ponen gran cantidad de manjares. Este festin destinado para el *diablo*, va siempre acompañado de iluminaciones y de músicas. Un viejo hechicero dirige la ceremonia, el cual por un largo comercio con el *diablo*, se le supone hábil en todo lo concerniente al culto del espíritu de las tinieblas, y que por esta razon se le llama *padre del diablo*. Algunos devotos corren durante la mañana por las calles, teniendo en una mano una antorcha, y en la otra un canastillo lleno de arroz, gritando con todas sus fuerzas que van á dar su desayuno al *diablo*. Practicada esta ceremonia creen estar garantidos de cual-

quier ataque durante aquel dia. Otros antes de la comida arrojan detras de ellos algunos pedazos para el alimento del *diablo*. En un canton llamado *Tavai*, tienen cuidado de hacer abundante provision en sus casas de toda suerte de víveres, al principio del año: en seguida la abandonan por tres meses al *diablo* esperando por este medio procurarse el reposo y la tranquilidad en lo restante del año. Estos pueblos tienen tanto horror al *diablo* que se imaginan verlo continuamente en sus aljabas; y si por casualidad, encuentran algun hombre enmascarado, huyen á todo correr, creyendo ser el *diablo* que ha venido para atormentarles. — Nunca como en las enfermedades temen los habitantes de Ceilan el resentimiento del *diablo*. Entonces redoblan sus votos y sus preces para apaciguar esta deidad temible. — Los isleños de las Maldivas no les ceden en supersticion en cuanto á este punto; ofrendas festines, preces, todo lo ponen en practica cuando están enfermos para tener al *diablo* favorable. Sacrifican asi mismo gallos y pollos en su honor. (*V*. Demonios.)

El *Dante* ha dado nombres característicos á los *diablos* de su infierno: *Scarmiglione*, es decir el que maltrata, despedaza, arranca los cabellos; *Alichimo*, falaz, chalan, manla; *Calcobrina*, el que desprecia desdeña la gracia divina; *Caynazzo*, malo, murmurador, moino; *Barbariccia*, barba cerrado, herizada, crueldad, cólera; *Libicocco*, deseo desenfreuado, pasion ardiente; *Dragnignazzo*, infectado del veneno de un dragon; *Ciriato Sannito*, puerco, javalí armado de largos colmillos; *Graffìcane*, perro que muerde y despedaza; *Farfarello*, ligero, chacharrero; *Rubicante*, rojo, inflamado de cólera, furioso.

DIA (*V*. Dias.)

1 DIACTORIDES. Amante de Agarista.

2 — Padre de Euridame, esposa de Leutichides.

DIADEMA. Corona. Al principio solo se hacian de ramas de árboles y de flores y era un atributo de los dioses. Baco, segun *Plinio*, fué el primero que usó de ella despues de su conquista de las Indias. *Ferecide* refiere su origen á Saturno; *Diodoro* la atribuye á Júpiter, despues de la victoria conseguida sobre los titanes; *Fabio Pictor* á Jano, diciendo que este antiguo rey de Italia fue el primero que se sirvió de una corona en sus sacrificios. *Leon el egipcio* asegura que Isis fue la que primero se coronó con espigas de trigo, porque habia enseñado á los hombres el arte de sembrarlo y cultivarlo. Saturno iba coronado de higos ó de hojas de césped cuyo fruto blanco y negro representa la noche y el dia; Júpiter de encina ó de laurel; Juno de hojas de membrillo; Baco de racimos, de pámpanos, y algunas veces de hiedra; Ceres de espigas de trigo; Pluton de cipres; Mercurio de hiedra de olivo ó de moral; la Fortuna de hojas de abeto; Apolo, Caliope y Clio de laurel; Cibeles y Pan de ramas de pino; Lucina de fresnillo; Hércules de álamo; Venus de mirto y de rosas, lo mismo que Como y el Himeneo; Minerva y las Gracias de olivo; Vertumno de heno; Pomona de frutos; los dioses Lares de mirto y de romero; Flora y las Musas de la poesia lírica, de la danza y de la música de flores; y los rios de cañas. Se dan á menudo coronas radiantes á Júpiter, Juno, Vesta, Hércules, etc. como tambien á los príncipes divinizados. Coronábanse asimismo los altares, los vasos sagrados, las víctimas, etc., y los sacerdotes nunca sacrificaban sin llevar una *corona* en las sienes. Los romanos usaban de diferentes coronas: trataremos aqui de las que tienen alguna relacion con la mitologia.

2 — Mural. Era el adorno de los genios ó divinidades que protegian

las ciudades. Asi Cibeles, ó Tellus, y todos los genios particulares de las provincias y ciudades, se encuentran representados en las medallas romanas con coronas murales.

3 — Sacerdotal. En los antiguos monumentos se halla designado el sacerdocio por coronas de craneos de bueyes, entrelazados con los platos donde poñian las entrañas de la víctima, y por los lazos con que se adornaban al conducirlas al sacrificio. Vese esta corona en una medalla de Augusto.

4 — Coronas etruscas. Eran de ojas de encina de oro, adornadas de perlas. Usábanse estas coronas cuando se conducian las estatuas de los dioses en los pequeños carros llamados *Thensœ. Tertuliano.*

5 — Fúnebres. Las que se colocaban en los sepulcros.

6 — Mágicas. Eran de lana y de cera.

7 — Nupciales. Las que se usaban en las bodas.

DIADOCO. Piedra de un color pálido y semejante al kerilo, que tenia la propiedad, segun la creencia supersticiosa de los antiguos, de hacer aparecer los demonios.

DIAGONDAS. Tébano que abolió el uso de los sacrificios nocturnos. *Cic. de Leg.* 2, *c.* 15.

DIALECTO. *Warburton* pretende que el *dialecto* sagrado era un lenguage que se habian formado los sacerdotes egipcios, y uno de los últimos espedientes que habian imaginado para reservarse la posesion esclusiva de sus conocimientos.

DIALECTICO. *(Iconol.)* Jóven guerrero, de pie, bien firme sobre sus piernas, y que está en ademan de arengar con ardor. La cima de su casco está coronado de un penacho negro y blanco, y por cimera, una media luna. Los dos dardos cruzados y agudos que tiene en la mano derecha, son el emblema de sus razonamientos, y el puño cerrado, conforme la idea del filósofo Cenon.

DIALIAS. Fiestas instituidas por Numa en honor de Júpiter, y celebradas por el Flamen Dial, quien sin embargo podia ser suplido en caso de enfermedad ó de alguna ocupacion pública. *Tac. Anal.* 3, *c.* 58.

DIALIS FLAMEN. Sacerdote de Júpiter en Roma. Ocupaba la primera línea entre los sacerdotes, y no cedia la preferencia en los festines sino al Sumo pontífice y al rey de los sacrificios. Usaba la silla de marfil, la ropa real, el anillo de oro, y tenia el derecho de hacerse preceder de un lictor, y en ciertas ocasiones el de quitar las cadenas á los condenados, é impedir que se les azotase cuando casualmente se encontraba en el paso. Tomábase siempre de su casa el fuego para los sacrificios. Bendecia los ejércitos, y hacia los conjuros y los sacrificios contra los enemigos. Su gorro terminaba en un pequeño ramo de olivo, para manifestar que en cualquier parte á que fuera llevaba la paz: sin embargo estaba sujeto á leyes ridículas. *Aulo Gelio* nos las ha conservado. 1.° Le estaba prohibido ir á caballo; 2.° el ver un ejército fuera de la ciudad, ó bien formado en batalla: por esta razon no era jamás elegido cónsul cuando estos magistrados mandaban los ejércitos; 3.° no le era permitido jurar; 4.° no podia servirse sino de una especie de anillo horadado de diferente manera; 5.° á nadie le era permitido sacar fuego de la casa de este sacerdote, escepto para encender el fuego sagrado; 6.° si algun hombre atado ó agarrotado entraba en su casa, era menester quitarle desde luego las prisiones, hacerlas subir por el patio interior de su casa hasta el tejado, y arrojarlas desde alli á la calle; 7.° No podia traer ningun nudo ni en su gorro sacerdotal, ni en su cintura, ni en otra parte; 8.° si alguno, llevándole á azotar, se arrojaba á sus piés para pedirle el perdon, era un crimen el azotarle aquel dia; 9.° no era permitido sino á un hombre libre cortar los cabellos á este sacer-

dote; 10.º no le era permitido tocar una cabra, ni carne cruda, ni yedra, ni habas, ni aun proferir el nombre de una de estas cosas; 11.º le era prohibido cortar los tallos de la vid que se elevaban demasiado; 12.º los pies de la cama en que se acostaba debian estar bañados con cieno líquido; no podia acostarse tres noches seguidas en otra cama, y estaba prohibido á cualquier otro dormir en la suya, al pié del cual no era menester poner una haz de alabardas ó de hierro; 13.º el que cortaba sus cabellos ó sus uñas, debia enterrar estas superfluidades bajo una encina verde; 14.º todos los dias eran festivos para el *Flamen Dialis*. No le era permitido salir al aire sin su gorro sacerdotal, aunque podia quitárselo en su casa por comodidad: esto le habia sido concedido poco tiempo despues, dice *Sabino*, por los pontífices que le habian hecho tambien gracia sobre otros puntos, y le habian dispensado algunas ceremonias; 15.º No le era permitido tocar la harina cernida; 16.º no podia quitarse su túnica interior sino en un parage cubierto, para no quedar desnudo debajo del cielo, y como á los ojos de Júpiter; 17.º en los festines nadie tenia asiento delante del *Flamen Dialis*, sino el rey sacrificador; 18.º si moria su muger, perdia la dignidad de Flaminia; 19.º no podia divorciarse de su muger, y solo la muerte podia separarlos; 20.º le estaba prohibido entrar en un lugar donde hubiese habido una hoguera para quemar los muertos; 21.º tampoco le era permitido tocar un cadáver, pero podia sin embargo acompañar al muerto.

DIAMANTE. La supersticion le atribuyó en otro tiempo virtudes maravillosas contra los venenos, la peste, los terrores pánicos, los insomnios, los prestigios y los encantamientos. Calmaba la cólera, y conservaba el amor entre los esposos, lo que dió motivo para que se le llamase piedra de reconciliacion. Se le atribuia tambien la propiedad talismánica, cuando bajo un aspecto favorable, ó bajo el planeta Marte se grababa en él la figura de este Dios ó de Hércules matando la hidra, de asegurar siempre la victoria al que lo llevaba, cualquiera que fuese el número de sus enemigos. Se llegó hasta el estremo de creer que los diamantes engendraban otros, y *Ruens* nos dice que una princesa de Luxemburgo, tenia diamantes hereditarios, que le producian otros en ciertos tiempos. En el lenguage iconológico, el *diamante* es el símbolo de la constancia, de la fuerza, de la inocencia y de otras virtudes heróicas.

DIAMASTIGOSA. Fiesta de la flagelacion que se celebraba en Lacedemonia en honor de Diana. R. *mastighein*, azotar. Consistia en azotar á los niños sobre el altar de esta diosa. Para que el oficial encargado de la operacion no cediese á la piedad que debian inspirarle los gritos de las víctimas, durante la ceremonia la sacerdotisa de Diana tenia una estatua de la diosa, que aunque ordinariamente era muy ligera, decian que se volvia pesada hasta el punto de no poderla sostener la sacerdotisa, si se dejaban libres los niños. Las mismas madres abrazaban á sus hijos en medio de tan crueles pruebas, y les exortaban á sufrir con constancia. Jamás se las vió derramar una lágrima ó dar la menor señal de impaciencia. (*Cic. Tuscul.* 2.) Las víctimas de esta cruel supersticion, eran enterradas con coronas, en señal de alegria y de victoria, y honrados con funerales hechos á espensas del tesoro público. Despues se suavizó, contentándose con hacer derramar algunas gotas de sangre á estos muchachos, llamados *Bomoneikai*, esto es, *qui super aram certant*, de la especie de rivalidad que este combate sucitaba entre ellos. Los antiguos escritores discordaron sobre el orígen de esta costumbre. Segun algunos, la habia establecido

Licurgo, para que la juventud se endureciese desde sus primeros años y se acostumbrase á la vista de la sangre. Segun otros se estableció para satisfacer á un oráculo que mandaba derramar sangre humana sobre el altar de Diana. Otros hacen remontar esta costumbre hasta Orestes, que la trasladó de la Escitia á la Laconia con la imágen de Diana Taurica. Se refiere tambien que Pausanias, general lacedemonio, estando sacrificando á los dioses antes de presentar la batalla á Mardonio, fue atacado por un cuerpo de lidios, que rechazó con azotes y palos, únicas armas que tenian en aquel momento los lacedemonios, y que se estableció esta solemnidad para perpetuar la memoria del suceso. *Ant. espl. t.* 2.

DIAMBILICO, *mi señor el diablo.* Nombre que en la isla de Madagascar dan al diablo: es mas reverenciado alli que *Janhar*, nombre de Dios, y á él ofrece el sacerdote las primicias de los sacrificios. *Viage de Madagascar*, 1722.

1 DIANA. *Ciceron* habla de muchas diosas de este nombre: la primera, hija de Júpiter y de Proserpina, madre del Cúpido alado: la segunda hija de Júpiter y de Latona; Upis y Glaucé fueron los padres de la tercera. Sin embargo los poetas y la mayor parte de los autores antiguos, ha celebrado con mas especialidad la que se creia hija de Júpiter y Latona y hermana de Apolo. Se le han tributado muchos honores divinos, se le han erigido altares, y se le edificaron templos. Semejante á su hermano, era adorada bajo tres nombres, *Diana* en la tierra, Luna en el cielo, y Ecate ó Proserpina en los infiernos. Los poetas le atribuyen tres cabezas, la primera de caballo, la segunda de muger ó de javalina, y la tercera de perro: otros le dan las de toro, de perro y de leon. Hablaremos aqui solamente de *Diana*. Se dice que habiendo Latona engendrado dos gemelos, *Diana* nació primero, y ayudó á su madre á dar á luz á Apolo. Testigo de los dolores maternales, concibió tal aversion al matrimonio, que obtuvo de Júpiter la gracia de guardar una virginidad eterna, como su hermana Minerva: lo que dió márgen á que el oráculo de Apolo diese á estas dos hermanas, el nomdre de virgenes blancas. El mismo Júpiter la armó con el arco y la aljaba, la hizo reina de los bosques, y compuso su séquito de sesenta ninfas llamadas *Oceanias*, y de otras veinte llamadas *Asies*, de las cuales exigió una castidad inviolable. Su ejercicio mas ordinario era la caza; lo que la hizo ser mirada como la especial divinidad de los cazadores y aun de los pescadores, y en general de todos los que se valian de redes en sus ejercicios. Vengativa, implacable, siempre estaba dispuesta á obrar contra los que escitaban su resentimiento, á destruir los ganados con epidemias, á arruinar las cosechas, y á humillar á los padres con la pérdida de sus hijos. La corza y el jabalí le estaban consagrados particularmente. Se le ofrecian en sacrificio los primeros frutos de la tierra; bueyes, carneros, ciervos blancos, y aun algunas veces víctimas humanas, testigo Efigenia entre los griegos. Los lacedemonios inmolaban á *Diana* Ortia. Los aqueos la sacrificaban un jóven y una doncella. En la Taurida, todos los griegos que naufragaban en aquellas costas eran degollados en honor de *Diana*, ó arrojados en un precipicio. En Castabula, en Sicilia, tenia un templo, y sus adoradores caminaban sobre carbones ardientes. *Paus.* 8, *c.* 31, 37. *Cic. de Nat. deor.* 3. *Ov. Fast.* 2. *Hor.* 3, *od.* 22. *Met.* 3, 7. *Georg.* 3. *Eneid.* 1. *Catul. Stat. Silv.* 1.

Atributos *(Iconol.)* En la mayor parte de las medallas antiguas, se la ve en trage de cazador, anudados los cabellos por detras, la ropa recogida con un segundo ceñidor y con el carcax terciado en las es-

paldas, un perro á su lado, y con el arco tirante, en el acto de disparar una flecha. Lleva las piernas y los pies desnudos, ó con borceguies. Trae descubierto en parte el seno. Muchas veces se la pinta con una media luna sobre la frente, porque *Diana*, era la Luna en el cielo. Los poetas la colocan sobre una carroza arrastrada por corzos ó ciervos blancos, ya montada sobre un ciervo, ya corriendo á pie acompañada de su perro, y casi siempre rodeada de sus ninfas, armadas como ella de arcos y flechas. La Diana de los Sabinos iba con una especie de coraza, teniendo en una mano su arco flojo y un perro á su lado. Sus estatuas se veian á cada paso en los bosques, y la representaban cazando, en el baño, ó descansando de las fatigas de la caza.

Cuando se toma á *Diana* por la Luna, tiene adornada la cabeza con una media luna, y está ordinariamente vestida con una túnica larga y flotante que llega hasta sus talones; tiene en sus manos un velo ligero, al cual hace dar vueltas al rededor de su cabeza: muchos bajos relieves la representan de este modo, bajando de su carroza y acompañada de una tropa de amores que la conducen hacia Endimion. Las *pinturas antiguas del Herculano* nos la ofrecen del mismo modo. (*V.* Acteon, Bubasto, Calisto, Hecate, Lucina, Luna, Triforme.)

2 — De Aricia (*V.* Aricina.)

3 — De Atenas. Es la única estatua de esta diosa que lleva la cabeza ceñida con una corona, dice *Clio*, que refiere esta historia: «Habiendo arrebatado un niño y llevádose una lámina caida de la corona de *Diana*, fue llevado á los jueces, los cuales viéndole de tan poca edad, quisieron probarle. Presentáronle pues huecesillos y otros juguetes de su edad con la lámina de oro, pero el niño tomaba siempre con preferencia la lámina, lo que decidió á los jueces á hacerle castigar con pena de muerte, sin reparar en su infancia, persuadidos de que la codicia se habia manifestado en él desde muy pronto.

DIANIA TURBA. Los perros y animales puestos bajo la proteccion de Diana, considerada como diosa de la caza.

DIANIUM. Lugar de Roma, consagrado á Diana, ó en el que habia una estatua de esta diosa. *Tit. Liv.* 1, *c.* 48.

DIANTINIAS. Fiestas de Esparta, de las cuales solo se nos ha transmitido el nombre.

DIAS ó Dia. Este Dios, segun *Hesiodo*, era junto con el Eter, hijo del Erebo y de la Noche. Este poeta casa el Dia con el Eter, porque su nombre en griego es femenino. *Ciceron* dice que el Eter y el *Dia (Hemera)* eran padre y madre del Cielo. Hace mencion de un Júpiter, hijo del Eter, y de otro Júpiter, hijo del Cielo, nacidos ambos en Arcadia; habla tambien de un primer Mercurio, que tenia por padres al Cielo y al *Dia*: en fin nombra tambien una primera Venus, nacida del mismo enlace. *Mem. de las inscr.*

DIAS DE SANGRE. (*V.* Sangre.)

DIAS FELICES, Dias aciagos. Los egipcios y los caldeos fueron los primeros que distinguieron los *dias* de este modo é imitáronles los griegos y romanos. *Hesiodo* ha hecho un catálogo de los *dias* felices y aciagos en su tratado intitulado: *Las obras y los dias*, en donde señala el quinto dia del mes como desgraciado, porque cree que en este *dia* las Furias del Infierno se pasean sobre la tierra: lo que ha dado lugar á que dijese *Virgilio* « No emprendais nada en el dia quinto; pues es el del nacimiento de Pluton y de las Eumenides. En este *dia* la tierra dió á luz al gigante Ceo, Japkt, el cruel Tifeo, y á toda la raza impia de estos mortales que conspiraron contra los dioses. » *Platon* tenia el cuarto dia por feliz, y *Hesiodo* el séptimo porque Apolo habia nacido en él. Ponia entre los mismos, el octavo,

nono, undécimo y duodécimo. Los romanos tuvieron tambien *dias* felices y aciagos. Los *dias* despues de las calendas, nonas é idus, eran considerados por ellos como funestos y desgraciados. He aqui segun *Tito Livio* lo que dió lugar á esta creencia.

Viendo los tribunos militares en el año 363 de Roma, que la república recibia siempre algun descalabro, presentaron una peticion al senado para que se examinase el motivo. El senado hizo llamar al adivino L. Aquinio, el cual respondió que cuando los romanos habian combatido contra los galos, cerca del rio Allia, con tan funesto resultado, se habia hecho á los dioses sacrificios el *dia* siguiente de los idus de julio; que en Cremera, los fabios fueron todos muertos por haber combatido en semejante *dia*. Bajo esta respuesta, el senado acorde con el colegio de los pontífices, prohibió en lo sucesivo combatir, ni emprender nada el dia siguiente á las calendas, nonas é idus.

Ademas de estos *dias*, habia otros que cada uno consideraba desgraciados, segun lo eran para ellos. Augusto no se atrevia á emprender nada el *dia* de las nonas: y de los idus. Habiendo Vitelio tomado posesion del soberano pontificado el 15 de las calendas de agosto, y habiéndose puesto á hacer aquel mismo *dia*, ordenanzas, fueron desgraciadas porque en aquel habian sucedido las de Cremera y de Allia, segun dicen *Suetonio* y *Tácito*. Habia otros muchos dias considerados como desgraciados por los romanos, como el dia en que se sacrificaba á los manes de los muertos, el dia siguiente á las Vulcanales, las ferias latinas, las Saturnales, el cuarto antes de las nonas de octubre, el 6.º de los idus de noviembre, la fiesta llamada *Lemuria*, en el mes de mayo, las nonas de julio, llamadas *Caprotinas*, el 4.º antes de las nonas de agosto, á causa de la derrota de Cannas que sucedió aquel dia, y de los idus de Marzo, porque Julio Cesar fué asesinado en el mismo dia, y muchos otros de que hace mencion el calendario romano. Algunos no dejaban de despreciar todas estas observaciones, como supersticiosas y ridículas. Lúculo, respondió á los que querian disuadirle de combatir contra Tigrane, en las nonas de octubre, porque en este *dia* fue desbaratado el ejército de Cipion, por los Cimbros: «Yo haré que sea de feliz agüero para los romanos.» Julio Cesar no dejó de hacer pasar tropas á Africa, aunque los augurios le fuesen contrarios. Dion de Siracusa combatió contra el tirano Dionisio, y le venció un dia de eclipse de luna; y son muchos otros los ejemplos semejantes.

DIASIAS. Fiestas de Atenas en honor de Júpiter *Miliquio*, esto es propicio. R. *Dios*, Júpiter; *ate* ó *ase* infortunio. El objeto de esta fiesta era rogar á esta divinidad que desviase los males que amenazaban. Se celebraba á últimos del mes Anthesterion, fuera del recinto de la ciudad. Habia gran concurrencia de pueblo y se afectaba una profunda tristeza. Esta fiesta iba acompañada de una célebre feria. *Hesich.*

DIATORO. Sobrenombre de Mercurio, que espresa su funcion principal, mensagero ordinario de Júpiter. R. *diago*, yo envio. *Ant. espl. t.* I.

DIBARADAME. (*Mit. ind.*) Ofrenda del fuego, ceremonia diaria en honor de este dios; hace parte del *Poutche*. El brama que celebra, tiene en una mano una campanilla que suena, y en la otra una lámpara de cuero llena de manteca. La hace pasar muchas veces en rededor de la estatua del dios que se adora. Durante este tiempo, los bayaderos, danzando cantaban sus alabanzas. Los asistentes recogidos en sí mismos y con las manos juntas, dirigen sus preces al ídolo, despues de lo cual el brama rompe las guirnaldas que le adornan, distribuye los pedazos al pueblo, y recibe del mismo las

ofrendas que lleva á la divinidad. *Sonnerat.*

DIBUJO. (*Iconol.*) El genio del *dibujo* está figurado por un jóven con un lapicero y con las figuras antiguas que tiene á su alrededor, tales como el torso de Laocoonte, el Apolo, etc. Algunas veces se añade una cabeza de Venus, para dar á entender que el artista no tan solo debe procurar adquirir la espresion y la correccion, sino tambien la elegancia y las gracias.

DICEA. Hija de Júpiter y de Temis, una de las diosas que presidian la justicia. Ella era la que acusaba los criminales al trono de Júpiter y que hacia salir bien las empresas de los hombres: era vírgen, símbolo de la perfecta integridad que conviene á los jueces. R. *dike*, proceso, justicia. *Apolod.* 1, *c.* 3.

DICELIAS. Pantomimas obscenas, que se hacian en los espectáculos de los antiguos. (*V.* Magodias.)

DICELISTAS. Actores que representaban aquellas pantomimas. (*V.* Magodas.)

1 DICEO. Hijo de Neptuno que dió su nombre á la ciudad de Dicea en Tracia. Hércules se alojó en su casa, pues era tan bueno, como malvado su hermano. (*V.* Silleo.)

2 — *Justo.* Sobrenombre de Apolo, tomado de que en la toma de Tebas, hecha por Alejandro, un ciudadano encontró en el seno del dios, la misma cantidad de dinero que él habia ocultado.

DICIEMBRE. Este mes estaba bajo la proteccion de Vesta. Los romanos le personificaban, bajo la figura de un esclavo jugando á los dados, y sosteniendo una autorcha ardiente que aludia á las saturnales. Los modernos le representan vestido de negro, poniéndole en vez de corona el gorro de la libertad. Lleva el signo de Capricornio, imágen del sol cuando empieza á remontarse, tiene á sus pies un canastillo lleno de criadillas de tierra que es la produccion de este mes; y algunos muchachos jugando á los naipes para demostrar que hay necesidad de matar el tiempo.

DICTAMO. Los griegos lo ofrecian con la adormidera á Juno Lucina.

DICTEA CORONA. La constelacion de Ariadna, que Teseo habia sacado de la isla de Creta donde hay el monte Dicteo.

DICTEAS. Ninfas. Llamáronse asi del monte Dicteo, en Creta.

1 DICTEO. Sobrenombre de Júpiter, tomado de la cueva de Dicteo donde Rhea, su madre le habia parido, y donde habia sido educado. *Estrab.* 10.

DICTINA. Ninfa de la isla de Creta que se confunde algunas veces con Diana ó Minerva. Se dice que perseguida por Minos abrazado de amor, se arrojó de lo alto de una roca, y cayó en una red de pescador, de donde le vino el nombre de *Dictina.* R. *dicton.* red. Se le atribuye tambien la invencion de las redes para la caza. *Paus.* 2, *c.* 30; *l*, 3, *c.* 12. (*V.* Britomartis.)

DICTINIA. Fiesta de Esparta, en honor de Diana, llamada por otro nombre *Dictina. Ant. espl. t.* 2.

1 DICTIS. Centauro muerto por Piritoo. *Met.* 12.

2 — Hijo de Magnés, rey de la isla de Serife, y hermano menor de Polidectes; recibió el cofre donde iban Danao y Perseo; y habiendo convertido este último á Policdetes en piedra, puso á Dictis en el trono. Los atenienses habian consagrado un altar en el templo de Perseo á este príncipe y á Climena su esposa. *Apolod.*

3 — Marinero muy habil en subir por el cordage.

4 — Hijo de Neptuno y de Agamedes.

5 — Natural de Gnoso, en Creta, fue con Idomeneo y Merion al sitio de Troya, y supo por Ulises todo lo que habia sucedido en él antes de su llegada, escribió los sucesos mas notables, volvió á Creta, fue enviado á Delfos para consultar el orácu-

lo sobre el modo de librar la isla de los salteadores que la infestaban; y quedó solo, habiendo sido muerto por los rayos de Júpiter los otros dos diputados que le acompañaban, por haber vuelto á tomar el camino de su patria antes del tiempo prescrito por el oráculo.

DIGTMEA. Bajo este sobrenombre tenia Diana un templo en la Fócida, sobre el camino de Anticegra.

DIDE ó Dido. (*Mit. Eslav.*) Pequeño dios adorado en Kiew; tenido como uno de los hijos de *Lada*, Venus de Eslavonia, siendo su empleo apagar los fuegos que habia encendido su hermano Lela.

DIDIA. Ley promulgada en el año 606 de Roma, bajo los auspicios de Didio, para poner límites á los gastos de las fiestas públicas, y reducir el número de los espectadores que iban de todas partes á las que se celebraban en Roma ó en Italia.

DIDILIA, ó Didilla (*Mit. Eslav.*) Algunos pueblos esclavos adoraban bajo este nombre á *Hithijia*, á la cual pedian la fecundidad las mugeres estériles.

1 DIDIMA. Diana, hermana gemela de Apolo. R. *didigmos*, gemelo. *Pind.*

2 — Es tambien una de las Cicladas.

DIDIMAON. Famoso artista, autor de un escudo que los griegos, quitaron en la toma de Troya, del templo de Neptuno. *Eneid.* 5.

DIDIMEAS. Juegos célebres de Mileto en honor de Apolo.

1 DIDIMEO. Sobrenombre bajo el cual era honrado Apolo, como dispensador de la luz del dia, y el origen de la Luna durante la noche.

1. DIDIMEON. Cuartel de Mileto donde Apolo tenia un templo y un oráculo. Queriendo Juliano realzar el credito de este oráculo que habia repentinamente decaido, tomó el título de profeta del oráculo de Didimo.

2 — El mismo templo.

3 — Jano pintado con dos rostros.

DIDO. Hija de Belo, rey de Tiro, la cual casó con un sacerdote de Ercules, llamado Sicarbas ó Siqueo, el mas rico de todos los fenicios. Despues de la muerte de Belo, subió al trono Pigmalion su hijo: Ciego este príncipe por la pasion de las riquezas sorprendió un dia á Siqueo mientras estaba sacrificando á los dioses y le asesinó al pie de los altares; ocultó para algun tiempo su muerte, alagando á su hermana con una vana esperanza. Pero, la sombra de Siqueo, privado de los honores de la sepultura, apareció en sueños á Dido, con el rostro pálido y desfigurado, le mostró el altar donde habia sido inmolado, la descubrió su pecho atravesado de un golpe mortal, y le aconsejó que huyese y que se llevase los tesoros ocultos mucho tiempo habia en el sitio que le indicó. *Dido* despierta, disimula su dolor, prepara su fuga, se asegura de las naves que habia en el puerto, recibe á todos los que aborrecen ó temen al tirano, y parte con las riquezas de Sicilia y las de Pigmalion. Para engañarle mejor, habia tomado la precaucion de embarcar muchos fardos llenos de arena, que arrojó al mar; junto con los tesoros pertenecieute á su marido, que le recordaban los que habia perdido; despues hizo entender á los que la acompañaban que no pudiendo esperar perdon de Pigmalion, cuya codicia acababa de burlar, no les quedaba otro recurso que la fuga. Decididos por la persuacion, la siguieron y tomaron tierra en la isla de Creta, donde *Dido* robó cincuenta jóvenes y las casó con los que la acompañaban. De alli condujo su colonia á la costa de Africa, donde edificó á Cartago. Para fijar el recinto de su nueva ciudad, compró el terreno que pudiese contener una piel de buey cortada á tiras lo que le proporcionó una estension bastante grande para poder levantar una ciudadela llamada *Birsa*, cuero de buey. Yarbas

rey de Mauritania, pidió á *Dido* en matrimonio; pero el amor que conservaba á su primer esposo le hizo desechar esta alianza, y por temor de verse obligada á condescender á la fuerza de armas y por los votos de sus súbditos, al cabo de tres ó cuatro meses que habia pedido de espera y que habia pasado haciendo los preparativos de sus funerales, se mató de una puñalada, lo que le valió el nombre de *Dido*, *muger resuelta*, en vez del de Elisa que habia llevado hasta entonces. *Virgilio* cometiendo un anacronismo de trescientos años, hizo á Eneas contemporáneo de *Dido*, de quien se supone enamorado, hasta el punto de no poder sobrevivir á la ausencia de su amante. Newton ha pretendido justificar esta falta de *Virgilio*; pero la mayor parte de los sabios estan acordes en colocar la huida y la muerte de *Dido* trecientos años despues de la toma de Troya, y en reconocer que *Virgilio* solo finge la pasion de *Dido* á la vista del héroe troyano, para hacer entrar en su Eneida los famosos intereses que dividieron por tanto tiempo á Roma y Cartago. *Just.* 18, *c.* 4. *Vell.* 1, *c.* 6. *Dion. Halic. Eneid.* 1 4. *Met.* 14 (*V.* Eneas.)

En las pinturas de *Virgilio* del Vaticano, se ve á *Dido* y á Eneas refugiados en una gruta; y mas lejos, á los cazadores de su comitiva poniéndose al abrigo de la tempestad, los unos debajo de los árboles, y los otros cubriéndose las cabezas con sus escudos.

DIE. (*Mit. per.*) Segun los güebros, es el ángel de los viageros. *Chardin.*

DIEMALS (*Mit. ind.*) Pequeñas estampas llenas de caracteres que los guerreros de la isla de Java llevan como talismanes y con los cuales se creen invulnerables, persuasion que aumenta su intrepidez.

I DIENTE DE MUERTO. Llegó la supersticion hasta el estremo de creer que las fumigaciones de *dientes* de muertos, eran un poderoso preservativo contra los maleficios, y en particular contra los que se dirigieran á impedir la potencia viril, ó impedir la consumacion del matrimonio.

2 — De lobo. Se hacian llevar á los niños dientes de este animal como talisman, para que estuviesen libres del miedo.

DIEMRET. (*Mit. mah.*) (*V.* Aakbe.)

DIES. Muger del Cielo, del cual tuvo á Mercurio y la primera Venus. *Cic.*

DIESPITER, ó Diovis. Sobrenombre de Júpiter como padre de la luz, *pater diei.* Otros autores lo derivan de *Dios*, gen. de *Zesus*, nombre griego de Júpiter. *S. Agustin, Servio* y *Macobrio*, lo interpretan por estas palabras *diei partus*, siendo el dia la produccion natural de Júpiter. (*V.* Lucecio.)

DIEZMO. Era costumbre entre los romanos consagrar á los dioses la décima parte del botin hecho á los enemigos.

DIFARREACION. Disolucion ó quebrantamiento del matrimonio contraido por confarreacion. Ofreciase una torta ó pan de trigo.

DIFIES, *el que tiene dos naturalezas.* Sobrenombre de Baco. R. *dis*, dos, y *phisis*, naturaleza (*V.* Biformis y Dimorfos.)

DIFORMIDAD (*Iconol.*) Se puede pintar con poca diferencia como la imperfeccion, (*V.* Este nombre.) representándola mas contrahecha, raquítica, tuerta y coja.

DIGESTION. (*Iconol.*) Una muger gorda, rellena, apoyada sobre un avestruz, y sosteniendo un ramillete de poleo, planta que los indios prefieren á la pimienta, porque calienta, purga y hace digerir.

DIGNIDAD (*Iconol.*) Se simbolizan bajo la figura de una hermosa muger rica y magnificamente vestida, pero tan agoviada bajo el enorme fardo que lleva, que consiste en

una grande piedra engastada en oro y piedras preciosas. La roca de Sisifo podria ser una emblema satírico de las dignidades.

DIGONOS, *nacido dos veces*. Epiteto de Baco. *Antol.*

DIJOVIS. Júpiter protector, favoreciendo á los mortales con el inestimable don de la luz. *Aul. Gel.*

DILIPOLIAS. Antiguas fiestas de Atenas, que se celebraban el 14 del mes de Scirroforion, en honor de Júpiter *polieno*, ó protector de la ciudad. Se llaman tambien algunas veces *Bufonias* (R. *bous*, buey, y *phonos*, muerto, porque se inmolaba un buey. El dia de esta solemnidad, se ponian tortas sagradas sobre una mesa de bronce, y se conducian á su inmediacion bueyes escogidos: el primero que comia de ello era inmolado al momento: en esta ceremonia, segun cuenta *Porfirio*, se ocupaban tres familias. Las funciones de la primera consistian en quebrantar las víctimas, lo que le hacia dar el nombre de *Kentriadai*. R. *kenteo*, yo pico, *kentron*, aguijon. Los que las mataban se llamaban *Boutopoi;* y los que las despedazaban, *Daitroi*, carniceros. El origen de esta fiesta se refiere del modo siguiente. Un dia de fiesta consagrado á Júpiter, un buey comió de la torta sagrada: el sacerdote llamado Taulon. movido de un celo religioso, mató el animal profano; pero se vió obligado á buscar la salvacion en la fuga, y un juicio solemne declaró al buey inocente. *Ant. espl. t.* 1.

DILIGENCIA. *(Iconol.)* Se le dan por atributos un relox y una espuela. Algunas veces se pone un gallo á sus piés. Se la vé tambien representada por una muger que tiene en una mano una flecha, y en la otra un relox de arena con alas, ó un ramo de tomillo, sobre el cual hay una abeja, símbolo comun de la *diligencia*.

DILUVIO. (*V.* Deucalion, Ogiges.) *Xenofonte* cuenta cinco diluvios; el primero sucedió en tiempo de Ogiges: el segundo en el de Hércules: el tercero bajo otro Ogiges, y devastó la Atica; el cuarto viviendo Deucalion, que inundó la Tesalia por espacio de tres meses; y el quinto y último en tiempo de la guerra de Troya y se llamó *Pharonien*, que sumergió una parte del Egipto. *Diodoro Siculo* hace mencion de un sexto diluvio acaecido en la isla de Samotracia.

(Mit. amer.) Los pueblos del Brasil refieren que un estranjero poderoso, que aborrecia sumamente á sus antepasados, los hizo perecer á todos en una violenta inundacion, escepto á dos que reservó para que procreasen nuévos hombres, de los cuales se llaman descendientes: y esta tradicion está consignada en sus canciones populares.

Algunos de los judios que viven en la costa, dicen, que la familia de Tamandouaré de Toupa, viejo blanco, fué la sola avisada por el Ser Supremo, para que trepase en lo alto de los palmeros, y esperase en ellos la inundacion que hizo perecer el género humano. Cuando las aguas se hubieron escurrido, bajó esta familia y pobló de nuevo la tierra. *Viage al Brasil*, *por el P. de Neuwied*, *t.* 2. *c.* 12.

(Mit. afric.) Los habitantes de Madagascar tienen nociones muy diferentes sobre el *diluvio.* » Los descendientes de Adan, dicen, irritaron la cólera celeste, por lo que Dios les castigó, inundando la tierra con un diluvio que los tragó á todos escepto Noé, quien por órden de Dios habia construido una arca dentro la cual se salvó con su muger, sus hijos, sus parientes, sus domésticos, y un macho y una hembra de cada uno de los animales. Los montes de Zabullifat en el norte, de Zablicaturne en el medio dia, de Zubarillof al oeste, y Zabalibaraoi al este, fueron los únicos que las aguas no cubrieron enteramente pero tampoco sirvieron de asilo á persona al-

guna. Escurridas las aguas, salió Noé del arca, y se fué á Jerusalen y despues á la Meca. Recibió cuatro libros de Dios, los cuales contenian la ley. El primero llamado *Alifurcan* ó *Koran*, estaba destinado para él; el segundo *Soratoi*, debia ser remitido á Moisés; el tercero *Azomboura*, para David: Cristo, que ellos llaman *Raius-Rahisea*, debia tener el cuarto llamado *Alindzi*.

El *diluvio* ha sido dibujado por varios pintores, entre otros, por *Rafael* y el *Pousin*. Veiase en Roma el cuadro del primero y es del número de los llamados de las lonjas del Vaticano. El del *Pousin* que se conserva en el Museo de Paris es mirado como la obra mas perfecta de este grande maestro, aunque de las últimas que trabajó.

DIMACHERES. Gladiatores que se batian con un puñal en cada mano.

DIMANTIS Hecuba, hija de Dimas. *Met.* 11.

1 DIMAS. Padre de Asió y Hecuba, y rey de Tracia.

2 — Valiente Troyano, que á favor de una armadura griega, combatió algun tiempo con provecho; pero fué muerto por sus mismos compatriotas, engañados por su dizfraz. *Eneid.* 2.

3 — Padre de una de las compañeras de Nausicas, y de la misma edad de esta princesa, de quien era tiernamente amada. *Odis.* 6.

4 — Hijo de Egimito, que dió su nombre á la ciudad de Dima. *Paus.*

5 — Hijo de Dardano y de Crise, su primera consorte; se quedó en Arcadia con parte de sus habitantes, cuando despues de una grande inundacion su padre la abandonó.

DIMATER. Sobrenombre de Baco. (*V.* Bimater.)

DIMON. Uno de los cuatro dioses Lares. (*V.* AnacHis.)

DIMORFOS, *el que tiene dos formas.* Sobrenombre de Baco. R. *dis*, dos, y *morfe*, forma. (*V.* Biformis.)

DINAMENO, *poderosa.* Una de las oceanidas.

DINARCO. Poeta griego que cantó las hazañas de Baco en la India.

DINASTES, *poderoso.* Otro de los hijos que Hércules tuvo de una de las Testiades. *Apolod.*

DINDIMA. Esposa de Meon, rey de Lidia, y madre de Cibeles. *Diod.*

DINDIMENA. Sobrenombre de Cibeles, ó de Dindima su madre, ó de un lugar de la Frigia llamado Dindimo. Dos montañas la una en la Troada y la otra en Tesalia tenian este mismo nombre. Bajo el de Dindimena tenia la diosa un templo en Magnesia, del cual habia sido sacerdotisa la hija de Temístocles. *Estrab.* 12.

DINDIMIA. (*V.* Dindimena.)

DINE. Lago del Peloponeso en el pais de Argos. Los argivos echaban en él caballos ricamente enjaezados en honor de Neptuno.

DINO. Una de las Forcidas.

DINOCARES. Arquitecto que reedificó el templo de Efeso, despues del incendio de Erostrato.

DINOR. (*Mit. rab.*) Rio de donde salen los ángeles. (*V.* Angeles.)

DINOS. Uno de los caballos de Diomedes, rey de Tracia, que Hércules llevó á Euristeo.

DIO. Primer nombre que llevó Ceres, cuando reinó en Sicilia. (*V* Deo.)

DIOBOLO. Moneda ateniense en la cual se veia en una parte á Júpiter, y en la otra un buho, ave consagrada á esta divinidad.

DIOCLEAS. Fiestas de Megara que se celebraban en la primavera, en honor de Diocles.

DIOCLEO. Era de la familia de Alfeo y reinó en Fares, donde recibió á Telémaco y Pisistrato, hijo de Nestor. *Odis.*

1 DIOCLES. Héroe griego, muerto en defensa de un jóven á quien amaba. *Teoc. idil.* 12.

2 — Otro de los cuatro que nombró Ceres para la celebracion de sus misterios. *Homero* lo elogia en un

himno como escelente conductor de caballos. *Paus.*

DIOCORISTAS. Uno de los hijos de Egipto, esposo de Hipodamia. *Apolod.*

DIODORO. Hijo de Sofax y nieto de Hércules, que sometió muchas naciones de Africa, con su ejército griego, compuesto de habitantes de Olibia y de Micenas, que conducidos por Hércules se habian establecido en el pais. *Plut.*

DIOFORO. Hijo de la Tierra que desafió á su madre en singular combate, para esperimentar su fuerza; los dioses le transformaron en roca.

DIOGENES, *hijo de Júpiter*. Epiteto de Baco y de Apolo. *Antol.*

1 DIOGENIA. Hija de Celeo. *Paus.* 1. *c.* 38.

2 — Hija de Cefise, casó con Ereoteo. *Apolod.*

DIOMEAS. Fiestas griegas en honor de Júpiter Diomeo, ó de Diomo, héroe ateniense, del cual tomaron el nombre de Diomios los habitantes de una ciudad de Atica.

1 DIOMEDA. Fué hija de Forbas, que Aquiles llevó de Lemnos, y que sustituyó á Briseis, cuando fué robada ésta por Agamenon. *Iliad.* 9.

2 — Muger de Deion de Amicla.

3 — Muger de Pallas y madre de Euriclo.

4 — Hija de Lapites, y muger de Amiclas.

DIOMEDEA. Muger de Ificlo, del cual concibió á Dolao.

DIOMEDEAS. Islas del mar Adriático, en una de las cuales murió Diomedes, y en donde sus compañeros fueron transformados en aves. Restan aun algunos de ellos, dice *Estrabon*, y su modo de vivir es muy semejante al del hombre, tanto por la manera de alimentarse, como por su familiaridad a la vista de las gentes de bien, y su cuidado de huir de los malvados.

1 DIOMEDES. Rey de Tracia, hijo de Marte y de Cirene, que tenia caballos tan furiosos que arrojaban fuego por la boca. Los alimentaba con carne humana, dándoles á comer los estrangeros que tenian la desgracia de caer en sus manos. Hércules por órden de Euristeo, tomó á Diomedes, le hizo devorar por sus mismos caballos, los llevó en seguida á Euristeo, y los dejó sobre el monte Olimpo, donde fueron devorados por los animales silvestres. *Paus.* 5, *c.* 18. *Apolod.* 2, *c.* 5. *Diod.* 4. (*V.* ABDERE.)

2 — Hijo de Tideo, y nieto de Oneo, rey de Calidonia, fué educado en la escuela del célebre Quiron, con todos los héroes de la Grecia. Mandó los Etolios en el sitio de Troya y se distinguió tanto por sus bellas acciones, que era tenido por el mas valiente del ejército, despues de Aquiles y Ayax, hijos de Telamon. *Homero* representa este héroe como favorito de Palas. Por todas partes le acompañó esta diosa, y con su auxilio mató muchos reyes con sus manos, y salió con gloria de combates singulares contra Hector, Eneas y otros príncipes troyanos; se apoderó en Lemnos de las flechas de Filoctetes, y de los caballos de Rheso; levantó el Paladion; en fin solo con el socorro de aquella diosa, hirió á Marte, y aun á la misma Venus que venian en auxilio de su hijo Eneas, y á quien salvaron cubriéndole con una nube. La diosa concibió tal ira que para vengarse inspiró á Egiala, esposa del héroe, una pasion violenta por otro. Instruido *Diomedes* de esta afrenta, solo con mucho trabajo escapó de las asechanzas que á su vuelta le preparaba, refugiándose en el templo de Juno y fué á buscar un establecimiento á Italia, donde el rey Damao, habiéndole cedido una parte de sus estados, y dándole á su hija en matrimonio, fundó la ciudad Arpi, ó de Argripa, etc. Despues de su muerte fue venerado como una divinidad y tuvo un templo en un bosque sagrado á orillas del Timave. *Estrab. Apolod.* 1, *c.* 8, l. 3, *c.* 7. *Hig. f.* 97, 112, 113. *Paus.* 2, *c.* 30. *Eneid.* 11. *Met.* 14.

3 — Primer nombre de Jason. Quiron le dió este último con motivo de las ciencias que le enseñó. *Mit. de Banier*, *t.* 6.

4 — Hijo de Diomedes de Argos, que tuvo en Italia de la hija de Dauno.

DIOMO. Hijo de Colitto, y favorito de Hércules, que obtuvo los honores divinos.

1 DIONEA. Nereida. *Apolod.*

2 — Hija de Atlas, esposa de Tantalo, del cual tuvo á Pelops. *Hig. c.* 83.

3 — Hija del Océano y de Tetis, la cual tuvo de Júpiter Venus, llamada tambien *Dionea*, del nombre de su madre. Venus se precipitó entre sus brazos llena de lágrimas, cuando Diomedes la hirió al través de su brillante ropa que tenia estendida sobre su hijo Eneas, y contra la cual venian á amortiguarse todos los tiros de las gracias. *Iliad.* 5. *Eneid.* 3.

4 — La Venus, esposa de Vulcano, y objeto de los amores de Marte.

DIONISIADAS, DIONISIACAS, ó DIONISIAS. Fiestas en honor de Baco llamado tambien Dionisio. Originarias del Egipto fueron llevadas á Grecia por Melampo. *Plutarco* asegura que Isis y Osiris eran los mismos que Ceres y Baco, y las dionisiacas griegas las mismas que las Familias egipcias. Los atenienses las celebraban con mas pompa que todos los demas pueblos de la Grecia, y contaban por ellas sus años; porque el primer Arconte las presidia. Las principales ceremonias consistian en procesiones, en las cuales se llevaban vasos llenos de vino coronados de pámpanos. Venian luego, vírgenes escogidas, llamadas *Caneforas*, porque llevaban canastos de oro, llenos de toda especie de frutos, de los cuales asomaban y salian serpientes amansadas que inspiraban espanto á los espectadores. Algunos hombres vestidos de Silenos, Panes, y Sátiros, hacian mil gestos ridículos. Seguian despues los Falloforos, llevando largas vergas terminadas por las partes sexuales del hombre, señal de la fecundidad de la naturaleza. Estos coronados de violeta é hiedra, y los rostros cubiertos de verdura, cantaban canciones libres llamadas *Fallicas*, iban seguidas de los itifalles, vestidos de mugeres con trages blancos, coronados de guirnaldas, cubiertas las manos con guantes formados de flores, é imitando con sus gestos los de la embriaguez. Llevábanse tambien *vans*, instrumento místico, mirado como esencial en los misterios de Baco. (*V.* BACANALES.)

DIONISIACAS en término general, bien que admite muchas divisiones. Tales son; 1.° las *Antiguas*, celebradas el 12 del mes Antesterion, en Limua, en la Atica, donde Baco tenia un templo. Los principales oficiales eran catorce mugeres encargadas por uno de los arcontes de todos los preparativos. Se las llamaba *Gerairai*, venerables; y antes de tomar posesion de su ministerio, prestaban juramento de que eran puras en presencia de la esposa del Arconte. 2.° Las *Arcadicas*, celebradas en Arcadia, donde los niños, despues de haber recibido lecciones de música al lado de *Filoxene* y *Timoteo*, se presentaban todos los años en el teatro, y celebraban en él la fiesta de Baco, con canciones, danzas y juegos. 3.° Las *Neoteras* ó nuevas, quizá las mismas que las cuatro *Grandes*, que se celebraban en el mes Elafebolion. 4.° Las *Pequeñas*, especie de preparacion de las primeras, y que se celebraban en otoño. 5.° Las *Brauronias*, famosas por toda suerte de ecsesos y disoluciones. 6.° Las *Nictelias*, cuyos misterios estaban prohibidos revelar. 7.° Las *Trietericas*, establecidas por Baco mismo, en memoria de su espedicion á la India, que habia durado tres años. Los misterios que precedian ó seguian estas procesiones, consistian en las mismas escenas que las de Eleusis y sobre todo en la victoria de Baco contra los titanes:

cuadro alegórico de las revoluciones del mundo físico, y conmemoracion de las persecuciones que habian sufrido los primeros adoradores de Baco. *Diod.* 4. *Eurip. in Bacch. Eneid.* 11. *Met.* 3, 4, 6.

DIONISIADAS. Sacerdotisas de Baco en Esparta, las cuales disputaban todos los años entre sí, el premio de la carrera.

1 DIONISIO. Uno de los meses del año bitiniano, consagrado á Baco; empezaba el 24 de diciembre y tenia 31 dias.

2 Uno de los tres Anaces hijos de Júpiter.

3 – ó Dionisio. Uno de los nombres griegos de Baco, aludiendo á su padre que cojeó mientras lo llevó en el muslo, y cuyo flanco picó con sus cuernos en el momento de su nacimiento; ó al monte Nisa donde habia sido criado; ó á ninfas del mismo nombre que le educaron; ó á una de las cicladas, llamada *Dia* ó Naxos. *Mit. de Banier, t.* 4.

DIONISIODOTO. Sobrenombre de Apolo, entre los Plios, tribu de Atica.

DIOPATRA. Ninfa á quien violó Neptuno, y cuyos hermanos transformó en alisos.

DIOPETAS. Estatuas de Júpiter, de Diana y otras divinidades que se creian descendidas del cielo.

1 DIORES. Bajando de Amarincea, condujo diez naves al sitio de Troya, que hacian parte de las fuerzas de Epeo, y fue muerto por el Tracio Piro. *Iliad.* 2, 4.

2 – Jóven príncipe, pariente de Priamo, y hermano de Amico, siguió á Eneas y fué muerto por Turno. *Eneid.* 5.

3 – Hijo de Eolo, casó con consentimiento de su padre, con su hermana Polimela, que Eolo habia querido hacer perecer, en castigo de una intriga amorosa con Ulises.

DIORFO. Mitras, nacido de una piedra; deseando tener un hijo, y huyendo del comercio de las mugeres, tuvo á Diorfo de una piedra. *Plut.*

DIOS. Ser sobre cuya existencia se disputa desde la creacion del mundo, y sobre el cual nos enseña mas el sentido esterno que todos los raciocinios de la metafísica. No nos proponemos presentar aqui sino un simple cuadro de los errores humanos sobre este ser incomprensible. Segun los mahometanos *Dios* es un cuerpo redondo é inmenso. Segun el Alcoran es tan frio que habiendose apoyado sobre la espalda del profeta, le heló los huesos. Si alguno, añade el doctor Arabe, le diese un igual, sufriria las mismas penas, que un hombre, que cayendo de las nubes, fuese devorado por las aves ó anonadado por el furor de los Aquilones. – La naturaleza era la única divinidad de los antiguos habitantes de Canarias.–*Estrabon*, hablando de los antiguos Etiopes, dice: «Creian en un *Dios* inmortal, «principio de todas las cosas, y un «*dios* mortal que no tiene nombre «y que es totalmente desconocido. «Miraban como dioses á los bienhechores, á los reyes; y á los grandes.» – Los chinos en su idioma no tienen nombre particular que designe el Ser Supremo. Le llaman *Chang-Ti*, soberano señor. Los misionistas se valen comunmente de la palabra *Tien-Chu*, esto es, señor del cielo. Sin embargo es muy probable que en los primeros siglos de su imperio reconocieron la existencia de un solo *Dios*. Su historia refiere: que Fohi, el primer emperador de la China, á quien hace contemporáneo de Noé, ofrecia sacrificios al soberano espíritu que reyna en el cielo y en la tierra. Muchos sabios pretenden que *Fo* fué el primero que corrompió la religion de los chinos. Sostienen que antes de él, no se veian en la China ni estatuas, ni ídolos, aunque algun tiempo antes algunos emperadores hubiesen hecho tributar honores divinos á los grandes hombres, y que fuese tambien costumbre ofrecer sacrificios á los ángeles tutelares. Los par-

tidarios de *Laokun*, doctor chino, admiten una serie de divinidades que reynan sucesivamente, y se usurpan los unos á los otros el imperio de los cielos. — Los Siamitas no tienen sobre este objeto mas que nociones obscuras y confusas. No pueden formarse una idea de un espíritu puro é inmaterial. *Dios*, al modo que ellos se lo figuran, no es mas que un hombre dotado de cualidades muy sobresalientes á la condicion ordinaria de los hombres; cualidades que se ha adquirido con la santidad de su vida. « Los Siamitas, dice el P. *Tachard* en su *Viage á Siam*, creen en un Dios compuesto de alma y cuerpo, cuyo oficio es socorrer á los hombres. Este socorro consiste en darles una ley, en prescribirles los medios de bien vivir, en enseñarles la verdadera religion y las ciencias que les son necesarias. Las perfecciones de este *dios*, consisten en la reunion de todas las virtudes morales en grado eminente, adquiridas y afianzadas por un ejercisio continuo en todos los cuerpos por los cuales ha pasado. Está esento de pasiones; no sufre ningun movimiento que pueda alterar su tranquilidad; pero antes de llegar á este estado, se hizo en su cuerpo un cambio tan prodigioso que su sangre se volvió blanca. » Este *dios* posee aun muchas otras cualidades. Puede hacerse invisible cuando lo juzga á propósito. Su agilidad es tal que puede en un instante trasladarse á donde quiera. Su saber es universal; su ojo penetrante abraza lo pasado, lo presente y lo venidero; penetra hasta el seno de la naturaleza; en una palabra, nada se le esconde. Su cuerpo derrama una luz mas brillante que la del sol; y en donde se halla desaparecen las tinieblas. No obstante mientras está en la tierra no disfruta de una felicidad perfecta; es menester que despues de un cierto número de transmigraciones, muera y desaparezca para siempre á fin de que su dicha llegue á su colmo. El reinado de cada divinidad no dura eternamente: está fijado en un cierto número de años, es decir, hasta que el número de los escogidos que deben santificarse sea lleno; despues de lo cual no aparece mas en el mundo, y cae en un reposo eterno: entonces le sucede otro *dios*, y gobierna el universo en su lugar. Los Siamitas aun no juzgan ser bastante para que un hombre llegue á ser *Dios*, el que en todos los cuerpos habitados sucesivamente por su alma haya adquirido por sus buenas obras, una santidad perfecta; exigen ademas que en cada buena accion se haya propuesto distintamente por objeto elevarse á la divinidad; que en sus preces esté especificada esta intencion; que haya tomado por testigos los genios que presiden en las cuatro partes del mundo, y que haya derramado agua en honor del ángel custodio de la tierra. Se podria inferir, pues, de todo esto que los siamitas no reconocen otros dioses que sus santos y sus héroes: pero aun esta consecuencia sufriria algunas dificultades; porque distinguen un estado de santidad diferente del de divinidad, cuyas propiedades son las mismas, escepto que *dios* las posee en un grado mas eminente que los santos. — Los pueblos de Camboya, en la peninsula de mas allá del Ganges, tienen con poca diferencia las mismas ideas que los siamitas. — Los habitantes del Pegú reconocen un Ser Supremo; pero nunca le representan bajo ninguna forma, y estan persuadidos de que solos los sacerdotes son dignos de tributarle homenages. Los laicos tienen otras divinidades inferiores, cuyas figuras estan espuestas en los templos á la veneracion del pueblo. — Ciertos idólatras de las islas Filipinas dan á la divinidad un nombre que significa el *Tiempo*. — *Carpin* asegura que los tártaros idólatras reconocen un Ser Supremo que ha creado el mundo, y que distribuye á los hombres castigos y recompensas de un modo proporcionado á sus méritos, mas no le

tributan ningun honor. Los tártaros Tscheremissas, que habitan las márjenes del Volga, admiten dos principios: el uno autor del bien, que es *Dios;* el otro que es el Diablo autor del mal; y este último es mucho mas honrado que el primero. Los indios gentiles representan la divinidad bajo una figura oval. Muchos se cuelgan en el cuello guijarros de esta figura, y en sus preces, se hieren cruelmente con ellos el pecho. Se ve tambien en sus templos un guijarro oval traido de las orillas del Ganges, y es venerado como una imágen de la divinidad.—Los hotentotes tienen la idea de un Ser Supremo criador del cielo y de la tierra; reconocen que sus perfecciones son infinitas, que gobierna el mundo á su gusto, que hace estallar el trueno y caer la lluvia: que provee á sus necesidades, les abastece de alimentos que sostienen su vida, y de la piel de los animales salvages de que se cubren. Creen que ha fijado su morada sobre la luna, y le dan el nombre de *Geunja Tiquoa;* mas contentos con reconocerle, no le honran con ninguna especie de culto. — Los galos, pueblo salvage estendido en la Etiopia, no reconocen otro *dios* que el cielo que hiere sus sentidos; y que por su forma les parece abrazar todo el universo; pero tampoco le dan ningun culto. Ademas no honran ningun ídolo, y nunca se les ve practicar la menor señal de religion. — La mayor parte de los habitantes de la Costa de Oro, reconocen un solo *dios* superior á sus fetiches, y le atribuyen un poder ilimitado; mas como cási todos los pueblos del África desconocen su culto, no imploran jamas su auxilio en sus necesidades. Cuando los europeos les preguntan cual es la naturaleza de este Ser Supremo, responden que es negro como ellos, y que impide el hacer mal. No miran como beneficios de *Dios* las producciones de la naturaleza y los frutos de la tierra; solo los consideran como resultado del trabajo de sus manos, creyéndose de este modo exentos de todo reconocimiento. — Los habitantes de Benin tienen por muchos respetos ideas bastante justas del Ser Supremo; pero reconocen un gran número de deidades subalternas que sirven para mantener cierta correspondencia entre los hombres y el gran *Dios*. El diablo es tambien mirado por ellos como una divinidad, á quien honran con tanto mas cuidado, cuanto mas temen que puede hacerles mal; pero no tributan homenage alguno al Ser Supremo, persuadidos de que por su naturaleza no puede hacer sino bien. — Los Quojas, que habitan el interior de la Guinea, adoran un Ser poderoso que llaman *Canon*, pero no lo creen eterno. Piensan que despues de él reinará en el cielo un nuevo Ser aun mas perfecto que él; y se distinguirá por su justicia, recompensando los buenos y castigando los malvados. — Los negros mahometanos que habitan las dos riberas de Gambia, reconocen un Ser Supremo, que miran como incomprensible, y á quien llaman *Allah*. No le representan bajo ninguna forma, ni adoran pinturas ni imágenes. — Los habitantes de la isla de Madagascar admiten la existencia de un *Dios*, que ha criado el cielo y la tierra, los hombres, y un número prodigioso de ángeles, en el espacio de siete dias; no obstante, no le tributan ningun homenage pues no le temen. Adoran por el contrario, cierto diablo que llaman *Taivaddu*, gefe de una legion numerosa de demonios, que solo se ocupan en atormentar á los hombres. Para desviar su cólera le presentan continuamente ofrendas. Están persuadidos de que vienen de él todos los males de la naturaleza, mientras creen que por el contrario *Dios* es el autor de todo bien. « Entre los mas groseros salvages del Canadá, dice el P. *Hennepin*, se encuentran sentimientos bastante confusos de la divinidad. Los unos toman al Sol por *Dios;* otros un genio

que domina en los aires; algunos el mismo cielo. Las naciones del Sud parece que creen en un espíritu universal. Se imaginan que todas las cosas, hasta las substancias inanimadas, encierran un espíritu.» Los virginios creen en un *dios* bienhechor, que habita en los cielos y cuya benigna influencia se derrama por la tierra. Es eterno, soberano, feliz, perfecto y tranquilo. Derrama sus bienes á los hombres sin cuidarse de sus negocios. Esta indiferencia absoluta es causa de que no se le tribute casi ningun homenage. Sin embargo sirven con mucho fervor á un espíritu maligno lo que tiene alguna semejanza con el culto que los pueblos del Misisipí y del Canadá tributan al diablo. El es, dicen los virginios, el que se mezcla en los negocios del mundo; nos visita, turba el aire, ecsita las tempestades.» En los habitantes de la Florida se encuentra un sistema muy semejante á éste.

—*Atributos*. La escritura le pinta llevado sobre las alas de los vientos. Esta idea es muy noble, como la de un anciano en las nubes sostenido por angelitos. Se le dá un globo símbolo de su omnipotencia. *Rafael*, le ha representado bajo la figura de un respetable anciano, cuyo rostro respira magestad sin inspirar terror. Está sentado sobre las nubes, y parece elevar la mano derecha para bendecir. El brazo izquierdo está envuelto en su ropage, pero la mano está puesta sobre la nube. Algunas veces se contentan los pintores con distinguirlo por medio de una gloria que fija las miradas de los querubines: esto es lo que hizo *Rubens* en un cuadro de la natividad.

Parece no ser permitido á las artes de imitacion el ejercitarse en semejante objeto; sin embargo, el grande *Miguel Angel* le ha representado muchas veces en la bóveda de la capilla Sixtina, de un modo mas imponente aun que el mismo *Rafael*.

DIOS-BOUS. Fiesta milesiana en honor de Júpiter, en la cual se inmolaba un buey á este dios.

DIOSCODION, *piel de Júpiter*. Piel de una víctima ofrecida á esta divinidad sobre la cual se hacia señalar á los que aspiraban á iniciarse en los misterios de Eleusis.

DIOSCUROS, *hijos de Júpiter*. Sobrenombre de Castor y Polux. R. *Kouros*, jóven: Glauco fue el primero que les llamó asi, cuando apareció á los argonautas en la Propontide. *Filostr. Paus*. Se ha dado tambien estos nombres á los Anaces ó Cabires, y á tres hermanos que *Ciceron* (*de Nat. Deor.* 3, *c.* 53) llama Aleon, Melampo, y Eumolo.

DIOSCURIAS. Fiestas en honor de los Dioscuros, celebradas en Cirene, y especialmente en Esparta, cuna de estos héroes. Esta solemnidad se celebraba en el tiempo de la vendimia, lo cual la hacia muy alegre y ruidosa. La lucha era uno de los juegos que se celebraban en ella.

1 DIOSAS. Los antiguos tenian casi tantas como dioses, tales como Júno, Diana, Venus, Proserpina, Tetis, etc. Las tenian tambien de hermafroditas; asi Minerva segun los sabios era hombre y muger: se conoce tambien á Luno y Luna. Mitra, entre los persas, era dios y diosa; y el sexo de Venus y de Vulcano era asi mismo dudoso. De aqui viene que en todas sus invocaciones decian; *Si sois dios ó diosa*. Era privilegio de las diosas el ser representadas desnudas en las medallas: el respeto imponia á la imaginacion. No se desdeñaban de unirse alguna vez con mortales; asi Tetis casó con Peleo, Venus con Anquisus, etc. Sin embargo se creia comunmente que los hombres honrados con los favores de las diosas no vivian mucho tiempo. (*V.* DIOSES.)

1 DIOSES. San Clemente de Alejandría los distribuye en siete clases: la primera la de las estrellas: segunda de los frutos; tercera de los castigos; cuarta de las pasiones; quinta de las virtudes;

de cobre, cerca de una estatua del mismo metal, tambien colgada, y que tenia en la mano un látigo de cobre, con muchas cuerdas movibles. Viniendo el viento á poner en movimiento esta figura, heria los vasos que chocaban entre sí y hacian un sonido particular con cuya duracion y variedades se anunciaba lo venidero, de donde derivó el proverbio, *el cobre de Dodona*, para indicar un charlatan. En fin, las encinas del bosque de Dodona respondian los oráculos; es decir, las sacerdotisas se mantenian ocultas en los agugeros de aquellos árboles para dar sus respuestas, y como el respeto detenia á los consultantes á cierta distancia, no podian conocer la supercheria. *Apolod.* 1, c. 9. *Herod.* 2, c. 57. *Met.* 2, c. 3. *Plin.* 2, c. 103. *Estrab.* 17. *Plut. in. Pirr. Odis.* 14.

DODONEA. Ninfa del Oceano.

DODONEO. Sobrenombre de Júpiter tomado del culto que se le daba en Dodona. Segun una tradicion conservada por *Estrabon*, el templo que le estaba consagrado habia sido edificado en la Tesalia, y trasladado despues á Dodona, ignorandose de que medios se valieron.

DODONIDES. Ninfas y amas de Baco. Se daba tambien el mismo nombre á tres ancianas que rendian sus oráculos en Dodona, ya en verso, ya por suertes. *Estrab.* 9.

DOGODA. (*Mit Eslav.*) Era el *Zéfiro* de los eslavos, dios que envia los vientos templados, y el buen tiempo.

DOLABRO. Especie de cuchillo empleado en los sacrificios para la diseccion de la victima. Se ve en las medallas de los emperadores, que siendo Cesares, disfrutaron de la dignidad pontificia.

DOLICAON. Padre de Hebro, que fue muerto por Mecencio. *Eneid.* 6.

DOLIQUENIO ó DOLIQUENO. Sobrenombre bajo el cual se representa á Júpiter armado de pies á cabeza, con su casco, y en pie sobre un tonel, bajo del cual hay una águila con las alas tendidas. Era adorado con este nombre, derivado de Doliquene, ciudad de la Siria, en toda la Comagena y entre los antiguos habitantes de Marsella. *Mit. de Banier. t.* 3.

DOLICO. Hijo de Triptolemo, que dió su nombre á la isla de Doliquio.

1 DOLIO. Mercurio considerado como dios del comercio, mas estensamente como dios del dolo y del fraude.

2 — Servidor que el padre de Penelope dió á esta princesa, cuando partió á Itaca con Ulises. Fué uno de los primeros que reconocieron á este principe á su regreso. Era padre de Melanto y de Eurymaco. *Odis. l.* 4. *y l.* 24.

1 DOLON. Hijo del heraldo Eumedes, muy contrahecho; pero sumamente ligero en la carrera, el cual ofreció á Hector ir por la noche al campo de los griegos, examinar su situacion, é indagar sus designios, con condicion de que se le daria el carro y los caballos inmortales de Aquiles, ventaja que preferia á la alianza real que Hector le habia ofrecido. Dolon para disfrazarse se cubrió el cuerpo con una piel de lobo, y cuando estuvo cerca del campo de los Griegos, imitó el modo de andar de aquel animal. Mas estas precauciones fueron inútiles: Ulises y Diomedes le descubrieron, lo alcanzaron en la carrera, le obligaron á manifestar los secretos de los Troyanos, y le dieron la muerte á pesar de sus magnificos ofrecimientos. *Iliad.* 10. *Met.* 13.

En un vaso dibujado por *Tischbein*, se ve á Dolon sorprendido por Ulises y Diomedes. Está en el acto de suplicar, estendiendo las manos entre los dos héroes griegos que le amenazan con las espadas desnudas.

2 — Hijo de Príamo.

DOLOPES. Pueblo de Tesalia al pie del Pindo, que Peleo envió al sitio de Troya, bajo el mando de Fenix. *Eneid.* 2 *Estrab.* 9.

DOLOPION. Padre de Hypsenor, gran sacerdote de Escamandra. *Iliad.* 5.

1 DOLOPS. Hijo de Mercurio.

2 – Hijo de Clyto, capitan griego, muerto por Hector. *Iliad. l.* 11.

3 – Hijo de Lampo, de la familia de Laomedonte, herido primero por Meges, y muerto despues por Menelao. *Iliad.* 15.

4 – Hijo de Saturno y de Filira.

DOLO. Bisalto de nacion, que fue hecho prisionero por los Calcidios, con Bucolo de la misma nacion. Por medio de estos dos prisioneros los Calcidios se hicieron dueños de la ciudad de Bisaltes; pero pagando con ingratitud el servicio de Bucolo, y violando la fé que le habian dado, le hicieron perecer. La colera celeste les persiguió al momento, hasta que habiendo consultado al oráculo elevaron un magnífico sepulcro á Bucolo, y le distinguieron con honores divinos. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 14.

1 DOLÓR. Los antiguos habian formado del dolór una divinidad. Higinio le supone hijo del Aire y de la Tierra y le da por hermanas el Fraude, y la Cólera, la Tristeza y la Venganza, la Calumnia etc. Otros lo suponen hijo de Erebo y de la Noche. El antiguo escultor *Aesilas* esculpió una estatua del dolór que le hizo célebre.

2 – *(Icon)* Aristides contemporáneo de Apeles, que fue el primero que emprendió demostrar en la pintura las sensaciones del alma, representa al Dolór bajo un emblema de una muger, que hallandose en una Ciudad tomada por asalto, espira al rigor de sus heridas. Tiene en sus brazos un niño y lo estrecha en su seno cubierto de llagas, temiendo, al parecer, en medio de sus propios tormentos, que no chupe sangre en vez del alimento que necesita. Alejandro juzgó tan perfecto este cuadro, que lo hizo llevar á Pella, para adornar el lugar de su nacimiento.

Zeuxis lo representó bajo la figura de un hombre pálido, melancólico, vestido de negro, llevando una antorcha que acaba de apagarse, y que todavia humea.

En varias medallas es designado sencillamente por medio de una mugér sentada á la sombra de un árbol frondoso, los ojos bañados en lágrimas, la cabeza cubierta de un velo y apoyada en una de sus manos. *(V.* Afliccion Tristeza.)

Los modernos la representan con la figura de una muger sentada y cubierta de un gran velo con semblante triste y aspecto abatido. A sus pies se observa una urna funeraria, lo que sin duda hace alusion al uso de los antiguos de quemar los cadáveres y encerrar sus cenizas en una urna.

DOLORES. *Hesiodo* (*Theog.*) los supone hijos de Eris *(la Discordia)* y les da por hermanos y hermanas, el trabajo, el olvido, la peste, los combates, los asesinatos etc.

DOMASCHNIE DOUGHI ó Domowye; *juguetoncillos*, *duendes* *(Mit. eslav.)* Demidioses que correspondian á los genios tutelares de las habitaciones, y que hoy dia el pueblo ruso tiene por demonios familiares.

DOMATITES. Sobrenombre bajo el cual Neptuno tenia un templo en Esparta, como dios que doma los vientos y las tempestades.

DOMICIO. Dios que se invocaba en tiempo de las bodas, para que la muger permaneciese asiduamente en la casa del marido, y viviese en paz con él. *Ant. espl. t.* 3.

DOMIDUCA ó Domiduco. Divinidades que se invocaban cuando se conducia la novia á la casa de

su marido. La primera era la misma que Juno. *Banier. t.* 3.

DOMINACION. *(Iconol.)* Se la representa por un hombre á la edad viril, vestido con una larga túnica y cubierto de una especie de manto real. Tiene bajo sus rodillas un leon dócil al freno: le sirve de diadema una serpiente, y empuña un cetro coronado de un ojo.

DOMICIA. Ley promulgada en el año 650 de Roma por el tribuno Domicio Ahenobarbo, para atribuir al pueblo la eleccion de Sacerdotes.

DOMINGO. Segun una antigua supersticion, las personas nacidas en domingo, no podian ver en aquel dia los espectros.

DON. *(Mit. eslav.)* Este rio era adorado como el Bog y muchos otros lagos, y recibia como ellos, ofrendas y sacrificios.

DONARIA. Presentes que se hacian á los dioses, y que se ponian en sus templos, para darles las gracias de algun beneficio, ó para obtener de ellos algun favor. Estos presentes eran proporcionados á las facultades de los que los hacian. El sacerdote cuidaba de disminuir el número de cuando en cuando, por temor de que no sirviesen de embarazo. Servian tambien en tiempos calamitosos para socorrer al estado, como sucedió en Roma, despues de la batalla de Cannas. Se llamaba tambien Donaria el lugar donde se ponian las ofrendas hechas á los dioses, y abusivamente hasta al mismo templo.

DONDASCH. Gigante que los orientales suponen contemporaneo del patriarca Seth, á quien sirvió. Este gigante no se valia de arma alguna ofensiva ni defensiva; luchaba desnudo de la cabeza al lombrigo, fiandose tan solo de la fuerza de su brazo.

DONDOS. *(Mit. afri.)* Nombre que en el reyno de Congo se dá á los niños que nacen blancos como los europeos aunque sean hijos de padres negros. Es costumbre de presentarlos al rey. Se les instruye en la practica de la hechiceria, y sirviendo en clase de hechiceros al mismo rey, le acompañan continuamente. Estos niños son respetados de todas las gentes, por su estado.

Estos negros-blancos en el reyno de Loango, disfrutan del privilegio de sentarse delante del rey. Presiden en muchas ceremonias religiosas, sobre todo en la composicion de los Mokissos que son los ídolos del pais. *(V.* Mokissos.*)*

DONDY. *(Mit. ind.)* Cierta clase de fakirs llamados asi de la palabra hindou *dond*, esto es, estaca. Cuando marchan la llevan en la mano y cuando se sientan la colocan á sus pies. En la estremidad de esta estaca hay atado un pedazo de tela cuadrado, de color rogizo. Se distinguen los dondys de los demas fakirs, porque pretenden comunicar directamente con la divinidad y porque no rinden culto alguno á los simulacros, y á las representaciones simbólicas de sus dioses. Tampoco llevan el cordoncillo de los brahmas. Disfrutan de grande reputacion de santidad y por lo mismo son respetados donde quiera que vayan. Reunidos en cuadrillas de veinte, treinta y aun mas, pasan comunmente á establecerse á los jardines de los ricos Hindous; y como no se jactan, á ejemplo de los Porom-Houngse, de vivir sin alimento, los jardines se resienten muy luego de sus huéspedes: Sin embargo lejos de ofender á sus propietarios, estos se creen muy honrados en acudir á todas las necesidades de los Dondys. Su gefe es ordinariamente un doctor muy sabio y en particular en teologia. Cuando estan sentados en su pequeña estera, los brahmas acuden á tropel y les rodean para aprovechar de sus instrucciones sobre puntos los mas dificiles y dudosos de su re-

ligion. Si se presenta algun europeo á visitarles, le preparan una choza nueva para recibirle, una palanqueta nueva para transportarle, en una palabra todo aquello de que ha de servirse debe ser nuevo sin haberse empleado jamas para ningun uso. Este dogma de su secta es el que observan mas astrictamente. *Descripcion de los Hindous por Solvyns.*

DONINDA. *(Mit. celt.)* Nombre de una divinidad que se lee en una inscripcion encontrada en Meley, cerca de Lausana.

DONOU. *(Mit. ind.)* Fiesta que se celebra en el Pegú. El rey se traslada á un palacio fuera de la ciudad y cerca las orillas del rio. Los cortesanos metidos en barquitos, de dos en dos, se disputan la gloria de quien abordará primero. El rey es el juez en estos juegos y adjudica al vencedor un premio, que consiste en una estatua de oro, á los que le siguen inmediatamente, una de plata y los que se quedan atras, les visten de viudos y se les espone á la irision de toda la corte. Esta fiesta dura un mes.

DONYSE. Pequeña isla del Mediterráneo cerca la de Rodas. Baco transportó en ella á Ariane para sustraerla de las persecuciones de Minos su padre. *Eneida* 2.

DOORGA. (*M. ind.*) Nombre de Bavani muger de Shiva. Recibió este nombre, cuando acompañada de su leon y sus diez brazos armados, fue enviada á combatir contra un usurpador á quien mató, á pesar de sus rápidas transformaciones. Segun las fábulas indicas, nació del soplo inflamado del Bramha, de Visnou y Shiva irritados de las persecuciones que el usurpador habia hecho sufrir á Indra, y á los espíritus vencidos; ó mas bien esta aparicion milagrosa no es mas que la transfiguracion de Bhavani. Bajo el nombre de Durga, que corresponde á *difícil accesion*, la esposa de Shiva parece que tiene cierta identidad con la Palas de los griegos; emblema del valor unido con la sabiduria. Ambas mataron demonios y gigantes con sus propias manos y ambas protegian á los hombres sabios y virtuosos que les dirigian sus homenages. Despues de haber labrado la felicidad de la India se retiró al Ganges, donde recibe á los que se precipitan en él. Por lo mismo los Hindous miran como muy afortunados los que se ahogan en este rio sagrado y se guardan bien de prestarles el menor auxilio.

1 DORCEA. Nombre de una fuente en Esparta llamada asi de Dorceo por haberse levantado en sus cercanias un monumento en honor de este héroe.

2 — Uno de los hijos de Hixpocoon.

3 — *El que tiene la vista penetrante;* perro de Acteon. R. *derko* veo. *Met.* 3.

DORICLES. Uno de los héroes de la Grecia. Su monumento heroico se hallaba en la Laconia. *Banier. t.* 6.

1 DORICLO. Hijo natural de Priamo, muerto por Ayaj. *Iliad.* 11.

2 — Hermano de Fineo rey de Tracia casó con Beroe. *Eneid.* 5.

DÓRICOS. *(Juegos.)* Los dorios celebraban juegos en el Promontorio Triopon en honor de las ninfas de Apolo, y de Neptano, á cuyos gastos concurrian todos los habitantes. Tan solo tenian derecho de asistir á estas funciones la Pentapola dorica ó las cinco ciudades, de las cuales cuatro estaban situadas en las islas de Roda y de Cos, y la quinta era el Gnido.

DORDION. Dios obceno, al cual segun Platon en su Fedon, citado por Ateneo, las mugeres lascivas, ofrecian presentes.

1 DORIDA. Comarca de la Grecia, entre la Acarnania, Etolia, la Focida, y la Tesalia, llamada asi

de Doro. Los poetas á veces designan á todos los griegos por los de la Dorida. Por lo mismo Virgilio dice Dorica Castra. *Estrab.* 9, *Plut.* 5, *c.* 29. *Herod.* 1, *c.* 144; *l.* 8, *c.* 31.

2 — Comarca del Asia menor habitada por una colonia de Doricos.

DORIDAS. Las mismas que las Deneidas, de Doris su madre.

1 DORILAS. Uno de aquellos que se declararon en favor de Perseo, en la corte de Celeo. Era el mas rico en tierras y en granos entre los Nasamones pueblo de la Libia. fué muerto por Alcyoneo. *Met.* 5.

2 — Uno de los Centauros que sucumbieron á los golpes de Teseo. *Met.* 12.

DORIAS. Pueblo de la Grecia, belicoso é ingenioso, pero gran charlatan, poco sincero y menos modesto. Varios proverbios griegos hacen alusion á sus cualidades y á sus defectos. Ha llevado colonias en diversas partes de la Europa; de las que se cuentan hasta el número de nueve. La del Péloponeso habia salido de la Dorida propiamente llamada, ochenta años despues de la toma de Troya, sucesivamente á los heraclides, que querian entrar otra vez en el Péloponeso. Advirtió un Oráculo á los comandantes de la armada que tomasen tres ojos por guia de su espedicion; y como buscasen el sentido de estas palabras, vieron un hombre montado en un mulo tuerto. Cresfonte hijo de Aristomaco creyó encontrar en este inopinado hallazgo, los tres ojos designados por el Oráculo, y fué de opinion que debia asociarse á la espedicion, tomándole por guia.

1 DORION. Danaida, esposa de Cercesto. *Apol.*

2 — Ciudad del Péloponeso vecina de Miscenas. Cerca de ella fué donde el músico Tamiras desafió á las musas. *Fars.* 6.

DORIPPE. Ninfa de la cual Anio tuvo á Espermo, Onio y Elais.

1 DORIS. Hija del Océano y de Tetis, casó con su hermano Nereo del cual tuvo cincuenta ninfas llamadas Nereidas, del nombre de su padre *Prop.* 1.° al. 17.

2 — Hija segunda de Nerea y de Doris *Iliad.* 18.

3 — Madre de Sima. (*V.* SIMA.)

DORIS. Nombre griego, dado al cuchillo que servia para degollar á las víctimas.

DORITIDES. Sobrenombre bajo el cual los Gnidios adoraban á Venus.

DORPIA. Primer dia de los Apaturias. (*V.* APATURIAS.)

DORSANES. (*Mit. ind.*) Nombre índico de Hércules. *Ant. esp.* *t.* 2.

1 DORO. Hijo de Hellen, ó segun otros de Neptuno y de Alopes, abandonó la Ettiotida, donde reinaba su padre y pasó á fundar en el pie del monte Osa, una colonia llamada de su nombre, la Dorida. *Estrab.*

2 — Hijo de Neptuno; dió su nombre á la Dorida.

DOSITEA. Ninfa. *Banier.* *t.* 4.

DOTO. Ninfa de la mar, tenia un templo en Gabales en la Grecia. *Eneid.* 9

DOUIAKOUJACK. (*Mit. slav.*) montaña célebre en Kamtschatka, cuyo nombre designa una roca escarpada Está situada en una isla desierta al oeste de Poromondir, la segunda de las islas Kouriles. Los pueblos de los alrededores conservan sobre esta montaña, tradiciones mitológicas muy análogas á la fábula de los amores de Alfeo y Aretusa entre los griegos. Segun ellos estaba situada en otro tiempo en medio del gran lago Kourile, en la punta del Kamtschatka; pero como su cima quitaba la luz á las montañas vecinas, éstas le declararon la guerra y le obligaron á buscar un asilo á lo lejos en la mar. Abandonó muy á su pesar su lago querido y para prueba de su ternura dejó alli su corazon. Este consiste en una roca que se halla todavia en el lago Kou-

rile y á la cual llaman *Outchitchi* corazon de roca; pero el lago queriendo corresponder á su fineza, corrió cerca de ella cuando salió de su hogar, y se abrió hácia la mar un camino, que es conocido hoy dia por el lecho de la rivera Dozesnaia.

DOUKKOHUNS (*Mit ind.*) Sacerdotes de los habitantes de los montes Ten-gar. Son en número de cuatro y estan encargados de la custodia de los libros sagrados. No se conserva ninguna tradicion relativa á la época de su establecimiento en aquellas montañas, ni se sabe de que pais vinieron, ni menos de donde sacaron los tales libros cuya doctrina religiosa conservan. Su empleo es hereditario y sus funciones consisten en la práctica de las ceremonias ordenadas en los espresados libros y en transmitirlas intactas á sus hijos. Dichos libros se dividen en tres obras escritas sobre ojas de *loutar*, y tratan del orígen del mundo, de los atributos de la divinidad y de las ceremonias que deben observarse en diferentes ocasiones. El Doukkan bendice á los reciennacidos, y preside las bodas y los entierros.

DOUMASSA. Profeta de los Drusos, que ha figurado sucesivamente bajo los nombres de Adan, de Guiavi, de Hermes, de Noé, de Didris, de Juan el Evangelista, de Ismael hijo de Muhammed, de Jetimi, y de Asi y en fin con el nombre de Mikdad en la época de Mahoma, hijo de Abdalla que los Drusos miran como falso profeta.

DOXO. Ninfa.

DRAC. Nombre que dan en el Languedoch á los duendes. «La idea que se forma de los Dracs, dice M' Astruc en sus *memorias para servir á la historia natural del Languedoc* es de que los *dracs* son duendes caprichosos, inquietos, y ordinariamente malignos. Los mejores entre ellos, se complacen á lo menos en hacer burlas y malas partidas; se cree no obstante que admiten por amigos á cierta clase de gentes y que les prestan grandes servicios. Finalmente se les atribuye el poder de hacerse invisibles ó de presentarse bajo la forma que mejor les acomoda etc.

DRACIO. Uno de los capitanes griegos que mandaban á los Epeos en el sitio de Troya. *Iliad.* 2.

DRACO. Perro de Acteon.

DRACON. Pastor á quien, segun algunos autores, se habia confiado la guarda de los rebaños de Hesperides. Se le dió este nombre tal vez por que igualaba en vigilancia y ferocidad, al animal de quien lo tomó *Mem. de la Acad. de ins. t.* 3 (*V.* Hesperides.)

DRACONICENA URBS. *Ciudad nacida de los dientes de un dragon*; esto es, Tebas (*V.* Cadmo.)

DRACONITESON DRACONTIA. Piedra fabulosa que Plinio y otros antiguos naturalistas suponen encontrarse en la cabeza del Dragon. Para procurársela dicen que es necesario adormecer al animal antes de cortarle la cabeza.

DRACONTOLTES, *matador del Serpiente Piton.* Epiteto de Apolo R. *ollyein* matar *Antol.*

1 DRAGON. Animal consagrado á Minerva, para significar, segun dicen, que la verdadera sabiduria no duerme jamás; y á Baco para demostrar el furor de la embriaguez. Plutarco le da por atributo á los héroes. Es de advertir que *dracon* en griego significa á la vez dragon y vigilante, equivoco que forma todo el fundamento de la fábula del dragon de las Hesperides y de otras semejantes.

Mit. chi. Los chinos tributan cierta clase de culto á los dragones: se ve representado en sus vestidos, en sus libros en sus ceñidores y en sus cuadros. Le miran como el autor de su felicidad. Creen que dispone de las estaciones, y que á su voluntad cae la

lluvia y retumba el trueno, creen que todos los bienes de la tierra están confiados á su vigilancia, y que por lo regular mora en las montañas.

2 — De Anquises, mientras que Eneas tributaba las libaciones á los manes de su padre, salió del sepulcro un enorme dragon cuyo cuerpo formaba mil pliegues tortuosos y cuya espalda estaba cubierta de escamas amarillas y azuladas. Dió la vuelta al rededor del sepulcro y de los altares, se dejó caer entre el vaso y las copas, gustó de todos los manjares ofrecidos y volvió á entrar luego en el fondo del sepulcro sin haber causado el menor daño á ninguno de los espectadores. Eneas tomó á este dragon por un genio adicto al servicio de Anquises.

3 — De Andromeda (*V.* Andromeda.)

4 — De Aulides. Mientras que la armada de los griegos se reunia en este puerto y mientras se ofrecian sacrificios á los dioses á la sombra de una llanura, un horrible dragon salpicado de manchas de sangre, enviado por Júpiter, se dejó caer del altar y arrojándose á la cima de un plátano donde habia un nido con seis gorriones y la madre, los devoró á todos y luego fué transformado en piedra. Este prodigio llenó de espanto á los griegos, mas Calchas sacó de ello un augur favorable queriendo demostrar que el número de aves presagiaba el de los años que duraria el sitio y la suerte del serpiente, la toma de Troya. *Cic. l.* 2. *de la adivinacion.*

5 — De Cadmo (*V.* Cadmo.)

6 — De Ceres (*V.* Ceres)

7 — De Deifonte (*V.* Deifonte.)

8 — De Delfos. Un dragon guardaba el patio donde Temis presagiaba lo futuro; y segun algunos mitologos, el mismo dragon era el que rendia los oráculos. Apolo mató á flechazos al dragon que le cerraba la puerta del patio y se apoderó del oráculo. (*V.* De fos.)

9 — De los infiernos (*V.* Cerbero.)

10 — De las Hespérides (*V.* Hespérides.)

11 — De Medea (*V.* Medea.)

DRANCES. Uno de los grandes de la corte del rey Latino, enemigo declarado de Turno cuya gloria le causaba envidia. Virgilio lo ha pintado como un hábil político; y como á orador mas elocuente que bravo. Varios autores han creido que el poeta habia querido pintar á Ciceron bajo el nombre de Drances, para hacer la corte á Augusto *Eneida* 11 y 12.

DREPANO. Uno de los nombres de Saturno sacado verosimilmente del templo célebre que se le habia erigido con el nombre de Drepanum.

DREPANO. Promontorio de la Acaia, en el golfo de Corinto. Cerca de allí fue donde Saturno arrojó al mar la hoz que le habia servido para mutilar á su padre el Cielo. R. *drepané.* hoz.

DRESUS. Capitan latino, muerto por Euriales. *Eneid.* 9.

DRIFF. Nombre dado á la famosa piedra de Buttler, tan cacareada por Van-Helmont; era llamada tambien *Periapton salutis magneticum.* Se atribuia á esta famosa piedra la propiedad de atraer el veneno y querian suponer que se componia de orchilla ó del muego formado en los craneos, de sal marina, de vitriolo verde y de cola de pescado. Llegaron al estremo de creer que bastaba tocarla con la punta de la lengua para curar de las enfermedades mas peligrosas.

DRIMACO. Esclavo fugitivo que habiendose retirado á una montaña de la isla de Chio, llegó á ser el gefe de una banda de ladrones y desoló la isla: Los habitantes dotaron su cabeza: luego que Drimaco lo supo, siendo ya de una edad muy avanzada rogó á un joven que

le era muy adicto, se la cortase y la llevase á la ciudad para obtener la prometida recompensa. El jóven se resistió pero por fin cedió á las instancias de Drimaco. Los isleños admirados de la generosidad de Drimaco, le edificaron un templo y le deificaron bajo el nombre de Héroe pacífico. Los ladrones le miraban como á su Dios y le ofrecian el diezmo de sus robos y rapiñas. *Aten.* 13.

DRIMO, Hija de Alcioneo.

2 — Nereida.

DRIUS ó DRYUS. Rey fabuloso de los antiguos galos, fue segun dice el cuarto, y descendia de Samosathes. Algunos autores le han atribuido la institucion de los Druïdas *Beros.* l 5.

DROMEO. Sobrenombre de Apolo en Creta.

DROMAS y DROMIUS. Perros de Acteon R. *dromos* carrera. *Met.* 3.

DROMEO. Sobrenombre de Apolo en Creta.

DROMOS. Isla llamada asi por que Aquiles siguió hasta ella á Efigenia á fin de impedir que fuese sacrificada á Diana.

DRUGAH — POUJAH *(Mit. ind.)* Nombre de la gran fiesta, general entre los Gentoux, para la cual invitaban comunmente á todos los Europeos. Se celebraba el septimo dia de la luna de setiembre y duraba el 8 y el 9. El director de la fiesta les regalaba frutos y flores de la estacion y por la tarde habia música y danza. La Diosa Drugah ó Doorga es la primera en clase y en dignidad, y la mas activa de todas las divinidades índicas. La suponen muger de Sieb el destructor, el tercero de los tres primeros seres creados. Tan pronto la llaman Bowanni (*perseverancia*) como Drugah (*virtud*) y con frecuencia Bowani-Drugah. La razon que dan de su venida en la tierra es la siguiente. Habia establecido Dios á Endeer (*la bondad*) y sus descendientes por rajahs universales del mundo. Moïsasour (*el mal*) se opuso á ello, formó un poderoso partido, y declaró la guerra á Endeer y á sus descendientes, los cuales se vieron obligados á huir y abandonar el gobierno del mundo á Moïsasour causando con este muchos estragos asesinatos y desórdenes. Endeer y el pequeño número de partidarios que se le mantuvieron fieles se retiraron á un rincon del mundo, desde donde por compasion hácia al genero humano, rogaron humildemente á los tres primeros seres suplicasen al Eterno remediase los desórdenes causados por la usurpacion de Moïsasour. Los tres seres intercedieron y obtuvieron que Bowanni-Drugah descenderia sobre la tierra para destruir á Moïsasour y á sus adherentes, siguiendo la primera intencion del Eterno. Tal es el origen de la fiesta de Drugah Poujah, durante la cual, se ruega al Ser Supremo, que precipite el periodo tanto tiempo deseado.

DRUIDAS. Sacerdotes y filósofos de los galos. Se cree que su nombre es derivado de la la palabra celtica *derw* que significa *encina* por que la veneracion por las encinas era uno de los puntos esenciales de la religion de los galos. Los Druidas son tan antiguos como los Brachmanes, los magos, los caldeos y los demas filósofos famosos de la antiguedad. El poco comercio que siempre tuvieron con el resto del mundo, hace opinar que nada aprendieron de los de las naciones. Eran en las Galias los arbitros soberanos de cuanto tenia relacion con la religion y formaban un cuerpo tan numeroso como poderoso. Su gefe llamado Gran Druida tenia su residencia en Bretaña y en esta provincia era donde iban los demas druidas á aprender los misterios mas reservados de la religion. Estendiase tambien

su poder en los negocios civiles; escogian en cada ciudad sus magistrados anuales; pero no podia convocarse ningun consejo sin su consentimiento; en una palabra eran los solos árbitros de los galos. El gran Driuda era elegido á pluralidad de votos, y si sobreviniese alguna disputa por lo que respeta á esta eleccion la terminaban con las armas. Este modo de proceder poco filosófico era propio de una nacion guerrera. Disfrutaban los druidas de grandes privilegios; estaban esentos de ir á la guerra y no pagaban contribucion alguna. Su principio fundamental consistia en no escribir nada absolutamente, y toda su ciencia en ciertas composiciones poéticas que aprendian de memoria, las cuales contenian todos los misterios de su secta, que, por esta razon son poco conocidos. Se sabe no obstante que su principal dogma era la inmortalidad del alma, y para inculcarlo mas vivamente al pueblo, hechaban mano de ciertas prácticas ridículas, pero capaces de causar impresion á la multitud. Por ejemplo prestaban dinero bajo obligacion de devolverlo en una otra vida; escribian cartas á los difuntos y las depositaban en sus tumbas ó sobre sus hogueras. Se aplicaban con particularidad á la geografía y á la astronomía preciándose de saber la magnitud y la figura de la tierra, los movimientos de los planetas y su influencia, sirviéndose de estos conocimientos para vaticinar lo futuro ocupabanse mucho en estudiar la virtud particular, y los usos de los simples, mezclando en este estudio tan interesante, muchísimas supersticiones. Plinio cuenta que antes de coger una planta ecsaminaban la posicion de los planetas. El que la cogia debia estar vestido de blanco con los pies lavados y descalzos; y aun estaba tambien prevenido con que mano debia tomarla. (*V*. Escrecencia de Encina, Huevo de Serpiente.) Otra de las opiniones de los Druidas era que un dia debia el mundo ser destruido por el fuego y el agua. El carácter de estos filósofos era feroz y cruel y los sacrificios horrendos que hacian como ministros, contribuian á estinguir de su corazon todo sentimiento de humanidad. Abusando de la autoridad que la religion ponia en sus manos, hacian gemir al pueblo bajo un yugo tiránico. Asi es que los galos sugetados por los romanos, abrazaron facilmente la religion de los vencedores para libertarse del cruel dominio de los druidas. Estos sacerdotes por otra parte hicieron todos los esfuerzos imaginables para oponerse á esta innovacion, que debia por precision destruir su crédito, mas se vieron obligados á ceder al deseo general del pueblo y á la autoridad de los romanos. Entonces fue cuando cambiaron el nombre de Druidas que se habia hecho tan odioso, con el de *Senanos* que propiamente significa hombre sabio y venerable. Su órden subsistió aun mucho tiempo despues del cambio acahecido en la religion de los galos, si bien no fue ni tan numeroso ni tan potente. Continuaron sin embargo el uso de sus sangrientos sacrificios apesar de los severos edictos de los emperadores y aun mucho tiempo despues del establecimiento del cristianismo en las Galias, se encontraban todavia restos del bárbaro culto de los driudas. En el dia de sus asambleas hacian perecer al último que llegaba, á fin de que los otros fuesen mas diligentes. *Ces. Com.* 6. c. 13. *Plin.* 16. *Diod.* 5. *Estrab. Mela.*

DRUIDESAS. Las mugeres de los druidas participaban de la consideracion que se tenia á sus maridos y se ingerian como ellos no solamente en los negocios politicos, sino tambien en los asuntos de religion. Habia templos en las

Galias donde estaba prohibida la entrada á los hombres, siendo las druidesas las que ordenaban y arreglaban todo lo concerniente á los sacrificios y demas ceremonias religiosas. Disfrutaban sobre todo de la reputacion de grandes adivinas y apesar de que los druidas se mezclaban en augurios algunas veces, habian casi enteramente abandonado esta práctica á sus mugeres, bien sea por que fuesen mas diestras, ó bien por que poseyesen el arte de engañar mejor. Ademas de las druidesas mugeres de los driudas, habia de ellas que vivian en el celibato, tales eran las vestales de los galos; otras que aunque casadas vivian religiosamente en los templos que servian, escepto un dia del año que les era permitido juntarse con su marido. Una tercera clase estaba destinada á servir á las otras. Su principal empleo consistia en consultar los astros, sacar los horoscopos, y predecir lo futuro, comunmente por la inspeccion de las entrañas de las víctimas humanas que ellas mismas degollaban. *Estrabon* nos ha conservado los pormenores de estas sangrientas ceremonias, y del modo que se practicaban entre los Cimbros, descendientes de los antiguos Celtas: en estas ocasiones dice, «las «druidesas se vestian de blanco; «iban descalzas y ceñidas con un «cinturon de cobre. Cuando los «cimbrios habian hecho algunos «prisioneros, estas mugeres corrian con las espadas desnudas, arrojaban á estos por tierra, y los «arrastraban hasta el borde de una «cisterna, á cuyo lado habia una «especie de tarima sobre la cual «se colocaba la Druidesa que debia oficiar. A medida que se le «ponian delante estos infelices, les «undia en el pecho un largo cuchillo, y observaba el modo como corria la sangre. Las otras «druidesas que asistian á sus funciones, abrian los cadáveres, ecsaminaban sus entrañas, y sacaban predicciones que comunicadas «al consejo ó al ejército, servian «para dirigir las mas importantes «operaciones. Las de la última clase tenian sus asambleas nocturnas «en las orillas de los estanques y «pantanos. Allí, consultaban la luna, y practicaban muchas ceremonias supersticiosas que les atraian el desprecio del pueblo. Las «druidesas en general eran aun mas «respetadas entre los germanos «que entre los galos. Los primeros «nada emprendian de importancia «sin haberlas consultado por que «las creian inspiradas; y aun cuando estuviesen ciertos de la victoria, no habrian osado presentar «la batalla si las druidesas se hubiesen opuesto á ello. Se ha buscado cual podia ser el orígen de «la grande veneracion que inspiraban estas mugeres y tan solo «puede congeturarse que los germanos lejos siempre de sus hogares por sus continuas espediciones militares, confiaban á su «cuidado los enfermos y heridos: «que esas mugeres en la carrera «de sus penosas ocupaciones, tuvieron ocasion de estudiar las virtudes de las yerbas y de las «plantas de que se sirvieron en «adelante para obrar cosas que parecian prodigios: y finalmente que «unieron á estos conocimientos las «supersticiosas observaciones sobre «los astros, el vuelo de las aves, «el curso de los rios, por medio «de los cuales, muchas llegaron á «hacerse pasar por inspiradas, queriendo la casualidad que se verificasen.»

DRUPNER. *(Mit. escand.)* Anillo mágico.

DRUSO. Nombre de una poblacion del monte Líbano cuya religion es desconocida. El catecismo de los Drusos dice, que ha merecido este nombre adoptando las leyes sagradas que Hakem-Bam-

villa, conocido bajo el nombre de epiteto de Muhammed Ben Ismael, ha tenido á bien imponerles; de suerte que Druso es el que ha firmado el pacto, el que ejecuta escrupulosamente las condiciones, y el que ha jurado obediencia y sumision á las órdenes de Hakem; este nombre viene de la raiz arabe *ders*, y por corrupcion Druso. Druso, es propiamente hablando, el que hace un estudio de los libros sagrados del profeta Hamzah, cuyo objeto consiste en la adoracion de Hakem. (*V. estos dos nombres.*)

DRYADAS. Ninfas de los bosques. R. *dris* encina. Estas divinidades presidian los bosques ó los árboles en general. La idolatría fingió estas deidades con el objeto de disminuir la destruccion de los bosques y de las selvas. No se permitia cortar ningun árbol, sin que los ministros de la religion declarasen que las ninfas lo habian abandonado. Las Dryadas mas felices que las Hamadriadas podian divagar libremente, danzar al rededor de los robles cuyo árbol les estaba consagrado y sobrevivir á la destruccion de los demas, que asi mismo estaban bajo su proteccion. Erales permitido desposarse, asi es que la Dryada Euridice estaba casada con Orfeo. Pintabanlas bajo la figura de una muger robusta y fresca cuya parte inferior terminaba en una especie de arabesco, representando con sus contornos dilatadós el tronco y raices de un árbol: la parte superior desnuda enteramente de ropages, estaba cubierta de una cabellera ondeante. Llevaban ademas su cabeza ceñida de hojas de encina: y una hacha en las manos porque se creia que estas ninfas castigaban los ultrajes hechos á los árboles, que debian custodiar. *Georg.* 1. *Met.* 8. (*V.* DRUIDESAS, HAMADRIADAS.)

DRYALO. Hijo del Centauro Peuceo, que asistió á las bodas de Piritons y al combate que las siguió. *Met.* 12.

DRYANTIADES. Nombre patronímico de Licurgo, rey de Tracia, hijo de Dryas. *Ovid. in Ibin.*

1 DRYAS. Hija de Fauno. Era venerada como diosa del pudor y de la modestia. Se le ofrecian sacrificios, á los cuales estaba prohibido á los hombres el asistir.

2 — Centauro, atravesó á Rheto con una estaca, é inmoló muchos otros Lapitas. *Met.* 12.

3 — Hijo de Marte, ó segun *Hygin*, de Japet, uno de los principes griegos que se hallaron en la caza de Calidonia. *Apolod.* 1. *c.* 8.

4 — Capitan griego que se habia cubierto de gloria peleando contra los centauros de los montes. *Iliad. l.* 1.

5 — Hijo de Licurgo, que fue muerto por su propio padre, quien en un esceso de demencia causado por la cólera de los dioses, le mató de un golpe de hacha, pensando cortar un cepo de viña. *Apolod.* 3, *c.* 5. *Iliad.* 6.

6 — Padre de Licurgo rey de Tracia, ausiliar de Teocles; fue muerto por Diana. *Teb.* 8.

7 — Uno de los hijos de Egipto muerto por Hecabés Danaida. *Apolod.* 2, *c.* 1.

DRYI ó DRYTE, *hombre egercitado en la magia.* Nombre céltico de los Druidas.

DRYMNIO. Sobrenombre de Júpiter entre los Pamfilios y segun otros de Apolo.

DRYMO. Una de las amigas de Cirena madre de Aristeo. *Georg.* 4. R. *drymos*, bosque de encinas.

1 DRYOPE. Hija de Euryto y hermana de Yola, muger de Hércules, fue amada de Apolo, y casó despues con Andremon del cual tuvo un hijo llamado Amfiso. Paseandose Dryope cierto dia cerca de un lago cercado de mirtos y de lotos, tuvo deseos de ofrecer coronas de flores á las ninfas del lugar. Tenia su hijo entre sus brazos, al cual daba á

mamar mientras cogiendo una flor de lotos, se la dió para entretenerla; pero en el mismo instante reparó que salian gotas de sangre de esta flor, y que las ramas del árbol agitadas, parecian indicar una especie de horror. Asustada de este prodigio quiso caminar algunos pasos atras, pero sus pies se clavaban en tierra y todos sus esfuerzos para levantarlos eran inútiles. La corteza sube; se apodera de todo su cuerpo, la envuelve, y la infeliz se transforma alli mismo en lotos. *Mit.* 9. (*V.* Lotos.)

2—Habitante de Lemnos, del cual Venus tomó la figura para empeñar á las mugeres de la isla á desacerse de sus maridos. *Val. Flacc.* 2.

3—Ninfa de Arcadia, tuvo de Mercurio al dios Pan. *Hom. hymn in Pan.*

4—Ninfa de la pequeña Mysia. *Val. Flaco* cuenta que Juno le inspiró un tierno amor por Hylas, y que habiendo reparado este jóven un ciervo manso que habia hecho aparecer, le persiguió hasta la fuente habitada por Driope, la cual arrebató á Hylas cuando se bajaba para beber.

5—Principe Troyano, atravesado por la garganta de un dardo arrojado por Clauso, perdió de una vez la palabra y la vida. *Eneid.* 10.

6—Ninfa, que parió á Tarquito engendrado por Fauno. *Eneid.* 10.

DRYOPES. Pueblo que habitaban un canton de la Tesalia y que arrojados por Hércules, formaron varias colonias en el Peloponeso y en el Asia menor. *Herod.* 1, *c.* 146; 8, *c.* 31. *Paus.* 4, *c.* 34. *Estrab.* 7, 8, 13. *Plin.* 4, *c.* 1.

DRYOPIAS. Fiestas que se celebraban en honor de Dryops, hijo de Apolo en Asina, ciudad de la Argolida. *Ant. espl. t.* 2.

1 DRYOPS. Arcadio é hijo de Apolo, padre y gefe de los Dorios que fueron á establecerse en el Peloponeso. *Paus.* 4, *c.* 34.

2—Capitan troyano, muerto por Aquiles. *Iliad. l.* 20.

DSANDHEM. (*Mit. ind.*) Pequeño ceñidor compuesto de tres cordones de nueve hilos de algodon cada uno, era la señal distintiva de los bramines y lo recibian por lo comun á los cinco años de edad. Las ceremonias que se observaban en esta ocasion y que podian considerarse como su iniciacion al estado y profesion de bramines duraban cuatro dias. En ellas usaban de las prácticas siguientes: encendian los bramines el fuego sagrado que llamaban *homam* con cierta especie de madera que tenian en gran veneracion; encima del fuego estendian sus hábitos sostenidos por unas estacas puntiagudas de modo que formaban un pequeño techo, debajo del cual se reunian para rezar sus oraciones y mientras tanto hechaban al fuego arroz, trigo, manteca, inciensos y otras drogas. Los bramines se ceñian el Dsandhem al estilo de una bandolera, lo renovaban todos los años y si llegaba á romperse de puro viejo les era prohibido el comer hasta que se hubiesen procurado otro. Jamas iban sin este cinturon, pues sin él no eran conocidos por bramines.

DSIGOKF. (*Mit. jap.*) Infierno que admite la religion de Xaca, donde son atormentados los malvados segun el número y gravedad de sus crímenes. Los tormentos duran cierto tiempo, al cabo del cual son enviadas sus almas al mundo para animar los cuerpos de los animales impuros, cuyos vicios se conforman con aquellos de que estaban manchadas. De estos cuerpos pasaban sucesivamente á otros de animales mas nobles, hasta poder entrar en los de los hombres; donde podian otra vez merecer ó demerecer. (*V.* Jemma-o.)

DSISOO. (*Mit. jap.*) Deidad

japonesa que protege á los viageros y preside en los caminos reales. En ellos se encuentra su estatua coronada de flores, y puesta sobre un pedestal de cerca seis ó siete pies de alto. En el lado opuesto hay unas piedras huecas, un poco menos altas; haciendo como dos altares sobre los cuales los viageros que quieren obtener su proteccion, encienden lámparas en su honor. Cerca de la estatua, hay una palangana llena de agua para que los devotos puedan limpiarse las manos antes de presentar sus ofrendas á la deidad. Al pie de estas estatuas hay tres monos, de los cuales el uno se cubre los ojos con las manos; el otro las orejas, y el tercero la boca. Esta clase de emblema indica las tres especies de impureza que se pueden cometer, sea viendo, ó escuchando, ó profiriendo cosas impuras.

DUALISMO ó DITEISMO. Opinion que supone dos principios, dos dioses ó dos seres independientes é increados, el uno de los cuales es mirado como principio del bien y el otro del mal.

Esta opinion es muy antigua, de módo que van á buscar su orígen en el tiempo de los magos, persas. M. *Hyde*, cree por lo mismo que la opinion de los dos principios independientes es solo un sentimiento particular de una secta de los persas, que llama herética, y que la antigua opinion de los magos, era muy semejante á la de los cristianos por lo tocante al diablo y sus ángeles.

El dualismo se estendió prodigiosamente. *Plutarco* cree que ha sido la opinion constante de todas las naciones y de los principales filósofos. La atribuye en su libro de *Isis* y *Osiris* no solamente á los persas, sino tambien á los caldeos, egipcios y á los griegos. En efecto los egipcios llamaban *Osiris* al dios bueno y Tifon al dios malo. Los supersticiosos hebreos han dado á estos dos principios los nombres de *Gade* y *Meni;* y los persas los de *Oromaso* y *Arimanio.* Los griegos tenian tambien sus buenos y malos demonios: los romanos sus joves y sus vejoves, esto es, sus dioses bienechores y malechores. Los astrólogos esprimieron el mismo sentimiento por los signos ó constelaciones favorables y malignas: los filósofos por los principios contrarios y en particular los pitagóricos por su *monade* y su *dyade*. (*V.* PRINCIPIOS) (DOS.)

DUBIA. Sobrenombre de la fortuna. En la decimatercia region de Roma, habia una calle llamada *Vicus Fortunæ Dubiæ*.

DUDA. *(Iconol.)* Está representada bajo la figura de un hombre que lleva en una mano una linterna, y en la otra el báculo de la esperiencia. Pueden tambien añadirse unas balanzas en equilibrio.

DUEITAM. Secta índica opuesta á los *Adveitam*, y que sostienen que Dios y el mundo existen separadamente. Una tercera secta pretendió conciliar los dos partidos; y se llama *Adueita Vichista Dueitam*.

DUELLONA. Antiguo nombre de Belona. *Varron*.

DUGOLS. *(Mit. amer.,) habladores*. Nombre que daban á sus hechiceros los habitantes de la Araucana. (*V.* TOQUI.)

DUIS, ó mas bien DUS. *(Mit. celt.)* Dios adorado en otros tiempos en la Gran Bretaña, en el pais de *Yorck* y otros paises circunvecinos llamados *Brigantes*. Solo se le conoce por una antigua inscripcion de un altar en Gretlandia. *Cambden*, que lo refiere, cree que era un dios tópico, ó el genio de los Brigantes, porque cada poblacion de la Gran Bretaña adoraba una divinidad particular.

DULCIORELOCUO, *buen hablador*. Sobrenombre de Nestor, en *Nevio*.

DULIQUIO. Isla dependiente de Itaca, de donde Ulises es apellidado algunas veces *Duliquio*. *Met.* 14.

DULZURA. (*Icon.*) Le dan por atributos un ramo de olivo, una paloma y un cordero dormido á sus pies. (*V.* Afabilidad.)

DUMILES. Ente poco conocido, nacido del Erebo y de la Noche.

DUNALMA. (*Mit. mah.*) Fiesta usada entre los Turcos, que dura siete dias y sus noches, cuando el Gran Señor, entra por primera vez en una ciudad, ó cuando los Otomanos han conseguido alguna victoria.

DUPO. Centauro muerto por Hércules, cuando los centauros quisieron forzar la entrada de la caverna de Eolo.

DUSIOS. (*Mit. celt.*) Nombre que daban los Galos á los demonios impuros, y que correspondia entre ellos al de *Incubes*. Muchos autores lo hacen derivar de una palabra hebrea que quiere decir saltar de alegria. Si es permitido buscar en el griego la etimologia de los nombres célticos, no seria mas natural hacer derivar *dusien* de *duo*, palabra griega que significa *subeo*, como *Inuo*, sobrenombre del dios Fauno, que viene de *Ineo*.

DUUMOIROS SAGRADOS. Sacerdotes elegidos por la asamblea del pueblo, cada vez que se trataba de hacer la dedicacion de un templo. — *Sacrorum*, magistrados encargados de la custodia de los libros Sibilinos. *Mem. de la Acad. de Insc. t.* 17. (*V.* Quindecemviros.)

DWERGAR. (*Mit. escand.*) Semidioses de una talla de pigmeos. Su lengua es el Eco. Se distinguen entre estos enanos, *Dainn*, *Nabbi*, *Monsognèr*, *Dwalin Durin*, como hábiles artistas.

DZOHARA. Diosa de los Arabes, la misma que Venus. *Banier*, *t.* 2.

DZOHL. Dios de los Arabes, que *Banier*, (*t.* 2.) cree ser Saturno.

E.

1 EA. Ninfa que imploró el socorro de los dioses, para evitar las persecuciones del rio Fasis, y obtuvo el ser transformada en isla.

2 — y mejor Æa. Nombre de la capital de la Colchida, como tambien de la isla de Circe, cerca el golfo de Sicilia. Esta isla es llamada tambien Æœa, ó Æœe de donde vino el que la misma Circe se llamase *Æœa*.

EACEAS. Fiestas solemnes en Egina, en honor de Eaco, juez de los infiernos.

EACIDES. Descendiente de Eaco, y nombre que frecuentemente se da á Pirro y Aquiles. *Pausanias* observa que casi todos los Eacides fueron muertos. Otra singularidad observó *Justino*, y es que el destino de la mayor parte de ellos fue de morir á los treinta años.

1 EACO. Hijo de Júpiter y de Egina y rey de la isla de Egina (*Lepanto*,) donde habia nacido. Pasó por el principe mas justiciero de su tiempo, por lo que mereció ser colocado entre los jueces del infierno. Estaba encargado de juzgar á los Europeos. Habiendo la peste desolado sus estados, obtuvo de su padre que las hormigas se transformasen en hombres, y llamó Myrmidones á sus nuevos súbditos, fábula fundada sobre la equivocacion de la palabra griega *mirmex*, hormiga. Lo que aumentó mas su reputacion, fue que estando afligida la Atica de una grande sequedad en expiacion del asesinato de Androgeo, se recorrió al oráculo, el cual respondió que desapareceria esta calamidad, luego que el rey de Egina intercediese por la Grecia. Eaco ofreció sacrificios á Júpiter Pan-

helleniano y al momento sobrevino una abundante lluvia. Los Eginetas, á fin de conservar la memoria de este hecho glorioso para su principe, elevaron un monumento llamado Eaceo, donde se colocaron las estátuas de todos los diputados de la Grecia, que por este motivo habian venido á esta isla. *Met.* 7. *Paus.* 1, *c.* 44; *l.* 2, *c.* 29 *Apol.* 3, *c.* 12. (*V.* Asopo, Egina, Endeida, Myrmidones.)

2 – Hermano de Policlea é hijo de Hércules. Habia declarado el oráculo que el primero de los dos que pusiese el pie en tierra, despues de haber atravesado el rio Aqueloüs, empuñaria el cetro. Policlea fingiendo ser coja, se hizo llevar por su hermano: pero al acercarse á la ribera, se arrojó de encima de sus espaldas, antes que hubiese salido del agua, esclamando: *El oráculo ha pronunciado, este reino es mio.* Eaco, encantado de esta sutileza de espiritu, se casó y reinó con ella. *Poliano.* 8.

EAGRO. Hijo de Tharops, rey de Tracia, el cual tuvo de Caliope á Orfeo, á quien inició en los misterios de Baco. *Apolon. arg.* 1. *Apolod.* 1, *c.* 3. *Diod. Sic.*

EAGRIO. Epiteto que da Virgilio al Hebro, rio de Tracia tomado de Eagro. *Georg.* 4.

EANI. Nombre de los salios, de Jano llamado tambien Eano. *Ant. espl. t.* 2.

EANO. Jano llamado asi, dice *Macrobio*, *ab eundo*, porque tomado por el mundo siempre anda. De aqui viene que los fenicios representan esta divinidad por un dragon puesto circularmente y que muerde y devora su cola, para denotar que el mundo se nutre, se sostiene, y gira sobre sí mismo.

EANTE. Ninfa que dió su nombre á la ciudad de Eaute en Locrida. *Paus. Ptol.* 3, *c.* 15.

EANTIDE. Sobrenombre de Minerva, cuya estatua se veia en la ciudadela de Megara, dedicada segun parece por Ayaj, cuando tomó posesion de su reinado.

EASTER. (*Mit. celt.*), *resurreccion.* Diosa de los sajones, que *Bochard* cree ser la misma que Astarle. Celebrabanse sus fiestas en la entrada de la primavera.

EATUAS. Dioses subalternos de los Taitianos, hijos de su deidad suprema *Taroataihetoomoo* y de la roca *Tepapa*, que á su turno engendraron el primer hombre. Estos dioses de raza inferior, son muchos, y de ambos sexes. Los hombres adoran los dioses y las mugeres las diosas. Tiene cada clase sus moraïs, á los cuales no son admitidas las personas de diferente sexo, aunque tienen tambien otros donde pueden entrar los hombres y las mugeres. Los hombres hacen las funciones de sacerdotes por ambos sexos; pero cada sexo tiene los suyos, y los que oficiau por el uno no lo hacen por el otro y vice-versa. Dan tambien el nombre de Eatua á ciertas aves tales como la garza real, segun unos, la aravela segun otros, á las cuales los Tailianos y los insulares sus vecinos tienen una atencion particular. Jamás los matan ni les hacen ningun daño; pero tampoco les dan ningun culto, y parece que tan solo las respetan por las ideas supersticiosas que tienen de ellas, respecto la buena ó mala fortuna

Los Oitaitianos creen que el mismo gran Eatua está sugeto al poder de los genios inferiores á quienes ha dado la existencia; que frecuentemente le devoran y que él tiene el poder de volverse á crear. *Tercer viage de Cook.*

EAX. Hijo de Nauplio y de Climena y hermano de Palamedes. Despues de la muerte injusta de este último, su padre envió á Eax, á casa de varias esposas de los diferentes gefes de los Griegos, para persuadirles que sus maridos lle-

vaban de Troya muchas concubinas; lo que despues causó la muerte de muchos de estos gefes á su vuelta. *Dyctis Cret.* *Apolod.* 2. *Hyg.* *f.* 117.

EBALIA. Nombre que tomó el pais de Lacedemonia de Ebalo uno de sus Reyes. *Georg.* 4. *Sil* 12. *Met.* 15.

EBALIDE. Nombre patronimico de Jacinto hijo ó descendiente de Ebalo. *Met.* 10.

EBALIDES. Sobrenombre de Castor y Polux. *Ovid.*

EBALIS. Sobrenombre de Helena.

1 EBALO. Hijo de Cynortas, rey de Lacedemonia, y esposo de Gorgofona, de la cual tuvo á Tindaro. *Paus.* 5, *c.* 1. *Apolod.* 1, *c.* 10.

2 – Hijo de la ninfa Sebethis y de Telon, rey de los Telebonos, y uno de los principes que se coligaron con Turno contra Eneas. *Eneid.* 7.

EBOTAS. Atleta y el primero de los Agueos, que se distinguió en Olimpia. No habiendo sus compatriotas honrado su victoria con algun monumento público, se indignó de tal modo que llenó de imprecaciones á todos sus compañeros que disputaron el premio despues de él, y cuyas maldiciones oyó un inmortal. Los Aqueos lo repararon en fin, cuando admirados de que ninguno de ellos habia sido coronado en los juegos Olimpicos, enviaron á consultar el oráculo de Delfos, para saber el motivo. Entonces mandaron erigir una estatua á Ebotas, en la Olimpia, y le tributaron muchos otros señales de honor. Luego despues Sostrato de Pallene, fue declarado vencedor, y desde este tiempo los Aqueos que querian combatir en los juegos Olimpicos, empezaban honrando á Ebotas, sobre su tumba, y venian á coronar su estatua cuando salian victoriosos.

EBLIS. (*Mit. Mah.*) Nombre que los mahometanos dan al diablo. Dicen que en el momento de la concepcion de su falso profeta, fue arrojado el trono de Eblis al fondo del infierno, y que fueron arruinados los ídolos de los gentiles.

EBRBUHARIS. (*Mit. mah.*) Los religiosos llamados asi entre los turcos, solo se ocupan en las cosas celestes. Imploran dia y noche la misericordia de Dios, y por su abstinencia, sus buenas obras y sus ejercicios de devocion, adquieren, dicen una santa disposicion para merecer la gloria celeste. A pesar de la santidad de su vida y la práctica de las virtudes de su fundador, no dejan de pasar por hereges entre los Turcos, por que se dispensan de la peregrinacion de la Meca, bajo el pretexto de una vida toda contemplativa, que hace que en sus celdillas, tengan siempre presente este santo lugar.

EBUSO. Capitan latino muerto por Corineo. *Eneid.* 12.

1 ECALIA. Ciudad de Grecia, donde reynaba Eurytes, y que Hércules destruyó, porque este principe le reusó dar su hija Yola despues de habersela prometido. *Eneid.* 8. *Met.* 9. *Estrab.* 8.

2 – Esposa de Melaneo, que dió su nombre á una comarca de Mesenia. *Paus.*

ECASTOR ó Mecastor. Fórmulas de juramento propias de las mugeres, y correspondientes á *Edepol*, juramento de los hombres. Estas palabras se componen de *ede* y de *Castoris* ó de *Polucis*, por el templo de Castor etc., ó bien el *e* está en lugar de *me* sobreentendiendose *juvet*. Asi *Me Castor juvet*, es lo mismo que en español Castor me ayude.

ECBASIO. Sobrenombre bajo el cual ofrecian los Griegos sacrificios á Apolo, cuando saltaban á tierra despues de una navegacion feliz. R. *ekbainein*, desembarcar.

ECCERE. Fórmula de juramento por Ceres.

ECCRITO. Rey de Echalia y padre de Olimfale, ama de Hércules. *Ant. espl. t.* 1.

ECDISIAS. Fiesta establecida en honor de Latona. Celebrábase en Feste, ciudad de Grecia.

Un ciudadano de esta ciudad llamado Lampro, hijo de Landion, casó con Galatea, hija de Euritio. Lampro cuya fortuna no correspondia á la nobleza, ordenó á su muger, entónces en cinta, que hiciese perecer el infante, si fuese niña. En su ausencia parió su muger una hija, que presentó á su marido bajo el nombre de Leucipo, y vestida de niño; mas temiendo ver descubierto su secreto, se fué al templo de Latona, con su hija y rogó á la diosa que tuviese á bien transformarla en niño. Su súplica fué escuchada; y en memoria de este prodigio los Festios le consagraron una fiesta que llamaron *Phytia* del verbo *phyein*, *nasci*, porque Leucipo habia en cierto modo vuelto á nacer, y *Ecdysia* del verbo *ecdyein*, *exuere*, por que habia dejado los vestidos de un sexo para ponerse los del otro. *Ant. espl. t.* 2.

1 ECHECHIRIA. Diosa de las treguas ó suspensiones de armas. Tenia su estatua en Olimpia; y era representada recibiendo una corona de laurel. R. *echein cheira*, detener su mano.

2 — Muger de Ifito. *Paus.* 5, *c.* 10.

ECHECLEUS. Hijo de Actór. No habiendo sabido nada este príncipe del comercio de Polimela con Mercurio, se casó con ella despues de haberla hecho ricos presentes de boda. *Iliad.* 16.

1 ECHECLO. Capitan troyano, muerto á los golpes de Patroclo. *Iliad.* 16.

2 — Otro capitan troyano, hijo de Agenor, y muerto por Aquiles. *Iliad.* 20.

1 ÉCHÉCRATES. Jóven Tesalio, que movido de la hermosura de una jóven sacerdotisa de Delfos, la robó. Esta violencia dió motivo al reglamento, en virtud del cual ninguna jóven podia en adelante estar encargada de las respuestas del dios; y esta funcion solo se confió á una muger de cincuenta años, vestida de vírgen, en memoria de la primera institucion. *Diod.* 4. (*V.* PITIA.)

2 — Gran sacerdote de Apolo Tegereano, durante las guerras de los Medas. *Plut.*

ECHECS. (*V.* PALAMEDES.)

ECHEDORO. Rio en cuyas orillas fué Hércules perseguido por Cygno; pero el rayo separó los combatientes. *Ant. espl. t.* 1.

1 ECHEFRON. Uno de los hijos de Nestor. *Odis. l.* 3.

2 — Hijo de Hércules y de Psofis. *Paus.* 8, *c.* 24.

3 — Hijo de Priamo. *Apolod.* 1, *c.* 9.

ECHEMO. Hijo de Aeropo, rey de Tegea en Tesalia, mató en singular combate á Hyllo, hijo de Hércules, y en virtud de las convenciones que habian precedido al combate, los Heraclidas estuvieron obligados á renunciar el Peloponeso por espacio de cincuenta años. Veiase en Tegea su tumba sobre la cual estaba representado este combate con Hyllo. *Paus.*

ECHEMON. Hijo de Priamo y de Hecuba, muerto por Diomedes bajo los muros de Troya. *Iliad.* 5.

ECHENAIS. Ninfa amada de Dafnis.

ECHENEO. El mas anciano, elocuente y esperimentado de los Feacios. *Odis.* 7.

1 ECHEPOLO. Hijo de Anquises, el cual dió una hermosa yegua á Menelao, para eximirse de seguirle á la guerra y para tener libertad de pasar los dias tranquilos en la hermosa ciudad de Sicyone. *Iliad.* 23.

2 — Hijo de Tasio, uno de los mas valientes gefes Troyanos, derribado por Antiloco, fue la primera victima que murió en defensa de Troya. *Iliad.* 4.

ECHETLEO. Heroe honrado por los Atenienses. En la jornada de Maraton un desconocido, que parecia un labrador, vino á ponerse al lado de los Atenienses durante la refriega, mató un gran número de enemigos con el mango de su arado, y desapareció luego despues. Habiendo los Atenienses consultado el oráculo para saber quien era aquel desconocido, tuvieron por respuesta que honrasen al héroe Echetleo. R. *echetle*, mango de arado. *Paus.* (*V.* Maraton.)

ECHETO. Rey de Epiro que *Homero* (*Odis.* 18, 21) supone haber vivido en tiempo de Ulises, y que lo pinta como el mas cruel de los hombres. Se cita el hecho siguiente en prueba de su crueldad; habiendose su hija dejado seducir, la arrancó los ojos, la condenó á morder toda su vida granos de cebada de hierro, y habiendo convidado al seductor á un festin, le cortó las estremidades de todas las partes de su cuerpo. La tradicion pretende, que Homero estando quejoso de este Echeto, lo introdujo en su poema como un tirano, al cual enviaba á todos los que queria hacer castigar severamente; especie de venganza comun á los pintores y á los poetas.

1 ECHIDNA. Hija de Crysaor y de Calliroé, la cual no se parecia ni á los dioses ni á los hombres, teniendo la mitad del cuerpo de una hermosa ninfa y la otra de una horrorosa serpiente. Aun que los dioses la tuvieron encerrada en una cueva de la Siria, tuvo sin embargo de Tifon, á Orco, al Cerbero, la Hidra de Lerna, la Quimera, el Esfinje y el leon de Nemea. *Apolod.* 2. *Hesiod. Teog.*

2 — Princesa hyperborea, diforme como la precedente, robó las yeguas de Hércules, y tuvo despues tres hijos de él, Agatyrse, Gelon y Escyta. Habiendola abandonado, le remitió un arco con órden de retener en el pais aquel de sus hijos que pudiese tenderlo. Cuando llegaron á mayor edad, Echidna ejecutó la órden de Hércules, é hizo salir del pais los dos primeros que no habian podido conseguirlo, reteniendo al tercero, que dió el nombre á la Escitia y del cual salieron los reyes escitas. *Herod.* 4, *c.* 9, 10.

3 — Perro de Acteon. *Met.*

ECHNOBAS. Otro de los perros de Acteon. *Met.*

ECLIDES. Nombre patronímico de Amphiaraus, hijo de Dicleo. *Met.* 8.

ECLIPSES. Los paganos los miraban como presagios funestos. La causa de los eclipses de la luna, se atribuia á las visitas que hacia Diana ó la Luna, á su Endimion en las montañas de Caria. Otros pretendian que los magos, particularmente los de Tesalia, donde abundaban mas las hierbas ponzoñosas, tenian el poder por medio de sus encantos, de atraer la luna sobre la tierra, y que era menester hacer mucho ruido con calderos y otros instrumentos para impedir que se oyesen sus gritos. Este uso ha sido tomado de los Egipcios, que honraban á Isis símbolo de la Luna, con un ruido semejante al de calderos, atabales y tambores.

Los Indios estan persuadidos, que cuando se eclipsan el sol ó la luna, cierto demonio, con arpias negras se estiende sobre los astros en que quiere asirse, y durante este tiempo se ven los rios llenos de cabezas de Indios que se sumergen en el agua hasta el cuello. Los Lepones creen firmemente que los eclipses de la luna, los causan los demonios que

devoran aquel astro. Bajo esta creencia, tiran fusilazos hacia al cielo á fin de espantar los demonios y socorrer la luna. — Los Siamitas se imaginan que los eclipses del sol ó de la luna son causados por un enorme dragon que devora el astro eclipsado. Para librarlo de la gula de este terrible animal, hacen ruido con calderos, sartenes, y hacen resonar los aires con una horrible zambra. — Cuando los habitantes de Madagascar ven que el sol ó la luna se ha eclipsado, salen de sus casas, y dan horribles alaridos á fin de espantar al dragon que segun su idea va á devorar el uno y el otro de estos astros. — Ven-Ti emperador de la China, con ocasion de un eclipse acaecido en su tiempo, publicó una declaracion que se conserva aun, en la cual reconoce que el *tien* ó el cielo, anuncia por medio de este fenómeno que va á caer sobre él ó sobre su pueblo alguna calamidad. Añade, que Dios castigando algunas veces en los súbditos los crímenes de su príncipe, les advierte sin miramiento todas las faltas que ha cometido y comete todos los dias en la administracion de sus negocios, á fin de que con una conducta mas arreglada puedan apaciguar la ira celeste. Desde luego que empieza el eclipse, todos los Chinos se postran, dan golpes en tierra con la frente; y al mismo tiempo resuena en toda la ciudad el ruido de los tambores y timbales. Esto hoy dia no es mas que una vana ceremonia que la costumbre ha conservado: mas antes de que llegasen allí los misionistas, se imaginaban que los eclipses eran causados por un genio maligno, que ocultaba el sol con su mano derecha y la luna con su izquierda. Otros atribuian el eclipse de la luna á una causa no menos estravagante. Segun ellos hay en el sol un grande agugero y cuando la luna se encuentra frente por frente, naturalmente debe estar privada de la luz. — Durante los eclipses el rey de Tunquin hace tomar las armas á los soldados y todas las campanas y tambores hacen un ruido espantoso. — Dios, dicen los persas, tiene el sol encerrado en un cañuto, que se abre y se cierra en el estremo por medio de un postigo. Este hermoso ojo del mundo, alumbra el universo y lo calienta por este agugero; y cuando Dios quiere castigar los hombres privándoles de la luz, envia al angel Gabriel á cerrar el postigo: asi en la oracion compuesta para los *eclipses*, piden á Dios que apacigue su cólera y *abra la puerta* á este grande astro. *Chardin.* — En Persia, aun en el dia se cree que durante el eclipse, la luna combate contra un gran dragon, á quien el ruido hace abandonar la empresa y ponerlo en fuga. — Los Mandigos, Negros mahometanos que habitan el interior de Africa, atribuyen el eclipse de la luna á un gato que pone su pata entre la luna y la tierra y durante todo el tiempo que dura el eclipse, no cesan de cantar y danzar en honor de Mahoma. — Los Mejicanos llenos de temor ayunaban durante el eclipse. Las mugeres se maltrataban y las jóvenes se sacaban sangre del brazo. Se imaginaban que la luna habia sido herida por el sol, por alguna disputa casera. — Los Peruvianos miraban los eclipses del sol como un señal de que el sol estaba irritado contra ellos, y entonces nada se olvidaba para apaciguar su resentimiento. No se alarmaban menos con los de la luna; pues se imaginaban que este astro estaba enfermo y que la fuerza del dolor la hacia desvanecer. Temblaban de miedo de que muriese, pues entonces caería del cielo, arruinaria la tierra y

destruiria sus habitantes. Para reanimarla y volverla sus fuerzas, se apresuraban á atar en los árboles un gran número de perros y darles latigazos, á fin de que los ladridos de estos animales queridos de la Luna, sirviesen para despertarla, y hacerla volver en sí de su entorpecimiento.

Los Griegos modernos miran los eclipses como mensageros de calamidades.

ECLO. Centauro muerto por el Lapita Ampix en las bodas de Piritoüs. *Met.* 12.

ECMAGORAS. Hijo de Hércules, estuvo espuesto á las fieras con su madre Filona, por órden de Alcimedon su abuelo, irritado del casamiento clandestino de su hija con Hércules. Este les libró á los dos. *Paus* 8 *c.* 12.

ECHNOBAS. Uno de los perros de Acteon. *Met.*

ECO. Hija del aire y de la Tierra, ninfa de la comitiva de Juno, pero que sirvió á Jupiter en sus amores, divirtiendo á la diosa con largos discursos, mientras el dios estaba con una de sus queridas. Habiendo Juno reparado su artificio, la castigó, mandándole que jamas hablase sin ser preguntada, y respondiese en pocas palabras á lo que se le preguntase. Enamorada del hermoso Narciso, la siguió mucho tiempo sin dejarse ver; mas habiendo esperimentado por fin los desprecios de su amante, se retiró al fondo de los bosques y no habitó mas que rocas y cuevas. Consumida de dolor y de pesar, no le quedaron mas que los huesos y la voz. Segun otros Pan se enamoró de Eco, y tuvo de ella una hija llamada Syringa, ó Iringa. *Met.* 3.

(*Mit. Erse.*) Los antiguos escoseses creian que el Eco era un espíritu que se complacia en repetir los sonidos.

ECONOMIA (*Iconol.*) *Cochin* la figura por una muger que envuelve el cuerno de la abundancia en su ropage, y solo deja caer algunas piezas. Los que la toman en su accepcion mas estensa, esto es, la justa y sabia distribucion de las partes del todo, la representan bajo la figura de una muger venerable, coronada de olivo, símbolo de la paz, teniendo una varilla en su mano derecha, que indica el imperio, y en la mano izquierda un compas que indica la justa proporcion. Detras de ella se ve el timon de una nave, emblema del cuidado que debe caracterizar toda clase de administracion.

ECONURIO. Uno de los cincuenta hijos de Egipto y esposo de Acamantis.

ECTENAS. Pueblos de Grecia, primeros habitantes de la Tebaida, que tuvieron por rey á Orgiges. Este pueblo pereció todo por la peste y fue reemplazado por los Hyantes y los Aonios. *Paus.*

ECUACION. (*Iconol.*) Comparacion que se hace del grandor de dos cosas desiguales para igualarlas. En la biblioteca del Vaticano se ve representado este objeto, por una muger que tiene en cada mano una bugia encendida y que acercándolas no forman mas que una luz de dos llamas.

1 ECUESTRE. Sobrenombre bajo el cual honraban los Eleos á Juno. Entre los Romanos se habia dado este sobrenombre á la Fortuna por el Pretor Q. Fulvio, en memoria de una victoria alcanzada sobre los Celtiberos, y debida á la órden que habia dado de quitar las bridas á los caballos, á fin de que la carga de la caballeria fuese mas impetuosa. *Ant. espl. t.* 1.

2 – Sobrenombre de Minerva, Marte y Neptuno en Elis.

ECUESTRES. Corridas á caballo que se hacian en el circo. Las habia de cinco especies: la de los caballeros que partian de la barrera para llegar al estremo: la de los carros; la cavalgada al re-

dedor de la hoguera sobre la cual se quemaba un muerto; los juegos llamados *sevirales*, en los cuales se presentaban una decuria de caballeros mandados por uno solo; y la carrera en honor de Neptuno á quien los caballos estaban particularmente consagrados.

EDDA. (*Mit. Escand.*) Libro que contiene los dogmas, la religion, etc. de los Escandinavos y otros pueblos del Norte.

EDEMO. Ciudadanos de Cidnos, que sus compatriotas adoraron como dios despues de su muerte. S. *Clem. de Alej.*

EDEPOL: Juramento que las mujeres pronunciaban en el templo de Polux, sacado de los misterios de Ceres Eleusina y que despues se hizo comun á ambos sexos.

EDESIA. Diosa que presidia las comidas.

EDHEM. (*Mit Mah.*) Religiosos musulmanes, llamados así del nombre de su fundador. Se alimentaban de pan de cebada, y ayunaban exactamente. Van vestidos con un paño tosco, y un gorro de lana guarnecido de un turbante. Llevan al cuello un pedazo de paño blanco mezclado de encarnado. Tienen sus principales conventos en Persia, y muy pocos en Turquia.

EDIPO. Hijo de Laio, rey de Tebas, y de Jocasta, hija de Creon. Laio al casarse tuvo la curiosidad de preguntar á Delfos si su casamiento seria feliz. El oráculo le respondió que el niño que debia nacer de él, le daria la muerte, lo que le obligó á vivir con gran reserva con la reyna: sin embargo un dia de desórdenes olvidó las predicciones del oráculo, y Jocasta engrosó. Apenas dió á luz al niño cuando Laio le hizo esponer en el monte Citheron. El criado á quien confió esta comision, le atravesó los pies y le colgó en un árbol; de donde derivó su nombre de Edipo. R. *oidein* estar hinchado; *pous*, pie. Forbas, pastor de Polibo, condujo por casualidad su rebaño á este lugar y corriendo á los gritos del niño, lo descolgó y lo llevó consigo. La reyna de Corinto quiso verle, y como no tenia hijos, le adoptó, y cuidó de su educacion.

Siendo ya Edipo de mayor edad, consultó al oráculo sobre su destino y recibió esta respuesta: «Edipo será el asesino de su padre, el esposo de su madre, y dará á luz una raza detestable.» Herido de esta terrible prediccion, y para evitar que se cumpliese, se desterró de Corinto, y arreglando por los astros su viage, tomó el camino de la Fócida. Habiéndose encontrado en una senda estrecha que conducia á Delfos, con Laio montado en su carro y escoltado tan solo de cinco personas, el cual mandó con una voz altanera á Edipo que le dejase el paso libre, vinieron á las manos sin conocerse, y Laio murió.

Habiendo Edipo llegado á Tebas, encontró la ciudad desolada por el Esfinje. El anciano Creon padre de Jocasta, que habia tomado el mando despues de la muerte de Laio, hizo publicar por toda la Grecia que daria su hija y su corona al que librase á Tebas del vergonzoso tributo que pagaba al monstruo. Edipo se ofreció á ello, venció al Esfinje y le mató. (*V. Esfinje.*) Jocasta, premio de la victoria, fué su esposa; y tuvo de él dos hijos, Eteocles y Polinice, y dos hijas, Antigona é Ismene.

Muchos años despues una peste cruel desoló el reyno. Fué consultado de nuevo el oráculo, refugio comun de los desgraciados, y declaró que los Tebanos eran castigados por no haber vengado la muerte de su rey, ni buscado

siquiera sus matadores. Edipo manda hacer investigaciones para descubrir al asesino, y llega por grados á conocer el misterio de su nacimiento, y á reconocerse parricida é incestuoso. Jocasta desesperada sube á lo mas alto de su palacio, ata á él un lazo fatal, y se precipita de este modo á los infiernos. Edipo se arranca los ojos, y arrojado por sus hijos, se hace conducir por Antigona, y se detiene cerca de una aldea del Atica, llamada Colonna, en un bosque consagrado á las Eumenides. Algunos Atenienses llenos de terror á la vista de un hombre parado en aquel lugar, donde estaba prohibido á los mortales poner la planta, quieren valerse de la fuerza para obligarle á salir. Antigona intercede por su padre y por ella, y obtiene que le conduzcan á Atenas, donde Teseo les acoge favorablemente, y les ofrece apoyo en su poder, y un retiro en sus Estados. Edipo se acuerda de un oráculo de Apolo que le dijo que moriria en Colonna, y que su sepulcro seria para los Atenienses una prenda de victoria sobre todos sus enemigos. Creon viene á la cabeza de los Tebanos á suplicar á Edipo que vuelva á Tebas. El principe que sospecha que Creon quiere quitarle la proteccion de los Atenienses y desterrarlo en un pais desconocido, desecha sus ofrecimientos. Librado de los Tebanos por Teseo, oye un espantoso trueno, lo mira como agüero de su proxima muerte, y marcha sin guia al lugar donde debe espirar. Llegado cerca de un precipicio, en un camino dividido en muchas sendas, se sienta en una piedra, se desnuda de sus vestidos de luto, y despues de haberse purificado, se pone el vestido con que acostumbraban cubrir los muertos; hace llamar á Teseo, y le recomienda sus dos hijas á las cuales manda alejar: la tierra tiembla y se entreabre con suavidad para tragar á Edipo sin violencia y sin dolor, en presencia de Teseo, el único que sabe el secreto de su muerte, y el lugar de su sepultura. Aunque la voluntad, que es la que hace el crimen, no tuvo parte alguna en los horrores de su vida, los poetas no dejan de ponerle en el Tártaro entre los famosos criminales. (*V.* ANTIGONA, ETEOCLES, JOCASTA, LAIO.)

Tal es la historia de este principe desgraciado, segun los poetas trágicos, y sobre todo segun *Sófocles*, (*Edip. Tir.* y *Col.*) quienes para mejor inspirar el terror y la piedad, han añadido muchas circunstancias á la verdad del hecho. Porque segun *Homero* (*Odis.* 11) y *Pausanias*, Edipo se casó con su madre, pero no tuvo hijos, porque Jocasta se mató luego de haberse reconocido incestuosa. Edipo despues de la muerte de Jocasta, casó con Euryganea, tuvo de ella cuatro hijos, y reynaron los dos en Tebas, donde el primero pereció. Es verdad que se mostraba su sepulcro en Tebas, pero habia sido necesario que se transportasen alli sus huesos. *Ovid.* 15. *Apolod.* 3, *c.* 5. *Hyg. f.* 66. *Eurip. in Phenis. Hesiod. Teog. Paus.* 9, *c.* 5. *St. Theb.* 8. *Senec. in OEdip. Pindar. Olimp.* 2. *Diod.* 4. *Aten.* 6, 10. *Iliad.* 23. *Odis.* 11. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 3, 5, 6.

EDIPODIA. Fuente de Tebas, en la cual se purificó Edipo del asesinato de Laio, de cuyo hecho tomó su nombre.

EDITH. (*Mit. Ind.*) Nombre que daban los Rabinos á la muger de Lot. Esta palabra significa en hebreo, *testigo*, pues esta muger transformada en sal, es un monumento que da testimonio de su incredulidad.

EDON. Monte de Tracia, en el cual se celebraban las Orgias. *Eneid.* 12.

EDON ó Aidon. Casada con Zeto hermana de Amfion. Tuvo de él un hijo llamado Itylo. Zeloso de la numerosa familia de Niobé, su cuñada, resolvió matar á su sobrino primogénito. Edon aconsejó á su hijo que en la noche siguiente cambiase de lugar, pero habiendo olvidado esta órden fue muerto en lugar de su primo Amanéo. Reconociendo la madre su engaño fué tal su desesperacion que tambien se dió la muerte. *Homero (Odis. L.* 19.*)* dice que Edon fué arrebatada por las Arpias y entregada á las furias. Segun otros lloró tanto la muerte de su hijo que compadecidos los dioses la transformaron en jilgero.

2 — Hija de Pandaréo Efeso, casó con un artista de la ciudad de Calafon llamado Politecno. Vivieron los dos esposos felices y contentos hasta que ponderando las dulzuras de su union osaron vanagloriarse de que se amaban mas que Júpiter y Juno. Irritados los dioses les castigaron; encargaron á la Discordia que los desuniese. Politecno se presentó á la corte de su suegro para pedirle á Chelidonia pretestando que su hermana deseaba verla; lo consiguió y habiendola internado en un bosque la violó. Chelidonia manifestó su desonor á su hermana Edon, y ambas concibieron el horroroso proyecto de hacer que Politecno se comiese á su propio hijo Itiz. Informado el marido del complot persiguió á las culpables hasta la corte de Pandaro su suegro, donde se habian refugiado; cogió á este, le cargó de cadenas y habiéndole untado todo el cuerpo de miel, le dejó expuesto en el campo. Edon corrió á socorrerle para auyentar las moscas que le atormentaban, pero este rasgo de piedad filial fue graduado de crimen, y Politecno habia resuelto ya quitar la vida á su esposa, cuando Júpiter compadecido de las desgracias de esta familia les transformó á todos en aves. Esta es bajo otros nombres la historia de Teréa. *Antonius Liberalis.*

3 — *Ruiseñor.* Sobrenombre de Minerva entre los Panfilios.

EDONIDES. Sobrenombre de las Bacantes. *Met.* 11.

1 EDONIO ó Edono. Sobrenombre de Baco. *Eneid.* 12.

2 — Príncipe que dió su nombre á los Edonios.

EDRIS. (*Mit. Mus.*) Nombre que los musulmanes daban á Henoch, de quien han conservado algunas tradiciones. En las guerras contínuas que se hacian los hijos de Seth y Cain, Henoch fue el primero que introdujo la costumbre de hacer esclavos. Habia recibido del cielo, junto con el don de la ciencia y de la sabiduria, treinta volúmenes llenos de todos los secretos de las ciencias mas profundas, y él mismo compuso muchos otros, tan poco conocidos como los primeros. Dios le envió á los Cainitas para guiarlos al camino de la buena fe: mas habiendo reusado estos escucharle, les hizo la guerra y redujo sus mugeres y niños á la esclavitud. Los Orientales le atribuyen la invencion de la pluma y de la aguja, ó del coser y el escribir; de la astronomía, aritmética, y particularmente de la geomancia. Se dice tambien que fue la causa inocente de la idolatría. Afligido uno de sus amigos, por su rapto, formó por instigacion del demonio, una imágen tan al vivo que pasaba con ella los dias y las noches, y le tributaba unos honores particulares, que poco á poco degeneraron en supersticion. *(V.* Henoch.*)*

EDUCA. Deidad que presidia en la educacion de la juventud.

EDUCA, EDULIA, EDULICA, EDUSA. Diosa protectora de los niños, á la cual se hacian ofrendas, cuando se les detestaba, y

de *Ponzzole* desenterrado en 1633 está representada esta ciudad por una muger á guisá de Diana; cerca de ella hay una coluna acanalada coronada por la estatua en estuche de esta diosa. A los pies de la figura se ve una cabeza con barba que representa el rio del Caystro que baña los muros de Efeso. (*V.* Erostrato.)

EFESTIOS. (*Dioses.*) Eran los mismos que los Lares y Penates de los latinos. R. *estra.* hogar.

EFESTIAS. Fiestas de Vulcano en las cuales tres muchachos con antorchas en las manos corrian cuanto podian, y el que llegaba primero al término, sin haber apagado la antorcha, ganaba el premio destinado á està carrera. *Banier.* *t.* 1.

EFESTION. Favorito de Alejandro que despues de su muerte, fue puesto entre los dioses por órden de este príncipe, quien buscó en estos honores un consuelo de la pérdida de su amigo. Al momento se le levantaron templos, se le hicieron sacrificios, se le atribuyeron curaciones milagrosas, y hasta le hicieron dar oraculos. *Luciano* dice que Alejandro viendo que salia tan bien la divinidad de Efestion, la llegó él mismo á creer verdadera, y parece le agradó no tan solo el ser dios, sino el poder de hacerlos. *Diod. Sic.* 3, *c.* 12; *l.* 4, *c.* 5, 16; *l.* 6, *c.* 8; *l.* 8. *c.* 1, 2, 10, 12; *l.* 9, *c.* 10; *l.* 10, *c.* 4. *Justo* 12, *c.* 12.

EFESTRIAS. Fiestas establecidas en Tebas: durante las cuales vestian de muger la estátua del adivino Tiresias, y la paseaban de este modo por la ciudad. Vuelta del paseo la despojaban para volverla á poner un vestido de hombre. R. *ephiemi*, yo tomo un vestido. *Ant. espli. t.* 2.

EFESUS. Hijo de Caystro, que edificó el templo de Diana en Efeso, junto con Creso.

EFIALTES ó Efialto. Famoso gigante hijo de Neptuno y de Ifimedia. R. *epi*, seguro; y *allomai* yo salto. (*V.* Aloïdes.)

EFIALTES. Especies de sueños de que se hicieron divinidades malechoras, llamadas por los Latinos Incubos. *Ant. espl. t.* 5. (*V.* Hyfialtes, Incubos Succubos.)

EFIDATIA. Nayade que habiéndose enamorado de Hylas, favorito de Hércules, espió el momento en que venia á sacar agua, para arrastrarlo al fondo de la fuente donde presidia. R. *hydor*, agua. *Apolonio. Argon.*

EFIDRIADES. Ninfas presidentes de las aguas. (*V.* Hidriades.)

EFIPPA, EQUESTRE. Sobrenombre bajo el cual habia mandado Eneas honrar á Venus, porque fatigado del mar, habia saltado en tierra y se habia réembarcado.

1 EFIRE. Hija del Oceano y de Tetis, y esposa de Epimeteo.

2 — Ninfa compañera de Cirene. *Georg.* 4.

3 — Primer nombre de Corinto. *Plin.*

4 — Ciudad de Epiro, tomada por Hércules en el primer año de habitar este héroe en la corte de Tesalia.

5 — Ciudad del Peloponeso, donde Ulises fue á buscar peces. *Estrabon* cuenta hasta nueve Efires.

EFIREO ó Efireio. Corintio. *Efireias.* Corintia.

EFIRO. Hijo de Epimeteo y de Mirmex.

EFOD. Ornamento que los grandes sacerdotes de los hebreos ponian encima de sus ornamentos pontificales. Era de una tela rica y preciosa que cubriendo el pecho, las espaidas y el espinazo, bajaba tan solo hasta medio cuerpo. Los sacerdotes llevaban tambien el Efod, pero de lino.

EFOE. Hija de Neptuno y de Alcione hija de Atlas.

EFFARI ó Effata. Términos de los Augures, que llamaban *Efa-*

ri ó terminare templum, la accion de señalar los límites del templo que se queria edificar.

EFFERRI. Espresion de los Augures para indicar la consagracion de un árbol, hecha por haber caido un trueno sobre sus ramas.

EGA. Ninfa, hija de Eleno, nodriza de Júpiter, que despues de su muerte la trasladó al cielo y la convirtió en la constélacion llamada la *Cabra*.

EGCHYTRIAI. Jóvenes y mugeres griegas que llevaban el agua lustral en los funerales, y hacian libaciones de la misma, sobre los sepulcros. R. *egchyein*, derramar.

1 EGEA. Reyna de las amazonas, que se ahogó en el mar que lleva su nombre.

2 — Sobrenombre de Venus, honrada muy particularmente en las islas del mar Egeo.

EGENETO ó Aeigeneto. Sobrenombre bajo el cual los Camarinios adoraban á Apolo como un Dios que reinaba sin interrupcion. R. *Aei*, siempre, *ginesthai* nacer.

1 EGEO. Nono rey de Atenas, hijo de Pandion, padre de Teseo, y hermano de Niso, Palas y Lyco; descendia de Erecteo, uno de los antiguos Reyes de Atenas. Se cree que estableció en aquella el culto de Venus Urania. Cuando envió á Teseo á matar el Minotauro, le encargó que enarbolase á su vuelta el pabellon blanco. Habiendo reparado desde encima de una roca, donde su impaciencia le conducia todos los dias, la nave que volvia con la vela negra, creyó que su hijo habia muerto y se arrojó al mar impulsado de su desesperacion. Los Atenienses para consolar á su libertador, elevaron á su padre al grado de dioses del mar, le declararon hijo de Neptuno, y dieron su nombre al mar vecino, hoy dia el Archipiélago. Se cree que este príncipe introdujo en Grecia el culto de Venus Urania, á fin de que esta diosa fuese favorable á sus deseos de volver á ver su padre. *Apolod.* 1, *c.* 89; *l.* 3, *c.* 15. *Paus.* 1, *c.* 5, *c.* 22, 98; *l.* 4, *c.* 2. *Plut. in Tes. Hyg. f.* 37, 43, 79, 273. *Met.* 8 *V.* Etra, Medea, Palontides, Pitteo, Teseo.

2 — Parte del Mediterraneo entre la Grecia, la Tracia y el Asia menor. Llevaba este nombre de Egeo rey de Atenas; ó del gigante Egeon; ó de Egea reyna de las Amazonas; ó de diferentes ciudades, promontorios, ó rocas llamadas *Egé*; ó de Egeo, sobrenombre de Neptuno; ó porque salta y se agita como una cabra. Se nombra tambien por *Hellenicum*, *Caricum*, *Cycladicum*, *Macedonicum*. *Estrab. Plin. Mela. Ptol.* 3. *Paus.*

3 — Hijo de Eolico. Se veia en Esparta un monumento histórico que le estaba dedicado. *Paus.*

1 EGEON. Hijo de Titan y de la Tierra; el mismo que Briareo. Neptuno despues de haberle vencido le precipitó al mar; mas habiéndose reconciliado con él, lo admitió entre las deidades marítimas. Desde el seno del mar socorrió este mónstruo á los Titanes contra Júpiter. *Stat. Iliad.* 10. *Eneid.* 10.

2 — Uno de los cincuenta hijos de Licaon, rey de Arcadia. *Apolod.* 3, *c.* 8.

EGEONEO. Uno de los hijos naturales de Priamo.

EGER. (*Mit. escand.*) Dios del oceano cuya esposa se llama Rana. Tuvo de ella nueve hijos que jamas se separaron y que llevaban velos y sombreritos blancos.

1 EGERIA. Una de las deidades que presidian á los partos, y que las mugeres invocaban en su preñez para obtener un feliz alumbramiento. Se cree que era un sobrenombre de Juno que ejercia estas funciones. R. *egerere*, hacer salir. *Mit. de Banier*, *t.* 1.

2 — Ninfa reverenciada de los Romanos. Queriendo Numa Pompilio dar leyes á este pueblo, aun sal-

vage, se escondió en un bosque vecino á Roma, bajo pretexto de consultar esta ninfa, para dar á sus disposiciones una autoridad religiosa. (*Tit. Liv.*) *S. Agustin* cree que esta Eegeria era la hidromancia ó el arte de adivinar por medio del agua. Algunos autores la han creido esposa de Numa. *Ovidio* (*Met.* 15) ha seguido esta opinion, y asegura que la ninfa Egeria, contribuyó con sus consejos, á la felicidad de Roma, y á la gloria de su esposo. La muerte de Numa, le causó un dolor tan vivo y duradero, que abandonó á Roma; y para llorarlo con mas libertad, se retiró al bosque de Aricia, donde su llanto y sus sollozos interrumpieron mas de una vez los sacrificios de Diana. Compadecida la diosa de esta singular afliccion, que nada podia mitigar, la transformó en fuente cuyas aguas murmuraron siempre, y le dejó el nombre de Egeria.

EGES. Ciudad de Cicilia, donde Esculapio tenia un templo de los mas célebres. Apolonio de Tiane, durante una permanencia de muchos años adquirió en él muchos conocimientos en la medicina, y aprendió el uso de un gran número de remedios, de los cuales se sirvió en lo sucesivo para curar los enfermos, y á quienes los daba gratuitamente, lo que le atrajo una multitud que le rodeaba continuamente, y le adquirió una grande reputacion.

EGESTA. Hija de Hipotes, príncipe troyano, fue espuesta por su mismo padre en una nave, para que la suerte no la entregase al monstruo marino á quien los Troyanos debian dar todos los años una hermosa jóven para espiar el crimen de Laomedonte. Egesta llegó á Sicilia, donde el rio Criniso, bajo la figura de un toro y despues de la de un oso, combatió para casarse con ella, y la hizo madre, de Eolo y Acestes. *Dionisio de Halicarnaso*, refiere simplemente que Laomedonte indignado de un noble troyano le hizo quitar la vida á él y á todos sus hijos, hizo vender sus hijas á algunos mercaderes, con condicion de que las trasladasen á paises lejanos. Habiéndose encontrado en la misma nave un jóven de calidad, se enamoró de una de ellas, comprola, la llevó á Sicilia y la tomó por muger.

1 — EGESTO. Príncipe troyano que vino á establecerse en Sicilia. *Eneid.* 5.

2 — Ciudad que tomó el nombre de su fundador. *Estrab.* 6.

3 — Hijo de Numitor, padre de Rea Silvia, muerto por órden de Amulio para que no quedase ningun varon de su rasa.

1 EGEUS. Sobrenombre de Neptuno, de la ciudad de Ege, en Eubea, cerca de la cual tenia un templo situado en un monte. *Estrab* 9.

2 — Padre de dos Argonautas, Cefeo y Anfidamas.

1 EGIALEO. Fué el primer rey de Sicione de donde era originario. *Apolodoro* dice que era hijo de Inaco, y hermano de Foroneo. *Herod.* 7, c. 94.

2 — Hijo de Adrastro, rey de Argos, muerto en la segunda guerra de Tebas, y enterrado en Peges, en el territorio de Megara, *Paus.* 1, *c.* 43, 44; *l.* 2, *c.* 20; l. 9, *c.* 5. *Apolod.* 1, *c.* 9; *l.* 4, *c.* 7.

3 — Hijo de Eetes y de Hecato. *Diod. Sic.*

4 — Hermana de Faetonte, que se cree ser la misma que Lampetia.

5 — Hija de Adrastro, rey de Argos, esposa de Diomedes, famosa por la lubricidad que le inspiró Venus irritada de haber sido herida por su esposo. *Iliad.* 5 *Apolod.* 1, *c.* 9. (*V.* Cometes, Cillabaro.

6 — Una de las Gracias.

EGIALIO. Hijo de Eetes, el mismo que Absirto. *Just.* 42, *c.* 5.

EGIBOLO. Sacrificio en honor de Cibeles, en el cual se inmola-

ba una cabra. *Antol. espl. t.* 2. (*V.* Criobolo.)

EGIDA. Escudo cubierto con piel de cabra. Los poetas daban este nombre á todos los escudos de los dioses. Júpiter llevaba la suya cubierta con la piel de la cabra Amaltea. *Homero* dá á Apolo una de oro. Sin embargo despues de la victoria que consigió Minerva sobre el monstruo Egis, solo se dió este nombre al escudo de esta diosa. En la *Iliada* (*l.* 2, y 5.), Minerva cubre sus espaldas con la inmortal egida, en la cual está gravada la cabeza de la Gorgona Medusa, rodeada de serpientes y de la cual penden cien líneas de franjas de oro de un trabajo esquisito. Al rededor de la Egida habia el Terror, la Disencion la Fuerza, la Guerra etc. algunas veces se toma la egida por el corazon de Minerva. La egida al rededor del brazo, como sobre la piedra grabada que representa á Júpiter Axur, significa la agitacion de los combates: sobre las rodillas, como sobre las de Tiberio, en la Apoteosis de Augusto, es señal del reposo: sobre el pecho del principe, indica la proteccion de Minerva, esto es, de la sabiduria. Júpiter en el Camafeo de la Biblioteca del Rey cubre sus espaldas: en fin el Amor, llevando la Egida, expresa la victoria de este dios sobre Juno. *Mit. de Banier*, *t.* 4.

1 EGIDAS. Tribu de Esparta que habia tomado su nombre de Egeo hijo de Eolico. Los de esta tribu, viendo que no podian conservar los niños, edificaron un templo á Layo y á Edipo, por órden del oráculo de los Erinios. *Herod.* 4. *c.* 149.

2 — Nombre que *Demóstenes* (*Orat. funeb.*) dá á los descendientes de Egeo, hijo de Teseo.

3 — El mismo Teseo.

EGIDES, TESEO. Hijo de Egeo. *Iliad.* 1.

1 EGIES. Monstruo horrible é indómito, nacido de la tierra, y que arrojaba por la boca torbellinos de llamas, mezcladas de un espeso humo. Desoló una gran parte de la Frigia, Fenicia Egipto y Libia, incendiando sus bosques y campiñas, y obligando á sus habitantes á abandonar su pais. Minerva peleó con este monstruo por órden de su padre, y despues de haberlo vencido cubrió su escudo con su piel. La tierra su madre, irritada de su muerte, crió los gigantes que hicieron la guerra á los dioses. *Diod. Sic.*

2 — Ciudad de la Laconia, célebre por un estanque llamado el *Estanque de Neptuno*, en cuya orilla habia un templo y una estátua de este dios. Nadie se atrevia á pescar sus peces, porque se imaginaban que los que los tomasen serian ellos mismos transformados en peces.

EGIGES. Una de las hijas de Niobe cuyo marido se supone que es Anfion, Zeto ó Alcamenes *Antol. espl. t.* 1.

EGILA. Lugar de la Laconia, donde habia un templo de Ceres que atraia mucha concurrencia de viageros. *Paus.*

1 EGIMIO. Viejo que vivió doscientos años. *Anacreonte* citado por *Plinio*; 7, *c.* 8.

2 — Rey de los Dorios, que Hércules socorrió contra los Lapitas. *Apolod.* 2, *c.* 7.

3 — Padre de Pamfilo, que casó con Orsobia, hija de Hirneto. *Paus.*

1 EGINA. Isla del mar Egeo, situada sobre el golfo Saronico, llamada, primero Enone ó Enopia, despues Egina, del nombre de una hija de Asopo, rey de Beocia. *Estrab.* 8. *Plin.* 4. *c.* 12. *Apolod.* 1, *c.* 9; *l.* 3, *c.* 12. *Paus.* 2, *c.* 5, 29.

2 — Hija de Asopo, amada de Júpiter. Este dios se rodeó de una llama de fuego para venir a verla, y tuvo de ella á Eaco y Radamanto. Júpiter para ocultarla de la vigilancia de su padre, la trans-

formó en isla, esto es, la ocultó en la isla del golfo Saronico, que tomó despues el nombre de Egina. *Paus.*

EGINEA. Sobrenombre de Diana honrada en Esparta.

EGINETA. Descendiente de Eaco, célebre en una oda de *Pindaro.*

EGINETAS. Habitantes de la isla de Egina, llamado tambien Mirmidones. (*V.* MIRMIDONES.)

EGIOCO ó EGIOCO. Sobrenombre de Júpiter que significa *lleva-cabra.* R. *aix*, cabra; *echó* yo tengo. Este nombre le viene de haber sido alimentado por una cabra, ó de llevar cubierto su escudo con la piel de la misma cabra. (*Iliad.* 11.) En el reverso de una medalla de los Emperadores Filipo y Valerio, se ve una cabra con esta inscripcion: *Jovi conservatori Augusti;* y en otra, una cabra que lleva sobre su lomo á Júpiter aun niño, con estas palabras: *Jovi crescenti. Diod.* 5.

EGIPANS. Deidades campestres de las cuales poblaban los antiguos los bosques y los montes, y que representaban como hombrecillos muy vellosos, con cuernos y pies de cabra. Era tambien un sobrenombre del dios Pan á quien pintaban del mismo modo. Otros dicen que el primero que llevó este nombre fué hijo de Pan y de la ninfa Ega, que inventó la trompeta, hecha de una trompa marina, y que por esta razon se le dió una cola de pescado. Los antiguos hablan de ciertos monstruos de la Libia á quienes dan el mismo nombre. Estos animales tenian el hocico de cabra, y cola de pescado: de este mismo modo se representa á *Capricornio.* Se encuentra esta misma figura en muchos monumentos egipcios y romanos. *Ant. espl. t.* 1. (*V.* SATIRO.)

1 EGIPCIO. Sobrenombre de Apolo, hijo de Isis y Osiris (*V.* ORUS.)

2 — Sabio de Itaca, padre de Eronimo, Antifo, etc.

3 — Sobrenombre de Júpiter entre los Griegos, que lo confundian con Osiris.

EGIPIO. Jóven Tesalio, hijo de Bulis el cual obtuvo, á fuerza de dinero á Timandra, la muger mas hermosa de aquel tiempo. Neofronte, hijo de Timandra indignado de este odioso contrato, obtuvo de Bulis el mismo favor; bien informado luego de la hora en que Egypio debia venir a encontrar á Timandra, la hizo salir y le substituyó á Bulis; despues de lo cual lo dejó bajo cualquier pretexto, prometiéndola volver luego. Egipio compareció á la cita y no reconoció á su madre hasta que fue consumado el crímen. Los dos concibiéron tanto horror que quisieron matarse, pero Júpiter transformó á Egipio y Neofronte en buitres, á Bulis en cuervo marino, y á Timandra en gavilan.

1 EGIPTO (*Iconol.*) Se representa en las medallas teniendo á sus pies un cocodrillo, y detras de ella las pirámides. Una medalla de Adriano, la representa poniendo un brazo sobre una cesta llena de espigas que le procuran los riegos del Nilo. Delante de la figura y sobre un pedestal se ve á Ibis. *Estrab.* l. 17. *Polib.* 15.

2 — Hijo segun algunos, de la hija del fundador de Menfis, y segun los Griegos de Belo. Los mitologistas lo hacen hijo de Neptuno y de Libia. Fue un príncipe justo y virtuoso, que mereció el dar su nombre al pais en que reynaba. Habiendo sabido, sus cincuenta hijos, que su tio Danao se habia establecido en Grecia, pasaron allí con el intento de casarse con sus hijas que eran tambien cincuenta. Danao despues de un buen recibimiento y de haberles concedido lo que pedian les hizo degollar á todos en la noche de sus bodas. En Argos se veía el sepulcro de estos desgraciados príncipes, cuyas mugeres habian llevado las cabezas á su padre en señal de su obediencia. Los de Patras

pretendian que inconsolable Egipto por la muerte de sus hijos y temiéndolo todo de Argos y Danao, se habia refugiado a Aroe. *Hyg. f.* 168, 170. *Apolod.* 2, *c.* 1. *Paus.* 7, *c.* 21 *Diod. Sic.*

3 – El último de los veinte reyes de Egipto nombrados en un fracmento de *Maneton*, que le llama Setosis, y le dá un hermano que apellida Armais, añadiendo que estos dos hermanos son los que los Griegos han llamado Egipto y Danao. *Jos. contra Apion.*

4 – Padre de Timon, famoso Atleta.

5 – Nombre del Nilo.

6 – Uno de los 50 hijos de Egipto.

7 – Hijo de Neileo y fundador de Priene.

EGIRA. Una de las Hamadriadas, hija de Oxylo. *Ant. espl. t.* 1.

EGISTO. Fruto del incesto de Tyestes con su hija Pelopea. Habiendole predicho el oráculo que tendria por vengador un hijo que le daria su propia hija, para evitar este crimen, hizo educar á Pelopea en un templo de Minerva. Mucho tiempo despues, habiéndola encontrado en un bosque sin conocerla, la forzó y la hizo madre de Egisto. Se dice que espuesto el niño despues de su nacimiento fué criado por una cabra. de donde tomó el nombre de Egisto. Siendo grande, recibió de Pelopea la espada de Tyestes, y fué introducido á la corte de Astreo, quien le mandó que fuese á matar á Tyestes en su prision. Habiendo este reconocido su espada en las manos de Egisto, conoció desde luego que aquel era su hijo, envióle á matar á Astreo, y subió al trono de Micenas, de donde fue arrojado despues por Agamenon, socorrido por Tyndaro su padrastro. Habiendo partido Agamenon para la guerra de Troya se concilió de buena fé con Egisto, le perdonó públicamente la muerte de su padre, y le confió su muger é hijos, como tambien las riendas de su estado. Esta imprudente confianza fue mal recompensada Egisto despues de haber alejado de Clitemnestra el poeta que su esposo le habia dejado para sostenerla con sus cantos en los principios de la virtud, llegó al estremo de seducirla, persiguió y alejó á sus hijos, hizo matar á su padre á su vuelta, y se apoderó del trono, del cual gozo siete años. Mas el jóven Orestes vino á vengar la muerte de su padre y su abuelo, mató al tirano en su propio palacio, segun Sofocles y Esquilo, ó segun Euripides, en el templo de Apolo y sobre el mismo altar, en el momento en que Egisto consideraba el corazon palpitante de un toro inmolado y parecia leer en el su suerte. *Odis.* 1. *Paus.* 2, *c.* 16 *Hyg. f.* 87, 88. (*V.* Agamenon, Clitemnestra, Electra, Orestes, Pelopea, Tyestes.)

EGITA. Especie de gavilan cojo. Esta ave era del mas feliz presagio para los casamientos y los ganados. *Plin. l.* 10.

EGIUS. Uno de los cincuenta hijos de Egipto, muerto por su esposa Menestra. *Apolod.* 3.

1 EGLÉ. Una de las tres Hespérides.

2 – Hija de Esculapio y de Epione, y hermana del célebre Macaon.

3 – Una de las Gracias. R. *aigle*, esplendor.

4 – Madre de las Gracias á las cuales tuvo del Sol.

5 – Naiada, hija del Sol y de Neera, que manchó con moras, el rostro del viejo Sileno. *Vir. Egl.* 6.

6 – Ninfa, hija de Ponopéa, por la cual Teseo repudió á Ariadna. *Plut. in Tes.*

EGLEIS. Una de las hijas de Jacinto sacrificada por los Atenienses sobre la tumba del ciclope Geresto, para libertar su pais, de la hambre y de la peste que padecia bajo el reynado de Egeo.

EGNATIA. Ninfa venerada como

diosa en Gnatia, ciudad de la Pulla. Los habitantes creian que el fuego se comunicaba por si mismo á la leña, sobre la cual se ponian las victimas que se le inmolaban. *Hor. l.* 1. *sat.* 5.

1 EGOBOLO. Sobrenombre que los Potuios daban á Baco, porque en vez del jóven que le inmolaban en espiacion del asesinato de uno de sus sacerdotes, el dios les declaró, que bastaria que en lo sucesivo se le sacrificase una cabra.

2 – Sacrificio de una cabra á Cibeles.

EGOBORO, *comedor de cabra.* Sobrenombre de Baco. *(V.* Egobolo.*)*

EGOCEROS. Nombre dado á Pan, transformado en cabra, cuando los dioses huian delante del Gigante Tifon. *Lucr.* 5.

EGOLIO. Jóven que habiendo entrado en la cueva de Júpiter, consagrada á las abejas en la isla de Creta, para sacar miel, fue transformado en ave de su mismo nombre.

1 EGON. Rey de los Argios. Habiéndose estinguido la familia de los Heraclidas, los Argeos consultaron al oráculo para saber á quien tomarian por su rey, y obtuvieron por respuesta que una águila se lo haria conocer. Algunos dias despues, una águila reposó sobre la casa de Egon, á quien proclamaron rey.

2 – Famoso Atleta, tomó un buey por un pie y lo arrastró hasta la cima, de una colina, para ofrecerlo á la hermosa Amarilis.

3 – Pastor de *Teocrito* y de *Virgilio.*

EGOFAGO, EGOFORO. Sobrenombre bajo los cuales, Juno tenia en Lacedemonia un templo edificado por Hércules, en reconocimiento de que no hubiese favorecido esta diosa á los hijos, de Hippocoon en su combate contra él. Los Lacedemonios á su ejemplo continuaron inmolándole cabras, lo que motivó este sobrenombre.

EGRESICOMOS, *el que escita á los festines y á las disputas.* Epit. de Baco. R. *egheirein*, escitar; *komos*, lujo festines, *Antol.*

EIDOTEA. Hija de Proteo, dios marino. Habiendo Menelao á su regreso de Troya sido arrojado por la tempestad en una isla desierta cerca de Egipto, donde estaba detenido por los vientos contrarios, Eidotea compadecida del infeliz estado en que le veia, salió del mar para socorrerlo, y enseñarle los medios de hacerse favorable á Proteo. puso é Menelao con tres de sus compañeros en emboscada sobre la orilla del mar, cubiertos con pieles de monstruos marinos á fin de que pareciesen hacer parte de la comitiva de su padre; mas como aquellas pieles exalaban un hedor que los sufocaba, Eidotea puso en las narices de cada uno, una gota de Ambrosia, que exalando un olor celeste hizo desaparecer el hedor de las pieles marinas. *(V.* Menelao Proteo.*)*

EILAPINASTE. *Dios de los festines.* Sobrenombre de Júpiter en la isla de Chipre, que se honraba con grandes festines.

1 EIMARMENA. Una de las hijas de Urano. Cronos, su hermano, la puso en el número de sus concubinas.

2 – Diosa que entre los griegos, era lo mismo que el Destino. R. *meirein.* distribuir, *moira*, suerte.

EIONE. Nereida.

1 EIONEO. Uno de los capitanes Griegos que fueron al sitio de Troya. Hector lo mató con la pica. *Iliad.* 8.

2 – Rey de Francia, padre de Reso. *Iliad.* 10.

3 – Capitan troyano muerto por Neptolemo, y representado en un cuadro que se veia en el templo de Delfos. *Paus.*

4 – ó mas bien Deioneo, padrastro de Ixion.

EIONES. Ciudad de la Argolida, cuyos habitantes fueron del número de los que marcharon á la guerra de Troya. *Iliad.* 2.

EIRA *(Mit. celt.)* Diosa que ejercia el empleo de médico de los dioses. Es la diosa de la salud, y la patrona de los médicos. *Edda.*

EIRAFIOTES, *cosido en el muslo.* Sobrenombre de Baco. R. *rhapterin*, coser. *Antol.*

EIRENE ó LA PAZ. Una de las hijas de Júpiter y de Temis. (*V.* PAZ.)

EIRENOFORO, *el que lleva la paz.* Sobrenombre de Minerva.

EISETERIAS. Fiestas de Atenas que se celebraban cuando los magistrados entraban á desempeñar sus encargos. Reuníanse en el templo de Júpiter *Boulaios* y de Minerva *Boulaia*, *consejeros* ó del *buen consejo*, y se hacian votos y plegarias para la conservacion de la república. R. *eisiemi*, entrar en funcion. Suidas.

EJAZIO. Uno de los sobrenombres de Júpiter.

ELACATEO. Sobrenombre de Júpiter, tomado de un monte del mismo nombre en Tesalia.

ELEÆSPONDA. Sacrificios antiguos, en los cuales tan solo se hacian libaciones de aceite. R. *ëlaios*, aceite; *spendein*, derramar.

ELAIS. Una de las hijas de Anio, que transformaba en aceite todo lo que tocaba. (*V.* ANIO.)

ELAFEBOLIA, *la que mata ciervos.* Sobrenombre de Diana. R. *Elafos*, ciervo, *ballein*, atravesar con dardos.

ELAFEBOLIAS. Fiestas celebradas en honor de Diana, por los habitantes de la Fócida, en memoria de una accion en la cual habian conseguido una gran ventaja sobre los Tesalios, y habian debido en parte la victoria al generoso sacrificio de sus mugeres. Los atenienses celebraban tambien una fiesta del mismo nombre. Consistian en una especie de Agapes, durante las cuales comian tortas amasadas con manteca, miel y sesamo, que tenian la forma de ciervos. Otros pretenden que en ella se celebraban fiestas á Diana. *Ant. esp. t.* 2.

ELAFEBOLION. Nombre del nono mes ateniense, sea por razon de la caza del ciervo, sea porque en este mes se sacrificaba este animal á Diana, sea porque se comian una especie de tortas llamadas *elaphes*. Tenia veinte y nueve dias y correspondia á nuestro febrero.

ELAFIEA. Sobrenombre de Diana entre los Elenos. R. *elafos*, ciervo. *Paus.* 6, *c.* 22.

ELAFION. Muger de Elida, que habia sido nodriza de Diana.

ELAGABALO *(Mit. sir.)* Deidad que se adoraba en Emesa, ciudad de la alta Siria, y que se cree ser el Sol. Este dios era representado bajo la figura de una gran piedra de forma cónica. El emperador Antonino llamado por otro nombre *Eliogabalo*, habiendo sido sacerdote de este dios en su juventud, resolvió establecer su culto en todo el imperio, con detrimento de los otros dioses. Hizo traer á Roma desde Emesa la estatua del dios, le edificó un templo magnífico, é hizo trasladar á él todo lo que la religion de los romanos tenia de mas sagrado, como el fuego de Vesta, la estatua de Cibeles, los escudos de Marte etc. En fin, prohibió reconocer otra deidad que la suya á la cual casó con Celeste. El imperio de este dios no duró mas tiempo que el de su protector, pues su sucesor volvió á enviar á Elagabalo á Emesa, y suprimio su culto en Roma. (*V.* CELESTE.)

ELARA. Hija de Orcomenes. Habiéndose enamorado Júpiter de esta princesa, se vió obligada á ocultarse en las entrañas de la tierra, donde parió el gigante Ticio para sustraerse á los celos de Juno. *Apolod.* 1. *c.* 4.

ELASA. Hijo de Helles y padre de Sisamoi

ELASO. Capitan troyano muerto por Patroclo.

ELATEIO. Ceneo hijo de Elato.

1 ELATO. Padre de Polifemo el argonauta. *Apolod.* 3, *c.* 9.

2 — Hijo de Arcas y de Erato, fundador de Elatea, y padre de Egipto, Pereo, Cilleu, Ischys, y Strialalo. *Paus.* 8, *c.* 4.

3 — Reinó en las orillas del Satnion, y fué muerto delante de Troya por Agamenon. *Iliad.* 6.

4 — Uno de los perseguidores de Penelope, muerto por Eumeo. *Odis* 22.

5 — Padre de Ceuis á quien *Ovidio* llama *Proles Elateia. Met.* 12.

6 — Uno de los Centauros que sitiaron la gruta de Folo. Hércules le atravesó el brazo con una zaeta envenenada.

ELATREO. Jóven Feacio que se presentó para un combate de carrera que dió el rey Alcinoo. *Odis.* 8.

ELEAZAR. Famoso Mago, que como dice *Josefo (de Ant. jud. l.* 13*)* ataba á la nariz de los poseidos, un anillo en el cual estaba engastada cierta raiz de la que Salomon se servia para el mismo objeto. A penas la olfateaba el demonio, arrojaba por tierra al poseido y lo abandonaba. El mago recitaba luego las mismas palabras que este príncipe habia dejado escritas, y en nombre de Salomon, prohibia al demonio que volviese á aquel mismo cuerpo: despues de lo cual llenaba un cántaro de agua y mandaba al demonio que la arrojase por tierra. El espíritu maligno obedecia, siendo esto una prueba de que habia abandonado su presa.

ELECCION *(Iconol.)* Su vestido violado es el símbolo de la prudencia que le conviene tener. Lleva al cuello una cadena que termina por un corazon de oro. Se la pinta sentada entre dos caminos, en uno de los cuales se arrastra una serpiente, y en el otro se eleva un árbusto verdoso que señala con la mano.

ELECTOR. Nombre del Sol, del cual viene *electrum*, el ambar que brilla como el sol.

1 ELECTRA. Una de las Atlantides, madre de Dardano, fundador de Troya. Se dice que despues de la ruina de Troya, no quiso parecer mas porque en efecto esta estrella de las Pleiades, es muy oscura. *Ovid. Fas.* 4. *Eneid.* 8.

2 — Hija del Oceano y de Tetis, casó con Taumas; del cual tuvo á Iris, y las Harpias Aello y Ocypete. *Apolod* 3, *c.* 10.

3 — Hermano de Cadmo, dió su nombre á una de las puertas de Tebas. *Paus.*

4 — Una de las compañeras de Helena; estaba representada en Delfos, atando el calzado á esta princesa. *Paus.* 10 *c.* 25.

5 — Hija de Edipo y hermana de Antigona.

6 — Danaide. *Apolod.* 2, *c.* 1.

7 — Hija de Agamenon y hermana de Orestes, que *Homero* llama Laodicea, y que segun sus comentadores, debió su nombre de *Electra* al estado de virginidad, en que vivió mucho tiempo, ó al color rubio de sus cabellos. Electra salvó á Orestes, su hermano, del furor de Egisto que queria hacerles perecer. Fué por mucho tiempo la victima de la crueldad de sus tiranos, ocupada siempre á evitar sus lazos; bien que estos no osaban atacarla abiertamente por temor del pueblo. Mientras que Orestes, estaba en la Tauride, habiendo recibido Electra la falsa noticia de la muerte de su hermano y de Pilades, se trasladó al instante á este pais, y lo primero que supo fue que la misma Ifigenia habia inmolado su hermano. Desesperada tomó del altar un tison ardiente con el cual iba á quitar los ojos de su hermana, cuando felizmente apareció Orestes. Despues de haberse reconocido, vinieron los tres á Micenas, y para engañar á sus perseguidores, confirmaron el falso rumor de la muerte de Orestes, que se mantuvo oculto hasta el momento que creyó propio para satisfacer su venganza. Los poetas trágicos refieren este suceso de dife-

rentes modos: mas todos estan acordes en dar parte á Electra en el asesinato de Egisto y de Clitemnestra. Segun otros, debe advertirse que Orestes no fué á la Taurida, hasta despues de su parricidio. Egisto habia obligado á Electra á casarse con un hombre noble, pero pobre, á fin de no tener que temer nada de su resentimiento. Este Mycenio hombre de bien, vino á ser su protector mas bien que su marido, y la miró tan solo como un depósito sagrado que los dioses le habian confiado, y que restituyó luego que Orestes hubo subido otra vez al trono. Entonces Electra, casó con Pilades, del cual tuvo á Estrofio y Medon. *Hyg. f.* 122. *Paus.* 2, *c.* 14.

ELECTRIDAS. Isla que los antiguos, suponian ser la embocadura del Po. Faetonte herido del rayo de Júpiter cayó en una de estas islas, donde se formó un lago cuyas aguas vinieron á ser ardientes y tan fetidas, que las aves no podian volar en sus cercanias. Se dice que despues de esto se encontró en él mucho ambar, en griego *electron*. *Plin.* 2, *c.* 26; *l.* 37, *c.* 12. *Mela*, 2, *c.* 7.

1 ELECTRION. Hijo de Perseo, y de Andromeda, rey de Micenas, casó con su sobrina Anaxo, de la cual tuvo á Alcmena. En una guerra, contra los teleboanos, confió el gobierno de sus estados á su sobrino Anfitrion, mas cuando volvia triunfante conduciendo muchos rebaños de vacas que habia tomado á sus enemigos, Anfitrion salió á recibirle, y queriendo detener una vaca que se habia escapado, echó cerca de ella su maza que cayendo sobre Electrion le mató. *Apolod.* 2, *c.* 4. *Paus.*

2 – Hijo de Etono, nieto de Beoto, y padre de Leito. *Diod. Sic.*

ELECTRIONA. Hija del Sol y de la ninfa Rodes, y hermana de las Heliadas, que murió virgen y recibió de los Rodios, los honores heroicos.

ELEFANTE. *(Iconol.)* Símbolo de la templanza, de la eternidad, de la piedad, del soberano poder, y de los juegos públicos. En una medalla del emperador Filipo está designada la Eternidad, por un elefante, sobre el cual está montado un muchacho armado de flechas. El elefante acompaña algunas veces los misterios de Baco, para recordar su viage á las Indias. Este dios entró triunfante en Tebas sobre un carro tirado por elefantes. Este animal estaba tambien consagrado á Pluton. En Bengala se tributan al elefante blanco los honores divinos. Nunca come sino en una vagilla de plata sobredorada. Cuando sale á paseo seis personas de distincion llevan un dosel sobre su cabeza. Su marcha es una especie de triunfo y le acompañan todos los instrumentos de música del pais. Las mismas ceremonias se observan cuando se le conduce á beber. Al salir del rio, un señor de la corte le lava los pies con una palangana de plata.

ELEFANTIS. Esposa de Danaus, del cual tuvo dos hijas. *Apolod.* 2.

ELEFENOR ó ELFENOR. Hijo de Chalcodon, de la familia de Marte, condujo al sitio de Troya en cuarenta naves los Abantes de Eubea. Los hijos de Eubea le acompañaron en aquella espedicion como simples particulares. Fué del número de los príncipes griegos que se disputaron la mano de Helena. *Iliad.* 2.

ELEGA. Una de las Pretidas. R. *elegos*, planta.

ELEGABALO (*V.* ELAGABALO.)

ELELEIDAS. Sobrenombre de las Bacantes.

1 ELELEO, *el que exorta al combate*. Sobrenombre de Baco, sacado de los gritos con que se celebraba su culto. R *eleleu*, grito de guerra. *(Met.* 4.*)*

2 – Epiteto dado al Sol, de otra palabra griega que significa *volver*, porque este astro en el sistema de Ptolomeo, se creia que giraba al rededor de la tierra.

ELENCO. *Luciano* en uno de sus diálogos, habla de él como de un dios de la verdad y de la libertad, de que se disputa en una comedia de *Menandro*: quizas porque *elenchos*, en griegos, significa, prueba, argumento.

ELENOFORIAS. Fiestas en las cuales se llevaban vasos de junco y de mimbre, llamados *elenes*, y que contenian objetos sagrados. *Ant. espl. t.* 2.

ELEON. Ciudad de Beocia, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

ELETE. Una de las Horas.

ELEUCHIA. Hija de Testio. *Apol.*

1 ELEUS. Rey de Elida.

2 – Hijo de Perseo, socorrió á Anfitrion contra los Teleboeos, y tuvo por recompensa las islas que él habia ganado.

3 – Sobrenombre de Apolo y de Baco, como que inspiraban sentimientos de humanidad. R. *eleos*, compasion.

1 ELEUSINA. Sobrenombre de Ceres, tomado de los misterios de Eleusis.

2 – Esposa de Troguillo y madre de Triptolemo, segun los Argios. *Ant. esp. t.* 1.

ELEUSINOS. Misterios de Ceres que se celebraban todos los cuadrienios, entre los Celcos y Filasienios, y todos los años entre los Feneasios, Lacedemonios, Parrasios y Cretenses, pero mas especialmente entre los Atenienses en Eleusis, ciudad del Atica, de donde las trasladó Adriano á Roma, y donde subsistieron hasta el reynado de Teodosio I. Era la mas célebre y misteriosa de todas las solemnidades griegas; asi se llamaban los *misterios por escelencia*. Estos misterios se dividian en grandes y pequeños. Los unos, atribuian el establecimiento de los primeros á Eumolpo los otros á Orfeo. Los Atenienses que se calificaban inventores de la agricultura, atribuian su origen á Ceres misma, que bajo el nombre y vestido de una simple mortal, vino buscando su hija, al palacio de Celeo, rey de Eleusis. *Diodoro de Sicilia* hace autores de ellos á Erecteo, cuarto rey de Atenas, que llegando de Egipto con una flota cargada de trigo, libró la Atica de una hambre entonces universal, y que colocado sobre el trono por el reconocimiento de sus habitantes, les enseñó el culto de Ceres. Esta opinion es la mas probable, porque mas de una vez se ha visto ya que la mitología griega habia salido de Egipto. Estos misterios se celebraban en el mes Boedromion. Los pequeños consagrados mas particularmente á Proserpina, se celebraban cerca de Atenas, en las riberas del Iliso, y en el mes de Antesterion. Parece constante que fueron establecidos por los estrangeros, escluidos en los primeros tiempos de la participacion de los misterios de Eleusis, reservados entonces para los ciudadanos. Aun esta gracia solo se concedia rara vez, y era necesario que el defecto del nacimiento fuese cubierto por un mérito resplandeciente. Se refiere entre los que la recibieron á Hércules, Castor y Polux, Esculapio, Hipocrates, y el Scita Anacarsis. Los pequeños misterios tenian tambien el destino de preparar á los grandes misterios, de los cuales eran imágen, como el sueño lo es de la muerte. Solo se los empleó en este uso, cuando los primeros fueron accesibles á todas las naciones, siendo el intermedio de cinco años: otros dicen que de un año á lo menos para los ciudadanos y aquellos á quienes se queria favorecer. Durante este intervalo, llevaban el nombre de novicios, y miraban de lejos las ceremonias á que se destinaban. Terminado este tiempo pasaban á ser Epoptes ó Eforos, esto es contempladores. Se aspiraba á este último estado como al de la perfeccion.

La ceremonia se hacia durante la noche. Los iniciados se reunian cerca del templo en un recinto bastante capaz para contener una numerosa multitud. Llevaban coronas de mirto, y se lavaban las manos á la entrada del pórtico. Despues de varios preparativos, el principal ministro de la diosa les hacia algunas preguntas, á las cuales respondian por una fórmula que *Arnobio* y *Clemente de Alejandria* nos han conservado. Despues de esta respuesta se les hacia pasar rápidamente por continuas alternativas de luz y tinieblas: pasaba delante de sus ojos una confusa multitud de objetos diferentes: oíanse muchas voces á la vez; en fin se terminaba la ceremonia esponiendo á su vista, el objeto de su espera, y se retiraban en medio de aclamaciones. Los iniciados nunca se quitaban la ropa hasta que era muy usada y vieja, y entonces la consagraban á Ceres y á Proserpina.

Presidian cuatro ministros la ceremonia de la iniciacion. El primero era el Hierofanto, ó el que revela las cosas sagradas. (*V.* Hierofanto.): el segundo el Daduche ó gefe de los Lampadoforos. (*V.* Daducho.); el tercero Hierocerice ó gefe de los heraldos sagrados. (*V.* Hierocerice.); el cuarto el asistente del altar, cuyo vestido alegórico representaba la luna. El arconte-rey era el superintendente de la Fiesta de Eleusis teniendo por asociados cuatro administradores nombrados por el pueblo. Los dos primeros eran siempre elegidos en las familias sacerdotales; los dos últimos se sacaban indiferentemente del resto de los ciudadanos. Habia ademas un gran número de ministros subalternos distribuidos en muchas clases, subordinados, cada uno á uno de los cuatro primeros, y todos juntos al Hierofanto, como tambien una reyna de los sacrificios que presidia las mas misteriosas ceremonias.

Estas fiestas duraban nueve dias. El primero se llamaba *Agrymos*, ó dia de asamblea. El segundo estaba consagrado á las purificaciones, que consistian en baños de mar. En el tercero, se ofrecian sacrificios de mijo y cebada que se recogia en un campo de Eleusis. Estas ofrendas eran de tal modo sagradas que ni aun los mismos sacerdotes podian tomar su parte. El cuarto estaba señalado para una procesion solemne, en la cual se llevaba sobre un carro tirado por bueyes entre las aclamaciones del pueblo el *Calathion* ó cesto sagrado. El quinto se llamaba el *dia de las antorchas*, por que la noche siguiente, corrian por las calles, á semejanza de Ceres y Proserpina con teas encendidas en las manos. El sesto se llamaba *Iacchos*, en honor de Iaccho que habia acompañado la diosa cuando buscaba á su hija. El séptimo estaba dedicado á los juegos Gimnasios, en los cuales era premiado el vencedor con una medida de cebada. El octavo se consagraba en iniciar á los que no lo estaban aun, y llevaba el nombre de *Epidaura*, en memoria de que en aquel mismo dia Esculapio habia venido de Epidaura, para ser admitido en la iniciacion. El nono se llamaba *Plemochoai*, esto es, nave de tierra, porque se llenaban dos naves de agua y de vino, colocando la una al este y la otra al oeste, y se volcaban repitiendo ciertas palabras místicas. Durante estos nueve dias no era permitido prender á nadie, los tribunales estaban cerrados, los negocios suspendidos. Era un crimen castigado al momento con pena capital, el presentar una peticion al templo de Eleusis. Una ley formal prohibia á las mugeres, aun de primer grado, hacerse conducir al templo en carros, y la pena de esta prevaricacion consistia en una multa considerable.

Los Atenienses hacian iniciar sus

hijos desde la cuna, y era un deber el serlo antes de la muerte, mirandose como un sacrilegio la negligencia en este punto. Todas las personas de cualquier edad, y estado, eran admitidos en ellos despues de los preliminares usados. Se escluian rigurosamente los homicidas, aun los involuntarios, los encantadores, los malvados, los impios y sobre todo los epicurios: el heraldo sagrado les mandaba en alta voz que saliesen; y aun el mismo Neron con todo su poder no osó protanar con su presencia, el templo de Ceres.

Las recompensas prometidas á los iniciados eran demasiado grandes para atraer la multitud y algunos politicos con ella. Se les pronosticaba una felicidad sin límites. Las diosas á que estaban consagrados eran su apoyo, y aun á veces los inspiraban á propósito. Durante la vida todo les salia conforme á sus deseos; y despues de su muerte estaban seguros de alcanzar el mejor lugar en los campos Eliseos, mientras que impura multitud de los profanos, eran lanzados al negro Tártaro.

No era menos prohibido el divulgar los misterios. Revelar el secreto y escucharlo, se graduaba de dos crímenes iguales. Se reusaba toda comunicacion con los que habian tenido la indiscrecion de divulgar secretos tan respetables; los arrojaban de la sociedad; y se evitaba el encontrarse con ellos en la misma nave, ó habitar en la misma casa; y respirar el mismo aire. Estaba rigurosamente prohibida á los profanos la entrada del templo, y la muerte castigó la temeridad de dos jóvenes Arcadios que habian osado introducirse en él.

Un silencio que era tan peligroso romper, ha cubierto con un velo casi impenetrable lo interior de los misterios. *Ciceron* (*de Leg.* 2, *c.* 14) dice en general que tomados en su verdadero sentido, nos instruyen mas de la naturaleza de las cosas que de la de los dioses. Parece resultar de este pasage que los objetos de este culto, divinizados en los tiempos posteriores, no eran mas que emblemas, que presentaban originalmente, bajo una imágen sensible, algun punto de la teologia egipcia, relativo á la formacion del universo y de los seres que lo pueblan. *Paus.* 10, *c.* 31. *Mem. de la Acad. de Inscrip. t.* 12.

ELEUSIO. Casó, segun unos, con Hyone, y con Cotonea segun otros. Era padre de Triptolemo, que tambien se dice hijo de Celeo. *Ant. espl. t.* 1.

1 ELEUSIS. Héroe que dió su nombre á la ciudad de Eleusis. Se le hace hijo de Mercurio y de Daire, hija del Oceano, aunque otros lo llaman hijo de Ogigo. *Paus.*

2 — Villa ó ciudad del Atica, célebre por el templo de los misterios de Ceres. Cuando fue asediada, jamás se rindió á los enemigos sino bajo la condicion que quedarian para siempre en posesion del templo y de los misterios. En los campos vecinos se veia una piedra en la cual se habia sentado Ceres, abrumada de dolor, y se llamaba la *piedra triste;* y *Calimaco* en un himno hablaba de los pozos cerca de los cuales reposó. *Estrab. Just.* 2, *c.* 68.

1 ELEUTER. Hijo de Apolo y de Etusa, hija de Neptuno que dió su nombre á una ciudad de Beocia. *Paus.*

2 — Otro Eleuter músico, viendo que Morfeo y Museo desdeñaban salir á la palestra, fue declarado vencedor en los juegos Piticos por su hermosa voz, aunque cantó un himno que no fué de su gusto. *Paus.*

3 — Uno de los Curetos, que dió su nombre á una ciudad de Creta. *Paus.* 9; *c.* 2.

ELEUTERES. Lugar de la se-

pultura de los soldados de Adrastro contra Tebas.

ELEUTERIA. Diosa de la libertad. Algunas veces los Griegos dicen en plural: *Theoi Eleutheroi*, dioses de la libertad. (*V.* Libertad.)

2 — Fuente vecina al templo de Juno en Argos, de la cual iban á sacar agua los sacerdotes para los sacrificios ofrecidos á esta diosa.

ELEUTERIAS. Fiesta en honor de Júpiter, establecida en memoria de la victoria alcanzada sobre Mardonio, despues de la proposicion de Aristides. Esta fiesta se celebraba todos los quinquenios en Platea, con corridas de carros y juegos gimnásticos. Los Plateos celebraban una con el mismo nombre el 16 del mes Memacterion en honor de los guerreros muertos en defensa de la patria. Samos celebraba tambien una fiesta llamada *Eleuteria*, consagrada al dios del Amor. Los esclavos celebraban tambien, el dia en que recibian la libertad. *Paus.*

ELEUTERIO. Sobrenombre de Baco que corresponde al *Liber Pater*, de los Latinos.

1 ELEUTERO, ELEUTERIANO, ELEUTERIO, *libertador*, Nombre dado á Júpiter en memoria de la victoria alcanzada por los Griegos sobre Mardonio, general de los Persas: victoria que aseguró la libertad de la Grecia.

2 — Ciudad que Baco hizo edificar en memoria de haber dado la libertad á todas las ciudades de la Beocia, antes de partir para las Indias. Este dios era honrado tambien bajo el mismo nombre en Atenas y en Eleuteres, ciudades del Atica.

ELEUTO. Diosa que preside en los partos, del verbo *eleuthein* venir, porque se juzgaba que esta diosa venia á propósito para socorrer las parteras. *Pind. olimp.* 6. (*V.* Ilitia.)

ELIA. Ley romana promulgada en el año 568. Mandaba á los magistrados que en todos los negocios consultasen á los augures y á los auspices.

ELIAS (*Mit pers.*) Los magos de la Persia pretenden que Zoroastro, su maestro, ha sido uno de los discípulos del profeta Elias, ó á lo menos que sus antepasados han sido instruidos por los discipulos de los dos profetas Elias y Eliseo. Esta fábula está fundada en que Elias hizo caer fuego del cielo, y en que fué arrebatado sobre un carro de fuego, que los magos miran como el principal elemento de su culto. (*V.* Rebdor.)

ELICIO. Sobrenombre de Júpiter, que los romanos creen poderlo hacer bajar del cielo por medio de ciertos versos. *Tit. liv.*

ELIDA. Provincia del Peloponeso, cuya capital era Elis célebre por los juegos Olimpicos que se celebraban alli en honor de Júpiter Olimpio.

ELIMO. Príncipe troyano, que vino á establecerse en Sicilia.

ELINA. Cancion de los tiserandos. (*V.* Linos.)

ELIO. Pretor romano, que estando sentado un dia para ministrar justicia, vino á pararse un pico verde sobre su cabeza. Consultado el aruspice respondió que mientras lo conservaria, su casa seria feliz y la república desgraciada, pero que si se mataba no podia dejar de suceder lo contrario. Elio prefiriendo la felicidad de su patria á la suya lo mató al momento en presencia del senado. Algun tiempo despues perdió en la batalla de Cannes, diez y siete guerreros de su casa dotados de valor y talento; y la prosperidad de la república fue desde entonces en aumento. *Val. max.* 5, *c.* 6.

ELION. Lo mismo que Hyspistos, ó el *Muy Alto*, esposo de Beruth, segun *Sanchoniaton*, y padre de Urano y de Ghé. *Mit. de Banier*, *t.* 1.

ELIOS. (*V.* Helios.)

ELIS. Ciudad del Asia menor,

precipitadamente á juntarse con los otros que marchaban con Ulises, que cayó de un lugar elevado y murió. *Ovid. trist. l.* 3. *Met.* 4. *Odis.* 10 *y* 11.

ELPIDODOTES, *el que dá esperanza*. Epit. de Apolo. *Antol.*

1 ELPIS. Nombre bajo el cual los griegos y romanos honraban la esperanza. *Tit. liv.* 2, *c.* 25. (*V.* ESPERANZA.)

2 — Samio, que edificó en Samos un templo á Baco *boca abierta*, aludiendo á un suceso que refiere *Plinio*. Llegado este Elpis al Africa, encontró un leon que con la boca abierta parecia amenazarlo, y se subió á un arbol invocando á Baco. El leon con la boca siempre abierta, vino con paso lento á recostarse al pie del arbol, pareciendo implorar la compasion de Elpis. Este alentándose bajó del árbol, y presentándole el animal su boca, Elpis le sacó un hueso que le heria, y durante todo el tiempo que permaneció la nave sobre la costa, el agradecido leon no faltaba en llevarle algun pedazo de carne de venado.

ELURO. Divinidad de los egipcios. (*V.* GATO.)

ELVINA. Sobrenombre de Ceres.

ELYCES. Uno de los compañeros de Fineo, muerto por Perseo. *Met.* 5.

ELYMAUS. Sobrenombre de Júpiter, de Elymais, ciudad de Persia, donde tenia un templo magnífico.

ELYMANTIS. Sobrenombre de una diosa llamada *Nancea*, adorada entre los Elimeos en Syria, la cual, los autores confunden ya con Diana, ya con Venus, ya por fin con Minerva.

ELYMNIO. Sobrenombre bajo el cual era adorado Neptuno en las islas de Eubea.

ELYMO. Héroe siciliano (*Eneid.* 5), puede ser el mismo que Elimo.

EMACURIAS. Fiestas del Peloponeso, en las cuales los muchachos se azotaban en el sepulcro de Pelops, hasta derramar sangre. R. *aima*, sangre; *konros*, jóven. *Ant. espl. t.* 2.

EMAGUINGUILLIEROS (*Mit. ind.*) Raza de gigantes servidores de Yamen, dios de la Muerte, encargados de atormentar los malvados en los infiernos.

EMATIDAS. Las nueve hijas de Piero, rey de Emazia.

EMAZIA. Comarca de la Macedonia, tomada por los poetas por toda la Macedonia. *Met.* 5. *Georg.* 1, 4.

1 EMAZION. Hermano de Memnon, é hijo de Titon y la Aurora, que reinó en el pais llamado Emazia de su nombre. *Just.* 7, *c.* 1.

2 — Hijo de Titon y bandido famoso, degollaba á todos los que caian en sus manos, y fue muerto por Hércules.

3 — Rey de Etiopia. Remontando Hércules el Nilo, y llegando hasta Etiopia, Emazion le declaró la guerra, pero fué muerto por este héroe. *Diod. Sic.*

4 — Uno de los que perecieron en el combate que se suscitó en la corte de Cefeo, con ocasion del casamiento de Perseo con Andromeda. Fué muerto por Cromis sobre el mismo altar. *Met.* 5.

5 — Guerrero muerto por Ligero. *Eneid. l.* 9.

6 — Padre de cierto Romo que segun algunos autores fundó la ciudad de Roma.

EMBARO. Nació en la isla de Pireo, y sacrificó á su hija para apaciguar la cólera de los dioses que habian afligido la isla con una terrible hambre.

EMBASIO. Sobrenombre de Apolo, cuando los griegos le sacrificaban antes de embarcarse.

EMENE. La misma que Aimene. (*V.* AIMENE.)

EMERIONE. Uno de los héroes honrados en la Grecia. *Banier. t.* 6.

EMETH. La primera deidad, despues de Noetarco (V. este nom.), segun la teogonia de los filósofos

eclecticos. La definian, la inteligencia divina que se conoce á si misma, de donde dimanan todas las inteligencias, y que las guia á todas en su seno como en un abismo. Los egipcios ponian á Eicton antes de Emeth: este era la primera idea ejemplar, y se le adoraba con el silencio. (*V.* Amem.)

EMILIA. Hija de Eneas y Lavinia. Algunos autores han creido que concibió secretamente á Romulo del dios Marte. *Plut. t.* 1.

EMILIA. Ley del segundo consulado de Emilio Mamerco, en el año de la Republica 392, imponia al pretor mas antiguo la obligacion de fijar cada año á los idus de Setiembre un clavo en el capitolio, con cuya ceremonia creian los Romanos detener los progresos de la peste y apartar las calamidades. *Tit. Liv.* 7. *c.* 3.

EMIR. (*Mit. mah.*) Titulo de una dignidad entre los Musulmanes, aplicado á aquellos que pretenden descender de Mahoma, por su hija Fatima: Son considerados como pertenecientes al orden religioso. Llevan todos un turbante de verdemar oscuro, color atribuido á su profeta. Entre otros privilegios tienen el de no poder ser insultados ni heridos, sin que el culpable no pague su crimen con la mano derecha. Mas á fin de que esta libertad no degenere en licencia, tienen un general ó superior que ejerce sobre ellos derecho de vida y muerte. Entre los Emires hay pocos que puedan probar su descendencia. El superior se hace tanto menos dificil sobre este punto, en cuanto su consideracion y su crédito crecen á proporcion del número de sus subordinados; siendo este el motivo porque ha disminuido el respeto que les tenian los musulmanes. Ya no se teme el pegarles, despues de haber tomado la precaucion de quitarles el turbante verde, y besarlo respetuosamente.

EMIR-HADGI. (*Mit. Mah.*) Titulo que lleva en Turquia el conductor de los pelegrinos de la Meca. Este es ordinariamente el Bajá de Jerusalen.

EMMELIA. Especie de danza griega, grave y seria, inventada por uno de los compañeros de Baco, en la conquista de las Indias.

EMO. Rey y su muger Rhodope, fueron transformados en montañas por haber tomado los nombres de Júpiter y de Juno.

EMOCARES, *el que ama la sangre*. Epit. de Marte. R. *aima*, sangre; *chai rein* regocijarse.

EMOL. Genio invocado por los Basilidios.

EMOLO. (*V.* Eumolo.)

1 EMON. Padre de Laertes que *Homero* llama *Emonides*.

2—Hombre que habiendo concebido una pasion criminal por su hija, fue transformado en monte.

3—(*V.* Hemon.)

4—Uno de los cincuenta hijos de Licaon, rey de Arcadia.

EMONIA. La Tesalia asi llamada por los poetas, del nombre de Emon uno de sus reyes. Era célebre por la magia que *Ovidio* llama *æmoniæ artes*. El mismo poeta espresa la constelacion de Sagitario por *æmonii arcus* porque Chiron habia vivido en la Tesalia, y Jason por *æmonius juvenis*.

EMONIDES. Sacerdote de Apolo y de Diana del partido de los Latinos, muerto por Eneas. *Eneid.* 10.

EMPANDA. Diosa protectora de las villas y aldeas, como á lugares abiertos, *patentes*. *Varron* la confunde con Ceres, y hace derivar su nombre de *pane dando*.

EMPLOCIAS. Fiesta ateniense en la cual las mugeres iban con los cabellos trenzados. R. *emploke*, enlazamiento, de *plekein*, entrelazar. *Ant. espl. t.* 2.

EMPOLEO. Sobrenombre de Mercurio, protector de los comerciantes y taberneros.

EMPUSA. Espectro que Hecates

de Dedalo, y casi tan hábil como él, el cual fue fiel á su maestro en su desgracia, y le siguió por todas partes. La Minerva sentada en la ciudadela de Atenas, era obra de este artista. *Paus.*

ENDORA. Una de las siete hijas de Atlas y de Ethra. Era una de las Hyades.

ENDOVELICO. Deidad de los antiguos Españoles, que la adoraban junto con Hércules, bajo el título de dioses tutelares. Se le cree el mismo que Marte. Otros dicen que era el Cupido de los Españoles. Se han encontrado en España muchas inscripciones, que prueban que este culto estaba alli muy estendido.

ENDROMIS. Calzado de Diana, á propósito para correr, y adoptado por los que corrian en los juegos públicos. R. *dremo*, yo corro. *Mem. de la Acad. de Inscrip. t.* 5.

ENDYMATIAS. Danzas arcadianas que se bailaban al son de ciertos sonidos compuestos de la flauta. Los danzantes iban vestidos. R. *dynein*, vestirse. *Ibid. t.* 10.

ENDYMION. Fue hijo de Etlio y de Chalyce, y nieto de Júpiter, que lo admitió en el cielo: mas habiendo faltado al respeto que se debia á Juno, fue condenado á un sueño perpetuo, ó segun otros de treinta años. Algunos escritores refieren que habiendole Júpiter dejado la eleccion de pedir lo que mas estimase, pidió el poder dormir siempre, sin estar sugeto ni á las incomodidades de la vejez, ni á la muerte. Se dice que durante este sueño, prendada la luna de su hermosura, venia á visitarle todas las noches en una cueva del monte Latmos, y tuvo de él cincuenta hijas y un hijo llamado Etolo: despues de lo cual Eudimion fué admitido otra vez en el Olimpo. Algunos mitologos sacan el origen de esta fábula de la Neomenia, fiesta egipcia, en la cual se celebraba el antiguo estado de la humanidad. Para este objeto se escogia una gruta apartada, en la cual se ponia un Isis con su media luna, y á su lado un Horus dormido, para indicar el reposo y la seguridad de que gozaban entonces los mortales. Esta figura se llamaba *Endymion* ó *la gruta de la representacion*. Segun otros Endimion fué, no un pastor de Caria, sino el duodécimo rey de Elida. Arrojado de su trono, se retiró al monte Latmos, donde el estudio que hizo de los cuerpos celestes, dió márgen á la fabula de Diana. *(Paus.* 5. *c.* 1; *l.* 6, *c.* 20. *Cic. Tusc.* 1. *Proper.* 2, 15. *Teocr.* 3. *Juv.* 10.*)* Endymion ha sido objeto muchas veces de los pintores y poetas: mas entre los primeros, dudo que alguno lo haya pintado tan poeticamente como M. *Girodet*, cuyos talentos han justificado este ensayo de la mayor perfeccion. Endimyon casi desnudo, y de una hermosura ideal, duerme en un bosque; el Amor disfrazado de Cefiro, pero que á pesar de su disfraz se deja conocer por sus alas de mariposa y por su aire maligno, aparta las ramas, y por el intervalo que deja abierto viene un rayo de luna donde respira todo el calor de la pasion, á estinguirse sobre la boca del hermoso dormido. El reflejo de la luna, y el color de los objetos y del cuerpo del mismo Endymion, no dejan ninguna duda sobre la hora de la noche en que pasa la accion, y sobre la presencia de la diosa.

Segun un poeta griego, Endymion fue tambien muy amado del dios del sueño, quien, para tener el placer de ver siempre sus hermosos ojos, le hacia dormir con estos abiertos.

ENA. Ciudad de Macedonia, cerca del golfo Termaico, hoy dia Moncastro, en la Turquia Europea, que debió su fundacion y nombre á Eneas, en la cual dejaba

todos los que no podian suportar las fatigas de la navegacion.

ENEADES. Dos Troyanos, llamados asi del nombre de Eneas su rey, y algunas veces los romanos porque pretendian descender de los Troyanos. *Virg*.

ENEAS, ENEIS. Sobrenombre de Venus tomado de su hijo Eneas.

ENEAS. Descendiente de los reyes de Troya, era hijo de Anquises y de Venus, y nieto de Asaraco. Educado por el famoso Chiron, que formó la mayor parte de los grandes hombres de aquel tiempo, Eneas aprendió de él todos los ejercicios que pueden contribuir á la formacion da un héroe. Concluidas las lecciones con este hábil maestro, casó con Creusa, hija de Priamo. Cuando Paris robó á Helena, Eneas preveyó las tristes consecuencias de esta violacion de la hospitalidad y aconsejó que se restituyese aquella que debia causar la ruina de su patria. Aunque desaprobó la guerra combatió con valor. *Homero* solo cita á Hector que lo aventajase entre los troyanos; y á pesar de la prevencion que tiene en favor de su pais, dice que se atrevió á medir su espada con las de Aquiles y Diomedes bien que sino huyó fué por la proteccion de Apolo y de Venus. En la noche en que Troya sucumbió sostuvo algunos combates en las calles de la ciudad; pero demasiado débil para resistir al número de sus enemigos, cargó sobre sus espaldas á su padre Anquises, con sus dioses Penates, llevando á su hijo Ascanio por la mano, y se retiró al monte Ida con los que pudo reunir de sus troyanos. En este momento perdió su esposa Creusa, que poco tiempo despues le reveló que habia sido robada por Cibeles. Construyó una armada de veinte naves, y costeando la Tracia, y parte de la Grecia, arribó á Epiro, donde encontró á Heleno, que le predijo los destinos que le estaban reservados. Despues de haber sufrido varias tempestades, llegó al Africa, y fue recibido en Cartago por Dido, á la cual Venus dispuso en su favor. Amado de esta princesa, el héroe se entregó por algun tiempo á las delicias del amor; pero Mercurio vino á librarle de este lazo que habia tendido á su gloria el rencor de Juno, y desde la Sicilia, donde le llamaba la celebracion de los juegos fúnebres en honor de su padre Anquises, muerto en esta isla el año precedente, llegó á Italia, consultó la Sibila, bajó á los infiernos, vió en los Campos-Eliseos los héroes troyanos y á su padre, del cual supo su destino y el de su posteridad. Vuelto de los infiernos, puso su campamento á las orillas del Tibre, donde Cibeles transformó sus naves en ninfas. Alli, el cumplimiento de dos oráculos le advirtió que habian terminado sus correrías. El primero fue la necesidad de comer las tablas, anunciadas por la prediccion da las Harpias; y el segundo, la aparicion de una javalina que parió treinta pequeñitos, cuyo número designaba la duracion de la ciudad que los dioses le mandaban que edificase. Latino prevenido por un oráculo, acogió benignamente al héroe estrangero, mas la violencia de Turno, rompió la paz que acababa de jurarse y arrastró al viejo monarca á una guerra que terminó con la muerte del mismo Turno. Eneas despues de haberle muerto en singular combate, casó con Lavinia hija de Latino, y fundó la ciudad de Lavinium que los romanos miraban como cuna de su imperio. Despues de cuatro años de un reinado pacífico, los rutulos, aliados con los etrurios, empezaron otra vez la guerra. Dióse una sangrienta batalla, despues de la cual desapareció Eneas, ahogado segun se dice en el Numico á la edad de treinta y ocho años: pero no pareciendo este fin demasiado noble, se esparció el rumor de que Venus lo habia subido al cielo despues de haber lavado su cuerpo en

las aguas del rio. Se le erigió un sepulcro en las orillas del Numico, y los romanos le honraron bajo el nombre de Júpiter Indigeta. *Eneid. Tit. Liv.* 1.

Pocos personages hay de los tiempos heroicos, sobre el cual sean mas contradictorias las relaciones. Los unos fundados en un pasage de *Homero*, aseguran que Eneas se quedó en Frigia. Otros dicen que fue hecho prisionero por Pyrro, y despues de su muerte pasó á Macedonia. Hay quien pretende que Eneas estaba ausente en la epoca de la toma de Troya, por que Priamo le habia enviado con tropas á Italia. Otros suponen que mal contento de Priamo entregó Troya por traicion, y debió su salvacion á esta perfidia, lo que no parece convenir con otra tradicion, segun la cual, Eneas cargado con su padre y sus dioses, causó tanta admiracion á los griegos que respetaron su piedad y le dejaron escapar. Segun algunos murió en Tracia ó en Arcadia. *Tryphyodoro*, dice que fué transportado por Venus por los aires, hasta Italia, y otros autores escriben que fué muerto por Turno.

En una medalla de Julio Cesar, se vé á Eneas desnudo y caminando apresuradamente. Lleva en la mano derecha el Paladion, y en la izquierda á Anquises, el cual sentado sobre su brazo y vestido con una toga, lleva sus dioses penates. En las medallas de Augusto, Eneas lleva á Anquises y una caja en la cual hay segun parece los vasos sagrados y tiene con la mano derecha á Ascanio, y con la izquierda á Mercurio, que le conduce, caminando detras de él su esposa Creusa. *Iliad.* 3. *Hom. Hymn. in. Ven. Apolod.* 3, *c.* 12 *Diod.* 3. *Paus.* 2. *c.* 33, *l.* 3, *c.* 22; *l.* 17, *c.* 25. *Plut. in Romul. et Coriol. Val. Max.* 1, *c.* 8. *Flor.* 1. *c.* 1. *Dictys. Cret.* 5. *Dares Phryg.* 6. *Dion. Hal.* 1, *c.* 11. *Estrab.* 13. *Tit. Liv.* 1, *c.* 1. *Eneid. Aur. Vict. Properc.* 4. *Eleg.* 1. *Ovid. Met.* 14. *Tris* 4.

ENEI AGRI. Llanuras de Calidonia llamadas asi de Eneas rey del pais.

ENEIDA. Una de las tribus Atenienses cuyo nombre tomaron del mismo Eneas. *v. Enoe.* 1.

ENEIDES. Nombre patronímico de Ascanio hijo de Eneas. *Eneid.* 9.

ENEIS. Ninfa que tuvo de Júpiter el dios Pan.

ENELIAXIS. Fiesta griega en honor de Euyalio, el mismo Marte, ó segun otros uno de sus ministros.

ENENCIO, ENANCIO, ó EVENCIO. (*Mit. Sir.*) Uno de los dioses de los Fenicios.

1 ENEO. Hijo de Partaon y de Eurytes de la familia de los Eolidas rey de Calidonia, casó en primeras nupcias con Altéa de la cual tuvo muchos hijos, los mas celebres fueron Meleagro y Dejanira (V. estos nom.) De su segunda muger llamada Peribea nació Tideo, padre de Diomedes. En su vejez fue Eneo destronado por los hijos de Agrio y restablecido por su nieto: pero abandonó luego voluntariamente la administracion á su yerno Andremon, para retirarse á Argos, donde Diomedes le tributó todos los honores posibles, como á su abuelo paterno; y para honrar su memoria, quiso que el lugar donde murió se llamase Eneo. Se dice que habiendo Baco, visitado á Eneo, este principe le permitió la compañia de Althea; que Dejanira nació de este comercio; que Baco recompensó á Eneo, permitiéndole dar su nombre al vino, y que por esto los Griegos llamaban á este licor *oinos. Met.* 8. *Hyg. f.* 129. *Apolod.* 1, *c.* 8. *Iliad.* 9. *Diod.* 4. *Paus.* 2. *c.* 25. (*V.* ALTEO, DIOMEDES, TYDEA, etc.)

2 — Hijo de Cefalo y de Procris; reynó en la Focida despues de la muerte de su abuelo Deioneo. *Banier*, *t.* 6, 8.

3 — Hijo natural de Pandion, y uno de los héroes de la Grecia. *Paus.*

4 — Principe cuyo copero, que no le servia bien, fué muerto por Hercules de un solo golpe de dedo en la cabeza.

5 — Hijo de Egipto y de la Gorgona.

ENERGIA DEL LENGUAGE. *(Iconol.)* Los Egipcios la representaban por una estatua de Mercurio, dios de la elocuencia, cuyas alas y caduceo significan la rapidez y poder de la palabra, y cuyos pies se unden en un cubo que le sirve de base, para denotar que la solidez del discurso, es, mas que todo, lo que constituye la elocuencia.

ENESIMO. Hijo de Hippocoon, muerto por el javalí de Calidonia. *Met.* 8.

ENESIO, ó ENESIOS. Sobrenombre de Júpiter tomado del monte Eno en Cefalonia, donde tenia un templo célebre.

ENETA. Hija de Eusoro y madre de Cizico hijo de Eneas.

ENETO. Hijo de Deion y de Diomedea, hija de Xuto.

ENEUS. Hijo de Ceneo, Argonauta.

ENGASTRIMANDRES. Adivinos, cuyos vientres proféticos pronunciaban oráculos. R. *en*, en; *gaster*, vientre.

EEGASTRIMYTES. Sacerdotizas de Apolo, que respondian sus oráculos sin menear los labios. Los ventriloquios de nuestros dias nos dan una idea suficiente de ello.

ENGONASI, *arrodillado.* (*V.* INGENICULA.)

ENGYEO. Uno de los generales de Radamanto, que le dió la isla de Cirno.

ENGYO. Ciudad de Sicilia, célebre por un templo magnífico dedicado á la madre de los dioses.

ENHODIA Y ENHODIO. Sobrenombres de Hecata y de Mercurio, tomados del uso de erigir piedras cuadradas con una cabeza de alguno de estos dioses encima, y en la cual se veia la indicacion de los caminos ó de las calles, ó de haber sido encontrada Hecata por Inaco en un camino. R. *codos*, camino. Los Colofonios se distinguian en adorar á Hecata bajo este sobrenombre, y le sacrificaban por la noche un perro negro.

ENHOLMIS. Sacerdotiza de Apolo en Delfos, que estaba sentada sobre una tripode llamada *olmos*; de

ENHOLMOS. Sobrenombre de Apolo.

ENIA. Una de las doce hijas de Asopo y de Methona.

ENIDES. Meleagro y en general los descendientes de Enéo. *Met.* 8.

ENIO. Peonio muerto por Aquiles. *Iliad.*

ENIOPEO. Escudero de Hector, muerto por Diomedes. *Iliad.* 8. R. *henia*, riendas; *poiô*, yo hago.

ENIOQUE. Nodriza de Medea.

ENIOS. Pueblos de Grecia, que fueron al sitio de Troya, bajo la conducta de Gyneco. *Iliad.* 2.

ENIPEO. Rio del Peloponeso en la Elida, del cual se enamoró Tiro, hija de Salmoneo, rey del pais. Neptuno que la amaba tomó la forma de este rio para engañarla, y tuvo de ella á Pelias y Neleo. Segun otros Enipeo era un pastor que se transformó en rio para sorprender á Tiro. Viendo esta ninfa sus aguas en estremo puras, quizo bañarse en él, del cual tuvo dos hijos Pelias y Neleo. *Odis.* 11.

ENISPE. Ciudad de Arcadia, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

ENISTERIAS. Fiesta que celebraban en Atenas los jóvenes cercanos á la adolescencia, antes de hacerse cortar por primera vez la barba y los cabellos. Llevaban cierta medida de vino al templo de Hércules, y hacian libaciones, ofreciendo de beber á los asistentes. R. *oinos*, vino. *Ant. espl. t.* 2.

ENNA. Ciudad situada en una altura en medio de la Sicilia, lo que le hizo dar el sobrenombre de *Siciliæ Umbilicus. Cic. Verr.* Las

praderas de las cercanías, cortadas por arroyuelos, adornadas de bosques, siempre verdes y olorosos pasaban por una morada querida de Ceres. Su hija Libera, ó Proserpina fue robada en estas amenas campiñas. Se enseñaba aun en aquellos contornos, una abertura subterránea, vuelta hácia el norte, por donde se auguraba que Pluton habia vuelto con su presa al infierno. *Claud. de Rapt. Pros.*

ENNEA. Sobrenombre de Ceres, tomado de Enna, donde esta diosa tenia un magnífico templo.

ENNIO. Sobrenombre de Mercurio en la isla de Quio.

ENNOMO. Capitan misio, y sabio auguro, que á pesar de su arte no supo librarse de los golpes de Aquiles, quien le mató en las orillas del Xanto. *Iliad.* 2.

ENNOSIGEO. Sobrenombre de Neptuno. R. *enoo*, yo conmuevo; y *gaia*, la tierra. *Juv. Sat.* 10.

ENO. Una de las hijas de Anio, rey de Delos, y de Dorippa, la cual tenia la facultad de transformar todas las cosas en vino. Fué transformada en paloma, juntamente con sus hermanas. (*V.* Anio.) 1.

ENO. (*V.* Onco.)

ENOATIS. Sobrenombre de Diana de un templo que Preto le erigió cerca de Enoe, pueblo de la Argolida, donde fué enterrado Eneo, rey de Calidonia. *Paus.*

1 ENOE. Hermana de Epoco, que dió su nombre á una poblacion del Atica. *Paus.*

2 — Reina de los pigmeos, célebre por su crueldad, y transformada en grulla. *Banier. t.* 8. (*V.* Morso.)

3 — Una de las ninfas, que segun los arcadios, habian educado al jóven Júpiter.

ENOFORIAS. Fiesta que los egipcios celebraban en tiempo de los Ptolomeos se llamaba asi porque los que debian aistir en ella llevaban en la mano botellas de vino. *Banier. t.* 1.

ENOMANCIA. Adivinacion que se hacia por medio del vino, ya fuese observando su color, ya notando las mas pequeñas circunstancias en el acto de beberlo, para sacar varios presajios. Los persas eran los que mas usaban de esta clase de adivinacion. *Eneid.*

1 ENOMAO. Uno de los capitanes griegos muerto por Hector en el sitio de Troya.

2 — Capitan troyano muerto por Idomeneo en el mismo asedio. *Iliad.* 13.

3 — Rey de Pisa hijo de Marte y de Harpina, ó segun Pausanias de Alxione, fué padre de una hija célebre por su hermosura llamada Hipodamia. Habiéndole predicho un oráculo que seria muerto por su yerno, ó que pereceria cuando su hija se casase, determinó condenarla al celibato perpetuo. Para libertarla de la multitud de pretendientes les propuso una condicion harto cruel; esto es, que prometia la mano de la princesa al que le aventajase en la carrera, añadiendo que daria la muerte á todos los que se quedasen atras. El amante debia ser el primero en correr, persiguiéndole el rey con espada en mano. Pindaro y Pausanias, (l. 5, c. 17; l. 6. c. 11.) nombran á quince á quienes les costó la vida; á saber, Marmax, Alcato, Eurialo, Eurimaco, Capeto, Lasio, Acrias, Chalcodonio, Licurgo, Tricolono, Prias, Aristomaco, Eolio, Euritro y Chronio. Enomáo, para rendirles los honores, se contentaba en hacerles enterrar los unos despues de los otros en una eminencia, despues de esto nadie se atrevia á comparecer, hasta que Mirtilo, ganado por Pelops, partió el carro del rey en dos partes y volvió á juntarlo de modo que no se notaba la mas pequeña fractura. El carro se rompió Enomáo murió de la caida y Pelops casó con Hipodamia. Segun Diodoro (l. 4.) Mirtilo se contentó en proporcionar á Pelops, el medio para llegar al

templo de Neptuno primero que Enomáo quien creyendo cumplido, lo que dijo el oráculo, se dió la muerte. *Hyg. Apolod.* 2. *c.* 4. *Apolon. Rhod.* 1. *Diod. Sic.* (*V.* HIPODAMIA, MIRTILO, PELOPS.)

4 — Filósofo y orador griego que resentido de haber sido engañado varias veces por el oráculo de Delfos, formó una coleccion de sus falsedades.

ENONE. Sobrenombre de la isla de Egina. *Herod.* 8. *c.* 46.

2 — Una de las queridas de Júpiter, madre de Eaco.

3 — Hija del rio Cebrenes en Frijia y ninfa del monte Ida. Fue muy amada de Apolo, quien queriendo premiar sus favores le concedió el don de conocer lo venidero y la propiedad de las plantas. En la epoca en que Paris se hallaba en el monte Ida reducido á la condicion de pastor, se hizo amar de Enone de la cual tuvo un hijo. (*V.* CORINTO.) Cuando Enone descubrió el proyecto del viage de Paris á la Grecia probó en vano separarle de esta idea y le predijo todas las desgracias que debian acaecerle, añadiendole, que llegaria el dia en que se veria herido mortalmente; que entonces se acordaria de Enone y que buscaria su socorro aunque sin fruto. En efecto, herido Paris por Filoctetes en el sitio de Troya se hizo transportar al monte Ida, en la casa de Enone; la cual á pesar de la infidelidad de su amante, empleó todo su arte para curarle, pero sin efecto, pues que la flecha de Hércules, que le habia herido, estaba emponzoñada. Paris espiró en los brazos de Enone lleno de arrepentimiento. Canone en Fozio cuenta que el mensagero que llevó la noticia á Enone de que Paris venia á implorar el socorro de su arte, fue despedido bruscamente con esta esclamacion dictada por los zelos, que *vaya á hacerse curar por Helena.* Sin embargo un rasgo de ternura desmintió su espresion; corrió desde luego para curar á su infiel amante, pero llegó demasiado tarde, pues que la respuesta que le habia dado ya el mensagero, le sorprendió hasta tal punto que espiró inmediatamente. Lo primero que hizo Enone al llegar, fue quitar la vida de una pedrada al mensagero, por haberse atrevido á decirle que ella era la causa de la muerte de su esposo. Luego abrazó tiernamente el cuerpo helado de Paris y despues se ahogó con su ceñidor. *Dictys de Creta* refiere su muerte de diferente modo. Habiendo espirado Paris, sus parientes mandaron su cadaver á Enone para que cuidase de hacerle los funebres honores, pero que le causó tal sorpresa aquel espectáculo que perdió el uso de la razon, se dejó consumir de dolor y fue enterrada con Paris. Finalmente Quinto Calabro supone que Enone trató á su marido con la mayor inhumanidad cuando prosternado á sus pies, exalando los últimos suspiros, imploraba su socorro pidiéndole perdon; pero que despues de su muerte fue tal el sentimiento de Enone, que se arrojó á la Pira y se quemó con el cuerpo de Paris. *Mem. de la Acad. de Insc. t.* 14.

ENOPE. Hija de Epopéo, Neptuno la hizo madre de Magaréo.

ENOPÉO. Rey de la isla de Quio. Mandó sacar los ojos á Orion, quien habia seducido á su hija, y se ocultó debajo tierra para substraerse á su venganza. *Paus.* 7. *c.* 4. (*V.* ORION.)

ENOPO. Ciudad del Peloponeso, que *Homero* coloca cerca del territorio de Pilos, y cuyos habitantes dice que eran ricos en ganados. *Iliad.* 9.

ENOPIO. Antiguo nombre de la isla de Egina. *Met.* 7.

ENOPION. Hijo de Teséo y de Ariadna. (*Plut. in Thes.*) El poeta Ion le supone fundador de Quio.

Radamante le devolvió esta isla de que habia sido despojado. Algunos le creen hijo de Baco y son de opinion que el fué quien introdujo el uso del vino entre los hombres. Esta idea se fundaba al parecer en su nombre. *R. piein.* beber *Diod. Sic.*

1 ENOPS. Padre de Heleno, uno de los capitanes griegos que murieron en el asedio de Troya. *Iliad.* 5.

2 — Padre de Liodo venido de Itaca. *Odis.* 21. (*V.* Liodo.)

1 ENOPS. Pastor que apacentando sus ganados sobre las orillas del Satnion, tuvo de la ninfa Neis un hijo llamado Satnio. *Iliad.* 14.

2 — Padre de Testor, uno de los capitanes troyanos que murieron á los golpes de Patroclo. *Iliad.* 16.

3 — Padre de Clitomedeo, que Nestor venció en el combate del cesto. *Iliad.* 23.

ENOPTROMANCIA. Especie de adivinacion por un espejo mágico que mostraba los sucesos venideros y pasados, hasta al que tenia vendados los ojos. El enoptromante era ó un muchacho ó una muger. Los Tesalios escribian sus respuestas en el espejo con letras de sangre: y los que los habian consultado leian sus destinos no en el espejo, sino en la luna, que se vanagloriaban de hacer bajar del cielo: lo que es menester atender en apariencia, ó del espejo mismo que hacian tomar por la luna á los supersticiosos que recurrian á esta especie de encanto, ó de la imágen de la luna, que les mostraban en el espejo. R. *enoptron*, espejo. *Ant. espl. t.* 2

1 ENORCO. Hijo de Tiestes y de su hermana.

2 — Sobrenombre de Baco, tomado de las danzas con que se celebraba su fiesta. R. *orchestai,* danzar.

ENOS. Ciudad de Tracia, situada cerca la embocadura del Ebro, edificada, segun se decia por Eneas. Otros quieren que existiese ya en tiempo de Hércules, que segun *Apolodoro* pasó de Troya á Enos, donde fue recibido por Poltys, hermano de Sarpedon, rey de Tracia.

ENOSICHTHON. Nombre de Neptuno que puede conmover la tierra, como *Asphaleion* esprime el poder que tiene de asegurarla. R. *chthon*, la tierra.

ENOTOCETAS. Nacion india y salvage, cuyas orejas, segun *Estrabon,* pendian hasta los talones, Segun parece los antiguos viageros tomaron por orejas una especie de vestidos que cubria la cabeza, las espaldas y los lados.

ENOTRIA. Parte de la Italia habitada por los Arcadios conducidos por Enotro. *Eneid.* 7. *Estrab.* 6. *Dion. Hal.* 1.

ENOTRIO. Sobrenombre de Jano. Algunos sabios hacen derivar su nombre de *Oinos,* vino.

ENOTRO. El menor de los hijos de Licaon rey de Arcadia. Habiendo obtenido de Nictimo, su hermano, primogénito, dinero y tropas, se hizo á la vela para Italia donde se estableció y dió su nombre, á aquella comarca, segun la opinion de Pausanias. (l. c. 3.) fué la primera colonia Griega que pasó á una tierra estrangera. Algunos pretenden que Enotro era rey de los Sabinos, y otros quieren que sea el verdadero nombre de Jano.

ENOTROPES. Sobrenombre de las hijas de Anio.

ENSIFER, *el que lleva una espada.* Epiteto tomado de tres estrellas que forman la constelacion de Orion, la cual se parece á una espada.

ENTEDIDES. Uno de los hijos de Hércules y de una de las Testiades.

ENTELLO. Famoso Atleta, que compareció en los juegos fúnebres dados por Eneas en Sicilia, en el aniversario de la muerte de su padre Anquises. Dares, atleta troyano, provoca por sus desafios la indignacion del viejo Entello. Se levanta

escitado por Aceste; desafia á Dares á su turno; cae al principio; mas levantándose mas fiero y mas terrible, aprieta y abruma á su rival, á quien sus amigos sacaron de entre sus manos ensangrentadas. Entonces Entello, se vuelve hacia el toro, premio de su victoria, le rompe el cráneo con un golpe de cesto, y le hace saltar los sesos. Despues de esta prueba de su vigor, renuncia para siempre el cesto y su arte. *Eneid.* 5.

ENTEA, *adivina ó diosa de los entusiasmos.* Nombre de Cibeles. Llamábase *Entheus* y *Entheatus* todo lugar donde hubiese un oráculo y todo hombre que predijese lo venidero.

ENTHENIS. Una de las hijas de Jacinto, que los atenienses sacrificaron sobre el sepulcro del cíclope Geresto, para librarse de la peste.

ENTO. Una de las hijas de Forco y de Ceto.

ENTORIA. Hija de Icario, de la cual Saturno tuvo á Jano, Hymno, Fausto y Telix.

ENTUSIASMO ó FUROR POÉTICO (*Iconol.*) Muchas estatuas lo representan bajo la imágen de un jóven, ó mas bien de la musa de la poesía, con alas, corona de laurel y teniendo una pluma. Está en pié, en una actitud noble, y delante de él un libro sobre el cual parece va á escribir. A sus piés se ve la lira de Apolo, atributo ordinario de la poesía. (*V.* POESÍA.)

ENUDO. Hijo de Anceo.

ENVIDIA (*Iconol.*) Los griegos la habian divinizado, porque en su lengua *phtohnos* es masculino. Los romanos la hicieron diosa é hija de la noche. La comparaban á la anguila, pues estaban en la creencia que este pez tiene envidia á los demas. Su nombre *Invidia* significa el que no ve con buen ojo. Los griegos le daban tambien el nombre de *mal ojo;* y para librar á sus hijos de las influencias de este genio, tomaban con el dedo el cieno que habia en el fondo de los baños y señalaban sus tiernas frentes. Esta supersticion permanece aun entre los griegos modernos, los cuales temen la Envidia ó mal ojo. Aun hoy dia como en tiempo de Teocrito y de Plinio, el mejor medio para desviar el ojo de la Envidia, es escupir su seno. Se representa esta deidad bajo la forma de un viejo espectro femenino, con la cabeza ceñida de culebras, los ojos fieros y undidos, el color lívido, una flaqueza horrible, con las serpientes en las manos, y otra que le roe el seno. Algunas veces se pone á su lado una hidra de siete cabezas. La Envidia es un mónstruo que el mas brillante mérito no puede ahogar. Se la pinta tambien despedazando un corazon, y con un perro á su lado. Uno de los principales empleos de la Envidia era el servir de guia á la Calumnia. De este modo la ha pintado Apeles. *Rubens* la pintó en Londres, y en uno de los cuadros del Luxemburgo, bajo la figura de una muger muy flaca, y de una palidez estremada. *Poussin* ha pintado este mónstruo mordiéndose el brazo y sacudiendo las serpientes que rodean su cabeza. El tiempo que levanta la verdad abatida, arroja por tierra la Envidia. Ha sido pintada tambien por *Juan Jouvenet* en Rennes, en el cuarto del consejo del parlamento, y por *Francisco le Moine*, en Versalles, en el cuadro de la divinizacion de Hércules, en la cual se ve aterrada bajo la carroza del semi-dios.

ENYALIO. Sobrenombre de Marte, sacado de Enyo. Los unos creen que este era un hijo de Belona; los otros que era tan solo un ministro de Marte.

ENYEO. Reinó sobre los habitantes de la ciudad de Sciros. *Iliad.* 9.

1 ENYO. Nombre griego de Belona. *Iliad.* 2.

2 — Una de las Gorgonas, hija de Foco y de Ceto.

3 — Hijo de Marte.

isla de Thymas, donde se les apareció, y donde le ofrecieron un solemne sacrificio.

EPACHTES. Fiesta ateniense en honor de Ceres, y en commemoracion del dolor que le causó el rapto de Proserpina. R. *epi*, seguro; y *achthos*, dolor.

EPACRIO, *el que reside en las alturas*. Sobrenombre de Júpiter, al cual se erigian comunmente los altares en las alturas.

EPACTÆUS, *el que preside en las riberas*. Sobrenombre de Neptuno entre los Samios, del templo que tenia en la playa de la isla de Samos.

1 EPACTIO. Sobrenombre de Mercurio, dios de los promontorios: y en esta cualidad, se le representa sentado sobre un monton de rocas.

2 — Sobrenombre de Apolo el mismo que Accio.

1 EPAFO. Fué hijo de Júpiter y de Yo, ó de Protogenia, robado despues de su nacimiento por la celosa Juno y dado á guardar á los Curetos; lo que habiendo llegado á noticia de Júpiter los hizo perecer á todos. Epafo tuvo cierto dia una disputa con Faetonte y le echó en rostro que no era hijo del Sol como se vanagloriaba, sino que su madre Clymena, habia divulgado este rumor para cubrir alguna galanteria suya. Epafo fué un rey de Egipto, y algunos autores le confunden con Apis. *Met.* 1, *Herod.* 2, *c.* 153; *l.* 3, *c.* 27, 28.

2 — Hijo de Erebo y de la Noche.

3 — Rey de Sicion, y mas bien Epopes.

EPALIO ò EPAULIO. Rey de la Tetrápole dorica, repuesto en su trono por Hércules: en recompensa de este beneficio, legó su corona á Hyllo, hijo de este héroe.

EPALTES. Troyano muerto por Patroclo. *Iliad.* 16.

EPAULIAS. El dia siguiente de las bodas; dia en que los parientes y los convidados hacian regalos á los nuevos casados. Se le llamaba *Epaulias* porque la esposa solo habitaba este dia en la casa de su marido. Se daba el mismo nombre á los presentes, sobre todo á los muebles que el marido recibia del suegro. Estos presentes se trasladaban públicamente y en ceremonia, cuya marcha precedia un jóven vestido de blanco, llevando en su mano derecha una antorcha encendida.

EPEOS. Nombre que tuvieron por mucho tiempo los Eleos por haber Epeo reinado sobre ellos.

EPERIA. Ninfa que eludió siempre las amorosas persecuciones de Esaco.

EPERITO. Falso nombre que se dá Ulises. *Odis.* 24.

1 EPEO. Hijo de Endymion y de Hiperimna. Habiendo Endymion propuesto en el Olimpo á sus tres hijos, por premio de la carrera la sucesion á su reinado, Epeo alcanzó la victoria, y reinó despues de su padre sobre los Eleos llamados despues Epeos, de su nombre. *Paus.* 5. *c.* 1.

2 — Hijo de Panopeo, celebre atleta, y hábil ingeniero, inventor del ariete, construyó el caballo de Troya, y fundó á Metaponto, cuyos habitantes pretendian demostrar en su templo de Minerva, los utensilios de hierro de que se habia servido para fabricar el caballo de Troya. *Platon* le atribuye el establecimiento del pugilato. *Eneid.* 7. *Just.* 20, *c.* 2, *Paus.* 10, *c.* 26.

EPIBATERIO. Sobrenombre de Apolo. Diomedes á su vuelta de Troya, hizo edificar en Trezena un templo á Apolo, bajo el nombre de Epibaterio, porque este Dios le habia salvado de la tempestad que habia hecho perecer una parte de los griegos en su regreso. R. *epibanein*, volver.

EPIBDA. El cuarto y último dia de los Apaturios, ó en general el siguiente dia de una fiesta, boda, etc.

EPIBEMIO. Sobrenombre con que era adorado Júpiter en la isla de Sifnos.

EPIBOMIO. Cántico que entonaban los griegos delante del altar.

EPICARPIO. Sobrenombre de Júpiter, adorado en la isla de Eubea.

1 EPICASTE. Hija de Egeo, que tuvo de Hércules una hijá llamada Tesala.

2 — Madre de Trofonio.

3 — La misma que Jocasta. *Paus.* 9, *c.* 5. *Odis.* 11.

EPICLES. Guerrero licio que vino con Sarpedon al socorro de Troya, y fue muerto por Ayax con una enorme piedra que le lanzó este guerrero cuando combatia en lo alto de una torre. *Iliad.* 12.

EPICLIDIA. Fiesta ateniense en honor de Ceres. *Hesych.*

EPICOENIO, *comun á todos*. Sobrenombre de Júpiter en Salamina.

EPICRENE. Fiesta de las fuentes, que la Lacedemonia celebraba en honor de Ceres. R. *krene*, fuente. *Ant. espl. t.* 2.

EPICURIO, *benéfico*. Sobrenombre que se dió á Apolo por haber librado la Arcadia de la peste. En memoria de este beneficio y bajo este sobrenombre, se le habia levantado un templo en Basa, villa de la Arcadia.

EPIDAMNIO. Padre de una de las de la comitiva de Venus que sirvió á la diosa en sus amores con Adonis. En lo sucesivo fué adorada bajo la imagen de Venus entre los epidaurios, y sobre todo por los que deseaban enriquecerse.

EPIDAURO. De las tres ciudades de este nombre era la mas célebre la del Peloponeso, donde Esculapio tenia un templo lleno siempre de enfermos y de tablillas donde se describian sus curaciones. Hipócrates se sirvió de estas preciosas noticias. El bosque que lo rodeaba estaba ceñido por todas partes de grandes linderos y en este recinto no se dejaba morir ningun enfermo, ni parir á ninguna muger; pero despues á fin de remediar este incomodidad, Antonino Pio hizo edificar una casa para servir de asilo á los unos y á los otros. *Estrab. Paus. Mela. Ptol.* 2, *c.* 16, *Herod.* etc.

EPIDAURIA. Aniversario del dia en que habian los Epidaurios empezado á tributar á Esculapio los honores divinos.

EPIDAURIAS. Fiestas celebradas en Atenas en honor de Esculapio. *Paus.*

EPIDAURIO. Sobrenombre de Esculapio honrado en Epidaurio.

EPIDAURIO. Héroe que dió su nombre á la ciudad y al pais de Epidauro en la Argolida. *Paus.* 3, *c.* 1.

EPIDAUS. Uno de los hijos de Neleo y de Cloris, muertos por Hércules.

EPIDELIO. Sobrenombre de Apolo. Mandando Menofanes la escuadra de Mitridates, saqueó el templo de Apolo de Delos y arrojó al mar la estátua del dios que las olas llevaron hasta las costas de Laconia. Los Lacedemonios la recogieron y le consagraron un templo en aquel mismo lugar bajo el nombre de Apolo Epidelio. *Pausanias* observa que siguió al sacrilegio de Melofanes una pronta y dolorosa muerte.

EPIDEMIAS. Fiesta que celebraban los Argios en honor de Juno, y los habitantes de Delos y Mileto en honor de Apolo cuando habian evocado los dioses tutelares de estos lugares que creian presentes en sus ciudades. El dia último de esta fiesta se cantaba una cancion llamada *Apopemptique*, en la cual se les saludaba y se les deseaba feliz viage. R. *apopempein*, despedir. — Celebrábase tambien una fiesta de este nombre por los particulares, cuando un pariente ó amigo regresaba de un largo viage.

EPIDIO. Precipitado en las aguas del Sarno, volvió á aparecer con cuernos, desapareció un momento despues, y fue en lo sucesivo honrado como Dios.

1 EPIDOTE. Sobrenombre de

Júpiter del cual reciben los hombres todos sus bienes. Era honrado en Mantinea bajo este nombre. R. *didonai*, dar.

2 – Genio reverenciado por los Lacedemonios.

EPIDOTES. Dioses que presidian el crecimiento de los niños. R. *epididomi*, yo añado, yo aumento. *Paus.* 3, *c.* 17.

EPIES. (*Mit. egip.*) Deidad que se cree ser la misma que Osiris.

EPIGEOS. Hijo de Hipsisto ó de Elion y de Beruth, que se llamó despues Urano.

EPIGEUS. Capitan tesalio que habiendo muerto inadvertidamente á su primo hermano, se vió obligado á desterrarse de Budia donde reinaba, y de buscar un asilo en la corte de Peleo. Siguió á Aquiles al sitio de Troya, y fué muerto por Hector en el mismo momento en que asia el cuerpo de Sarpedon. *Iliad.* 16.

EPIGIAS. Ninfas terrestres. R. *ghe*, tierra. *Ant. esp. t.* 1. (*V.* Uranias.)

EPIGONAS, *descendientes*. Hijos de los siete gefes que sitiaron á Tebas, y perecieron casi todos. Diez años despues estos jóvenes principes vengaron la muerte de sus padres, hicieron un gran butin, se llevaron á Tiresias, y enviaron á su hija Manto, á Delfos. R. *gheinomai*, nacer. *Paus.* 9, *c.* 5. *Apolod.* 1, 5, *Diod.* 4.

EPIGRAMA. (*Iconol.*) Un sátiro cargado de flechas ó dardos agudos, ensaya, sonriéndose, si son bastante punzantes. Se ha personificado tambien por una jóven en actitud de lanzar el dardo que un pequeño sátiro viene de aguzar.

EPILAIS. Hija de Testio. *Apol.*

EPILENIA. Fiesta griega en honor de Baco, en la cual se desafiaban á quien pisaria mayor cantidad de racimos. – Era asi mismo una danza pantomimica que imitaba á los vindimiadores que pisan las uvas. R. *lenos*, lagar.

EPILEPSIA. Los romanos rompian las asambleas de los comicios, si alguno de los asistentes acababa de sufrir un ataque de epilepsia: de aqui vino el llamarse la Epilepsia *morbus comitialis*.

EPIMEDES. Uno de los Dactilos Ídicos.

EPIMELETES. Ministros del culto de Ceres que servian al rey de los sacrificios en sus funciones. R. *melein*, tener cuidado.

1 EPIMELIDES. Fundador de Corona.

2 – (*V.* Meliades.)

EPIMELIO. Sobrenombre de Mercurio en su cualidad de protector de los ganados.

EPIMENIDES. Hijo de Dosiado y de Plasta, nacido en Gnoso, gran profeta de los Cretenses y contemporaneo de Solon. Enviado siendo jóven, por su padre á guardar los ganados en la campaña, se estravió y entró en una caverna donde le sorprendió un sueño que duró veinte y siete años. Despertado por algun ruido, busca su rebaño, y no encontrándolo se vuelve á su villa. Todo se habia mudado. Quiere entrar en su casa y nadie le conoce: en fin su hermano menor, ya anciano, llega á reconocerle. Habiéndose estendido por toda la Grecia el rumor de este prodigio, Epimenides fué mirado despues como favorecido de los dioses. Se le llamaba el nuevo Cureto y se le iba á consultar como un oráculo. *Diogenes Laercio* añade que vivió tantos años cuantos habia pasado durmiendo. Sin embargo era tan amado de las ninfas que le dieron una droga, que conservaba en un cuerno de un buey, una sola gota de la cual le ponia mucho tiempo vigoroso y sano, y le eximia de la necesidad de tomar ningun alimento. Turbada Atenas con espectros y fantasmas, consultó á Epimenides sobre los medios de apaciguar la cólera de los dioses. El profeta contestó que era necesario dejar ir al campo las ovejas negras, y hacerlas seguir por los sacerdotes, para inmolarlas en el lugar mismo en que

se parasen, en honor de los dioses desconocidos. La admiracion y el reconocimiento quisieron colmar á Epimenides de presentes y de honores; mas el filósofo los reusó y solo admitió una rama de olivo sagrado que se llevó á su patria. Se refieren muchas de sus predicciones á los Atenienses y á los Lacedemonios confirmadas despues por el suceso: se le atribuyen un gran número de obras que ya no existen. En fin murió á la edad de doscientos ochenta y nueve años, segun la tradicion de los Cretenses, los cuales despues de su muerte le tributaron sacrificios como á un Dios. Los Lacedemonios que se vanagloriaban de poseer su cuerpo, le levantaron en su ciudad heroicos monumentos. *Plut. in Solon. Estrab.* 10. *Diod. Sic.* 7. *Suid. Plin.* 7, *c.* 12.

EPIMENIAS. Sacrificios que Atenas hacia á los dioses en cada luna nueva para la prosperidad de la ciudad.

EPIMETEO, *el que aprende tarde*. Fué hermano de Prometeo, é hijo de Japet y Clymena, formó los imprudentes y los necios, al modo que su hermano Prometeo, *el que prevee*, habia formado los hombres prudentes é ingeniosos, casó con Pandora, de la cual tuvo á Pyrra, y fue transformado en mono. Esto segun *Luciano*, derivó de haber sido Epimeteo un hábil estatuario que imitaba perfectisimamente la naturaleza. *Apolod.* 1, *c.* 2, 7. *Hyg. Teog.*

EPIMETIS. Pyrra, hijo de Epimeteo. *Met.* 1.

EPIMULIA. Cancion de los molineros. (*V.* Himea.)

EPINICIAS. Fiestas en accion de gracias de una victoria.

EPINICION. *Himno de triunfo*, que se cantaba cuando se alcanzaba algun triunfo. — Se daba tambien este nombre á los versos que cantaban los que disputaban un premio adjudicado al que hubiese cantado mejor.

EPIOCO. Hijo de Licurgo, á quien tributaba la Arcadia los honores divinos.

EPIODIA. Cancion de los Griegos antes de los funerales. Se la llamaba tambien *Nœnia*,

1 EPIONE. Muger de Esculapio madre de Macaon, de Podaliro y de cuatro hijas: Higia, Eglé, Panacea y Jaso. *Paus.* 2, 29. (*V.* Esculapio.)

2 — Sobrenombre de Diana.

EPIFANES, *el que está presente, el que aparece*. Sobrenombre de Júpiter, para indicar que este dios hacia sentir frecuentemente su presencia sobre la tierra, ó por el ruido del trueno y por los relámpagos, ó con verdaderas apariciones. (*V.* Teopsia.) R. *phainesthai*, aparecer. *Banier. t.* 3.

EPIFANIAS. Sacrificios ó fiestas establecidas en memoria de la aparicion de los dioses. *Mem. de la Acad. de las Inscrip. t.* 8.

EPIFRON. Hijo de Erebo y de la Noche, el *mismo sentido* que el de Epimeteo. R. *phren*, espíritu.

EPIPOLA. Hija de Trachion que se disfrazó de hombre para asistir al sitio de Troya, y fué apedreada por los Griegos, luego que Palamedes descubrió su secso.

EPIPOLLA. Sobrenombre con que los Esparciatas adoraban á Ceres.

EPIPOMPEUTICA. Himnos ó canciones compuestas para las ocasiones en que era necesaria la magnificencia. R. *pompé*, pompa.

EPIPONTIA. Sobrenombre de Venus nacida del mar.

1 EPIPYRGIDA. Estatua que los Atenienses habian consagrado á Hecata, ó mas bien estatua de tres cuerpos, de una altura estraordinaria, semejante á una torre; obra de *Alcamene* y colocada cerca del templo de la victoria. R. *pyrgos*, torre.

2 — *El que preside en las torres*. Sobrenombre de Minerva en Abdera.

EPIRO. Dividiase en Epiro griego y bárbaro. El griego encerraba la Arcanania, la Anfiloquia, la Atamania, la Dolopia y la Molo-

sida: era la parte que habitaban, donde tenian colonias y en donde se les llamaba como ausiliares. El bárbaro contenia lo restante que conservaba sus primeros habitantes. Esto es, la Caonia, la Lesprotia, la Casiopia y la Almena. Este pais forma hoy dia parte de la Turquia Europea. *Estrab. Paus. Ptol.* 3, *c.* 15. *Mela. Plin. Diod. Just.* 17, *c.* 2. *Tit. Liv. passim.*

EPIRNUTIO. Sobrenombre cretense de Júpiter.

EPISCAPIAS. Fiesta de barcas en Rodas. R. *skapé*, barca. *Ant. espl. t.* 2.

EPISCENIAS. Fiesta de las tiendas en Lacedemonia. R. *skené*, tienda. (*Ibid.*) Los judios tenian tambien una fiesta de tiendas.

EPISCIRA. Fiesta en honor de Ceres y Proserpina, en Scira en el Atica.

EPISCOPOS, *celadora*. Sobrenombre bajo el cual tenia Diana un templo en Elis. Habiendolo saqueado Sambuco, fué preso y sujetado un año á los mas crueles tormentos, sin querer nombrar sus complices. De aqui vino el proverbio: *Sambuco atrociora pati*, para denotar los suplicios estraordinarios.

EPISTATERIO, *el que preside*. Sobrenombre de Júpiter adorado en Creta. R. *ephistemi*, yo presido.

EPISTIO. Uno de los sobrenombres de Júpiter como presidente de las hogueras. R. *hestia*, hoguera. *Ant. espl. t.* 1.

EPISTOR. Troyano muerto por Patroclo. *Iliad.* 16.

EPISTROPHIA, Recticordia. *La que empeña á los hombres á hacer bien.* Sobrenombre de Venus entre los Megarios. (*V.* Apostrophia.)

1 EPISTROPHO. Hijo de Iphito, que marchó al sitio de Troya á la cabeza de los Foceos. *Iliad. l.* 11.

2 — Uno de los principes ausiliares de los Troyanos, gefe de los Halizonios. *Ibid.*

3 — Hijo de Eveno, muerto por Aquiles.

EPITALAMITAS. Sobrenombre de Mercurio en Eubea. R. *thalamos*, lecho nupcial, ó *thalamites*, el que rema sobre le proa del navío. En el primer sentido, es uno de los dioses del himeneo; en el segundo preside y rige las navegaciones.

EPITYMBIA. Sobrenombre de Venus que se creia presidir el principio y fin de la vida. Se invocaban los manes con libaciones y dones fúnebres á la estatua que bajo este nombre tenia en el templo de Delfos.

EPITRAGIA. Sobrenombre de Venus. Habiendo Teseo recibido orden del oráculo de tomar á Venus para su guia, en su viage de Colchida, vió repentinamente tranformarse en macho cabrio, una cabra que le sacrificaba en la ribera del mar. R. *tragos*, macho cabrío. Se ve á esta Venus sentada sobre una cabra marina en muchos bajos relieves, y sobre todo en dos pequeñas figuras semejantes y bien conservadas en la villa Albani.

EPITRICADIAS. Fiestas en honor de Apolo *Hesycg.*

EPITROPIO. Sobrenombre bajo el cual los Dorios habian levantado un templo á Apolo donde se reunian para deliberar en los negocios públicos.

EPITO. Hijo de Alba, rey de los Latinos el cual subió al trono á la muerte de su padre, y tuvo por sucesor á Lapis. *Met. l.* 14.

EPIZELO. Soldado ateniense que fué herido de una repentina ceguera en la jornada de Maraton, porque se presentó delante de un grande hombre con una larga barba negra. *Herod.* 6, *c.* 117.

EPOCO. Uno de los cuatro hijos de Licurgo y de Cleofila, ó segun otros de Eurinoma.

EPODES. Canto que los antiguos coros griegos entonaban sin moverse, para representar la inmovilidad de la tierra que creian fija.

EPONA. Hermosa doncella, nacida de un hombre y de una yegua. (*V.* Hippona.)

1 EPOPEO. Hijo de Neptuno y de Canacea, que robó á Antiope, hija de Nicteo, rey de Tebas, de donde previno una guerra fatal á los dos. *Paus.* 2, *c.* 6, *Apolod.* 1, *c.* 7.

2 — Hijo de Aloco y nieto del Sol, reinó en Corinto despues de Buno. *Paus.* 2, *c.* 12.

3 — Uno de los marineros que cogieron un dia á Baco. *Met. l.* 3.

4 — Rey de la isla de Lesbos, que tuvo comercio incestuoso con su hija Nictimena. Su nombre parece ser mas bien Nicté. *Banier. t.* 8

EPOPO. Nombre que daban los griegos á Tereo transformado en abubilla. *Met.* 6.

EPOPTE, *contemplador*. Sobrenombre bajo el cual Neptuno tenia un templo cerca de Megalopis.

EPOPTICOS. Nombre de los grandes misterios, de los misterios íntimos, revelados á los candidatos, que habian sufrido todas las pruebas de la iniciacion. *Id.*

EPOPTOS. Iniciados que se acercaban á los grandes misterios, y que tenian en cualidad de tales, el derecho de verlo todo. R. *optasthai*, ver. *Plut.*

EPULARIO (Sacrificio.) (*V.* Epulones.)

EPULAROS. Los convidados á una comida sagrada entre los romanos.

EPULO. Manjares preparados para los dioses, en los dias celebrados en su honor. Todos estos manjares pertenecian á los ministros de los sacrificios, llamados Epulones.

EPULON. Capitan latino muerto por Acates. *Eneid.* 12.

EPULONES. Sacerdotes romanos, instituidos en el año 558 de la fundacion de Roma, para preparar los festines sagrados en los dias solemnes. Tenian tambien obligacion de publicar el dia en que debian celebrarse estos convites en honor de los dioses, de Júpiter, y otros; de recoger los legados que los particulares hacian para estos festines, y de obligar á los herederos á satisfacerlos, pudiendo de lo contrario apoderarse de sus bienes. Su número que al principio era de tres, subió despues hasta diez. De aqui vinieron las espresiones de *Triumviri*, y *Decemviri Epulonum*. Los Epulones tenian el privilegio de llevar vestidos de púrpura bordados como los pontífices, y de conceder sus hijas para Vestales.

EPUNDA. Diosa que junto con Valonia: tenia cuidado de las cosas espuestas al aire.

EPY. Ciudad de Grecia, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya, bajo la conducta de Nestor. *Iliad.* 2.

EPYTIDAS. Nombre de los descendientes de Epyto, rey de los Mesenios.

EPYTIDES. Nombre de Perifas, hija de Epyto. *Eneid.* 5.

1 EPYTO. Padre de Perifas, heraldo en el campo de los griegos. *Iliad.* 17.

2 — Sobrenombre de Mercurio en Tegea.

3 — Hijo de Elato, que llegó á ser rey de Arcadia despues de la muerte de su padre y fué muerto en la caza por la serpiente *Seps*; lo que hizo dar el nombre Sepsa al lugar en que murió. En él se mostraba su sepulcro, mencionado por *Homero*.

EQUICOLO. Guerrero Eque, que *Virgilio* describe orgulloso por el lucimiento de su armadura. *Eneid*, 9.

EQUIDAD (*Iconol.*) Las medallas la representan teniendo con la mano derecha una balanza, y con la izquierda un largo baston, que no es cetro, sino una toesa, para indicar que da á cada uno la justa medida. *Ripa* la alegoriza por una muger vestida de blanco, teniendo una balanza y una sonda: y *Cochin* la describe buscando el equilibrio de los brazos de una balanza, en la que están colgados dos pesos iguales. (*V.* Iniquidad, Justicia, Themis.)

EQUINADES, ó Esquinades. Ninfas, que habiendo celebrado un sacrificio de diez toros, convidaron á

la fiesta á todas las divinidades campestres escepto el rio Aquelous. Enojado este dios, de aquel olvido, hizo crecer sus aguas, que saliendo de su albeo, arrastraron al mar las cinco ninfas con el lugar en que se celebraba la fiesta. Neptuno compadecido de su desgracia, las transformó en islas. *Herod.* 2. *c.* 10. *Met.* 8. *Plin.* 2, *c.* 85.

1 EQUINO. Uno de los que nacieron de las dientes del dragon y que dió su nombre á una colonia tebana. *Demost. Filipp.*

2 – Célebre adivino.

1 EQUION. Hijo de Mercurio y de Antianira, uno de los Argonautas, á quienes sirvió de espia en su viage, pues era fino y astuto. *Val. Flac.* 1.

2 – Uno de los compañeros de Cadmo, y uno de los cuatro guerreros nacidos de los dientes del dragon que sobrevivieron á los demas, y le ayudaron á edificar á Tebas, la cual tomó de esto el nombre de Equiona. Casó con Agave, hija de Cadmo. *Met.* 6.

3 – Rey de Tebas. Sus dos hijos se dejaron inmolar para aplacar á los dioses que afligian la comarca con una grande sequedad. De sus cenizas, salieron dos hermosos jóvenes coronados, que celebraron la generosa muerte de estos dos príncipes.

4 – Célebre corredor, que alcanzó muchas veces el premio de la carrera. *Met.* 8.

5 – Uno de los que se reunieron para matar al javalí de Calidonia, y el primero que le arrojó un dardo. Nadie le aventajaba en la carrera.

6 – Uno de los gigantes que escalaron el cielo. Minerva lo petrificó presentándole la cabeza de Medusa.

1 EQUINOCCIO DE LA PRIMAVERA *(Icon.)* Una jóven vestida de un ropage negro del lado izquierdo, y blanco del derecho. Trae por cinturon un círculo de azur sembrado de estrellas: tiene un carnero con una mano, signo en que entra el sol al empezar este equinoccio: en la otra lleva una corona de flores, alusion á la renovacion de la estacion florida. Las alas que tiene en sus pies son blancas y negras correspondientes al color del vestido.

2 – De Otoño *(Iconol.)* Se le representa por un hombre vestido como la figura precedente; tiene las balanzas en una mano, en cuyo signo entra el sol al empezar este equinoccio en la otra tiene manzanas, racimos, y otros frutos del Otoño.

1 EQUIMONIDES. Penteo hijo de Esquion. *Met.* 3.

2 – Nombre de los Tebanos.

EQUIONIO. *(V.* Equionides.*)*

EQUIUS. Padre de Measteo uno de los capitanes griegos que asistieron al sitio de Troya. Fue muerto por Polites. *Iliad.* 8.

2 – Capitan Troyano muerto por Patroclo. *Iliad.* 16.

EGURIAS. Fiesta establecida por Rómulo en honor del dios de la guerra. Celebrábase con corridas de caballos en el campo de Marte el 26 de febrero. *Fast.* 2.

EQUIRINA. Juramento por Quirino. *(V.* Ecastor.*)*

ERAFIOTES, *el que disputa.* Sobrenombre de Baco.

ERASO. Ninfa del mar, hija del Oceano y de Tetys.

ERASIA. Hija de Fineo y hermana de Harpia.

ERASIPPO. Hijo de Hércules y de Lisippa.

ERATEA, *amada.* Nereid. *Apolod.*

1 ERATO. *(Iconol.)* Musa que preside á la poesia lírica y anacreontica. *(* R. *eros*, amor.) Es una ninfa jóven viva y festiva, coronada de mirto y de rosas, que tiene una lira en su mano izquierda, y en la derecha, un arco: cerca de ella hay un pequeño amor con alas, arco y una antorcha encendida; emblema igual al de las tortolillas que se picotean á sus pies; esto es, de los objetos amo-

rosos de que se trata. Era invocada por los amantes, sobre todo en el mes de abril, que entre los Romanos estaba consagrado muy particularmente al amor. *Apolod.* 10. *Paus.* 8, *c.* 4. *Diod. Sic.*

2 — Ninfa, esposa de Arcas, hijo de Calisto del cual tuvo tres hijos Azan, Atidas y Elato. Era segun los Arcadios interprete del oráculo de Pan. *Paus.* 8. *c.* 4.

3 — Una de las hijas de Hércules y de una de las Testiadas.

4 — Danaida esposa de Bromio. *Apolod.*

ERATREO ó ELATREO. Uno de los cortesanos de Alcinoüs.

ERATUS. Hijo de Hércules y de Dinaste, décimo rey de Sicyon. *Apolod.*

ERBID (*Mit. Pers.*) Llamase asi el que ha sufrido la purificacion legal, que ha leido cuatro dias consecutivos sin interrupcion, el *Izechnè* y el *Vendidad*, y que está iniciado en las ceremonias del culto ordenado por Zoroastro.

Si despues de esta especie de ordinacion, el Erbid continua leyendo en público las obras del Zend, que forman el ritual, y ejerciendo las funciones sacerdotales, llega á ser *mobid*: si no entiende el *Zenda Vesta*, y si se concreta al estudio de la ley del Zend y del Pehlvi, sin ejercer las funciones de ministro, es nombrado *destour*. El destour mobid es el que reune en si las cualidades de destour y de mobid, y el destour de destour es el primer destour de una ciudad ó provincia. A él le toca decidir en los casos de conciencia y en los puntos dificiles de la ley. Los Parsos le pagan una especie de diezmo eclesiástico.

EREBO. Hijo del Caos y de la Noche, padre del Eter y del Dia, fué transformado en rio, y precipitado á los infiernos, por haber socorrido á los Titanes. Tómase tambien por una parte del infierno, y á veces por el mismo Infierno. Habia un sacerdocio particular para las almas que estaban en el Erebo. *Eneid.* 4. *Met.* 5.

EREBENNIS. Sobrenombre que *Homero* da á la Noche, como esposa del Erebo.

EREBINTINO, *guisante*. Sobrenombre dado á Baco, como inventor, no solo de la viña, sino de los guisantes y otras legumbres.

ERECE. Ninfa. *Mit de Banier. t.* 4.

1 ERECTEO. Sexto rey de Atenas, hijo de Pandion y á quien los Atenienses creian nacido de la Tierra, *Antochthone*. Los Egipcios pretendian que habia salido de Egipto para llevar trigo á Atenas, en una época de grande hambre, y que los Atenienses en reconocimiento lo habian proclamado su rey; que habia establecido alli el culto de Ceres y los misterios de Eleusis. Efectivamente en tiempo de su reynado, ponen los mármoles de Arandel el rapto de Prosepina y la institucion de los misterios de Eleusis. La fábula le dá cuatro hijas Procris, Creusa, Chtonia y Oritya, que se amaban tan tiernamente que se obligaron con juramento á no sobrevivir las unas á las otras. Estando Erecteo en guerra con los Eleusianos, supo por el oráculo que saldria vencedor si inmolaba una de sus hijas. Otonia ó Chtonia fue elegida por victima, y sus hermanas se mantuvieron fieles á su juramento. Vencedor Erecteo rechazó á Eumolpa, hija de Neptuno, y Júpiter á instancias de este dios mató á Erecteo con uno de sus rayos, ó segun *Euripides*, fué tragado vivo por la tierra que Neptuno entreabrió con un golpe de su tridente. Los Atenienses lo pusieron en el número de sus dioses, y le edificaron un templo en la ciudadela. Se le atribuye una division de sus súbditos en cuatro clases: los guerreros, los artesanos, los trabajadores, y los sacerdotes. *Paus.* 2, *c.* 25. *Apolod.* 3, *c.* 15. *Diod. Sic.*

2 – Cazador cuya enseñanza tomó Minerva á su cargo, y á quien hizo rey de los Atenienses. (*V.* Alcon.)

3 – Se pretende que la Oritia robada por Baco, era la hija de otro Erecteo.

4 – Sobrenombre de Neptuno adorado en Atenas.

ERECTEON. El templo que Neptuno tenia en la Acaya.

ERECTIDOS. Llamaronse asi los Atenienses, de Erecteo su rey. *Met.* 7.

ERECTIS. Procris hija de Erecteo.

EREMESIO. Sobrenombre de Júpiter adorado en la isla de Lesbos.

ERESICTON, ó Erisicton. Fué hijo de Dryops y abuelo materno de Ulises, despreciaba á los dioses y no les ofrecia sacrificios. Tuvo la temeridad de profanar, con hachazos uno de los antiguos bosques que la religion habia hecho respetables. Estaba aquel consagrado á Ceres y sus árboles eran habitados por otras tantas Dryadas que se quejaron á la diosa de la impiedad de Eresicton. Ceres encargo á la Hambre el cuidado de vengar el ultrage. Este monstruo penetró hasta el fondo de las entrañas del desgraciado mientras dormia, é hizo correr por sus venas el veneno de una hambre devoradora, que ni la ingeniosa piedad de su hija Metra pudo calmarla, de suerte que terminó por devorarse á si mismo, *Met.* 6. (*V.* Metra.)

1 ERESO. Hijo de Macario que dió su nombre á la ciudad de Ereso, en la isla Lesbos.

2 – Ciudad en la isla de Lesbos. La cebada que crecia en su territorio daba una harina tan blanca, que Mercurio iba á comprar de ella para hacer el pan á los dioses.

ERETIMIAS. Fiesta en honor de Apolo Eretymio.

ERETIMIO. Sobrenombre de Apolo entre los Lictios.

ERETMEO. Jóven Feacio que disputó el premio de la carrera. *Odis.* 8.

ERETRIEO. Hijo del Titan Faetonte que dió su nombre á Eretria en Beocia. *Iliad.* 2.

EREUTALION. Arcadio de una talla y de una fuerza prodigiosa, á quien su clava armada de hierro inspiraba mucha audacia. Fué muerto por Nestor siendo aun jóven, en la guerra entre los Arcadios y Pilios. *Iliad.* 4, 7.

ERGAMENE. Rey de Etiopia, que hizo perecer todos los sacerdotes de Meroe, que se habian hecho bastante poderosos para asesinar los reyes, y abolió el sacerdocio.

ERGANE, *inventora.* Sobrenombre de Minerva cuando se le atribuye la invencion de casi todas las artes, y entre otras de la arquitectura, del arte de hilar, de tejer, de las telas de lana, de los carros, del uso de las trompetas y de la flauta, y en fin del cultivo de los olivos. Tenia un altar en Atenas bajo este nombre. en el cual sacrificaban los descendientes de Fidias. R. *ergon,* obra. *Paus.* 5 *c.* 14.

ERGASTINAS. Jóvenes escogidas encargadas de tejer el peplos ó ropa de Minerva, á quien se llevaba en procesion en las Panaténeas.

ERGATIAS. Fiestas de Esparta en honor de Hércules y de sus trabajos. *Ant. espl. t.* 2.

ERGATIS. Sobrenombre de Minerva, y el mismo que Ergane.

ERGENNA. Célebre adivino de Etruria. *Pers.* 2.

ERGEO. Padre de Celeiro, de la cual tuvo Neptuno muchos hijos.

1 – ERGINO. Hijo de Climeno rey de Orchomeno, que exigia de los Tebanos un tributo anual de cien bueyes, para vengar la muerte de su padre. Hércules mutiló sus enviados, sorprendióle á él mismo en un desfiladero, le mató desbarató sus tropas, y libró del tributo á los Tebanos. Segun *Pausanias* (*l.* 9, *c.* 17,) hizo la paz, se casó en una edad avanzada, y tuvo de una jó-

ven esposa á Agamedes y Trofonio.

2 — Hijo de Neptuno y de Astipalea, célebre Argonauta, que partió con Tiphys sus funciones de Piloto.

ERIBEA. Sobrenombre de Juno.

ERIBOTES. Hijo de Teleon que acompañó á los Argonautas, en calidad de médico, y curó á Oileo, herido por una ave monstruosa, de la cual habia quedado en la llaga una pluma aguda como un dardo.

ERIBROMO, *muy estrepitoso.* Sobrenombre de Baco. R. *eri,* fuerte; *bromos*, estremecimiento.

ERICETO. Capitan licaonio, muerto por Mesapo. *Eneid.* 10.

1 ERICTON. Mágico de Tesalia. *Fars.* 6.

2 — Una de las Furias. *Ov. Epist. ad Sapph.*

1 ERICTONIO. Cuarto rey de Atenas, hijo de Vulcano y de Minerva, ó de la Tierra. Júpiter para aliviar á Vulcano de la desgracia que tenia de ser cojo, le permitió que se casase con Minerva. Reusado el dios de los ciclopes, se valió de la violencia, pero el valor de la diosa hizo inútiles todos sus esfuerzos. Esta lucha dió sin embargo nacimiento á Erictonio. Viendo la diosa su monstruosidad y que tenia las piernas de serpiente, le ocultó dentro un cesto cerrado y encargó á Aglaura que lo espusiese, proibiéndole el abrirlo. La curiosidad venció al temor, y se ha visto en el artículo de Aglaura como fue castigada. Erictonio reynó cincuenta años con grande reputacion de justo, y mereció ser colocado en el cielo despues de su muerte donde forma la constelacion de la *Auriga* ó conductor. Se le atribuye la invencion de los carros con motivo de la diformidad real de sus piernas, y de ahí toman algunos el orígen de esta fábula. Otros creen que añadió las ruedas á las narrias inventadas antes de su tiempo, lo que le hizo ganar el premio en la celebracion de los Ateneos, de que fué el inventor. *Homero* le llama siempre Erecteo. *Hyg. f.* 166 *Paus.* 4, *c.* 2. *Apolod.* 2, *c.* 14.

2 — Hijo de Dardano y de Batea, y Padre de Tros, que reynó en la Troada. *Homero. (Iliad.* 20.*)* le pinta como el mas opulento de los hombres, y le da yeguadas de tres mil yeguas y otros tantos pollinos. Boreas, transformado en caballo habia tenido de ellas aquellos doce potros que corrian sobre las espigas sin doblarlas, y sobre las olas sin mojarse las patas. *Apolod.* 3, *c.* 10.

ERICLYMENO. Hijo de Neptuno y de Astyfila, quizás el mismo que Periclymeno.

1 ERIDAN. Hijo del Sol, y el mismo que Faetonte.

2 — Dios de un rio de Italia llamado así de la caida de Eridan ó Faetonte, precipitado en las aguas. Este es hoy dia el Po. Virgilio le llama *el rey de los rios*, y le supone cuernos dorados. Los antiguos artistas le representan con una cabeza de toro, sin duda porque descendia de los Alpes Taurinos. En sus orillas lloraban las hermanas de Faetonte la muerte de su hermano y allí mismo fueron transformadas en alamos. *Met.* 2. *Paus* 1, *c.* 3.

3 — Constelacion meridional en que fué transformado Eridan, para consolar á Apolo de la muerte de su hijo.

4 — Rio del Atica.

ERIDANATES. Sobrenombre de Hércules adorado en Tarento.

ERIDEMO. Sobrenombre de Júpiter adorado en Rodas.

ERIFA. Una de las nodrizas de Baco.

ERIFANIS. Jóven griega que amaba apasionadamente un cazador llamado Menalcas, y que compuso algunas canciones en las cuales se quejaba tiernamente de la dureza de su amante. Ella le siguió, cantándolas, por los montes y bosques, y murió de desesperacion. Se repetian sus canciones en Grecia, y sobre las mismas se representaron sus

aventuras con movimientos y gestos que se parecian á la danza. *Aten.* 14.

ERIFILA. Hija de Talaüs y de Lysianase ó Lisimaca, hermana de Adrasto y esposa de Amfiaraus, espió á su esposo que se habia ocultado para no ir á la guerra de Tebas, donde sabia por su arte, que debia morir. Un collar y un velo fueron el precio de esta traicion. Alcmeon, encargado por su padre de vengarlo, inmoló á su madre luego que supo que Amfiaraus habia muerto. *Odis.* 11. *Apolod.* 1, *c.* 9; *l.* 3, *c.* 6, 7. *Hyg.* *f.* 73. *Paus.* 5, *c.* 17. (*V.* Alcmeon, Amfiaraus, Calliroe.)

1 ERIGDUPOS, *Tonante.* Sobrenombre de Júpiter. R. *eri*, fuerte, y *doupos*, sonido.

2 — Centauro muerto por Macareo en el combate de los centauros y Lapitas. *Met.* 12.

1 ERIGONA. Hija de Icario, que se colgó de desesperacion al saber la muerte de su padre. (*V.* Alstidas, Eores, Icario.) Fué amada de Baco, quien para seducirla se transformó en racimo de uva. Júpiter para recompensar su piedad filial, la colocó en la constelacion llamada Virgen. (*Met.* 6. *Paus.* 1, *c.* 3.) *Le Guide* dibujó este objeto en un cuadro de la coleccion de Orleans. Erigona está desnuda, sus cebellos ondean sobre sus espaldas, escepto los de lo alto de la cabeza que están trenzados. Pasa entre su brazo y su pecho izquierdo un estremo del ropage. Contempla con enageuamiento las uvas que ocultan los dioses de las vendimias, y tiene suspendido en el aire el velo que las cubre, sin atreverse á tocarlas.

2 — Hija de Egisto y de Clitemnestra, que fué librada por Diana del furor de Orestes, la cual la trasladó al Atica, y la hizo su sacerdotiza. Segun otros Orestes se casó con ella, y tuvo un hijo llamado Pentilo, que sucedió á su padre en el trono. Despues de la muerte de su marido se consagró al culto de Diana. *Paus.* 2, *c.* 18.

ERIGONEIUS Canis. La Canícula. (*V.* Mera.)

ERIMO. Opuntio, padre de Abdero.

ERINEO. Lugar del Atica sobre las orillas del Cefiso. Se dice que por alli bajó Pluton á los infiernos despues de haber robado á Proserpina. Cerca de este mismo lugar mató Teseo, al famoso bandido Procusto. *Paus.*

1 ERINNYS. Sobrenombre de Ceres tomado del furor que le inspiró el insulto de Neptuno, que transformado en caballo, llegó á sorprenderla despues que ella hubo tomado la forma de un potro para sustraerse á sus persecuciones. Tenia bajo este nombre un templo en Talpuso ciudad de la Arcadia. Su estátua de nueve pies de alto, tenia una antorcha en la mano derecha, y un canasto en la izquierda. *Paus.* 8, *c.* 25, 42. (*V.* Lusia, Nigra.)

2 — La primera de las Furias. Esta diosa, segun *Virgilio (Eneid.* 2.), despues de haber abandonado el cielo y turbado todos los dioses, se refugió cerca del Aqueronte. R. *erinnein*, ponerse enfurecido. *Homero* la pinta con alas. Tenia en Arcadia una estatua en la cual estaba representada llevando en la mano izquierda una caja como aquella de que se sirven los jueces para echar sus sufragios, y en la derecha una antorcha símbolo de la verdad que sabia descubrir y vengar. Era tambien un nombre genérico y comun á todas las furias, que se llaman Erinnydes y Erinyias. (*V.* Eumenidas.) Tenian bajo este nombre un templo cerca del Areopago de Atenas.

2 — Hija de Jason y de Medea, y quizas la misma. *Paus.* 2, *c.* 3.

3 — Muger de Anquises.

1 ERIOPIS. Muger de Oileo. *Iliad.* *l.* 13.

ERIS. Diosa de la discordia. *Luciano* (*V.* Discordia.)

ERISATEO. Sobrenombre de Apolo, adorado en la Atica.

ERITIO. Sebrenombre de Apolo, que tenia un templo en Chypre, y que curó á Venus de su amor por Adonis, que la muerte le habia robado.

ERITO. Hijo de Actor uno de los compañeros de Fineas, muerto por Perseo. *Met.* 5.

ERIUNIO *ganancioso.* Sobrenombre de Mercurio.

ERMINSUL, ó IRMINSUL (*Mit. Celt.*) Idolo de los antiguos Saxones en Wespfalia. Tenia un templo magnífico sobre la montaña de Eresburgo, al presente Stadtberg. Se le cree ser el mismo Marte, de donde nace el nombre de Mersberg, ó *Mons Martis*, dado á esta ciudad. Vencedor Carlomagno de los Saxones, derrocó este ídolo, y consagró aquel templo al Ser Supremo. La estátua del dios puesta sobre una columna, tenia en una mano un estandarte sobre el cual habia una rosa, símbolo de la poca duracion de la gloria militar, y en la otra una balanza emblema de la incertidumbre de la victoria. La figura de oso que Irmensul llevaba sobre su pecho, y la de Leon sobre su escudo, indican la fuerza, el valor y la habilidad que exigen las grandes empresas. Este dios tenia sacerdotes y sacerdotizas cuyas funciones estaban divididas. En las fiestas que se celebraban en su honor, la nobleza del pais subia á caballo, armada con todas las piezas, y despues de algunas vueltas al rededor del ídolo, todos se ponian de rodillas, y hacian sus presentes á los sacerdotes, que eran al mismo tiempo los magistrados de la nacion y los ejecutores de la justicia. Estos sacerdotes azotaban con varas á los guerreros que no habian cumplido su deber en los combates, y aun condenaban á muerte á los que por su culpa habian perdido una batalla. (*V.* HERMENSUL.)

EROCONOPOS, *mosquitos aereos.* Pueblo imaginario que *Luciano* representa como hábiles arqueros, montados sobre mosquitos. R. *aer* y *conops* mosquitos.

EROCORDACES, *saltadores aereos.* Otro pueblo imaginario que Luciano supone combatian con rabanos en figura de flechas. R. *cordax* danza.

ERODIO. Uno de los hijos de Melaneo y de Hipodamia, que fué transformado por Júpiter y Apolo, en ave del mismo nombre.

EROMANCIA. Una de las seis especies de adivinacion practicadas entre los Persas por medio del aire. Envolvianse la cabeza con una servilleta, esponian al aire un vaso lleno de agua, y proferian con voz baja el objeto de sus votos. Si el agua llegaba á borbotar, era un feliz pronostico que aseguraba el cumplimiento de los deseos que se manifestaban.

1 EROPE. Esposa de Eropion rey de Quio, que habiendo sido insultada por Orion, gigante de estatura enorme, que habia atravesado el mar sin que le llegasen las aguas á las espaldas, su marido la privó de la vista.

2 — Hija de Euristeo rey de Argos, y muger de Atreo, seducida por Tyestes su cuñado, le facilitó los medios para robar un carnero que tenia el vellon de oro, á cuya conservacion estaba unida la felicidad de su familia. Despues tuvo de ella dos hijos. Habiendo Atreo descubierto la infidelidad de su esposa, la desterró de su corte, é hizo servir á Tiestes sus hijos despedazados. *Ovid. Trit.* 2.

3 — Hija de Cefeo, muger de Atreo, y nieto de Aleo. Habiendo tenido comercio con Marte murió en los dolores del parto. El hijo que acababa de dar á luz no dejó de encontrar leche en sus pechos. He aqui porque dieron á este dios el sobrenombre de Afneo. *Paus.* 8. *c.* 44.

4 — Hija de Creteo, uno de los hijos de Minos II. Su padre la dió

á Nauplio para que la vendiese en paises remotos. Pero Plistenes la compró, y tuvo de ella dos hijos, Agamenon y Menelao.

1 EROPO. Hijo de Eropa y de Marte.

2—Hijo de Temeno de Argos. *Herod.* 8, *c.* 137.

EROQUIA. Fiesta griega citada por *Hesyquio*.

EROS. Nombre del Cupido celeste, hijo de Venus y de Júpiter.

EROSANTEIA. Fiesta del Peloponeso, durante la cual se reunian las mugeres y cogian flores. R. *eros*, amor, y *anthos*, flor.

EROSTRATO ó Eratostrato. Quiso hacerse célebre y á este fin puso fuego al templo de Diana de Efeso. Los Efesios prohibieron, bajo graves penas, el que nadie pronunciase su nombre, para frustar el objeto de su crimen; mas esto no impidió el que se nos conservase hasta nuestros dias, con la historia del incendio del templo. *(Estrab.* 14.) Timeo, en *Platon*, despues de haber referido que en la noche en que nació Alejandro, fué incendiado el templo de Diana en Efeso, añade «que «en esto no hay nada de admi«rable, porque Diana que queria «asistir al parto de Olimpias, es«taba ausente durante el incendio.»

EROTICOS, *amoroso*. Himno consagrado particularmente á Venus.

EROTIDAS ó Erotidias. Fiestas en honor de Eros ó Cupido, que celebraban los Tespios todos los quinquenios con mucha magnificencia. Habia tambien unos juegos del mismo nombre. *Ant. espl. t.* 2.

EROTILOS. Piedra fabulosa, de que habla *Democrito* y despues de él *Plinio* como estando en uso para la adivinacion.

EROTIO. Pequeña imágen de Cupido.

ERROR. *(Iconol.)* Se personifica por una muger, con los ojos bendados y que camina con la ayuda de un palo. Se halla desviada del camino que debiera seguir.

ERSE. *(Mitologia.)* Llamase con este nombre el sistema fabuloso que reyna en las poesias de Osian. Tan solo puede darse á conocer con el hermoso cuadro que todos los artistas y los amantes todos de las bellas artes han corrido á tropel á ecsaminar en el taller de Mr. Girodet, y que reune á la novedad de la idea, y al merito de los mas ingeniosos pormenores, el de una ejecucion encantadora.

Inspirado el Pintor por la lira de Osian, presenta en su cuadro el viejo bardo de Morven, privado de la vista y marchando al frente de sus guerreros y fieles alanos, al encuentro de los héroes franceses conducidos por la Victoria. Se apoya sobre su lanza puesta al revés, y se inclina para poder abrazar á Desaix. El valiente Kleber, el Bayardo del siglo diez y ocho, tiende una mano á Fingal en señal de alianza, y con la otra lleva ayudado de Desaix un trofeo de armas ganado á los Mamelucos. Cerca de ellos sigue Caffareli-Doufalga, llevando una bandera rasgada conquistada á los Turcos; Marcea vestido de husar, mira con respetuosa admiracion á Osian; y luego siguen *Dampierre*, *Dugommier*, *Hoche*, *Championnet* y *Jouber*. Cerca de estos generales ondea un estandarte tomado á los Imperiales. Se cierne la Victoria entre estos trofeos, y preceden los invencibles batallones franceses, á cuya frente marcha el primer granadero de los ejércitos franceses, Latour de Auvergne: lleva con una mano un manojo de palmas mezcladas con el laurel y el olivo, emblema de las conquistas gloriosas y útiles, y con la otra presenta á los héroes caledonios el caduceo, símbolo de la paz. Corona su cabeza un meteoro brillante, que señala con un largo surco luminoso, la marcha rápida que acaba de hacer.

En la otra parte del cuadro, Os-

car, hijo de Osian, está cerca de su abuelo. Detras de ellos aparece el rey de Dunscard, amigo de Fingal: trae rota la punta de su lanza. Los guerreros Caledonios muestran á los franceses los trofeos de su valor: *una enseña*, *una armadura y una aguila* robadas á los Romanos.

Sobre el rey de Morven, cuyo casco coronado de una ala de águila brilla con los fuegos de un meteoro, se ven sus antepasados, que bajan de las regiones mas elevadas de la atmósfera. Comhal, su padre, tiene su lanza, sus cabellos blancos ondean esparcidos al rededer de su rostro. Tremmor; abuelo de Comhal se apoya sobre su cetro: su cabeza está rodeada de una corona de radios, y brilla con un meteoro rojizo. Todos estos guerreros admiran la multitud de los héroes de la Francia. Jóvenes doncellas y bardos, suenan diversos instrumentos.

Delante del cuadro una multitud de jovenes medio cubiertas con sus velos de niebla, vienen á ofrecer á los estrangeros coronas de flores que siembran por el camino: otras en hermosas conchas presentan una bebida á los guerreros franceses: dos valientes uno de los cuales está cubierto de cicatrices, beben juntos y llevan un toast á su general, á Osian y á la Paz. Uno de ellos agita en el aire su sombrero, adornado de laurel y de olivo.

Evelina, esposa de Osian, y Malvina muger de Oscar, se hallan cerca de los reyes: sus blancas manos dan vueltas al rededor de sus harpas de oro: la una esprime una dulce admiracion, el pudor se pinta sobre las megillas de la otra. Brillan dos meteoros sobre sus cabezas, y sus fuegos amalgamándose trazan detrás de ellas un rayo de luz. Cerca de las mismas se ven los guerreros de Loclin, que se agitan para turbar la fiesta de la Paz. El uno hace retumbar sediciosos silvidos, el otro con el puño de su espada golpea el escudo de un guerrero de Morven sobre la abolladura, cuyo sonido era el señal de guerra; otro en fin inflamado de cólera y de celos, blandea su espada, y mira con aire amenazador á los héroes, franceses; pero ninguno se digna fijar en él los ojos.

Mas abajo se ve al rey de Loclin, el feroz Starno, enemigo de Fingal; lleva cubierto de hierro todo su cuerpo, trae el puñal fijado en su cinturon del cual cuelga un cráneo que le sirve de copa. Tiene asido por los cabellos á su hija Agendecca, amante de Fingal, que se habia juntado á las hijas de Morven para celebrar la llegada de los franceses: parece estar preparado para herirla con su espada, cuando un jóven dragon frances se abalanza para defenderla. Sin espantarse, detiene con una mano el puñal de Starno, mientras que apoderándose con la otra del hierro, lo rompe y mata á su enemigo. El bárbaro cae mordiendo de rabia el arma que tan mal le ha servido.

Vese en el aire el aguila magestuosa, que atraviesa las nubes donde se mueven todas estas sombras, y huye á la vista del gallo, ave vigilante, símbolo del genio de la Francia, y á quien rodea una brillante gloria. Elevado sobre el haz de palmas y de laureles que lleva la victoria, y armado con un rayo, estiende una ala protectora bajo la cual se refugia temblando un débil pájaro que el aguila habia arrebatado.

Toda la escena se halla iluminada con meteoros. El artista ha pintado ingeniosamente una estrella en un ángulo de su cuadro, para dar á entender al espectador que pasa á una region superior, que su brillante imaginacion se figura ser el *Eliseo de los héroes*.

Tal es la descripcion de esta obra estraordinaria, en la cual todos los seres son sombras, escepto la Victo-

ria y las aves simbólicas de la Francia y del imperio. Nada mas bello que los caracteres atribuidos á los héroes calidonios; nada mas encantador que las cabezas de Malvina y Elvina; nada mas interesante que aquel grupo de héroes franceses todos parecidos; nada en fin mas poético que la idea de hacer á Kleber amigo de Fingal. Esto es conocer el caracter de este militar valiente.

ERUDICION. (*Iconol.*) Es una figura de un rostro severo. En una mano tiene un libro; y con la otra una vara; símbolo de la autoridad que ejerce, y del derecho que tiene de examinar las obras corregirlas é interpretarlas. A sus lados tiene algunos rollos de papel é imágenes de los dioses, que indican pertenecer á ella el conocimiento de la Fábula. Veuse tambien á sus pies algunos bajos relieves, inscripciones, diferentes geroglíficos, y cuernos llenos de monedas antiguas, medallas etc., pues el conocimiento de todas estas cosas hace parte de la erudicion, y sirve para aclarar la historia.

ERUMNA. (*V.* Inquietud.)

ERUSCATORES MAGNÆ MATRIS. (*V.* Cibeles.)

ERYALO. Capitan troyano, que pereció bajo los golpes de Patroclo. *Iliad.* 16.

ERYCINA. Sobrenombre de Venus tomado del monte Erix en Sicilia, en cuya cima le edificó Eneas un templo, que se hizo célebre por la riqueza y número de los presentes que se enviaban á él de todas partes. (*Tit. Liv.* 22. *c.* 9, 10.) *Eliano* refiere tambien las maravillas particulares de este templo: «El altar mayor está en medio: se hacen «en él muchos sacrificios: arden de «noche y dia el fuego y la llama, «sin que se vean ni carbones, ni «cenizas, ni tizones medio quemados. El lugar está siempre lleno de «rosas y de hierbas verdes que todas las noches se renuevan, las «víctimas se separan ellas mismas «del ganado, y se acercan al altar «para ser ofrecidas en sacrificio: este movimiento se lo inspira tanto «la diosa como la voluntad de los «que tienen la devocion de sacrificarlas. Si quieres ofrecer, el carnero, se acerca luego al altar, y «se encuentra asi mismo en él el «vaso para el sacrificio. La cabra y «el cabrito hacen lo mismo. Si tus «facultades te permiten hacer un sacrificio mayor y si quieres comprar «una ó mas vacas para inmolarlas, «el boyero nunca te pedirá demasiado por ellas; terminarás amigablemente tu compra, y la diosa que «ama la equidad, te será propicia. «Si al contrario, pides una compra «demasiado favorable, en vano depondrás tu dinero, porque el animal huirá, y no podrás sacrificarlo.»

ERYMANTIUS Aper. El javalí de Erimanto. (V. Este nom.)

1 ERYMANTO. Hijo de Arcas y padre de Xanto que dió su nombre al monte y al rio del mismo nombre en la Arcadia.

2 — Hijo de Apolo, privado de la vista por Venus, por haberla sorprendido en el baño al salir de los brazos de Adonis. Apolo para vengar á su hijo, se transformó en javalí y matò á Adonis.

1 ERYMANTO. Monte de la Arcadia, célebre por el javalí que devastaba sus cercanias. Hércules lo cogió vivo, y viendo Euristeo que el héroe lo llevaba sobre sus espaldas, le asaltó el miedo y fué á ocultarse debajo una cuba de metal. Este fue uno de los doce trabajos de Hércules. *Teb.* 4, *Paus.* 8, *c.* 24, *Plin.* 4, *c.* 6, *Estrab.*

2 — Capitan troyano, muerto por Turno. *Eneid.* 9.

3 — Muger de Berosa, de quien tuvo la sibila Sabba.

ERYMANTIDOS; *Ursæ custos.* Guardian de la osa Erimantida, esto es *Artopgylax.* (*V.* Bootes.)

1 ERYMANTIS. nombre que los poetas dan á la Arcadia.

2 — Sobrenombre de Calisto.

ERYMAS. Dos guerreros troyanos

muertos el uno por Merion de Creta, y el otro por Patroclo. *Iliad.* 16.

ERYMO. Célebre cazador de Cizico.

ERYSICE. Hija de Aqueloüs, que dió su nombre á una ciudad de Arcanania.

ERYSICTHON. Hijo de Cecrope y de Aglaura, murió en el mar, al volver á Delos, donde los Atenienses enviaban todos los años una diputacion sagrada. Los Parsios le elevaron un monumento heroico.

ERYTEIS. Una de las Hespérides transformada en olmillo, segun *Apolonio.*

ERYTEIS, Preda. *butin de Erytia.* Los rebaños de Gerion.

ERYTEO. Hijo de Gerion.

ERYTIA. Isla ó region célebre en los poetas, que hacen de ella el reyno de Gerion. Los unos colocan este pais en las costas de España, los otros en las de Portugal. *Bochard* está persuadido que el Hércules griego ni aun oyó hablar de la España, y que los poetas lo han hecho ir hasta el Oceano, á fin de que no cediese al Hércules Fenicio, gran viagero. *Ovid. Fast.* 1.

ERYTIBIO. Nombre con que los Rodios invocaban á Apolo contra el añublo. R. *erysibé*, añublo.

ERYTIMO. Lugar del Asia menor cuyos habitantes fueron á socorrer á Troya. *Iliad.* 2.

ERYTIO. Uno de los hijos de Atamas, al cual tuvo de Temistó su tercera muger.

ERYTO. Uno de los Argonautas hijo de Mercurio y de Antiamira, y hermano de Echion.

1 ERYTRAS. Hijo de Perseo y de Andromeda, que dió su nombre al mar Erytreeno, en cuyas costas reynó, y en el cual se ahogó. *Estrab.* 6.

2 Hijo de Hércules.

ERYTRE-BOLOS. Ciudad de Egipto, incendiada por Feron, hijo de Sesostris, en castigo de que su muger le hubiese sido infiel.

1 ERYTREO (Mar.) Es el mar Rojo, llamado asi de Eritras. *Estrab.*

2 – Sibila, nacida en Erytra, que predijo á los Griegos que Troya pereceria, y que *Homero* escribiria sus falsedades. El senado romano envió á recoger sus versos.

ERYTREO, *rojo.* Nombre de uno de los caballos del Sol *Ant.espl. t.* 1.

ERYTRÉS. Ciudad de Jonia, colonia Cretense, célebre por un antiguo templo de Hércules. La estatua del dios, trabajada en el gusto egipcio, era llevada sobre una especie de balsa, venida decian de Tiro á Fenicia. Desde luego que los Eritreos vieron venir esta estatua, todos quisieron tener el honor de traerla á la playa, y para ello se valieron de todas sus fuerzas. Un pescador de Erytrés, que habia perdido la vista fue avisado en sueños que si las mugeres Erytreenas querian cortarse los cabellos y formar cuerdas con ellos, arrastrarian la balsa sin trabajo. Ninguna de las mugeres Erytreenas quiso hacer el sacrificio que les pedia el sueño; pero algunas mugeres Tracianas, que aunque nacidas libres, servian en Erytrés, sacrificaron su cabellera. Por este medio los Erytreos tuvieron en su poder la estatua del dios, y para recompensar el celo de las Tracianas, mandaron que fuesen las únicas mugeres que tuviesen la libertad de entrar en el templo de Hércules. Los de esta ciudad, añade *Pausanias*, muestran aun en el dia la cuerda de cabellos que conservan cuidadosamente. En cuanto al pescador, aseguran que recobró la vista, y gozó de ella lo restante de su vida.

ERYTRION. Hijo de Atamas y de Temistó.

1 ERYTRO. Hijo de Radamanto, fundador de Erytrés en Jonia. *Diod. Sic.*

2 – Héroe, hijo de Leucon, y nieto de Atamas, fundador de Erytre de Beocia. *Paus.*

1 ERYX. Hijo de Venus y de

Butes, y rey de una provincia de Sicilia llamada *Erycia*. Orgulloso por su prodigiosa fuerza y por su reputacion en el pugilato, desafiaba á todos los que se presentaban en su casa y mataba á los vencidos. Hasta se atrevió á atacar á Hércules cuando venia de Sicilia. El premio del combate fué por una parte los bueyes de Gerion y por la otra el trono de Eryx. Al principio se incomodó de la comparacion, pero admitió la oferta cuando supo que Hércules perderia con sus bueyes, la esperanza de la inmortalidad. Fue vencido y enterrado en el templo dedicado á Venus. *Virgilio* (*Eneid.* 5) lo pone en el número de los dioses. *Diod. Sic.*

2 – Rey de Sicania, padre de Psofis á quien Hércules hizo madre de dos hijos Echefron y Promaco, que en lo sucesivo dieron á la ciudad de Tegea, el nombre de Psofis de su madre. *Paus.*

3 – Uno de los guerreros que Perseo transformó en roca presentandoles la cabeza de Medusa. *Met.* 5.

ERYXO. Madre de Bato que mató al tirano Learco.

ESACO. Hijo de Priamo y de Alexiroe, una de las ninfas del monte Ida, hija del rio Cedreno. Este jóven principe, sin ambicion, aborrecia la habitacion de las ciudades de la corte, y solo estaba tranquilo en las campiñas ó en los bosques. Movido de los encantos de la hermosa Hesperia, suspiraba por ella y la buscaba por todas partes. Habiendola encontrado un dia á las orillas del rio Cedreno, quiso acercarsele; pero la ninfa se puso luego en fuga, y viendose perseguida apresuró su carrera. Habiendola desgraciadamente, mordido una serpiente dejó de correr y de vivir. Desesperado Esaco por este accidente, se precipitó al mar de lo alto de una roca. Movido Tetis de su desgracia, le sostuvo en su caida, y le transformó en somormujo. *Met.* 11.) *Apolodoro* refiere de otro modo la historia de Esaco. Le dá por madre á Arisba, hija de Meropa, primera muger de Priamo, y le hace esposo de Esteropa, que tuvo la desgracia de perder muy jóven. Esta perdida le afligió tanto que desesperado se precipitó al mar. Habiendo Priamo repudiado á Arisba para casarse con Hecuba, Esaco, viendo su madrastra embarazada de su segundo hijo, predijo á su padre que este hijo causaria algun dia la ruina de su familia y de su patria, y Paris en consecuencia de esta prediccion fue abandonado sobre el monte Ida. Esaco habia aprendido á conocer lo venidero de su abuela Meropa, y dejó á su familia los principios de su arte, de que Heleno y Casandra, su hermano y hermana, se aprovecharon en lo sucesivo.

ESCABELLES, ó Scabilles. Cierta clase de castañuelas de que se servian en las ceremonias de religion y en el teatro y que formaban parte en las sinfonias de los antiguos.

ESCABIES. La gala. Prudencio hace de ella una Diosa.

ESFISIAS. Uno de los primeros músicos que cantaron el himno con que se celebró la victoria de Apolo contra el serpiente Python.

ESCALDES. (*Mit. Celt.*) Poetas y ministros de la religion que era entre los Celtas, lo mismo que los Druides entre los Galos y los Bardos entre los Bretones. El único género de literatura que cultivaban era la poesía: se valian de ella para transmitir á la posteridad, las acciones heróicas de los reyes, las victorias de los pueblos y la mitologia de los dioses. Se tributaban á los Escaldes, grandes honores: su nacimiento por lo regular era ilustre y varios soberanos se vanagloriaban del titulo ilustre de Escalde: los distinguian teniéndolos á su lado; les admitian en los convites, entre los grandes de la corte y les encargaban con frecuencia comisiones importan-

tísimas. Cuando estos reyes tenian que salir para alguna espedicion, se hacian acompañar de los Escaldes, quienes testigos oculares de sus hazañas, las cantaban en el mismo campo de batalla y escitaban á los guerreros al combate. Enemigos de la adulacion tan solo cantaban aquellos hechos que ellos mismos presenciaban. Un rey de Norwége llamado Olaüs Trigguesou en un dia de una batalla reunió al rededor de su persona varios escaldes y les dijo con arrogancia « Vosotros no contareis lo que habreis oido, pero si lo que habreis visto. » Las poesías de los escaldes formaron los únicos monumentos históricos de las naciones del norte y de ellas se ha sacado todo lo que nos queda de la historia antigua de aquellos pueblos.

ESCALIBOR. Espada mágica que poseía Artus, rey de la Gran Bretaña, á la cual no podia resistir ninguna otra espada, y que sin embargo no le impidió ser muerto en una batalla con un gran número de sus caballeros.

1 ESCAMANDRO. Rio de Frigia cerca de Troya que sale del monte Ida y vá á desaguar en el mar, cerca del Promontorio de Sigeo. Se atribuye su origen á Hércules. Acosado este héroe por una sed estraordinaria principió á cabar la tierra de la cual salió el manantial de un rio, que debe su nombre á esta circunstancia. R. *skamma andros*, escabacion hecha por un hombre. El escoliador de Homero añade que el lugar donde Hércules cabó la tierra habia dado algunas gotas de agua de resultas de un rayo que Júpiter arrojó á ruegos del héroe, que deseaba obtener un alivio á la pena que le ocasionaba su extremada sed. Otros refieren que este rio tomó su nombre de un frigio llamado Escamandro. Sus aguas tenian segun se dice la propiedad de volver blancos los cabellos de las mugeres que se bañaban en él. El Escamandro tenia un templo y sacrificadores y Homero (Iliad. 32) hace mencion del sabio Dolopion, como uno de tantos. Era tal el respeto que se le tributaba, que todas las doncellas, en la noche de sus bodas, acostumbraban á bañarse en él y á ofrecerle su virginidad: el dios en prueba de que le era grata esta ofrenda, salia de entre sus cañaverales, tomaba la doncella por la mano y la conducia á su gruta. Esta supersticion popular dió materia á una aventura que el famoso orador Esquines cuenta en su *Epistola* 10. « Calliróe don« cella de una extremada hermosu« ra, fué segun costumbre á ofrecer « su virginidad á Escamandro; cier« to jóven que la amaba mucho tiem« po habia, sin haber podido conse« guir ni la mas remota esperanza, « hizo las veces del dios y tomó pa« ra si lo que estaba destinado al « rio. Algunos dias despues habiendo « visto Calliróe en la calle al jóven « aquel, lo enseñó á los que la acom« pañaban diciéndoles con la mayor « sencillez que era el rio Escaman« dro. Descubierta la artimaña, el « temerario que habia tomado el « nombre de Escamandro lo habria « pagado con la vida á no haber « emprendido la fuga. » *Eneid.* 3, *Hor. Epod.* 13, *Strab.* 13, *Mela.* 1, *c.* 18, *Plin.* 5, *c.* 30.

2 — Hijo de Coribas. Segun algunos autores dió su nombre al rio Escamandro donde se arrojó despues de haber perdido el juicio en la celebracion de los misterios de la madre de los dioses. *Apolod.* 3, 12, *Diod.* 4.

1 ESCAMANDRIO. Primero y verdadero nombre, segun Homero, de Astianax hijo de Hector y de Andromaca.

2 — Uno de los capitanes de Priamo, hijo de Estrofio fué muerto por Menelas. *Iliad. l.* 11.

ESCANDA (*Mit. ind.*) Uno de los nombres de Cartisea.

ESCARABAJO. Este insecto es muy célebre en la religion de los egipcios, quienes le tributaban un

culto divino. Al parecer adoraban tres clases de escarabajos, de las cuales la mas célebre, y la única de la que se conservan monumentos, es á la que los naturalistas han dado el nombre de *scarabæus sacer*, el escarabajo sagrado, su caracter consistia en las cinco divisiones del escudete. Este escarabajo se halla grabado en las columnas y en las piramides de Egipto. Era necesario que el buey que debia representar al dios Apis lo llevase grabado en la lengua; y parece tambien que entraba en la preparacion de los embalsamamientos: su culto entre los egipcios se consideraba simbólico, de modo que tomaban dicho insecto por la imágen del sol, asi es que se veia representado en la cabeza de un sol radiante. En la tabla Isiaca se notaba un escarabajo con la cabeza de Isis. En otra parte se representan dos sacerdotizas que tienen delante un escarabajo á quien al parecer adoran con los brazos cruzados. Los Basilidios que colocaban en sus *abraxas* ó piedras mágicas todas las divinidades egipcias, jamas se olvidaban del escarabajo. La hembra de este insecto depone sus huevos en las pequeñas bolas de excremento que hace rodar hacia atras, lo que indicaba entre los egipcios la marcha del sol que se hacia en un sentido contrario del movimiento de todo el cielo. Otra clase de escarabajo de dos cuernos estaba consagrado á Isis que representaba la luna, los antiguos pretendian que este insecto hacia rodar su pequeña bola durante veinte y ocho dias: esto es, durante el número de dias que la luna necesita para terminar su revolucion. *Horo Apolonio* habla de una tercera clase de escarabajos que no tienen mas que un cuerno y que representaba á Hermes ó Mercurio. El escarabajo se encuentra con mucha frecuencia en los geroglíficos. Los egipcios figuraban los escarabajos en mármoles, en jaspes y en otras piedras duras, y grababan tambien figuras ó caracteres en la superficie inferior que habian aplanado, de esto deriva la forma oval de las piedras gravadas llamadas escarabajos, por que parecen desprendidas de la figura en hueco de este animal.

ESCARBUCLO. Los antiguos le atribuian la virtud de resistir el fuego, de detener las fluxiones de los ojos, de desviar los sueños y las ilusiones nocturnas, y de servir de antidoto contra el aire pestilente y corrompido.

ESCARFA. Madre de Jason segun varios autores.

ESCHACA Y OTROS (*V*. S. *liquida*.)

ESCHRAKIS, ó ILUMINADOS (*Mit. mah.*) Nombre de una secta particular de mahometanos, y de las mas razonables. Es propiamente pitagórica. Los que la profesan se aplican principalmente á la contemplacion de la idea de Dios, y de sus atributos. Los eschrakis no son grandes admiradores del Alcoran, y por lo tanto solo se sirven de los pasages que encuentran conformes con sus principios. Los scheks, ó predicadores de la mezquita son de esta secta.

ESCHREIS. Una de las cincuenta hijas de Testio, de la cual Hércules tuvo un hijo llamado Leucones.

ESCLAVITUD (*Iconol.*) Los griegos y los romanos la personifican bajo la figura de un hombre flaco, desnudo ó mal vestido, con la cabeza afeitada, y con el rostro llagado. Los modernos han añadido un yugo cargado con una piedra gruesa y pesada, y con hierros á los pies.

ESCLAVOS. Hércules era su dios tutelar. *Herodoto* dice que el templo levantado á este héroe por los egipcios era un asilo para los esclavos.

ESCOLLO. Los escollos personificados bajo la figura de gigantes ó de monstruos, eran objeto de un terror religioso. (*V*. CARIBDIS Y SCILA.)

ESCORPION. Uno de los doce

signos del Zodiaco, entre el signo de Balanza ó Libra y el Sagitario (*Hig. c.* 2, *Signis.*) Los poetas dicen que el escorpion fué quien por órden de Diana, picó sensiblemente el talon del orgulloso Orion por haberse vanagloriado de desafiar los animales mas feroces, y por haber intentado violar la casta diosa. (*Met.* 2.) Estaba destinado, segun parece, para indicar las enfermedades peligrosas que reynaban algunas veces en otoño. En los geroglificos egipcios el escorpion y el cocodrilo terrestre son la imágen de dos enemigos de igual fuerza que luchan con igual exito, pues que tan pronto es vencido el escorpion como lo es el cocodrilo. Los egipcios pretendian designar un solo vencedor representando ó el lagarto ó el escorpion: Si querian manifestar un vencedor rápido, este era el cocodrilo, y si un vencedor lento, el escorpion, á causa de la lentitud de sus movimientos. *Hor. Apolod.*

(*Mit. Pers.*) Una de las mayores supersticiones de los persas, consistia en creer que por medio de ciertas rogativas podian quitar el aguijon á los escorpiones muy venenosos que se encuentran en gran número en su pais. El que tiene el poder de *atarlos*, con cuyo termino designan el encanto, se vuelve del lado del escorpion, lo que conocen todos, cuando repiten una rogativa. Al concluirse, los asistentes dan palmadas, y entonces llenos de confianza en la eficacia del encanto, lo cogen sin dificultad. *Viage de Bengala á Chivas por Mr. Franklin t.* 11. *pág.* 49, 50.

ESCRITURA. (*Iconol.*) (*Ciencias.*) Es una muger que escribe sobre un rollo estas palabras: *Scripta manent*, los escritos pasan á la posteridad. Por ella, en efecto, gozamos de los monumentos de la antiguedad: y ella es la que inmortaliza los poetas, los historiadores, los filósofos, mientras que por el uso de las inscripciones consagra la memoria de los grandes hombres y de las grandes acciones.

ESCUADRA. Instrumento de geometria. (*V.* Apolo, Minerva, Urania.)

ESCUDO. (*V.* Broquel.)

ESCULAPIAS. Fiestas romanas en honor de Esculapio. *Banier. t.* 1. (*V.* Epidaurias.)

ESCULAPIO. Dios de la Medicina. *Ciceron* cuenta hasta tres: el primero hijo de Apolo y dios de la Arcadia que pasa por inventor de la sonda y del modo de curar las llagas; el segundo hermano de Mercurio 2; murió de un rayo y fué enterrado en Cynosura: el tercero que inventó el uso de las purgas y el arte de arrancar los dientes, fué hijo de Arsipo y Arsinoe. *Sanchoniaton* encuentra un cuarto (*V.* Esmuno.) *Marsam* cuenta hasta cinco siendo el último un rey de Menfis, hermano de Mercurio 1, que vivia doscientos años antes del diluvio. En fin *Eusebio* habla de un Asclepio ó Esculapio, llamado por otro nombre *Tosortos*, Egipcio, celebre médico: pero *Freret*, no cree que Esculapio sea originario de Egipto. La opinion mas recibida es que era hijo de Apolo y de Coronis que le parió en el monte Tition en la parte de Epidaura donde la habia conducido su padre Flegias; y como *Coronis* en griego quiere decir corneja, se divulgó la voz de que Esculapio habia nacido bajo la figura de una serpiente, de un huevo de aquel pájaro. (*V.* Aristenes.) Segun otros Mercurio, ó el mismo Apolo sacó al niño del seno de su madre, muerta por Diana y puesta ya sobre la hoguera. Alimentado por una muger llamada Trygona, pasó luego á la escuela de Quiron, donde hizo rápidos progresos en el conocimiento de los simples y en la composicion de los remedios, inventando el mismo un gran número de saludables, juntó la cirurgia á la medicina, y pasó por el inventor y dios del arte de cu-

rar. Acompañó á Hercules y Jason en su espedicion á Colcos, é hizo señalados servicios á los Argonautas. No satisfecho aun con curar las enfermedades, resucitó los muertos. Citóle Pluton ante el tribunal de Júpiter y se quejó de que se habia disminuido notablemente el imperio de los muertos, y corria riesgo de quedar enteramente desierto; de suerte que Júpiter irritado lanzó un rayo contra Esculapio y le mató. Indignado Apolo de la muerte de su hijo, mató los Ciclopes que habian forjado el rayo de que se habia Júpiter servido. Poco tiempo despues de su muerte recibió los honores divinos. *Servio* pretende que forma en el cielo la constelacion llamada *Serpentaria*. Sus descendientes segun *Pausanias*, reynaron en una parte de la Mesenia, y de allá partieron sus dos hijos Macaon y Podaliro para ir al sitio de Troya. *(V.* Epion.*)* *Homero* habla tan solo de él como de un héroe: *Pindaro* nos dice que este hábil médico curaba algunas enfermedades con canciones agradables y voluptuosas, ó segun algunos interpretes por los dulces encantos: y *Hesiodo* no habla de él en su Teogonia. *Apolodoro* fija la época del establecimiento de su culto en el año 53 antes de la toma de Troya. Este culto fué establecido primero en Epidaura lugar de su nacimiento, y de allí se estendió luego por toda la Grecia. Se honraba á Esculapio bajo la figura de una serpiente. Una estatua de oro y de marfil, obra de *Trasimedes de Paros*, le representa bajo la figura de un hombre sentado sobre un trono, teniendo en una mano un baston, y apoyando la otra sobre la cabeza de una serpiente, con un perro echado cerca de él, ó sea porque le habia alimentado uno de estos animales, ó porque se curan luego las llagas lamidas por los perros. El gallo, la serpiente, la tortuga símbolos de la vigilancia y de la prudencia, tan necesarias á los médicos, le estaban consagrados muy particularmente. En su templo se alimentaban culebras, y aun se creia que se dejaba ver bajo esta figura: á lo menos los Romanos estaban persuadidos que habia venido entre ellos bajo esta forma, cuando enviaron embajadores á Epidauro para implorar la proteccion del dios contra la peste que les afligia. Habia sucedido un caso semejante con los que edificaron en la Laconia la ciudad de Limera, los cuales enviaron tambien á buscar á Esculapio. La misma opinion dió lugar á la artimaña de un aventurero llamado Alejandro y que *Luciano* refiere muy graciosamente. Venian en tropel los enfermos á los templos de este dios, situados regularmente fuera de las ciudades, para ser curados de sus enfermedades: pasaban por lo regular la noche en ellos, y cuando habian recibido algun alivio, dejaban representaciones de las partes de su cuerpo que habian sido curadas. *Luciano* dice que se zambullia una estatua de Esculapio en los baños como un remedio particular. *(Paus. Diod. Sic.)* En una estatua de P. Lucio Valeriano, se le ve presentando con una mano una patera á una serpiente y apoyado con la otra sobre una clava como Hércules. Resumiendo las diferentes representaciones de Esculapio, resulta que por lo comun se le pinta como un hombre grave, antiguamente sin barba, pero por lo regular barbudo, ya con una diadema ó corona de laurel en la cabeza, ya llevando la medida de Serapis, teniendo en la mano un palo rodeado de una serpiente, algunas veces con la patera en una mano y la serpiente en la otra, otra veces apoyado sobre un cipo rodeado tambien de una serpiente. El autor de la *Teriacada* le pinta en un carro tirado por dos gallos, una talla mas que regular, un res-

tro brillante de alegria y serenidad, un mortero en vez de casco, cuyo resplendor deslumbra, y por armas una jeringa de plata.

ESCULTURA (*Icon.*) Se representa vestida á la ligera y es reconocida por el cincel y el martillo que lleva en sus manos. A su alrededor se halla el Torso, el Apolo, el Laoconte etc. como monumentos de la mas completa perfeccion de la hermosa naturaleza. Le dan tambien por atributos, otras estatuas colocadas sobre una rica alfombra para manifestar que este arte no puede brillar sino en un pais floreciente. Es representada tambien por genios que tienen el uno un compas con el cual mide un busto, el otro trabaja en embosquejar una cabeza etc.

1 ESEPO. Hermano gemelo de Pedaso, hijo de Bucolion y de una ninfa, y nieto de Laomedonte, el cual fué muerto por Eurialo quien le despojó de sus armas. *Iliad.* 6.

2 — Rio de la Troada. *Ib.* 2.

ESES. Dioses adorados por los tirrenios, y que presidian el buen destino. *R. aisa*, suerte.

ESFACTERIA. Lugar sobre las fronteras de la Elida, así llamado de las víctimas que los heraclidas inmolaban en aquel parage. R. *Sphazein*, inmolar.

ESFALTES. Sobrenombre que Baco recibió cuando Telefo se hirió, cayendo sobre un cepo de viña. R. *Spha.lein*, caer.

ESFELO. Hijo de Bucolo ateniense. Su hijo Jaso fué gefe de los guerreros de Atenas en el asedio de Troya.

ESFERO. Escudero de Pelops hijo de Tantalo, fué sepultado por Etra, madre de Teseo, en una isla del Peloponeso, sobre la costa de la Argolida que tomó de él el nombre de Esferia. Etra que habia tenido comercio con Neptuno quiso que esta isla llevase en adelante el nombre de *isla sagrada*. *Paus.* 5, *c.* 10.

ESFINEIO. Hijo de Atamas y de Temisto; otros le llaman Schœnéus.

ESFINGE (*Iconol.*) Monstruo fabuloso, al cual los antiguos daban generalmente el rostro y pecho de muger y el cuerpo de un leon. Nada mas comun que la Esfinge en los monumentos egipcios, los unos están representados con alas y los otros sin ellas, pero con largas trensas de cabellos. Plutarco dice que se suponian Esfinges en los tiempos de los egipcios para manifestar que la religion egipcia era toda enigmática. La Esfinge mas famosa es la de Tebas que Hesiodo supone hija de Echidna y de Tifon; padre y madre eran de lo mas monstruoso que se conocia. Irritado Juno contra los tebanos, envió este monstruo á su territorio para desolarle. La Esfinge de Tebas se supone muy diferente de la de Egipto: tenia la cabeza y los pechos de muger, las garras de leon, el cuerpo de perro, la cola de dragon y las alas como las de las aves. Ejercia sus estragos en el monte Ficeo donde se arrojaba sobre los pasageros, les proponia enigmas dificilisimos, y al que no los sabia soltar, lo despedazaba. El enigma que generalmente proponia era el siguiente. «Que animal es el que tiene cuatro pies por la mañana, dos al medio dia y tres por la tarde.» Segun el oráculo, el monstruo debia perder la vida, en el momento que encontrase uno que le decifrase el enigma. Ya varias personas habian sido víctimas del monstruo y Tebas estaba muy alarmada, cuando se presentó Edipo para esplicarlo en lo que fué muy afortunado, dijo que este animal era el hombre, que en su infancia, que debe ser considerada como la mañana de la vida, se arrastra el cuerpo con frecuencia con los pies y con las manos, que hacia el medio dia; esto es, en la fuerza de su edad, le bastan las dos piernas, pero que por la tarde; esto es, en su senectud, necesita de un palo como una tercera pierna para sostenerse. La Esfinge furiosa

y llena de despecho por ver que se lo habian adivinado, se rompió la cabeza contra una roca. *Stat. Theb.* 1, *Hyg. f.* 151, *Hesiod. Théog. Apollod.* 3, *c.* 5, *Strab.* 9, *Sobhod. in Ædip.*

Hay quien quiere suponer que la Esfinge era hija natural de Layo, y que como su padre la amaba extremadamente le dio conocimiento del oráculo que Cadmo habia traido de Delfos. Despues de la muerte de Layo, sus hijos se disputaron el reino, pues ademas de uno de legítimo habia dejado otros de varias concubinas; pero el reino, segun el oraculo de Delfos debia pertenecer á uno de los hijos de Jocasta. Todos se dirigieron á la Esfinge, que para probar cual de los hermanos poseia el secreto de Layo, les proponia cuestiones capsiosas, y á los que ignoraban el oráculo les condenaba á muerte, juzgándolos inábiles para suceder á su padre. Instruido Edipo por medio de un sueño, y habiéndose presentado á la Esfinge fué declarado succesor de Layo. Otros refieren que la Esfinge poco contenta de no haber tenido parte en el gobierno, se puso al frente de una cuadrilla de bandidos, que cometian mil desórdenes en los alrededores de Tebas, lo que dió lugar á que la mirasen como un monstruo. Las garras de leon denotaban su crueldad; el cuerpo de perro los desórdenes de que era capaz una doncella de su caracter; sus alas, la agilidad con que se trasladaba de una parte á otra para sustraerse de las persecuciones de los Tebanos; sus enigmas, los lazos que tendia á los pasageros para atraerlos hacia las rocas y malesas del monte Ficeo, donde habitaba y de donde les era imposible escaparse por ignorar las salidas que ella conocia perfectísimamente. Édipo la redujo á sus atrincheramientos y la hizo perecer.

Herodoto habla tambien de un Andro—Esfinge, á quien da una cabeza de hombre. El Esfinge se encuentra cerca de las grandes piramides de Egipto á cosa de cuatro millas del Cairo hacia el occidente y cerca la ribera del Nilo. Es de un grandor estraordinario de modo que se duda si esta figura monstruosa ha sido cortada de una roca que la naturaleza haya formado en aquel lugar, lo que es muy verosimil, atendido que las tierras de los alrededores se componen de arenas desleidas y unidas. Para aclararlo se ha probado escabarla pero no se ha podido conseguir el objeto, porque se halla enterrada en la arena, hasta las espaldas. Es toda de una pieza y la materia muy dura. Los historiadores cuentan varias fabulas á cerca de esta figura, entre otras cosas, dicen que rendia oráculos, pero esto era una artimaña de los sacerdotes, que habian abierto un canal debajo tierra, el cual terminaba cerca del vientre y cabeza de este monstruo y pasaban por dicho canal para dar las respuestas equivocas á los que iban á consultar al oráculo. Como el sonido de la voz aumentaba estremadamente en el hueco de esta figura y salia precisamente por la boca, producia un ruido espantoso que los paganos creian que era la terrible voz de la pretendida divinidad. Plinio refiere que habia un gran número de Esfinges en los lugares inundados por el Nilo para conocer el acrecentamiento de las aguas y Aben-Vaschia autor célebre, es de la misma opinion. La Esfinge con motivo del sentido alegórico que los egipcios le daban, era pintada de dos modos; ó bajo la forma de un monstruo que tenia el cuerpo de leon y el rostro de doncella ó bajo la figura de un leon tendido sobre un lecho de justicia. La primera figura era para demostrar el acrecentamiento del Nilo y la segunda representaba á *Momplita*, divinidad Egipcia que mandaba las aguas y era como directora de las avenidas del

Nilo. Estas figuras no son una prueba de que aquellos pueblos creyesen que se encontraban semejantes animales en ninguna parte del mundo, pues no representaban mas que emblemas y caracteres sensibles que espresaban sus pensamientos; y las Esfinges no significaban otra cosa que el estado en que se halla el Nilo, cuando inunda el Egipto. Como estas inundaciones acontecen en los meses de Julio y Agosto, cuando el sol percorre los signos de Leo y Virgo y los Egipcios son naturalmente aficionados á formar esta clase de uniones monstruosas, no es estraño que ideasen esta figura compuesta de la cabeza de una doncella y del cuerpo de un leon, para denotar que el Nilo se sale de madre, cuando el sol recorre aquellos dos signos. Algunos han creido que de ahí derivó la costumbre en los egipcios y despues en los demas pueblos de la Europa de hacer los conductos y las llaves de las fuentes en figura de cabeza de leon. Los antiguos colocaban tambien Esfinges delante de los templos, para dar á conocer que la ciencia de las cosas divinas se halla envuelta en misterios y enigmas. La daban igualmente por atributo la Prudencia y el Sol á quien nada se oculta. Augusto tenia una Esfinge en su sello, con cuyo geroglífico queria dar á entender que los secretos de los gobernantes deben ser inviolables.

Diodoro (*libro 4*) asegura que en la Etiopia, en el pais de los Troglodytes se encuentran verdaderas Esfinges de una figura semejante á la que le dan los pintores, escepto que son algo mas belludas. Estos animales por su naturaleza son muy dulces y muy dóciles, de modo que aprenden fácilmente todo cuanto se les enseña. Hoy dia la representacion de las Esfinges sirve de adorno en los jardines, etc.

ESFRAGITIDAS. Nombre de las ninfas del monte Citeron, de una cueva que le estaba consagrada, llamada *Sphragidium*. Los Atenienses les ofrecian todos los años sacrificios por orden del oráculo, en atencion á la poca gente que perdieron en la batalla de Platea. *Plin.* 35, *c.* 6, *Paus.* 9, *c.* 3.

ESILO. Una de las hijas de Atlas.

ESMERALDA. La supersticion desde tiempos muy remotos ha atribuido á esta piedra, virtudes milagrosas, tales entre otras, como las de impedir los síntomas de la epilepsia y de romperse cuando el mal habia llegado á tal estado de violencia que no podia ella vencerle; de acelerar el parto cuando la ataban al muslo de la muger que se hallaba en los momentos de parir. Finalmente el polvo de la esmeralda curaba la disenteria y las mordeduras de los animales venenosos.

(*Mit. peru.*) Los pueblos de la valle de Manta, en el Perú, adoraban una esmeralda de la magnitud de un huevo de avestruz; la enseñaban en los dias de las fiestas mayores, y los indios corrian de todas partes para ver á su diosa y ofrecerle otras esmeraldas. Los sacerdotes y casiques hacian entender á los fanáticos, que la esmeralda madre estaba muy contenta, porque le presentaban sus hijas, logrando con esta estratagema reunir una gran cantidad de piedras preciosas. Cuando nuestros espedicionarios conquistaron el Perú, segun se dice, encontraron todas las hijas de la diosa, pero los indios supieron ocultar tan bien á la madre, que aun no ha podido averiguarse su paradero.

ESMUNO, ó Esmouni. Uno de los cabiros, octavo de los hijos de Sydeck y de una Titanide, que *Sanchoniaton* llama tambien Esculapio.

ESON. Padre de Jason y hermano de Pelias, hijo de Creteo y

de Tiro. Los antiguos están muy discordes acerca de él. Los unos dicen que destronado por Pelias, y temiendo por su hijo á quien queria matar el tirano, habia supuesto su muerte, y hecho llevar á Jason en la cueva de Quiron. *Ferecido* pretendia que Eson al morir, despues de una tranquila posesion del trono, habia confiado á Pelias la tutela de su hijo; pero que Alcimedes, madre de Jason, penetrando los designios ambiciosos de su cuñado, habia educado secretamente su hijo para ponerle entre las manos de Quiron. Hay una tercera opinion, y es que Jason habiendose llevado á Acastes hijo de Pelias, sin el consentimiento de su padre, este principe habia obligado á Eson á beber sangre de toro, habia muerto su hijo y hecho buscar su madre para inmolarla á su venganza; pero que esta princesa se rasgó el seno, ò segun otros, se colgó de desesperacion. En fin una cuarta opinion, la cual ha seguido *Ovidio*, despues de *Euripides*, hace vivir á Eson hasta la vuelta de los Argonautas y la llegada de Medea que le rejuveneció á ruegos de Jason; compadecido de que su padre, agoviado con el peso de los años no habia podido tomar parte en la alegria pública. Medea sube al momento sobre su caballo, recorre regiones diversas, recoge yerbas mágicas, forma una bebida, hace correr por las venas de Eson la sangre helada por la edad, y le da el licor que acaba de prepararle, que le vuelve la fuerza y la frescura. Se ha querido esplicar esta fábula por la transfusion de la sangre: pero la historia destruye todas las esplicaciones de los mitologistas: porque de lo que se ha dicho mas arriba aparece que Eson murió antes de la llegada de Jason y que á su vuelta hizo celebrar juegos fúnebres en honor suyo, por los Argonautas. *Met.* 6, *Hyg. f.* 12, *Apolod.* 1, c. 9, *Diod.* 4. (*V.* JASON, PELIAS.)

1 ESPADA. Ciudad del Peloponeso, cerca del territorio de Pylos, cuyos habitantes eran muy ricos en rebaños. *Iliad.* 9.

2 — Se atribuye su invencion á los Curetos. Se dijo de Mercurio que robó la espada de Marte, para significar que fue un gran guerrero. *Herod.* (*V.* JUSTICIA, PRIAMO.)

ESPALDAS. Los antiguos pretendian predecir por los estremecimientos casuales que se sentian en ellas.

ESPANTO. Hijo de Marte y de Venus. (*V.* MIEDO.)

2 — (*Iconol.*) Un jóven á quien le cubre la palidez y que busca huir de la vista de una cabeza de Medusa enroscada de serpientes volantes.

ESPAÑA. (*Iconol.*) En una medalla de Adriano se deja ver sentada, apoyada sobre un monte que tiene á sus espaldas (los Pirineos,) y teniendo en su mano un ramo de olivo, y á sus pies un conejo. Entre los modernos se reconoce por su manto sembrado de torres, por su corona real y el leon que tiene á sus pies. *Le Brun* la ha representado en Versalles, bajo la figura de una muger que tiene los cabellos negros, una corona real en su cabeza, un vestido bordado de oro, enriquecido de perlas y diamantes, y con el leon á su lado.

ESPARIANTA. Hija de Jacinto inmolada para la salud de los atenienses.

ESPARTA. Hija de Heurotas rey de Laconia, casó con Lacedemonte y le llevó la corona. Este principe dió á la capital de su reyno el nombre de su muger.

ESPARTA. Ciudad célebre del Peloponeso y capital de la Laconia, donde Juno era particularmente venerada. (*V.* LELEX. 2.)

ESPARTEO. Uno de los hijos de Júpiter que tuvo de la Ninfa Himalia, en la isla de Rodas, despues de la guerra de los Titanes.

ESPARTES. Nombre comun á los guerreros que nacieron de los dien-

tes de un dragon, muerto por Cadmo. R. *Espeirein*, sembrar. Segun otros se les llamaba asi por que habiéndose establecido con Cadmo en Beocia, sus habitaciones se hallaban diseminadas. Algunos dicen que eran en número de trece, todos hijos de Cadmo y de diferentes mugeres.

ESPARTON. Hermano de Foronéo; segun varios autores dió su nombre á Esparta.

ESPATALA. Nombre de una ninfa llamada así de *Spatalion*, un brasalete.

ESPECTRO. Fantasma, figura sorprendente que se vé ó cree verse.

Algunos han creido que los Espectros eran las almas de los difuntos que aparecian sobre la tierra; tal era la idea de los platónicos como puede verse en el *Fedon* de *Platon*, en *Porfirio*. etc. En general la opinion, por lo perteneciente á la existencia de los espectros, era muy comun en el paganismo. Se habian establecido fiestas y varias solemnidades por las almas de los muertos á fin de que no espantasen con sus apariciones á los vivos. Los Cabalistas y los Rabinos entre los judios, no eran menos crédulos que los Paganos, por lo que respeta á la aparicion de los espectros y fantasmas. Lo mismo con poca diferencia podemos decir de los Turcos y de muchas de las sectas del cristianismo. Las pruebas que los partidarios de esta opinion daban, son ejemplos ó profanos ó sacados de la sagrada escritura. Baronio refiere un hecho que, segun el cree, nadie puede dudarlo. Trata de la famosa aparicion de Marsilio Ficino á su amigo Miguel Mercator; estos dos amigos habian convenido que el que muriese primero, apareceria al otro, para instruirle de la verdad de lo que se pasa en la otra vida; algun tiempo despues ocupado Mercator en meditar sobre alguna cosa oyó de repente una voz que le llamaba por su propio nombre, éste era su amigo Ficinio á quien vió montado en un caballo blanco, pero que desapareció en el momento mismo que intentó nombrarle.

La segunda opinion sobre la esencia de los Espectros es la de aquellos que creen que no son las almas las que aparecen, sino la tercera parte de lo que se compone el hombre. Esta es la opinion de Téofrasto y de todos aquellos que creen que el hombre se compone de tres partes; á saber, del alma, del cuerpo y del espíritu. Segun ellos cada una de estas partes vuelve despues de la muerte al parage de donde salió: el alma que viene de Dios vuelve á Dios: el cuerpo compuesto de dos elementos inferiores, de la tierra y del agua vuelve á la tierra: y la tercera parte, que es el espíritu, estando compuesto de dos elementos superiores, el agua y el fuego pasa á habitar el aire donde con el tiempo se disuelve como el cuerpo; este espíritu, y no el otro, que pertenece á las apariciones, añade Teofrasto que lo hace ordinariamente en aquellos sitios y en aquellas cosas que mas habian herido ó gustado á la persona que animaba, cuyas impresiones quedaban todavia en el espíritu.

La tercera opinion es aquella que atribuye las apariciones á los espíritus elementares; los que participaban de ella, creian que cada elemento estaba lleno de un cierto número de espíritus, que los astros eran la morada de las salamandrias. El aire la de las silfides, el agua la de las ninfas y la tierra la de las pigmeas.

La cuarta opinion miraba como espectros, las exalaciones de los cuerpos que estan en putrefaccion. Los partidarios de esta ipotesis creian que las exalaciones condensandose mas con el aire de la noche, podian representar la figura de un hombre muerto. Esta filosofía no es nueva; hallamos vestigios de ella en los antiguos y sobre todo en la *Troada* de Séneca.

Finalmente la quinta opinion atribuye la aparicion de los Espectros, á operaciones diabólicas. Los que las seguian suponian la verdad de las apariciones como un hecho histórico del que no se puede dudar, pero creian que era obra del demonio, quien formando un cuerpo del aire, se servian de él para sus diversos designios. Sostenian que este era el med.o mas conveniente y menos embarazoso para explicar las apariciones.

ESPECULADORA. Sobrenombre de Diana en Elis ciudad del Peloponeso.

ESPECULARIO. Nombre que la antiguedad daba á los mágicos ó adivinos que hacian ver en los espejos, las personas ó las cosas que deseaban conocerse.

ESPELAITO. Sobrenombre de Hércules, de Mercurio y de Apolo; tal vez por que se les honraba en una cueba sagrada. R. *Spelaion*, gruta, cueba.

1 ESPERANZA (*Iconol.*) Divinidad honrada por los romanos que le elevaron muchos templos. Era, segun los poetas, hermana del Sueño que dá treguas á nuestras penas, y de la Muerte que las termina. *Pindaro* la llama la nodriza de los viejos. Se la representa bajo la figura de una jóven ninfa, con rostro sereno, sonriéndose con gracia; coronada de flores, mensageras de los frutos, y y teniendo en su mano un ramo de las mismas. El verde es su color caracteristico como emblema de la naciente verdura que presagia la cosecha de los granos. Los antiguos la pintaban con alas, porque es propio de la esperanza escaparse luego que uno piensa asirla. Los modernos le han dado una áncora por atributo, pero ningun monumento antiguo la ofrece con este símbolo. Se podria añadir á esto el arco iris. Es muy ingeniosa alegoria la que la representa alimentando al Amor.

Una antigua medalla la representa coronada, teniendo en la mano izquierda pavos y espigas como Ceres; apoyase con la derecha sobre una coluna, y tiene delante una colmena, en cuyo alto se elevan algunas espigas y flores.

2 — Engañada (*Iconol.*) Va vestida de verde, y siembra grano que un ligero viento se lleva. Trae el cuello desnudo, y aprieta uno de sus pechos como para dar de mamar. Sus dos grandes alas indican su instabilidad.

3 — Cristiana (*Iconol.*) *Gravelot* la ha representado por una figura sentada sobre la proa de una nave, apoyada sobre una áncora, y en actitud de un ardiente deseo. Parece tener fijada la atencion en el arco iris, pronóstico de un tiempo mas sereno, y las flores que hay cerca de ella anuncian y prometen la estacion de los frutos.

ESPERIENCIA (*Iconol.*) Hija del Tiempo y de la Reflexion. *Gravelot*, siguiendo á Ripa, la ha descrito como una muger magestuosa, y entrada en edad, vestida de gaza de oro, teniendo en la mano derecha el cuadrante geométrico dividido en grados, que por la multiplicacion de estos grados, dá la altura, la profundidad y la distancia; y en la izquierda, un bastoncito, símbolo del mando, que rodea un rollo sobre el cual se leen estas palabras: *Rerum Magistra*. A sus pies tiene una piedra de toque, y un vaso de donde salen llamas.

ESPERMO. Una de las hijas de Anio.

ESPEROS. La tarde personificada.

ESPERQUIO. Rio de la Eftiotide. Peleo en *Homero* le ofrece la cabellera de su hijo Aquiles, si este regresa felizmente á su patria, despues de la guerra de Troya; esta especie de voto era familiar entre los griegos. *Georg.* 2, *Met.* 1, *Estrab.* 9, *Herod.* 7, c. 198, *Apolod.* 3, c. 13, *Iliad.* 23, *Mela.* 2, c. 3.

ESPIACION. Ceremonia religiosa con que se pretendia purificar los

culpables y los lugares profanos. Las habia de varias especies, y cada una tenia sus ceremonias particulares. Las principales eran las que se hacian para el homicidio, los prodigos, las ciudades, los ejércitos y los templos.

La primera iba acompañada en los siglos heroicos, de solemnes y enfadosas ceremonias. Cuando el asesino era de alto rango, los mismos reyes no se desdeñaban de hacer la ceremonia. Asi Euristeo espió á Copreo que habia muerto á Ifiso; Adrasto fue espiado por Creso rey de Lidia; Hércules por Ceix, rey de Trachina; Orestes por Demofoon, rey de Atenas; Jason y Medea por Circe. *Apolonio de Rodas*, ha descrito, muy detalladamente, las ceremonias de esta última espiacion; pero no todas las exigen tan penibles. Aquiles despues de haber muerto al rey de los Lelegos, se contentó con lavarse en agua corriente. Eneas no se atreve á llevar los dioses Penates hasta haberse lavado en algun rio. Las ceremonias Romanas eran diferentes de las de los Griegos. Cuando Horacio fué absuelto despues de haber muerto á su hermana, los pontífices elevaron dos altares, el uno á Juno protectora de las hermanas, y el otro al genio del pais; se ofrecian en estos altares muchos sacrificios de espiacion, despues de lo cual se hacia pasar al culpable por debajo del yugo.

Espiacion por los pródigos. — Esta era una de las mas solemnes entre los Romanos. Al aparecer algun pródigo, el senado despues de haber hecho consultar el libro de las Sibilas, mandaba dias de ayuno, de fiestas, lectisternos, juegos, preces públicas y sacrificios. Toda la ciudad estaba entonces envuelta en el luto y en la consternacion, los templos adornados, los lectisternos preparados en las plazas públicas y los sacrificios espiatorios se reiteraban, para libertarse de los males de que se creian amenazados. *Banier*, *l.* 2. (*V.* Lectisterna.)

Espiacion para las ciudades y lugares particulares. — En el calendario romano habia dias señalados para la espiacion de Roma: este era el 5 de febrero, en el cual se inmolaban para esto víctimas *amburbiales*. Ademas de esta fiesta anual, habia una cada quinquenio, y del nombre *lustrare* espiar, se daba el nombre de *lustro* á un espacio de cinco años. (*V.* Ambarvales Compitales.)

Espiacion de los ejércitos. (*V.* Armilustros.)

Espiacion por los templos y lugares sagrados. — Si algun criminal entraba en un lugar sagrado, quedaba este profanado, y era necesario espiarlo. Desterrado Edipo de su pais, se dirigió por casualidad á Atenas, y se detuvo en Colona, cerca del templo de las Eumenidas en un bosque sagrado: los habitantes sabiendo que era criminal, le obligaron á que hiciese las espiaciones necesarias. Estas espiaciones consistian en hacer copos sagrados de lanas quitadas recientemente del vello de una jóven oveja, en derramar agua pura y no vino, en verter del todo y de un solo golpe la última libacion, volviendo el rostro hacia el sol: en fin era menester ofrecer por tres veces nueve ramos de olivo (número misterioso), pronunciando una oracion á las Eumenidas. Edipo á quien su estado hacia incapaz de ejecutar semejante ceremonia, la encargó á su hija Ismene. Ademas de estas espiaciones, las habia para ser admitidos en los grandes y pequeños misterios eleusinos, en los de Mithras, en las orgias etc. Las habia por todas las acciones de la vida un poco importantes: las bodas, los funerales, los viages eran precedidos ó seguidos de una espiacion. Todo lo que era reputado de mal aguero, el encuentro de una comadreja, de un cuervo ó de una liebre, una tempestad im-

prevista, un sueño, y mil otros accidentes obligaban, á recorrer á las espiaciones.

(*Mit. arab.*) Los antiguos arabes cortaban la oreja á algun animal, y le soltaban por los campos, en espiacion de sus pecados. *Alcoran*, *cap. de las mugeres.*

ESPIGAS. Los egipcios ofrecian espigas de trigo á Isis. Los griegos y los romanos coronaban con ellas á Ceres y sus templos. Eran tambien un atributo de Apolo ó el Sol. (*V.* Abundancia, Ceres, Paz, Triptolemo.)

ESPINA. Se llamaba asi un solido de mazoneria colocado en medio del circo de los antiguos, con motivo de la relacion que tenia con la espina principal de un pescado. Este solido de cuatro á seis pies de alto estaba aislado por todas partes; el espacio del alrededor formaba la carrera y á cada una de sus estremidades habia los lindes cerca los cuales debian pasar los carros. Se colocaban sobre la espina las estatuas, tripodes consagrados, simulacros del templo y siempre un obelisco en lugar, segun se dice, de un mastil de navio como mas antiguamente se usaba. Se ponian tambien figuras de delfines y otros atributos de Neptuno, á cuyo culto se debia probablemente, el origen de la corrida de los caballos. Encima de la espina se colocaba el oficial encargado de señalar el número de vueltas de la carrera. Despues se establecieron en Roma asientos para los Senadores. Algunas veces la espina oradada en forma de pila, reémplazaba el canal de agua corriente, llamado *Euripes* y consagrado á Neptuno, lo que se practicaba comunmente en los circos para remediar la sed de los hombres y de los caballos, para rociar la arena, y para precaver á los espectadores de que se les acercasen los animales, cuando en vez de las corridas de los caballos, se practicaba el combate de las fieras.

ESPIONAGE. (*Iconol.*) Se le representa bajo la figura de un hombre regular. Está envuelto en una capa sembrada de ojos y orejas y lleva una linterna sorda, y cerca de él hay un braco que olfatea el terreno para descubrir su presa.

ESPIRITU. Los Platonicos admiten un espiritu que llena todo el universo, principe de toda generacion y de la fecundidad de los seres, llama pura, viva y siempre activa, al cual dan el nombre de Dios. *Virgilio* ha trazado en hermosos versos este sistema poetico que ha servido de base al Espinosismo. *Eneid.* 6.

2 — Nombre propio de un ángel de que hace Mahoma una pintura gigantesca, en su Viage Nocturno al cielo. «Ví, dice un ángel, «la mas grande de las criaturas de «Dios. Tenia setenta mil cabezas; «cada cabeza setenta mil rostros; «cada rostro setenta mil bocas; ca«da boca setenta mil lenguas; ca«da lengua hablaba setenta mil «idiomas todos diferentes, y con «los cuales celebraba las alabanzas «de Dios. De la multiplicada ala«banza de este Dios ha criado los «ángeles que se llaman *espirituales*.»

ESPIRITUS, *Genios*. Socrates no es el único que tuvo el privilegio de tener un genio particular. Los Irlandeses creen tener dos cada uno, que dirigen todas sus acciones. (*Mit. Ind.*) Los Siamitas admiten una multitud de espiritus esparcidos por el aire, cuyo poder es muy grande y que son muy malechores. — Los Conchinchineses creen que las almas á quienes se priva el pasar á otros cuerpos, vienen á ser los diablos y los malignos espiritus. — Los Kamdschadales admiten tambien genios malevolos.

ESPODOMANCIA. Divinacion por medio de las cenizas. (*V.* Teframancia.)

ESPONDAICO. Flauta. *Polúx* dice que era á propósito para acompañar los himnos.

ESPONDALIAS. Canciones compuestas con arreglo á la medida espondaica, de las cuales se servian para confirmar á los dioses en su buena voluntad por medio de melodias prolongadas.

ESPONDAULA. Tocador de flauta ó de cualquier otro instrumento, quien durante el sacrificio tocaba junto á la oreja del Sacerdote la sonata conveniente, para impedir que oyese otra cosa que pudiese distraerle.

ESPONSALES. Entre los Romanos se celebraban unas veces en la noche, y otras al amanecer, teniendo siempre la precaucion de no hacerlas durante los temblores de tierra ó en dia tempestuoso ó nubloso. El desposado daba varias arras á la desposada y le enviaba un anillo de hierro sin piedra preciosa, llamado *pronobum*. Estaba prohibido á los contratantes pronunciar sus verdaderos nombres. El desposado tomaba el de Caïo y la desposada el de Caïa, en memoria de C. Cecilia muger de uno de los hijos de Tarquino, tan recomendable por su virtud, que se le erigió en el templo de *Semo-Sancas* una estatua que llevaba sandalias y tenia un huso, para manifestar que la esposa debia guardár la casa y entregarse á las ocupaciones propias de su sexo.

ESSEDAIRES. Gladiadores que combatian sobre carros.

ESSEDONIOS. Pueblos del Asia mas allá de Palus-Meotides, que comian la carne de sus padres mezclada con la de sus rebaños. Guardaban la cabeza la hacian dorar, y la conservaban como un objeto sagrado. *Mela*. 2; ç. 1, *Plin*. 4, c. 12.

ESSENIOS (Los.) Famosa secta de filósofos judios, cuyas opiniones en muchos puntos se conformaban con las de los Pitagóricos. Hacian profesion de comunidad de bienes; huian toda suerte de placeres, particularmente del casamiento; solo bebian agua; no ofrecian á Dios sino las cosas inanimadas: observaban el sábado tan escrupulosamente, que no hubieran mojado un vaso, y que apenas satisfacian sus necesidades naturales: llevaban vestidos blancos.

Los Essenios menos austeros tomaban una muger para la propagacion de la especie; pero si despues de haber estado tres años con ella no habia dado señales de fecundidad la dejaban. Por otra parte no se separaban jamas de ella cuando habia concebido. Se distinguen los *Essenios Prácticos* y los *Teoricos*: los primeros vivian en las ciudades, los otros en los lugares solitarios, y segun parece de ellos nació la idea del estado monastico.

ESTACIONES. Los antiguos las habian personificado; los griegos las representaban como mugeres porque la palabra *ὥρα* es del genero femenino. En los antiguos monumentos las cuatro Estaciones estan generalmente simbolizadas por medio de cuatro niños alados que llevan atributos particulares à cada estacion. La Primavera, por ejemplo, coronada de flores y á su lado un arbusto que está brotando; lleva en una mano un cabrito y en la otra una oveja. El Verano coronado de espigas, lleva en una mano un manojo de ellas y en la otra una hoz. El Otoño tiene en sus manos racimos y lleva en la cabeza un canastillo de frutas. El Invierno se representa vestido, y la cabeza cubierta, á su lado un árbol despojado de verdor y lleva en una mano frutas secas y arrugadas y en la otra aves acuáticas. Las cuatro Estaciones son representadas igualmente, por cuatro animales diferentes: se ha dado á la Primavera un canastro lleno de flores y un carnero; al Verano una gabilla de trigo, y un dragon; al Otoño un cuerno de la abundancia lleno de frutos y un lagarto ó una liebre para designar que es la epoca de

la caza; al Invierno un vaso lleno de fuego y una salamandria.

Los antiguos han tambien caracterizado la Primavera por Mercurio, el Verano por Apolo, el Otoño por Baco, y el Invierno por Hércules.

1 ESTAFILO. Padre de Anio. Segun algunos autores era hijo de Teseo y de Ariana y segun otros de Baco y de Erigona á la cual engañó este Dios bajo la forma de un racimo. Otros suponen que Estafilo era un pastor del rey Enéo y que habiendo observado que una de las cabras que conducia, llegaba siempre mas tarde y mas alegre que las demas, la siguió cierto dia y la encontraron en un parage recondito, que comia uvas, fruto cuyo uso era desconocido hasta entonces. Estafilo lo llevó á Enéo quien fabricó vino y por lo mismo del nombre de este rey, los griegos dieron, al licor el nombre de Oïnos. *Probus.*

2 — Hijo de Sileno.

3 — Rey de Asiria dió muy buen acogimiento á Baco.

ESTANDARTE. Los Griegos fueron los primeros que tuvieron enseñas militares bastante regulares. Los de los Atenienses eran por lo comun Minerva, el Mochuelo, el Olivo: Los de los Corintios un caballo alado ó Pegaso. Los Egipcios llevaban una cabeza de buey, y en los estandartes de los Asirios se veia una paloma, y los Germanos tomaban por enseña el leon, la serpiente, y el sapo. Como todas estas figuras de animales eran simbolo del culto de los diferentes pueblos que las llevaban en sus ejércitos, no es estraño que cada nacion tuviese un respeto religioso por sus enseñas. Todas las de los Romanos, y en particular el águila eran sagradas para ellos, y se reverenciaban casi como dioses. En sus campamentos habia una tienda particular donde se depositaban como en un templo, y este sagrado depósito hacia de la tienda un lugar inviolable por todo lo que se ponia en ella.

ESTANQUE DE MAHOMA. (*Mit. Mah.*) Al salir del puente, donde se hace la separacion de los elegidos y de los reprobados, los doctores persas hacen bajar los bienaventurados en este estanque que llaman tambien *Agua de vida*, y cuyas dimensiones iguales son tan largas como el camino que se puede hacer en treinta dias. El agua de este estanque es mas blanca que la leche, mas dulce que la miel, corre á él por dos canales del rio de Cantan que es el rio de la Vida. Para comodidad de los bienaventurados, hay en todo lo largo del estanque cántaros semejantes á las estrellas, llenos de esta agua. Los fieles beberán de ella antes de entrar en el paraiso, porque es el agua de la vida eterna, y que si se bebe solamente una gota ya no se tiene mas sed ni se deseará nada mas. *Chardin.*

ESTATOR. Sobrenombre que los romanos dieron á Júpiter por que habia detenido al ejército romano en su huida. Viendo Rómulo que se replegaban sus soldados en una batalla contra los Samnitas, rogó á Júpiter que infundiese valor á los romanos. Su pregaria fué escuchada, y en memoria de este acontecimiento Rómulo mandó edificar un templo al Dios, al pie del monte Palatino, bajo el título de Estator, el que detiene. La estatua que le consagró, representaba á Júpiter en pie, con la pica en la mano derecha y el rayo en la izquierda. (*Tit. Liv.* 1.) Ciceron cuenta que marchando el cónsul Flaminio contra Annibal, cayó de repente con su caballo, delante de Júpiter Estator, cuyo lance miraron las tropas como un mal agüero, ó mas bien como un aviso que el dios le daba para que no entrase en la pelea; pero el consul despreció el aviso ó el anguro, y fue destrozado en la jornada de Trasimena, Séneca pretende que se

dió este nombre á Júpiter por que sostiene toda la naturaleza.

ESTATORIOS. Era uno de los nombres de buen agüero para los que cuidaban de los llamamientos, alistamientos etc.

ESTATUAS. Su origen se remonta á los tiempos mas reconditos, y su invencion la atribuye *Cedreno* á Saruch bisabuelo de Abrahan. Al principio no servian mas que para honrar á los muertos, mas luego este testimonio de respeto degeneró en un culto supersticioso y concluyó en adorarse aquello que se habia amado. Para fabricar las estatuas, despues de la arcilla, se empleó la piedra pero no presentaban mas que masas diformes. Los griegos perfeccionaron el arte que recibieron de los egipcios, y llegaron á tener tantas estatuas como dioses, las cuales colocaban en medio de los templos dedicados á estas divinidades, sobre un lugar elevado y cerrado por todas partes. El tocado que comunmente se figuraba á estas estatuas consistia en colocar los cabellos sobre la frente atándolos con una cinta que terminaba en punta. Se les ponia tambien en la mano un baston largo encorvado por la parte superior, lo que era uno de los atributos de la divinidad. Estaba probibido á los estatuarios el poner su nombre. Los Romanos imitaron á los griegos, á pesar de que Numa habia excluido toda figura, del culto que habia establecido en honor de sus divinidades. Despues de Numa cesó la prohibicion y ya no se vieron otra cosa que estatuas en los templos. A causa de las conquistas se trasladaban á las ciudades los dioses de los pueblos vencidos, y en Roma se contaban hasta cuatrocientos veinte templos adornados de figuras de divinidades, las cuales se dividian en varias clases. 1.ª Las que son mas pequeñas que el natural; 2.ª las que son al natural; 3.ª las que son mas grandes; 4.ª las que son el triple ó mayores llamadas colosales. Los antiguos representaban figuras de hombres, de reyes y aun de dioses, bajo la primera forma; la segunda era la recompensa á los personages distinguidos por sus talentos ó servicios; la tercera estaba reservada á los reyes y á los emperadores, y las que tenian el doble del grandor humano se dedicaban á los héroes; finalmente la cuarta, esto es, la del grandor colosal, se destinaba á los dioses. Entre los griegos las estatuas por lo regular se presentaban desnudas por que los artistas fijaban toda su vanagloria en hacer brillar la excelencia de su arte. Entre los romanos iban siempre cubiertas y vestidas, significando el estado de aquel que representaban. (*V.* Anquises, Coloso, Laodamia, Paladium, Penates, Pigmalion, y Toas.)

(Mit. mah.) Los turcos han destruido todas las antigüedades que han encontrado en la Grecia, persuadidos que una estatua pedirá una alma en el otro mundo, al que la haya construido.

1 ESTENELA. Muger de Menecio, madre de Patroclo. *Apolod.* 3. c. 13.

2 — Hija de Acasto. *Id.*

3 — Hija de Danao y de Menfis.

ESTENELAO. Hijo de Itemene, fué muerto por Patroclo delante de Troya. *Iliad.*

ESTENELEIA PROLES. Cicno segundo hijo de Estenelo.

ESTENELEIO. Euristeo hijo de Estenelo.

1 ESTENELO. Rey de Argos y de Misenas, hijo de Perseo y de Andromeda, esposa de Nicipo, hija de Pelops, de la cual tuvo dos hijas y un hijo, llamado Euristéo, que Juno hizo nacer dos meses antes del término ordinario, para hacerle mayor que Hércules en edad. Estenelo declaró la guerra á Anfitrion que habia muerto á Electrion y se apoderó de sus estados, le venció y le

hizo prisionero. *Iliad.* 19, *Apolod.* 2, *c.* 4.

2—Hijo de Actor, uno de los compañeros de Hércules; en su espedicion contra las Amazonas, fué muerto de un flechazo y enterrado en la costa de Paflagonia: cuando los Argonautas pasaron allí Estenelo obtuvo de Proserpina el permiso de venir á ver aquellos héroes, á quienes se apareció y les rogó le levantasen un sepulcro en la ribera. *Apolod.* 1. *c.* 8.

3—Hijo de Capanéo, fué uno de los Epigones que renovaron la guerra de Tebas, se encontró tambien en el sitio de Troya, donde mandaba á los Argios con Diomedes y Earialo. *Eneid.* 2. *Hor. od.* 15, *l.* 1.

4—Hijo de Egipto.

5—Padre de Cometes quien sedujo á la esposa de Diomedes.

6—Padre de Cicuo que fué transformado en Cisne cuando acaeció la muerte de Faetonte.

7—Uno de los hijos de Melas muerto por Tideo. *Apolod.* 1. *c.* 8.

8—Hijo de Androgeo fué hecho prisionero por Hércules en la isla de Paros. El y su hermano Alceo le acompañaron en su espedicion contra las Amazonas y el héroe en recompensa les dió la isla de Tasos. *Apolod.* 2, *c.* 16.

ESTENIADA, *diosa de la fuerza.* Sobrenombre de Minerva honrada en Trezena. R. *Sthenoi*, fuerza.

ESTENIAS. Fiestas argias; probablemente en honor de Minerva Esteniada. Los atenienses celebraban bajo este mismo nombre una fiesta, en la cual se provocaban unas á otras con palabras picantes.

ESTENIO, *muy robusto.* Sobrenombre de Júpiter entre los argios Teseo le consagró un templo bajo este nombre, porque el dios le habia dado fuerzas para levantar la piedra debajo la cual estaban escondidos los objetos que debian dar á reconocer, á Egéa, el hijo que él habia tenido de Etra.

ESTENO. Una de las Gorgonas. R. *Sthenos*, fuerza.

ESTERELLA. Deidad que se dice haber sido adorada en otro tiempo en Provenza. *Bouche* historiador de Provenza, pone en duda su existencia. «Tengo, dice, por sospechoso todo lo que se ha referido en la vida de S. *Armentario*, de la fe *Esterella* y de sus sacrificadores, que daban bebidas encantadas á las mugeres esteriles, para procurarles hijos, como tambien de la piedra dicha vulgarmente *lanza de la fada* donde se hacian los sacrificios á esta deidad.

ESTESICORE. Poeta lírico de Sicilia de quien solo restan algunos fracmentos. Habiendo compuesto versos contra Helena, los Tindaridas sus hermanos le quitaron la vista. Un crotoniata enviado por el oráculo á la isla de Leucea, encontró alli á Helena casada con Aquiles la cual encargó dijese á Estesicore cuando regresase á Sicilia, que si habia perdido la vista era por un efecto de venganza, de cuyo aviso se aprovechó el poeta, bien que poco tiempo despues cantó la palinodia. Se atribuye á Estesicore el ingenioso apologo del *hombre*, del *ciervo* y del *caballo*, que *Horacio*, *Fedro* y *La-Fontaine* han versificado con tanto acierto. *Herod.* 9, *l.* 4, *Quint. l.* 10, *c.* 1. *Isocr. de Helena. Arist. Rhet. Paus.* 3, *c.* 19, *l.* 10, *c.* 26. *Plut. de Alus. Qnint.* 10, *c.* 1.

ESTIAS. Sacrificios á Vesta, de las cuales estaba proibido llevar nada ni comunicar cosa alguna escepto á los asistentes; de donde vino la espresion proverbial, *sacrificar á Vesta*, que se aplicaba á los que obraban misteriosamente, ó mas bien á los avaros, que no divulgan á los otros lo que poseen. R. *estia*, hogar.

ESTIGIA. Fuente célebre, que la mitología ha colocado en el pais de las sombras; se halla como la mayor parte de los otros rios situada en Egipto. En sus orillas Isis dió

sepultura á los miembros de su esposo Osiris que el asesino Tifon habia ocultado y que ella pudo recoger con harto trabajo. Escogió por sepultura la Estigia, ya porque era dificil su acceso y ya porque sus aguas murmuraban sordamente inspirando una tristeza sombría. Esta fuente conservó por largo tiempo su nombre en aquella comarca, y de ello hace mencion Ptoloméo.

Cuando Orfeo llevó á los griegos la fábula del Tártaro, les hizo particular mencion de la Estigia. Los poetas formaron de ella una ninfa que suponen hija del Occeano y de Tetis; «que de todos los hijos que «dieron á luz, dice Hesiodo, (Teog.) fué la mas respetada. Palas hijo de Creio y de Euridia, se enamoró de ella y la hizo madre de Zelo, de la ninfa Nicea, de la Fuerza y de la Victoria.

Deseando Júpiter castigar el orgullo de los titanes, llamó en su auxilio á todos los inmortales y entonces la Estigia fué la primera que se presentó con su formidable familia. Quedó el padre de los dioses tan prendado de su actividad y tan agradecido á los servicios que le prestaba que la colmó de dones y de honores. «Tomó, dice Hesiodo, «por comensales á todos sus hijos, y «para distinguirla del modo el mas «lisongero quizo que desde entonces «fuese el nudo sagrado de las pro«mesas de los dioses; estableciendo «las penas mas rigurosas contra «aquellos que violasen los juramen«tos hechos en su nombre.»

Para jurar por la Estigia, segun Homero, (*Iliad.* 14, 15, *y Odis.* 10) era preciso que los dioses estendiesen una mano sobre la tierra y la otra sobre el mar.

Algunos para encontrar la etimología del nombre *Styx*, Estigia, han recorrido al Hebreo y lo han hecho derivar de la palabra *me-stouch*, agua del silencio; otros de la voz griega *stagma*, gota, lo que va destilándose poco á poco. Esta voz era originaria de Egipto y lejos de haber sido formada del griego pudo haberse introducido, pues que esta lengua adoptó varias palabras de los egipcios y sobre todo los nombres de sus dioses. Los arcadios dieron enseguida, por analogía, el nombre de Estigia, á una fuente de su comarca situada cerca la ciudad de Nonacris, cuyas aguas se desprendian de una roca muy elevada y formaban un arroyo que iba á mezclarse con las olas del rio Crato.

Ademas de la fuente de Egipto y de esta última, habia otra del mismo nombre, cerca del puerto Lucrin y del lago Averno, en Italia, y otra en medio de la Arabia feliz; prueba clara que el nombre Estigia no deriva del griego, sino del egipcio que estuvo en uso en la Arabia y que espresaba sin duda una agua que se desprende con lentitud.

(*Iconol.*) Se representa la Estigia, bajo la figura de una muger vestida de negro y descansando sobre un jarro, cuya agua apenas puede salir. Algunas veces se la pinta en su palacio, que era una gruta subterránea, sostenida, dice *Hesiodo*, por dos columnas tan brillantes como la plata. El poeta describe de este modo, los cristales ó estalactitas que se forman ordinariamente en las cabidades, donde el agua que destilan los peñascos, se congela antes de caer.

«La de la Estigia, dice el mismo «*Hesiodo*, forma debajo tierra un «arroyo, cubierto siempre de una «noche obscura. Discurre hacia al «Tartaro, pero queda reservada la «décima parte, para castigar á los «dioses perjuros. Cualquiera que sea «de ellos que se haya hecho culpa«ble, demora alli un año sin respi«racion, sin palabra, sin vida; ten«dido sobre un lecho en un com«pleto estupor, y privado del nec«tar y de la ambrosia. Finido el tér«mino sigue todavia el castigo, porque queda separado por nueve años

mas de la compañia de los dioses, quienes, no lo admiten ni en sus asambleas ni en sus festines; y no puede entrar en el goce de todos sus derechos hasta finido este segundo plazo.

Júpiter mandó á Isis, que fuese á sacar de aquella agua terrible, pero el veneno que contenia era tan sutil, que rompió todos los vasos, escepto los fabricados del casco del caballo.

El fundamento de esta Fábula deriva tal vez del uso que hicieron los griegos del agua del Estigio para convencer á los culpables, asi como los hebreos empleaban las aguas amargas y los celtas las del Rin para descubrir los adúlteros; tambien puede ser que como el agua de la fuente era estremadamente fria los que bebian de ella inconsideradamente cogian una cierta ronquera que la supersticion creyó deber atribuir á la violacion de un juramento.

Siguiendo á Platon, las ondas del Estigio eran azuladas y los pescados que contenian, tan sumamente pequeños y descarnados ó flacos que apenas podian percibirse, siendo su color negro, asi como el de todos los reptiles horribles que moraban en sus orillas.

Los griegos suponian que los malvados y los calumniadores iban á parar en las aguas del Estigio. Esta idea de sumergir en los pantanos cenagosos las almas de los malvados, parece pertenecer á todos los pueblos idolatras. Los salvajes de nuestros dias creen aun que sus enemigos y los perversos, pasan á habitar despues de su muerte los lagos lejanos é infestados, donde deben sufrir millares de penas.

Los pueblos de la Italia que miraban como dioses, todos los lagos y rios de su clima; que adoraban el lago Alba, el lago Fusine, los de Aricia y de Cutilia, los rios Clitumne y Numico, que se prosternaban delante los estanques de Marica, de la fuente Juturna y de las aguas Ferentinas y de Feronia, tributaron como los griegos un respeto particular á la Estigia y á los otros rios infernales; por esto se ven con frecuencia sus nombres y sus atributos en las obras de los mas célebres poetas, y si hay pocos monumentos que los representen entre ellos, es porque durante mucho tiempo y despues del reinado de Numa, hasta el consulado de Cornelio Cetego, los romanos y los pueblos vecinos sospechando, con razon, la incorporalidad, de los dioses, miraron como una impiedad la costumbre de las naciones, que atrevidamente los pintaban ó los esculpian. *Georg*. 4. *Eneid*. 6. *Met*. 3. *Fars*. 6. *Herod*. 6. *c*. 74. *Apolod*. 1. *c*. 3. *Paus*. 1. *c*. 17. 18. *Quint-Cur* 10 *c*. 10.

ESTIGIO. Sobrenombre de Júpiter cuando representa á Pluton.

1 ESTILO, FLORIDO, TIERNO, Y HEROICO (*Iconol.*) Lo representa un genio que sostiene el cuerno de la abundancia lleno de flores de mirto y de laurel.

2 — Puro y Pulido (*Iconol.*) Es representado por una pluma y una lima rodeada de flores.

ESTIMFALIA. Diana honrada en Estimfalo, donde tenia una estatua de box dorada y un templo cuya bóveda estaba adornada de aves estimfalidas. A espaldas del templo se veian varias estatuas de mármol blanco, que representaban doncellas con los muslos y las piernas de ave. Los habitantes de Estimfalo esperimentaron segun se dice, la cólera de la diosa de un modo terrible. Descuidábase la fiesta de Diana y no se observaban mas que las ceremonias prescritas por la costumbre. En cierto dia las aguas del lago crecieron hasta el punto de inundar la campiña en el espacio de mas de cuatrocientos estadios; un cazador que perseguia una cierva se arrojó á nado en esta especie de lago y no dejó de perseguir al animal, hasta que cayeron ambos en un mismo

sumidero, desaparecieron y se aogaron: las aguas se retiraron al instante y en menos de un dia la tierra quedó seca. Despues de este acontecimiento se celebró la fiesta de Diana en Estimfalo, con mas pompa y devocion.

ESTIMFALIDES. Aves de rapiña. (*V.* Estimfalo.)

ESTIMFALO. Lago de la Arcadia. Voleteaban sobre este lago aves monstruosas, cuyas alas, cabeza y pico eran de hierro, y las uñas retorcidas lanzaban dardos de hierro cuando las atacaban; el dios Marte las habia adiestrado al combate. Eran en tan gran número y de un grandor tan estraordinario que cuando volaban sus alas interceptaban la luz del Sol. Habiendo recibido Hércules de Minerva una especie de atabales de cobre propios para ahuyentarlas, logró hacerlas salir del bosque donde se retiraban y las esterminó á flechazos. Se cree que esto hace alusion á algunas cuadrillas de facinerosos que asolaban la campiña y destrozaban á los pasageros en los alrededores del lago Estimfalo. Hércules encontró tal vez el medio de hacerlos salir de sus guaridas y les mató con el auxilio de sus compañeros. *Lucr.* 5.

ESTIMFALO. Hijo de Elato y de Laodice, rey de Arcadia. Estando Pelops en guerra con él le atrajo á traicion y le hizo desmenuzar. Su muerte fué seguida de una gran sequedad que por fin cesó por las pregarias de Eaco *(Apolod. 9.)* Segun Pausanias (l. 8, c. 4.) Estimfalo era padre de Agamedes, de Gortis y de Partenope.

ESTÍO. (*Iconol.*) En el número de las cuatro diosas de las estaciones que se ven en la villa de Albani, está representado el Estío corriendo con una antorcha encendida en cada mano. En un sepulcro fuera de Roma donde estaban representadas en estuco las cuatro Estaciones, el Estío tenia en una mano una hoja de trebol. Entre las pinturas del Herculano hay una figura vestida de amarillo con una azada de muchas puntas. Sobre la urna cineraria que representa las bodas de Tetis y Peleo, se vé al Estío, mas gallardamente vestido que el Invierno, y el Otoño, teniendo una corona. Se le designaba tambien por la caza del leon. Se le pintaba igualmente con una túnica amarilla, con un manto de azul celeste, color que indica la constante serenidad del cielo durante esta estacion, sobre todo en los paises calidos, y el amarillo indica la madurez de las mieses. Los modernos la simbolizan por una jóven vestida de amarillo coronada de espigas y teniendo una antorcha encendida. Otros lo representan casi desnudo, coronado de espigas, teniendo en una mano el cuerno de la abundancia lleno de toda especie de granos, y en la otra una hoz. (*V.* Ceres.)

ESTORNUDO. El primer señal de vida que dió el hombre de Prometeo, fué un estornudo. Despues de haber recogido una porcion de fuego ó rayos solares, y llenando una botella que cerró herméticamente, la acercó á su estatua para que la aspirase. Al momento se acerca á su obra favorita y le presenta su botella abierta. Los rayos solares no habian perdido aun su actividad, é insinuandose en los poros de la estatua la hicieron estornudar. Prometeo alegre y admirado del suceso, esclamó repentinamente: «de provecho te sirva» é hizo ruegos para la conservacion de su obra. El hombre lo observó, y tuvo gran cuidado de practicarlo en casos semejantes, y de encargarlo á sus descendientes, los cuales de padre á hijo perpetuaron la costumbre de generacion en generacion. La costumbre de sacar agüeros del estornudo era muy antigua. Se consideraban buenos si estornudaban á la tarde, malos cuando acaecian por la mañana, y

perniciosos al salir de la cama ó al levantarse de la mesa; y si sucedia que estornudasen mientras se estaban calzando, solian muchas veces volverse á la cama. Vemos en *Homero* que Penelope saca un agüero favorable de que Telémaco, anunciando la llegada de un estrangero, estornudó de manera que hizo resonar todo el palacio. *Xenofonte* animando á sus tropas aprovecha la casualidad de haber estornudado uno de sus soldados para obligarles á tomar una resolucion peligrosa. En fin el demonio de Sócrates no era otra cosa que el estornudo, si damos crédito á lo que dice Polimnis en *Plutarco.* Este sintoma era decisivo en las uniones amorosas, y los poetas griegos y latinos dijeron de las personas alegres, *que los amores habian estornudado en su nacimiento. Eustaquio* demuestra que el estornudar á la izquierda era un señal fatal, al paso que el estornudar á la derecha es un agüero favorable. Asi es que *Plutarco* nos dice que estando Temistocles sacrificando sobre su nave antes de darse la batalla contra Xerxes, y habiendo uno de los asistentes estornudado á la derecha, el augur Eufrantidas predijo al instante la victoria á los Griegos. — Los Rabinos dicen que Dios dispuso que todo mortal no estornudaria mas que una vez, y que en el mismo instante entregaria su alma al Criador. Jacob, continuan, pidió al Señor la gracia de ser esceptuado de esta regla, y le fué concedida, estornudó en efecto y no murió. Todos los principes de la tierra informados del hecho, mandaron que de alli en adelante los estornudos serian siempre acompañados de votos y de acciones de gracias para la prolongacion de la vida. Esta supersticion se ha conservado hasta nuestros dias. En Monomotapá el estornudo del rey, transmitido por ciertas señales, pone á todo el estado en movimiento, y da lugar á mil votos solemnes por la salud del principe, prorrumpiendo todos en esclamaciones y gritos de «Viva el rey.» El historiador de la conquista de la Florida nos asegura que á la llegada de los españoles en ella, se hallaba establecida la misma ceremonia entre aquellos indios, los cuales siempre que el cacique de Guacaya estornudaba se prosternaban delante de él, estendian su brazo y rogaban al Sol para que le defendiera y le iluminara sin cesar. — El *Sadder* uno de los libros sagrados de los Parsis, recomienda á los creyentes á recurrir principalmente á la oracion cuando estornudan, porque en aquel momento es cuando el demonio redobla sus esfuerzos contra ellos.

(Mit. Ind.) En los reynos de Siam y de Lamos las gentes estan en la persuacion de que cuando uno estornuda, Dios examina y juzga su vida en aquel mismo momento. Los que se hallan á su lado no se olvidan de decirle al momento «que la sentencia te sea favorable.» Estas gentes estan en la creencia de que las buenas y malas acciones de los hombres estan escritas en el cielo en un gran libro que está leyendo un ángel continuamente; y que luego que vuelve la hoja y principia la vida de un particular, este no falta nunca á estornudar.

ESTREBLES. Hijo de Hércules y de la testiada Hesychia.

ESTRELLAS. Los antiguos egipcios designaban al dios del universo por una estrella, porque nada demuestra mas visiblemente la ecsistencia y el poder de Dios, que los astros. Los mismos designaban al dios Pan, esto es, el todo, por una estrella, y el crepúsculo, por la estrella de Venus. La brillantez y la carrera de las estrellas han servido para designar metafóricamente los hombres nobles y célebres. Los antiguos atribuian á las estrellas las mismas funciones que

atribuimos nosotros á los ángeles. Asi las estrellas y particularmente los cometas, servian á los augures para presagiar la felicidad ó desgracia de los príncipes y de los Estados. Los antiguos Egipcios los Griegos y los Romanos, designaban el destino por una estrella, persuadidos que el de cada particular dependia del aspecto y disposicion de los astros en tiempo de su nacimiento, y que en una palabra, el cielo era un libro que designaba en caracteres visibles, la suerte de cada uno en particular. Los Eteos observaban cierto dia del año la salida de la estrella Sirio: si aparecia oscura creian que anunciaba la peste. Las estrellas servian tambien de geroglíficos, para indicar el tiempo arreglado y que se sucede con exactitud. Indica tambien el espíritu de las investigaciones y de los descubrimientos. Los Romanos indicaban los dioses Lares ó los Genios tutelares de Roma, por dos estrellas puestas sobre la cabeza de Rómulo y de Remo alimentados por una loba: designabase tambien á Castor y Polux por dos estrellas. Las estrellas grabadas sobre los sepulcros, annunciaban que las almas, cuyos cuerpos reposaban allí, habian sido admitidas en la morada de los bienaventurados. Se indicaba muy frecuentemente al sol por una estrella de seis puntas.

(Mit. mah.) Mahoma dice que las estrellas que hilan son las centinelas del cielo, é impiden á los diablos acercarse á él y conocer los secretos de Dios. *Alcoran.*

ESTRENAS. Ponese su orígen en Tatio que reinó junto con Romulo. Habiendo recibido este un feliz aguero, de las ramas cortadas de un bosque consagrado á la diosa Estrena, y que se le presentó el primer dia del año, autorizó esta costumbre para lo sucesivo, y dió el nombre de *strenæ* á estos presentes, en honor de esta diosa que presidió despues á las Estrenas. (*V.* Strenia.)

ESTROFADES. Islas del mar Jonio en la costa del Peloponeso, habitadas en otro tiempo por las Harpias. Fueron llamadas tales porque Calaïs y Zetes persiguieron á las Harpias hasta allí, y luego regresaron. R. *Strophe*, conversion, regreso. *Eneid.* 3, *Met.* 13, *Estrab.* 8, *Mela.* 2, *c.* 7, *Hig. f.* 19.

ESTROFEO. Sobrenombre de Mercurio, que designa un hombre diestro y astuto en los negocios. R. *Strophe*; rodeo; ó segun *Hesychius*, parece que se le colocaba cerca de las puertas que se abren y cierran continuamente, ó por que procura la fortuna en el comercio.

1 ESTROFIO. Rey de Fócida, habia casado con Anaxibias hermana de Agamenon de la cual tuvo á Pilades. Este monarca fué el que salvó á Orestes cuando niño de la crueldad de Egisto. *Paus.* 2, *c.* 29. *Hyg. f.* 1.

2 — Hijo de Pilades y de Electra.

ESWARA *(Mit. ind.)* Deidad suprema de los Escitas, secta de los Bramas; y el mismo Shiva, cuya muger se llama Parvati. Despues que se hubo casado con ella, queriendo su padre ofrecer un jagam ó sacrificio, invitó á los Dentas ó Genios, tales como el Sol, la Luna, etc., pero omitió su hierno diciendo. «Este es un miserable que no merece semejante honor: solo vive de «limosnas y no tiene un vestido pa«ra cubrirse.» Eswara se hallaba presente pero oculto bajo una forma que no le permitia ser reconocido. Parvati oyéndole hablar con tanto desprecio de su marido, indignóse, saltó sobre el fuego destinado al sacrificio y murió al momento. Furioso Eswara por esta desgracia, esperimentó un abundante sudor, del cual cayendo alguna gota en tierra, nació Virrepudra, el cual pidió luego á su padre que ordenes tenia que darle. Eswara le mandó que perturbase el sacrificio; y al momento cayó Virrepudra sobre las personas convidadas, mató las unas, dió caza á las

otras, venció al Sol y le hizo saltar un diente, y bofeteó tan fuertemente á la Luna, que su rostro lleva aun las señales de los golpes.

ESYETES. Troyano sobre cuya tumba subió Polites para observar desde el interior de la ciudad lo que pasaba en la armada de los griegos. Homero coloca esta tumba cerca del palacio de Priamo. *Iliad. l.* 2.

ESYMNETO. Sobrenombre de Baco, tomado de una de sus estatuas hecha por Vulcano, y dada á Dardano por el mismo Júpiter. (*V.* EURYPILO.) Segun algunos escritores, este nombre significa jóven robusto; otros lo derivan de *aisymnan* que quiere decir gobernador: *Homero* hace mencion de un magistrado llamado *Esymeto*. Calcedonia, ademas de su senado, tenia seis magistrados, ó Esymetos, que se cambiaban cada mes.

1 ESYMNO. Guerrero griego, muerto por Hector bajo los muros de Troya. *Iliad.* 11.

2 — Héroe que tenia un monumento en Megara. Despues de la muerte de Hyperion hijo de Agamenon, cansados los megarios del yugo de los reyes, resolvieron crear todos los años magistrados en quienes residiese el poder supremo. En este tiempo Esymno el mas considerable de todos sus conciudadanos, fué á Delfos para saber del oráculo de que modo podria prosperar su patria. El dios respondió, entre otras cosas, que los megarios serian felices mientras se gobernasen por muchos. Estos creyendo que este oráculo miraba tanto á los vivos como á los muertos, hicieron construir un senado que encerrase la sepultura de sus héroes.

ETA. Montaña de Tesalia, entre el Pindo y el Parnaso, célebre en la fábula y en la historia por la muerte de Hércules, que se quemó en él, y por el despeñadero de las Termópilas. Como el monte Eta se estiende hasta el mar Egeo, donde termina la Europa oriental, los poetas fingieron que el sol y las estrellas se levantaban al lado de este monte, y que de él nacian el dia y la noche. El eleboro crecia en él con abundancia, y sus habitantes honraban muy particularmente á Hespero; de donde vino el epiteto de *OEtœus* que le dan los poetas. *Virg. egl.* 8, *Sil.* 3, *Senec. in Herc. OEt. Catul.* 66, *Mela.* 2, *c.* 3, *Apolod.* 2, *c.* 7, *Paus.* 10, *c.* 2, *Met.* 2, 9, *Plin.* 25, *c.* 5.

ETALIDAS. Hijo de Mercurio y de Eupolemo, de la sangre de los Eolidas, el cual obtuvo de su padre dos gracias, en lugar de la inmortalidad: la una que vivo ó muerto sabria siempre lo que pasa en el mundo; la segunda que estaria la mitad del tiempo entre los vivos, y la otra entre los muertos: fábula fundada quizas, sobre ser heraldo de los Argonautas, cuyo ejercicio ya le hacia estar presente al ejército, ya ausente, y le obligaba á estar perfectamente informado de lo que sucedia en él. (*Apol.*) Pitagoras, segun refiere *Diogenes Laercio*, (*l.* 4,) para probar la metemsicosis decia que él habia sido este Etalidas.

1 ETALION. Marinero tyrrenio, transformado en delfin, por haber querido insultar á Baco. *Met.* 3.

2 — Uno de los hijos de Júpiter y de Protogenea, hija de Deucalion.

ETAS. Hijas de Júpiter destinadas á socorrer á los suplicantes. Tal vez son las mismas que los *ditai* ó rogativas. R. *Aitein*, suplicar.

ETELINA. Cancion fúnebre de los griegos en honor de Lino, del cual lleva su nombre.

ETELINO. El Apolo de los Escitas.

ETEMA. Muger de Merops, rey de la isla de Cos, la cual habiendo descuidado el culto de Diana, fué atravesada por la diosa con una flecha, y Proserpina la hizo bajar á los infiernos. Desesperado Merops y queriéndose quitar la vida, Juno le transformó en aguila, y le puso en el número de las estrellas.

ETEMON. Defensor de Fineo, herido por su propia espada en la garganta y muerto despues por Perseo. *Met.* 5.

1 ETEO. Hércules que se quemó en el monte Eteo.

2 – Ceix, rey de la parte de la Tesalia donde está situado este monte.

ETEO. Nombre de un caballo que Echepolo regaló á Menelao. *Iliad. l.* 23.

ETEOBUTADES. Familia sacerdotal de los Atenienses, consagrada á Minerva. Le pertenecia el derecho de llevar el dosel en la procesion de los Escirroforios. Su nombre se derivaba de Butes famoso sacrificador.

1 – ETEOCLES. Rey de Orchomena en Beocia, llamado el padre de las Gracias, porque fué el primero, dice *Pausanias*, que levantó un templo y un altar á las Gracias, y que arregló las ceremonias de su culto. Venian á bañarse, segun se dice, en la fuente de Acidalia.

2 – Hijo mayor de Edipo y de Jocasta, el cual despues de la deposicion, retiro ó muerte de su padre, convinó con su hermano Polynice que reynarian alternativamente un año cada uno, y que para evitar toda contestacion, el que no mandaria se ausentaria de Tebas. Eteocles reynó primero, pero terminado el año reusó bajar del trono. Viendo Polynice frustradas sus esperanzas, recorrió á los Argios, de los cuales era rey su padrastro Adrastro; y volvió con el á Tebas, al frente de un ejército, para pedir el cetro. Los dos hermanos á fin de evitar el derramamiento de sangre de los pueblos, pidieron combatir en singular combate en presencia de los dos ejércitos y se mataron el uno al otro. Se añade que su division habia sido tan grande durante su vida, y su rencor tan irreconciliable, que duró aun despues de su muerte; y se ha creido haberse observado que las llamas de la hoguera en que se quemaron sus cuerpos, se separaban y que sucedia lo mismo en los sacrificios que se les hacia en comun; porque á pesar de haber sido los dos muy malvados; no se dejó por eso de tributarseles los honores heroicos en la Grecia. (*Teb.* 12.) Pero *Virgilio* les hace mas justicia colocándoles en el Tártaro, con Tantalo, Sisifo, Atreo, Tiestes, Egisto y todos los famosos malvados de la antigüedad, Creon que les sucedió en el trono, dió el honor de la sepultura á las cenizas de Eteocles, por haber peleado contra los enemigos de su patria, y mandó que las de Polinice fuesen echadas al viento, por haber atraido á su patria un ejército estrangero. *Apolod.* 3, *c.* 5, *Paus.* 5, *c.* 9; *l.* 9, *c.* 6. (*V.* Creon, Polinice, Tebaida.)

3 – Hijo de Ifis y hermano de Evadne, uno de los gefes del ejército argiano, en la primera guerra de Tebas. *Euripides* le pinta como poco rico, pero muy honrado, lleno de desinteres, enemigo de los malvados, amante del Estado, y distinguiendo la república de los que la hacian odiosa por su mal gobierno. Pereció delante de Tebas. *Apolod.* 3, *c.* 6.

ETEOCLEAS. Sobrenombre de las Gracias, porque se las decia hijas de Eteocles.

ETEOCRETAS. Esto es Cretenses Autochtones., originarios del pais: primer nombre de los Cretenses. *Diod. de Sicil.*

ETEONE. Ciudad montañosa de Beocia, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad. l.* 2.

ETEONEO. Hijo de Boeto, uno de los principales oficiales de Menelao; y á quien esté principe encargó que recibiese en su corte á Telémaco y Pisistrato. *Odis. l.* 4.

ETER. Los Griegos entendian por esta palabra los cielos, distinguién-

dolos de los cuerpos luminosos. En el principio, dice *Hesiodo*, Dios formó el Eter, y á sus lados habia el Caos y la Noche, que cubrian todo lo que habia debajo del Eter: lo que dá á entender que antes de la creacion habia noche, que la tierra era invisible á causa de la obscuridad que la cubria, pero que la luz pasando á traves del Eter habia iluminado el universo. *Hesiodo* dice al principio que el Eter nació con el Dia, de la union del Erebo y de la Noche hijos del Caos: esto es, que la Noche y el Caos precedieron la creacion de los cielos y de la luz.

ETER. Los latinos, á ejemplo de los griegos, daban este nombre á Júpiter considerado como el aire.

ETEREA. Sobrenombre de Palas y de otras divinidades aerianas tomado del origen fabuloso del Palladium. *V.*

ETERIA. *(V.* Etra,*) hija del Occeano.*

ETERIO. Uno de los sobrenombres de Júpiter.

ETERLOCEA. Sobrenombre que dá *Homero* á la Victoria, para indicar que tan presto favorece un partido como otro. R. *eteros*, otro.

ETERNIDAD. *(Iconol.)* Deidad alegórica que los antiguos adoraban, y que confundian algunas veces con el Tiempo. La representaban tambien del mismo modo; teniendo en la mano una serpiente que muerde su cola y forma un circulo, en medio del cual añaden un reloj de arena alado para indicar la rapidez de la vida. En las medallas de Vespasiano, Domiciano, Trajano etc., se ve designada la Eternidad por una diosa, que tiene en sus manos las cabezas radiantes del Sol y de la Luna. Vense tambien en las medallas tres figuras que tienen un velo estendido en forma de arco sobre su cabeza, que tambien son imágen de la eternidad. Una medalla de Faustina la representa en pie, cubierta de un velo, y sosteniendo un globo con su mano derecha. Algunas veces se la pinta como una jóven amazona, armada con una pica, y teniendo un cuerno de la abundancia, emblema muy oscuro como observa sabiamente *Winkelmann*. En una medalla de Adriano, la figura simbólica está encerrada en un círculo, y tiene un globo sobre el cual está parada una águila. En una medalla griega de Antonino Pio, se halla representada la eternidad por un Fenix con esta inscripcion Aιoν el tiempo. *Vinkelmann* habla de una urna cineraria en que se vé esta ave fabulosa sobre una hoguera. Por lo demas, estos diferentes typos, que en las medallas representan la Eternidad, por lo regular solo significan la perpetuidad del imperio. Los emperadores llegaron á usurpar estos simbolos, para indicar solamente una larga y feliz continuacion de años. En prueba de esto se ve entre otras una medalla de Augusto, en la cual hay una figura que sostiene dos cabezas coronadas con estas palabras: *Æternitas Augusti S. (Ant. espl. t. 1.) C. Claudio* en su segundo libro de las *Alabanzas de Estilicon*, da esta descripcion del antro de la eternidad: «Es dice un lugar desco«nocido, donde no puede penetrar «el espiritu humano, y en donde «los mismos dioses apenas tienen «acceso. Esta caverna, madre de «los años, fea por su vejez, infi«nita en su duracion, hace salir «de su vasto seno todos los tiem«pos y les vuelve á llamar. Na«turaleza cuya vejez no puede alterar «sus gracias, hace guarda en la entrada «del vestibulo: revolotean á su alrede«dor una infinidad de almas. Pre«side el antro un anciano venera«ble que dicta en él leyes eternas. «El es el que arregla el número, «la carrera y el reposo de los as«tros y por quien todo vive y pe«rece segun los inmutables decretos. «En el antro se ven todos los siglos, «distinguido cada uno por su me-

«tal, y todo en el lugar que tienen «señalado etc.» *Marciano Capella* hace á la Eternidad hija de Júpiter. Sus símbolos mas ordinarios son el fenix, el elefante y el ciervo, á causa de su longevidad. *Ripa* pone en sus manos dos bolas de oro y la viste de una ropa de azur, sembrada de estrellas. *Cochin,* añade una corona de estrellas, la serpiente que se muerde la cola, y el sol y la luna que se pierden en las nubes, mientras que la Eternidad permanece inmóvil.

(Mit. amer.) Los virginios miraban el curso perpetuo de los rios como emblema de la eternidad de Dios, y con esta idea, les ofrecian sacrificios.

ETERNIDAD, *tomada en otro sentido (Iconol.)* Es una matrona sentada sobre un cubo de mármol, tiene en sus manos el globo del mundo, y trae el rostro cubierto con un velo, para significar que su esencia es impenetrable. Está en un círculo que es su símbolo, pero cuyo fondo de azur, sembrado de estrellas, indica el firmamento.

ETESIOS, *anuales*. Vientos que soplan todos los años durante cuarenta dias. R. *etos*, *año*, ó *aitein*, pedir; porque Aristeo instruido por su padre Apolo, viendo desolada la Atica por la Canícula, rogó y obtuvo de Júpiter, que todos los años, en esta época, soplarian los vientos frescos, que durarian cuarenta dias.

ETESIPO. Nombre comun á dos hijos de Hércules. Tuvo el uno de Astidamia y al otro de Dejanira. *Mit. de Banier*, *t.* 7.

ETETA. Muger de Laodiceo, que se transformó en hombre, y tomó el nombre de Eeto.

ETIAS. Hija de Eneas. *Paus.* 3, *c.* 22.

ETICA, ó Filosofía Moral *(Iconol.)* Una muger amable, pero de un aspecto imponente; con una mano tiene un nibel, y con la otra un leon sugetado por un freno, y echado á sus pies en actitud sumisa y respetuosa.

ETILLA. Hija de Laomedonte y hermana de Priamo. La llevaba cautiva Protesilao cuando se levantó una tempestad que le obligó á tomar tierra; valiéndose Etilla de esta conjetura favorable, persuadió á sus compañeras, pegasen fuego á las naves griegas. Consiguió su intento, por cuyo motivo se vió obligado Protesilao á quedarse con sus cautivas en el lugar donde habia desembarcado, y habiendo edificado la ciudad de Sicion, vencedores y vencidos formaron un solo pueblo.

1 ETION. Adivino muerto en el combate con motivo de las bodas de Perseo y Andromeda. *Met.* 5.

2 — Hijo de una ninfa del Helicon, que pereció en la espedicion de los siete gefes contra Tebas.

3 — *Ardiente*. Uno de los caballos de Euneo en la guerra de Tebas.

ETIONOMO. Una de las hijas de Priamo.

ETIOPA. Hierba semejante á la lechuga que vejeta en Etiopia. Los encantadores se servian de ella, segun se dice, para abrir las cerraduras y secar las riberas. *Paus.*

ETIOPA. Uno de los nombres de Diana. *Estevan de Bizancio.*

ETIOPES. *Diodoro* dice que fueron los primeros habitantes de la tierra; tributaron los primeros un culto á los dioses, y por esto, dicen que su pais nunca fué invadido. *Homero (Iliad.* 1*)* los llama los mas sabios de los hombres, y los favorecidos de los dioses. *Odis.* 1, *Paus.* 1, *c.* 33, *Plin.* 6, *c.* 29.

ETIOPES, ó Etiopais. Sobrenombre de Baco, sacado del color del vino, ó del calor que causa.

ETIOPIS. Una de las esposas de Danao de la cual tuvo siete hijas.

1 ETIOPS. Hijo de Vulcano y de Aglae, que dió su nombre á la Etiopia.

2 — Uno de los sobrenombres de Júpiter.

3 — Uno de los caballos del Sol,

cuyo nombre significa *ardiente*. Se le atribuia la madurez de los frutos.

ETIS. Ciudad de Laconia fundada por Eneas, llamada asi del nombre de su hija Etias

ETLETERES, *luchadores*. Nombre de Castor y Polux.

ETLIO. Hijo de Júpiter y de Protogenia, y padre de Endymion, fué el primero que se cree reinó sobre los eleos. *Apolod.* 1, *c.* 7, (*V.* Protogenis.)

1 ETNA. Célebre monte de Sicilia, que arroja fuego y llamas. Los poetas han colocado en él las fraguas de Vulcano, y el obrador de los ciclopes. En su cima habia un templo de Júpiter, cuyo rayo habia precipitado los gigantes á este volcan. Los antiguos se servian de los fuegos del monte Etna para presagiar lo venidero, echaban en el crater sellos de oro y plata, y toda especie de víctimas: si el fuego las devoraba era un presagio feliz, y funesto si las rechazaba. *Plin.* 3, *c.* 8, *Estrab.* 6, *Eneid.* 4, *Lucre.* 6.

2 — Hija de Cielo y de la Tierra, una de las mugeres de Júpiter, y madre de los dioses Palicos.

1 ETNEO. Uno de los sobrenombres de Jupiter. Vulcano tenia bajo este nombre un templo sobre el Etna, el cual se llamaba *Eliano*, rodeado de muros y árboles sagrados, y en el cual se guardaba un fuego eterno.

2 — Hijo de Prometeo.

ETO. Nombre que los antiguos daban al Nilo para significar su rapidez. R. *aetos*, águila. Es tambien el nombre de un rio de la Escitia, cuyas aguas, inundando la fertil comarca de Prometeo, han dado, segun dicen, orígen á la fábula del buitre que roe su hígado.

ETODEA. Hija de Anfion y de Niobe, una de las siete que mató Diana con sus flechas. (*V.* Niobe.)

ETOLIA. Provincia de la Grecia, llamada Curetis é Hyantis, antes de Etolo, que la dió su nombre. La Etolia habia tenido sus reyes y adoptado despues la forma republicana, hallándose la autoridad soberana en las manos del Panetolio, ó consejo de la nacion. Los poetas y los historiadores convienen en pintar á los etolios como un pueblo guerrero, orgulloso, ingrato, y casi siempre lleno de deudas. El epíteto de *monocrepidos*, parecia indicar que cuando combatian no llevaban sino un pie calzado, ó mas bien armado.

ETOLIANA. Diana tenia bajo este nombre un templo en Naupacto. Su estatua de mármol blanco estaba en actitud de disparar el arco.

ETOLIO HEROE. Diomedes rey de Etolia. *Ovid.*

ETOLO. Hijo de Endymion, que habiendose visto obligado á abandonar el Peloponeso, donde reinaba sobre los eleos, por haber muerto involuntariamente á Apis, hijo de Foroneo, vino al pais, arrojó de él á los curetos y dió su nombre á la Etolia. *Apolod.* 1, *c.* 7, 9, *Paus.* 5, *c.* 1.

1 ETON. Sobrenombre dado á Eresicton, por causa de su insaciable voracidad. R. *aitho*, yo quemo.

2 — El Sol, Pluton, Palas, hijos de Evandro, y Hector, tenian cada uno un caballo de este nombre. *Met.* 1. *Eneid.* 11. *Iliad.* 2.

3 — Nombre supuesto que se dá á Ulises, en una relacion de sus aventuras. *Odis.* 9.

4 — El águila que roia el hígado de Prometeo.

5 — Padre de Tantalo, que otros dicen ser Júpiter ó Tmolo.

ETOSEYROS. El Apolo de los Escitas.

1 ETRA. Hija de Piteo, rey de Trezeno, que se encontró embarazada de Egeo rey de Atenas, alojado en casa su padre. Obligado su amante á volverse al Atica, le recomendó, si paria un hijo, que se lo enviase cuando seria de mayor edad; y le dejó una espada y unos zapatos por cuyo medio pudiese darse á conocer. El hijo que parió Etra fué

el famoso Teseo. Piteo para cubrir el honor de su hija, publicó que Neptuno, grande divinidad de Trezeno, se habia enamorado de Etra y así en lo sucesivo pasó Teseo por hijo de este dios. Habiendo sido robada Helena en su infancia, por Teseo, fué dejada bajo la custodia de Etra, en la ciudad de Afidnes. Castor y Polux irritados del rapto de su hermana, se apoderaron de esta plaza hallandose ausente Teseo, libertaron á Helena, y se llevaron á Etra, á la cual hicieron esclava de su hermana. Etra siguió á su dueña en sus diversas aventuras, hasta la toma de Troya, donde fué reconocida, por sus nietos Acamas y Demofoon, y librada de la esclavitud. *Pausanias* nos dice que un hermoso cuadro de *Poliquoto* representaba á Etra con la cabeza arrastrada, para indicar su estado infeliz, y Demofoon, en actitud de un hombre inquieto, que busca el modo de librarla. *Iliad.* 3, *Paus.* 2, *c.* 31; *l.* 5, *c.* 19, *Hyg. f.* 27, 79, (*V.* Demofoon, Teseo.)

2 — Hija de Tetis y del Oceano, casó con Atlas, y fué madre de Hidas y las siete Hiades.

ETRIO, *el que ilumina el cielo.* Sobrenombre de Júpiter. R. *aithra*, cielo sereno.

ETRURIOS, ó Etruscos. Pueblo hábil en la ciencia de los agûros. *Tit. liv.* 2, *c.* 34.

ETTESTUPA. (*Mit. Scand.*) Cercado circular, formado de grandes rocas de diez y seis pies de alto, que se descubre en Westro-Gothia cerca de Raunum. Los antiguos Escandivanos llevaban las ofrendas á aquel lugar que consideraban sagrado.

ETUS (*V.* Otkus.)

ETUSA. Hija de Neptuno, la cual tuvo á Eleutero de Apolo. *Paus.* 9, *c.* 28.

ETUVO (*V.* Dedalo.)

ETYIA. Sobrenombre de Minerva tomado del lugar de un territorio de Megara sobre la orilla del mar que se llamaba la roca de Minerva á los Somormujos.

ETYLA. Ciudad de la Laconia, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya, y en la cual tenia Serapis un templo. *Iliad.* 2. *Paus.* 5. *c.* 25.

ETYLO. Heroe argio, hijo de Amphianax y nieto de Antimaco, el cual puso su nombre á la ciudad de Etyla.

ETYLO, Padre de Teocles.

EUAMPELOS. *lo que sienta bien á la viña, ó favorable á la viña.* Epit. de Baco. *Antol.*

EUBAGES. (*Mit. Celt.*) Nombre de una clase de sacerdotes ó filósofos entre los Celtas ó Galos. Era una division de los Druidas que segun *Amiano Marcelino* y otros historiadores, pasaban el tiempo indagando y contemplando los misterios de la naturaleza. *Estrab.*

1 EUBEA. Ninfa, hija del rio Asterion y nodriza de Juno. *Paus.* 2, *c.* 17.

2 — Tuvo de Mercurio un hijo llamado Polibo. *Ant. espl. t.* 1.

3 — Madre de Glauco.

4 — Hija de Tespio y madre de Olimpo. *Apolod.* 2.

5 — Está separada de la Beocia por el estrecho Euripo. *Estrab.* 10.

6 — Hija de Asopo que dió su nombre á la isla de Eubea. *Eustat.*

EUBOTA. Hija de Tespio y madre de Euripides. *Apolod.*

EUBOTAS. Atleta de Cirene que habiendo sabido por el Oráculo de Amenon que alcanzaria el premio de la carrera, hizo hacer su estatua; y en el mismo dia en que fué coronado, fué puesta aquella. *Xenof.*

EUBOTES. Hijo de Hércules. *Idem.* 2.

1 EUBULA. Una de las hijas de Danaüs.

2 — Jóven Ateniense, entregada por su madre, con sus hermanas Praxitea y Teope, para ser sacrificadas, segun la órden del oráculo, á fin de hacer cesar una hambre que desolaba la Atica. *Elian.*

1 EUBULEO. Uno de los tres Dioscuros, llamados tambien, Ana-

*

ces, hijos del antiguo Júpiter y de Proserpina.

2 – Hermano de Triptolemo, que junto con este aprendió de Ceres, el arte de cultivar el trigo, la que se lo enseñó porque le habian dado la primera noticia del rapto de Proserpina.

EUBULIA, ó Diosa del Buen Consejo. Tenia un templo en Roma. R. *eu* bien; *boulé*, consejo. *Ant. espl. t.* 2.

EUBULIO, EUBULO, *consolador*. Sobrenombre de Pluton, porque socorria á los hombres en sus penas, que la muerte termina.

1 EUBULO. Hijo de Carmanor, padre de Carmea, de la cual tuvo Júpiter una hija llamada Britomartis.

2 – Sobrenombre de Baco.

EUCARPIAS. Villa de Frigia, cuyo territorio era tan fértil, que se dice que Júpiter lo habia regalado á Ceres y á Baco. R. *harpos*, fruto.

EUCHAITE, *el que trae una larga cabellera*. Epit. de Baco. *Antol.*

EUCHE, *voto* ó *plegaria*. Diosa de que habla *Luciano*. Segun el mismo, podia invocarsela por todo lo que se deseaba, seguro siempre de que no se opondria á nada.

EUCHENOR. Corintio; é hijo del adivino Polido, partió para el sitio de Troya, aunque su padre le habia predicho la suerte que allí le aguardaba: pero la alternativa de una muerte gloriosa y de una enfermedad cruel, acompañada de una multa vergonzosa, no le permitió dudar de la eleccion. Paris le mató con un flechazo cuya flecha le entró por debajo de la oreja. *Iliad. l.* 13.

1 – Hijo de Egipto y de Arabia. *Apolod.*

EUCHUIO. Sobrenombre de Baco, porque este dios llenó su vaso hasta el borde. R. *cheo*, derramo.

EUCLEA. Diana, era honrada bajo este nombre en Tebas, en Beocia. Habia delante de su templo un leon de mármol consagrado por Hércules despues de su victoria sobre Ergino, rey de Orchomena. Algunos autores creen que esta Diana era hija de Hércules y de Mirto, y hermana de Patroclo, que murió doncella. Fué honrada de los Beocios, y de los Locrios. En todas las plazas públicas de sus ciudades, tenia altares sobre los cuales los amantes y sus futuras esposas hacian sacrificios antes del matrimonio. Como este nombre equivale á *buena reputacion*, significaba que de la buena fama, fruto de la buena conducta, dependia la felicidad de los esposos. R. *Kleos*, gloria.

EUCLIO. Sobrenombre de Baco; de *eu* y de *Kleos*.

EUCLO. Profeta de Chypre, que predijo el nacimiento y la fama de *Homero*. *Paus.* 10, *c.* 12.

EUCNISMOS. Sacrificios que los Argios ofrecian para los muertos. Luego despues del fallecimiento de un padre ó de un amigo, sacrificaban á Apolo y treinta dias despues á Mercurio como á receptor de las almas. El sacerdote de Apolo en cambio de cebada, daba carne de víctimas. Entonces se estinguia el fuego, como manchado, y se encendia otro de nuevo, en el cual se asaba esta carne. R. *Knissa*, humo de carne asada.

EUCRATES. Nereid. *Hesiod. Teog.*

EUDEMONIA. Diosa, de la felicidad. R. *daimon*, suerte. (*V.* Felicidad.)

1 EUDORO. Nereida.

2 – Una de las Hyades.

EUDORO. Hijo de Polymela y de Mercurio. Habiendolo Filas, padre de Polymenia, recogido en su palacio, tomó á su cuidado su educacion, y lo crió como á hijo. Fué en lo sucesivo uno de los capitanes griegos del sitio de Troya. *Iliad. l.* 16.

EUDROMO. Música de los Oboés, en los juegos Estenios instituidos

en Argos, en honor de Júpiter: los inventó el argio Herax.

EUDROMO, *el que corre bien.* Uno de los perros de Acteon.

EUFEMEA. Madre de Crocas y nodriza de las Musas. Se veia su estatua de mármol sobre el camino del bosque sagrado de las Musas, al pie del monte Helicon. *Paus.*

EUFEMIAS. Bendiciones que los sacerdotes pronunciaban en los sacrificios. R. *eu*, bien; y *phemi*, hablar.

1 EUFEMO. Hijo de Trazemo, que condujo los Ciconios al socorro de los troyanos contra los griegos.

2 – Hijo de Neptuno y de Europa, Argonauta, veloz en la carrera, hábil en conducir los carros; alcanzó el premio de este ejercicio en los juegos fúnebres celebrados por los Argonautas en la muerte de Pelias. Despues de la muerte de Tifis, fué piloto de los Argonautas. *Pindaro y Apolonio de Rodas*, atribuyen una virtud maravillosa á un terron que le habia regalado Triton, rey de la costa de Libia. Segun el primero, este terron se perdió por la negligencia de un esclavo, que lo dejó caer al mar, y debió ser causa de que los Minios, descendientes de los Argonautas y de los Lemnios, en vez de ir en derechura á Libia, se parasen en la isla de Thera donde permanecieron hasta la décima séptima generacion. Segun el otro, Eufemo, instruido por Jason, arrojó el mismo al mar este terron que en el instante fué transformado en una isla encantadora, á la cual se le dió por su hermosura el nombre de *Calistea*, muy hermosa, y que era la misma que Thera. *Paus.* 4, 5, *c.* 17.

EUFENO. Danaida, esposa de Hiperbio.

EUFETES. Rey de Ephiro, sobre las orillas del Selleis, que dió á Tileo una coraza á prueba, por prenda de la hospitalidad que existia entre ellos. *Iliad.* 15.

EUFORBO. Hijo de Pantalo, valiente Dardano, célebre por su fuerza, su valor, su destreza en manejar un carro, su ligereza en la carrera; por la muerte de veinte guerreros; y por haber sido el primero que hirió á Patroclo: sin embargo este empeño era superior á sus fuerzas, pues volvió á entrar prontamente en las líneas. Cuando el amigo de Aquiles fué tendido sobre el polvo, corrió para robar su cuerpo, pero sucumbió á los golpes de Menelao, á quien habia osado desafiar. *Pitágoras* pretendia que el alma de Euphorbo habia pasado á animar su cuerpo. La prueba en que se fundaba, era en que la primera vez que vino á Argos, conoció el escudo de este Euphorbo colgado por Menelao en el templo de Juno. *Iliad.* 16, 17. *Paus.* 2, *c.* 17, *Met.* 15.

EUFORION. Hijo de Aquiles y de Helena, nacido con alas en las islas Afortunadas. R. *eu*; y *pherein* llevar con abundancia. Movido Júpiter de su hermosura y no pudiendo vencerlo, le mató con un rayo en la isla de Melos, y transformó en ranas á las ninfas que le habian inumado.

EUFRADES. Genio ó deidad que presidia los festines. Poniase su estatua sobre las mesas, cuando se querian entregar á la alegria, y á los placeres de los festines.

EUFRATES. *(Iconol.)* Las antiguas medallas lo representan con una palma en la mano.

EUFRONA, *buen consejo*. Diosa de la noche. Era, segun los Griegos, madre de leche de la Prudencia, porque segun el proverbio, la noche trae consejo. Se cree á esta deidad, la misma que Eubulia.

EUFROSINA. Una de las tres Gracias, y la que designaba la alegria *Paus.* 9, *c.* 35.

EUFYRO. Uno de los siete hijos de Niobe, segun *Tzetzes.*

EUGANEOS. Pueblos de Italia.

que habitaban entre el mar y los Alpes, y fueron arrojados por Antenor á la frente de los Haneto. Pretendian descender de Hércules. *Tit. Liv. l.* 1. *c.* 1.

EUGENIA. (*Iconol.*) Nombre de la nobleza entre los Griegos. R. *gheinesthai*, nacer. Aunque los griegos y los Romanos no la habian deificado nunca, se la encuentra designada en muchos monumentos. Es una muger en pie, que tiene una pica en la mano izquierda y que trae sobre la derecha una pequeña estatua de Minerva.

EUGERIA. Diosa á quien sacrificaban las damas romanas, para que las preservase de accidentes, durante la preñez. R. *gera*, yo llevo.

EUGNOTO. Padre de Eumelo.

EUHENO. Hijo de Hércules, segun *Higinio*: segun otros, es el mismo que el rio Eveno.

EULALOS, *elocuente*, ó el *que dá oráculos favorables.* Epiteto de Apolo. R. *lalein* hablar. *Antol.*

1 EULIMENA. Una de las Nereidas.

2 – Hija de Cydon, rey de Creta, que tuvo una intriga amorosa con Lycasto, aunque prometida en casamiento á Aptero, príncipe cretense. Cuando el oráculo hubo respondido á Cydon que para ser feliz contra sus enemigos, era menester sacrificar una vírgen, recayó la suerte sobre su hija: entonces Licasto, para sustraerla á este cruel destino, declaró publicamente el enlace que habia entre él y Eulimena, y que ya no era vírgen; mas el pueblo exigió que fuese sacrificada. Cydon hizo abrir su cuerpo, y se encontró que estaba en cinta. Aptero, para vengar la afrenta que Licasto le habia hecho, seduciendo la que se le habia prometido, mató por sí mismo á su rival, y salió de Creta.

EULINOS, *hiladora de lana.* Sobrenombre de Lucina.

EUMECES. *Plinio* habla de una piedra fabulosa llamada así de su forma oblonga (R. *mekos* longitud.), y que se suponia encontrarse en la Bactriana. Se dice que parecia un guijarro, y se creia que puesta sobre la cabeza, enseñaba á la persona dormida lo que habia pasado durante su sueño.

1 EUMEDE. Heraldo troyano, padre de Dolon. *Iliad.* 10.

2 – Capitan troyano, hijo de Dolon, muerto por Turno. *Eneid.* 12.

3 – Uno de los hijos de Melanis, que pusieron asechanzas á Oeneo, y fueron muertos por Tideo.

EUMEDON. Hijo de Baco y de Ariana, y Argonauta. *Hyg.*

EUMELIS. Célebre auguro. *Estat.* 4. *Silv.* 8.

1 EUMELO. Príncipe cuya hija fue transformada en ave. *Metam. l.* 7. Quizás es el mismo que el siguiente.

2 – Hijo de Admeto y de Alceste, rey de Feres que fue con once naves al sitio de Troya, y disputó el premio de la carrera de los carros, en los juegos fúnebres dados por Aquiles en honor de Patroclo. Sus caballos alimentados por el mismo Apolo, y mas veloces que las aves, hubieran alcanzado el premio, si Minerva, para favorecer á Diomedes, no hubiese roto el eje de su carro, precipitando al hijo de Admeto debajo las ruedas; Aquiles para consolarle le regaló una hermosa coraza de cobre. *Iliad.* 2.

3 – Rey de Patras, que enseñó á Triptolemo á sembrar el trigo y á edificar ciudades. La primera que edificó se llamó *Aroe.* R. *aroo*, yo trabajo. *Paus.* 7. *c.* 18 (*V.* Anteas)

4 – Hijo de Egnoto y padre de Botres.

5 – Compañero de Eneas, que fue el primero que observó, que los Troyanos habian pegado fuego á la armada. *Eneid.* 5.

EUMENES, ó el Héroe pacífico. Era honrado como dios por los habitantes de Quio. Es el mismo que Drimaco. (*V.* Drimaco.)

EUMENIDES. Nombre con que eran adoradas las Furias. Los unos

creen que fueron llamadas asi en memoria de que á instancias de Minerva habian cesado de perseguir á Orestes. Reconocido este príncipe las llamó Eumenides, es decir, bienechoras, y los Atenienses les levantaron un templo con este mismo título, cerca del Areopago. Por otra parte, por un pasage de *Sofocles*, aparece que cuando Edipo llegó á la Atica, los Atenienses las llamaban ya Furias *Eumenides*: lo que ha hecho creer á algunos que fueron llamadas asi, ó por antifrasis, evitando los Griegos y Romanos con cuidado el pronunciar nombres de mal agüero, ó por esprimir el esceso del furor. En un bosque sagrado situado sobre las orillas del Asopo, no lejos de Titáno, se veia aun un templo de las Eumenides. Los habitantes del pais, observaban todos los años un dia de fiesta en su honor. Tomaban para sacrificarles, ovejas preñadas; usaban del aguamiel en sus libaciones, y en lugar de coronas empleaban flores sueltas. Honraban del mismo modo con poca diferencia á las Parcas, que tenian sus altares en descubierto en este bosque. *AEschyl. in Eumenid. Sofocl. Edip. Col.* (*V.* Acs, Brichydes, Cebyna, Erinnys, Furias.)

EUMENIDIAS. Fiestas anuales de Atenas, en honor de las Eumenidas. Los que venian á sacrificar en su templo eran coronados de narciso; flor que se cria muy frecuentemente cerca de los sepulcros, ó quizás á causa del equivoco de la palabra *narké* entorpecimiento. Se les ofrecian guirnaldas de esta flor, ovejas preñadas, tortas amazadas por los mas distinguidos jóvenes de la ciudad, con libaciones de miel y vino. Solo se admitian en estas ceremonias ciudadanos libres é irreprensibles.

EUMENIO. Hijo de Clytio, uno de los capitanes de Eneas, muerto por Camila. *Eneid.* 11.

EUMENUTIS. Esposa de Canopo piloto de Menelao, que murió con su marido en Alejandría, donde se le tributaron los honores divinos. (*V.* Menutis.)

EUMEO. Este fiel servidor de Ulises, era hijo del rey de la isla de la Syria ó Syros, en el mar Egeo, á algunas jornadas de Delos. Habiendo sido robado en su infancia por los piratas de Fenicia, fué conducido á Itaca, y vendido como esclavo á Laertes, padre de Ulisés, quien despues de haberlo hecho educar en su palacio, le destinó á guardar sus rebaños. Ulises decendió en casa de Eumeo, cuando volvió á Itaca despues de veinte años de ausencia y con el socorro de este fiel sirviente llegó á esterminar todos los amantes de Penelope. *Odis.* 11, 13, 15, 16, 17. (*V.* Ulises.)

EUMETES. Uno de los hijos de Lycaon.

EUMETRES. Piedra de un verde de puerro, consagrada á Belo, y venerada por los asirios, que se servian de ella para usos supersticiosos.

EUMIDES. Uno de los hijos de Hércules y de una de las Testiades.

EUMOLPE. Nereida.

EUMOLPO. Segun unos era originario de Tracia, segun otros era hijo de Neptuno y de Quione, dice *Pausanias*, ó del poeta Museo, dice *Suidas*. Fué uno de los cuatro que estableció Ceres paraque presidiesen sus misterios. Habiendo disputado la corona de Atenas á Erecteo, le hizo la guerra. Ambos gefes murieron en el combate y los Atenienses adjudicaron la corona á la familia de Erecteo, y la dignidad de hierofante ó gran sacerdote de los misterios eleusinos, á la familia de Eumolpo. Se dice que Hércules le enseñó la música. *Apolod.* 2. *c.* 5. *Hyg. f.* 73. *Diod.* 5. *Paus.* 2. *c.* 14.

EUMOLPIDAS. Nombre de una familia sacerdotal de Atenas, que dió un hierofante á los Eleusios, mientras que subsistió entre ellos el templo de Ceres, esto es por espa-

cio de mil dos cientos años. Tenian una especie de jurisdiccion hácia todo lo que pertenecia al culto de los dioses. A ellos tocaba el determinar la naturaleza de las faltas, contra el culto misterioso de Ceres, y la pena que merecian tales infracciones. *Paus.* 2. *c.* 14 *y sig.*

1 EUMOLO, ó Emolo. Uno de los tres Dioscoros.

2 — Hijo de Atreo.

EUMON. Uno de los hijos de Lycaon.

EUMYLO. Hijo de Alcestes, que condujo las tropas de Glafira al sitio de Troya, en diez naves.

1 EUNEO. Hijo de Jason y de Hipsipila, que debió su nacimiento al viage que hizo Jason á Lemnos, donde se enamoró de la hija de Toas, rey de Tracia. Euneo reynó en la isla de Lemnos despues de su abuelo, y envió un regalo de dos caballos cargados de vino á los atridas, durante el sitio de Troya. *(V.* Hipsipila.*)* Los Eunidos, músicos conocidos en Atenas descienden de él. *Iliad.* 7. 23.

2 — Jóven Ateniense, hermano de Toas y de Solon, acompañó con sus hermanos, á Teseo en su viage al Ponto Euxino. *Plut. Thes.*

3 — Hijo de Clitio, uno de los troyanos que siguieron á Eneas á Italia y muerto por Camila.

1 EUNICE. Ninfa del mar, hija de Nereo y de Doris. *Hesiod. Teog.*

2 — Ninfa del rio Ascanio en el Asia menor, que fué, segun refiere *Teocrito,* (*Idil.* 13,) una de las tres ninfas que arrebataron á Hilas, favorito de Hércules.

EUNIPPA. Danaida, esposa de Agenor.

1 EUNOMIA. Hija de Juno, y una de las Horas. *Banier. t.* 1.

2 — Hija de Júpiter y de Temis.

3 — Hija del Occeano, amada de Júpiter y padre de las Gracias: cuida de que cada uno tenga su justa porcion.

EUNOMO. Músico griego, famoso por una aventura muy singular. Un dia que en un desafio contra su rival Aristoxeno, tocaba el sistro, habiendose roto una de las cuerdas, voló una cigala sobre el instrumento, y suplió tan bien con su canto la falta de la cuerda, que Eunomo consiguió la victoria. En memoria de este suceso, le erigieron los griegos una estatua, teniendo un sistro con una cigala sobre la cuerda rota. *(V.* Musica.*)* Se añade que aunque las dos ciudades de Locros y Regio se hallaban separadas tan solo por un rio, las cigalas de la parte de Locros cantaban, y las de la opuesta orilla permanecian silenciosas. *Estrab.* 6. *Lucian.* R. *nomos,* canto.

2 — Hijo de Architeles, muerto por Hércules. *Apolod.*

EUNOSTA. Ninfa que educó á Eunosto.

EUNOSTO. Deidad tutelar de los molinos de trigo, que no debe confundirse con el siguiente.

EUNOSTUS. Deidad de los habitantes de Tanagra, en la Acaya, sobre el rio Asopo. La entrada de su templo estaba tan espresamente prohibida á las mugeres, que cuando sucedia alguna desgracia en la ciudad, se atribuia siempre la causa á la violacion de esta ley, y se hacian investigaciones muy exactas para descubrir, si espresamente; ó por descuido y distraccion habia entrado alguna muger en el templo; y en este caso era castigada irremisiblemente con pena de muerte.

EUNUCO. El encuentro de un Eunuco era mirado como un funesto presagio.

EUNIMOS. Una de las Eolidas.

EUPALAMO. Hijo de Metion y de Alcippo, y padre de Dedalo. *Apolod.* 3. *c.* 15.

EUPALAMON. Uno de los cazadores del javalí de Calidonia muerto por este indómito animal. *Met.* 8.

EUPITO. Padre de Antinoos, muerto por Ulises. Eupito sublevó al pueblo de Itaca para vengar la muerte de su hijo: pero Laercio le

mató con un golpe de pica. *Odis.* 16, 24.

EUPLOEA. Sobrenombre de Venus, cuando se la invocaba para alcanzar una feliz navegacion. Tenia bajo este nombre, un templo, sobre un monte cerca de Nápoles, llamado tambien *Euploea*. R. *plein*, navegar.

EUPNITO. Uno de los siete hijos de Niobe.

EUPOLEMA. Madre de Etalida.

EUPOMPA. Nereida.

EUPORIA. Una de las Horas, hija de Júpiter y de Temis.

EURESTO. Uno de los hijos de Mercurio.

EURIPIDES. Hijo de Apolo y de Cleobula.

EUROPÆUS DUX. Minos, hijo de Júpiter y de Europa. *Met.* 8.

1 EUROPA. Hija de Agenor, rey de Fenicia, y hermana de Cadmo, la cual juntó á su hermosura, una blancura tan brillante, que se decia que habia robado los aderezos de Juno. (*V.* Angelo.) Enamorado Júpiter de ella, viéndola jugar un dia sobre la playa, con sus compañeras, se transformó en toro, se acerca á la princesa con un aire dulce y cariñoso, se deja adornar de guirnaldas, toma las hierbas de su hermosa mano, la recibe sobre su lomo, se arroja al mar y gana á nado la isla de Creta. Esta fábula se esplica del modo siguiente: Dos mercaderes cretenses que hacian su comercio en la costa de Fenicia, habiendo visto á la jóven Europa, cuya hermosura hirió sus corazones, la robaron para su rey Asterio; y como su nave traia sobre la proa un toro blanco, se divulgó que Júpiter se habia transformado en toro para robar esta princesa. Esta llegó á la isla por la embocadura del rio Leteo, que pasaba por Gortina. Viendo los griegos en la ribera platanos siempre verdes, publicaron que bajo de uno de estos árboles pasaron los primeros amores de Júpiter con Europa. Por lo mismo se ha representado á la Europa muy triste, sentada debajo de un platano, al pie del cual hay una águila á quien vuelve la espalda. *Diodoro* dice que fué robada por un capitan cretense llamado Tauro, de la cual tuvo tres hijos, Minos, Sarpedon y Radamanto, y que habiéndose despues casado con Asterio, adoptó los tres hijos de Tauro. Europa se grangeó la estimacion y aprecio de todos los cretenses, que la honraron despues de su muerte como diosa, y establecieron una fiesta en su honor llamada Helotia, de donde se llamó Europa Helotes. Muchos han creido que esta princesa cuyo nombre significa la blancura, habia dado su nombre á la Europa cuyos habitantes son blancos. Al rumor de su rapto, su padre Agenor, la hizo buscar por todas partes, y mandó á sus hijos que se embarcasen y que no volviesen sin ella. *Mosch. Idil. Apolod.* 2, *c.* 5, *l.* 3, c. 1, *Paus.* (*V.* Cadmo, Helotes.)

(*Iconol.*) Los modernos representan la parte de Europa á la cual dió su nombre, como una matrona magnificamente vestida. Su ropage de muchos colores, demuestra la diversidad de sus riquezas. Lleva una rica corona, que recuerda el imperio que le dieron los romanos sobre todo el universo. Está sentada sobre dos cuernos de la abundancia que indican su grande fertilidad. Tiene en sus manos un templo y un cetro, emblemas el uno de la religion y el otro de la forma de gobierno dominante. Dejanse ver á sus lados un caballo y cantidad de armas y de trofeos, intérpretes de su genio guerrero, como tambien diademas, libros, globos, compases, pinceles, instrumentos de música, etc. Se la designa tambien por una Palas, con casco, teniendo el cetro en una mano, y en la otra un cuerno de la abundancia.

2 — Oceanide. *Teog.*

3 — Hija de Tito, y madre del Argonauta Enfemo.

4 — Bajo este nombre, Ceres fué la nodriza de Trofonio. *Ant. esp. t.* 2.

1 EUROPS. Hijo de Egialeo, segundo rey de los Sicionios. Algunos escritores creen que la Europa tomó de él su nombre. *Paus.* 2, c. 5.

2 — Hijo de de Foroneo y padre de Hermion.

1 EUROPUS. Uno de los descendientes de Hércules, abuelo de Licurgo.

2 — Hijo de Macedon y de Oritia, que dió su nombre á una provincia de la Macedonia. *Just.* 7, c. 2, *Herod.* 8, c. 139.

1 EUROTAS. Hijo de Lelex, y padre de Esparta, muger de Lacedemon, que dió su nombre al rio Eurotas, llamado antes Himero. Estando en guerra los lacedemonios esperaban la luna llena para combatir. Eurotas, despreciando esta supersticion, dió la batalla á pesar de los rayos y de los relámpagos, pero fué vencido, y de pesar, se arrojó al rio. Los lacedemonios pretendian que Venus, despues de haber pasado este rio habia arrojado á él sus brazaletes y demas adornos, y habia tomado en seguida la lanza y el escudo, para presentarse en este estado á Licurgo, y conformarse con la magnanimidad de las matronas de Esparta. Los lacedemonios sumergian en aquel rio sus hijos, para endurecerlos, y acostumbrarlos desde pequeños á las fatigas de la guerra, y los turcos se bañaban en el mismo, con la esperanza de ganar el reino de los cielos. *Apolod.* 13, c. 16, *Paus.* 3, c. 1, (*V.* Himero.)

2 — Rio de la Laconia. Una ley espresa mandaba á los lacedemonios atribuirle los honores divinos. Este rio es célebre en los poetas, que nos representan sus orillas adornadas de mirtos, laureles y olivos. Cerca de sus aguas Júpiter, transformado en cisne, engañó á Leda; Apolo lloró la pérdida de Dafne; Cástor y Polux acostumbraban á ejercitarse; Helena, su hermana fué robada, y Diana se divertia cazando.

3 — Rio de Tesalia, cerca del monte Olimpo, que desemboca en el Peneo pero segun *Homero* el Peneo parece que reusa recibirlo, porque el agua del Eurotas nada como el aceite sobre la del Peneo, que la rechaza como una agua maldita y engendrada por las Furias infernales.

EUROTO. Hija de Danaüs y de Polixo. *Apolod.*

EURYADE. Uno de los perseguidores de Penelope, vencido por Telemaco. *Odis.* 2.

1 EURYALE. Hijo de Mecisteo, nieto de Talaüs, Argonauta. *Apolodoro. Homero (Iliad.* 2*)*, que le dá la misma geonología, lo cuenta entre los gefes de los argios en el sitio de Troya.

2—Cortesano feacio, que injuria á Ulises, y se reconcilia luego con él, regalándole una espada de acero con vaina de marfil. *Odis.* 8.

3 — Uno de los pretendientes de Hipodamia, muerto por Enomaüs.

4 — Hijo natural de Ulises y de Evippo. *Sofocl.*

5 — Hijo de Menelao, hecho prisionero por Hércules. *Apolod.* 1, c. 8.

6 — Hijo de Menelao, muerto por Tideo.

7 — Hijo de Ofeltes, guerrero troyano, de una rara hermosura, amado tiernamente de Niso. Estos dos amigos nunca se abandonaban en los combates. En los juegos dados por Eneas en honor de Anquises, Euryalo debió el premio de la carrera á Niso, que habiendo resbalado en la pradera, hizo caer á Salio, y proporcionó á su jóven amigo el modo de llegar primero al término. Niso en Italia, estándole confiada la guarda de una de las puertas del campo, concibió el proyecto de ir á buscar noticias de Eneas. Euryalo quiere participar de la gloria de esta peligrosa aventura,

y recomienda su madre al jóven Ascanio. La fortuna protege los esfuerzos de los dos amigos; pero son sorprendidos por un destacamento de los latinos: Euryalo es degollado por Volcenio, que cae á su vez bajo los golpes de Niso; y éste espira contento de haber vengado á su amigo. *Eneid. l.* 5, y 9.

8—*El que lo ilumina todo.* Sobrenombre de Apolo.

1 EURYALE. Una de las tres Gorgonas, hija de Forcis, y hermana de Medusa, la cual no estaba sugeta ni á la vejez ni á la muerte. *Teog.*

2—Reyna de las Amazonas, que socorrió á Aetes, rey de Colchida, contra Perseo. *Val. Flac.* 4.

3—Hijo de Minos, seducida por Neptuno, dió á luz á Orion. (*V.* Orion.)

4—Hija de Preto.

EURYANASSA. Hija de Pactolo, de la cual Tantalo tuvo á Pelops.

1 EURYBATES. Uno de los Argonautas, célebre en el juego del disco, como tambien en el arte de curar las llagas, curó la que Oileo habia recibido, dando caza con Hércules á las aves del lago Estymfalo.

2—Heraldo de Agamenon, estuvo encargado de ir á robar Briseis á Aquiles. *Iliad.* 1.

3—Heraldo de Ulises. Este príncipe le trataba con una distincion particular, porque encontraba en él un humor y unos sentimientos conformes á los suyos. *Odis.* 19.

EURYBATO. Hijo de Eufemo, que pretendia descender del rio Axius.

EURYBIA. Ninfa, madre de Lucifer, y de las Estrellas. *Hesiod.*

2—Hija del Ponto y de la Tierra, la cual tuvo de su enlace con Creio, á Astréo, Perseo, y Palas. *Banier, t.* 1.

3—Amazona diestra en la caza, y ejercitada en el venablo, pereció en un combate contra Hércules.

EURYBIES, *muy violento.* Epiteto de Apolo. R. *eurys*, largo; *bia*, violencia. *Antol.*

1 EURYBIO. Hijo de Nereo y de Cloris. *Apolod.*, 1, c. 9.

2—Hijo de Euryto, rey de Argos, fué muerto en una guerra entre los Argios y los Atenienses. *Apolod.* 2, c. 8.

EURYCA. Una de las Testiades.

EURYCAPES. Hijo de Hércules y de una de las Testiades.

EURYCIDA. Hija de Eudymion, de la cual Neptuno tuvo á Eleo.

EURYCLEA. Hija de Ops y nieta de Pisenor, esclava de Laercio. Este principe la habia comprado muy jóven, por veinte bueyes, y la habia dado por nodriza á su hijo Ulises. A la vuelta de este héroe fué el primero que le reconoció, lavandole los pies, por una herida que habia recibido en otro tiempo de un javalí, y la que annunció su llegada á Penelope. *Odis.* 19, 22, 23.

EURYCLEAS. Fiestas de Esparta, de que habla una antigua inscripcion.

EURYCLEIDAS. Discipulo de Euridas, famoso adivino de Atenas, llamado por otro nombre Eugastrimito, por que se creia que un demonio interior que tenia, le revelaba todo lo venidero.

1 EURYDAMAS. Interprete de los sueños, y padre de Atlas y de Polydo, que marcharon á socorrer á los Troyanos, y fueron muertos por Diomedes *Iliad.* 5.

2—Sobrenombre de Hector. R. *eurys*, largo; *daman*, domar.

3—Uno de los perseguidores de Penelope muerto por Ulises. *Odis.* 22.

4—Famoso atleta de Cyrene, que alcanzó el premio del cesto en los juegos Olimpicos, despues de haberse arrancado los dientes, por no dejar á su antagonista, la gloria de este golpe terrible. *Elian.*

5—Argonauta, hijo de Iro y de Demonaso. *Hygin.*

6—Hijo de Egipto. *Apolod.*

1 EURIDICE. Muger de Orfeo, que huyendo por lo largo de un rio, de las persecuciones de Aristeo, fué mordida en el talon por una serpiente oculta debajo de la yerba, y murió pocos dias despues de su casamiento. *Georg.* 4. *Met.* 10. *(V.* ORFEO.)

2—Muger de Eneas. *Paus.* 10. *c.* 26.

3—Hija mayor de Climeno, y esposa de Nestor. *Odis.* 3.

4—Hija de Amfiaraüs y de Erifila. *Paus.* 3, *c.* 17.

5—Hija de Lacedemon y muger de Acrisio. Se le atribuye la consagracion del templo de Juno Argiva en Esparta. *Paus.* 3. *c.* 13.

6—Danaida, muger de Dias. *Apol.* 2, *c.* 3.

7—Hija de Endimion y de Asterodia.

8—Muger de Licurgo, rey de Nemea. *Apolod.* 1. *c.* 9.

9—Hija de Actor. *Id.*

10—Esposa de Lico y madre de Arquemoro.

EURYFAESA. Hermana y esposa de Hyperion, de quien tuvo á Helios, Celene y Eos, esto es, el Sol, la Luna y la Aurora.

EURYGANEA. Muger de Laiüs.

EURYLEON. Primer nombre de Ascanio, hijo de Eneas.

1 EURYLOCO. Cuñado de Ulises, el cual se habla casado con su hermana Climena, y fué el único de los compañeros de Ulises que no bebió el mágico licor, por medio del cual Circe mudó los demas en bestias; pero habiendo robado en Sicilia los rebaños sagrados de Apolo, el dios castigó su impiedad estrellando su nave contra unos escollos. *Odis.* 10, 12.

2—Uno de los hijos de Egipto esposo de Aretonoe.

EURYLYPA. Segun ciertos autores fué madre de Medea.

1 EURYMACO. Hijo de Polibo y pariente de Ulises. *Homero* le cuenta entre los gefes de los amantes de Penelope, y le pone en el número de los mas robustos. Insulta á Ulises á quien toma por un mendigo; pero cuando el arco de Ulises, que en vano se esforzó en tender, pasa á la mano del rey de Itaca, pide perdon, y ofrece, para rescatar su vida, rebaños, oro y cobre. Ulises solo responde con clamores de venganza, y le atraviesa el corazon con una flecha, en el momento en que Eurymaco desesperado caia sobre él con espada en mano. *Odis.* 2, 18, 21, 22.

2—Hijo de Antenor.

3—Amante de Hippodamia. *Paus.*

EURYMAS. Capitan troyano, que Idomeneo mató con un golpe de pica en la boca. *Iliad.* 16.

1 EURYMEDE. Muger de Glauco y madre de Bellerofonte. *Apolod.*

2—Una de las hijas de Eneo y de Altea, lloró mucho tiempo con sus hermanas la muerte de su hermano Meleagro: Diana la transformó junto con las demas, en ave llamada Meleagrida.

1 EURYMEDON. Padre de Prometeo, gigante de quien Juno se habia enamorado antes de casarse con Júpiter, y que habiendo tomado parte en la guerra de los gigantes fué precipitado á los Infiernos. Quizás el castigo de Prometeo no fué mas que una venganza de Júpiter, que le creia hijo de Juno. *Banier, t.* 1.

2—Escudero de Agamenon, muerto con su señor. *Paus.*

3—Padre de Peribeo, principe valiente, reynó sobre un pueblo de gigantes, y pereció con ellos en las guerras que emprendió. *Odis.* 7.

4—Hijo de Fauno.

5—Hijo de Minos, muerto por Hércules con sus hermanos en la isla de Paros, cuando este héroe abordo en ella con los Argonautas.

6—Uno de los hijos de Vulcano y de Cabira, ninfa de la Tracia, lo que hizo que se les llamase á él y á su hermano Alcon, *los dos Cabiros.*

1 EURYMEDUSA. Nombre que dan algunos autores á la madre de las Gracias. *(V.* Eurynoma.*)*

2 – Esclava de Epiro, que los Fenicios habian regalado á su rey Alcinoüs, y á la cual encargó este, la educacion de su hija Nausicaa. *Odis.* 7.

EURYMENA. Nombre de Ninfa.

EURYMENAS. Uno de los hijos de Neleo y Cloris, muerto por Hércules.

EURYMIDES. Nombre patronímico de Telemo, célebre adivino.

EURYMNO. Quiso sembrar la discordia entre Castor y Polux; mas su maldad, fué severamente castigada. Su nombre pasó á proverbio.

EURYMO. Padre de Telemo. *Odis.* 9.

EURINOMA. Hija del Occeano y de Tetis, á la cual Júpiter hizo madre de las Gracias. Otra tradicion la hace muger de Ofion, y destronada por Rea que la venció en la lucha y la precipitó en el Tártaro. Tenia un templo en Arcadia, cerca de Pigalia, en el cual estaba atada su estatua con cadenas de oro. Muger hasta la cintura, se parecia á un pescado por la parte inferior. Este templo se abria tan solo una vez al año y en un dia señalado, y se hacian en el sacrificios públicos y particulares. *Hesiod. Paus.*

2 – Hija de Apolo y madre de Adrastro, rey de Argos.

3 – Ninfa, hija de Orchamo, y madre de Leucotoe.

4 – Madre de Asopo, á quien tuvo de Júpiter. *Apol.* 3. *c.* 12.

5 – Lemnia, hija de Doriclo, y muger de Codro. *Val. Flac.* 2.

6 – Una de las mugeres de Penelope. *Odis.* 17.

7 – Hija de Niso, de la cual tuvo Neptuno, Agenor y Bellerofonte.

EURINOMEO. Uno de los dioses infernales, que se dice, que se alimentaba con la carne de los muertos. Tenia una estatua en el templo de Delfos, donde estaba representado de un color negrusco, sentado sobre una piel de buitre, y enseñando los dientes como un hambriento. *Paus.* 10, *c.* 28.

EURYNOMIAS. Fiesta griega en honor de Eurynomia, que algunos escritores confunden con Diana.

1 EURINOMO. Uno de los hijos de Egipto, príncipe de Itaca, y uno de los perseguidores de Penelope. *Odis.* 2.

2 – Segun ciertos escritores, el mismo que Eunomo, hijo de Architeles, muerto involuntariamente por Hércules.

3 – Centauro muerto por Drias, en las bodas de Piritoüs.

EURINO. Hijo de Meneceo, era honrado todos los años en Echalia. *Banier, t.* 6.

EURIOPES, *el que se oye á lo lejos.* Sobrenombre de Júpiter Tonante.

EURIOPS. Hijo de Hércules y de Terpsicratea, una de las Testiades.

1 EURIPILO. Príncipe de la Cirenaica, el cual hizo un servicio importante á los Argonautas, y les dió avisos saludables para librarse de los bancos de arena de los Sirtos. Los poetas han alterado este sencillo é histórico hecho con una mezcla de fábulas y de invenciones. Segun ellos, arrojado Jason sobre las costas de Libia por el viento Norte, se encontró enredado en el lago Tritonido. En su embarazo, apareció un Triton, y le dijo que al precio de la trípode de cuero que Jason tenia á bordo de su nave, le demostraria los medios de salir del peligro en que se hallaba. Aceptado el ofrecimiento, y entregada la trípode, el triton la puso en su templo, y predijo á los Argonautas que cuando uno de sus descendientes la hubiera robado se edificarian cien ciudades griegas sobre el lago Tritonido; oráculo que empeñó á los Libios á ocultar la trípode, ò mas bien prediccion hecha despues del suceso. Entonces fué cuando Euripilo no pudiendo hacer aceptar nada á los Argonautas, remitió á Eu-

femo aquel terron que hace tan gran papel en su historia. *Herod*, 4. *c*, 178, 179. (Epemo 2.)

2 — Rey de la isla de Cos, é hijo de Neptuno, fué muerto por Hércules en Castigo de sus latrocinios. El héroe robó su hija Calciope. *Apolod.* 2, *c.* 7.

3 — Hijo de Dexamene, rey de Olene, que habiendo acompañado á Hércules en su espedicion de Troya: recibió de él por regalo un cofre que el abrirlo le hizo perder la razon. *Pausanias* atribuye esta fábula al siguiente.

4 — Hijo de Evemon, y famoso adivino, que partió para Troya con algunas naves. En la particion de los despojos de esta ciudad, le tocó en suerte un cofre que encerraba una estatua de Baco, hecha, se decia, por Vulcano, y que Júpiter habia regalado á Dardano. Eurypylo abrió el cofre, miró la estatua y en castigo de esta temeridad se volvió loco. El mal contínuó; los largos accesos de locura, solo le dejaban algunos intervalos en que estaba en su sano juicio. Aprovechó uno de estos bellos momentos para ir á Delfos á consultar el oráculo de Apolo, que le respondió que debia proseguir su camino, y detenerse en el lugar donde encontraria gente que iria á hacer un bárbaro sacrificio, que debia dejar allí su cofre y establecer su domicilio. Eurypylo se volvió á embarcar, y se fué con su pequeña armada donde le llevasen los vientos, que le hicieron abordar á la costa de Patras. Saltó en tierra en tiempo en que iban á sacrificar un muchacho y una jóven vírgen á Diana, Triclaria. Acordose entonces del oráculo. Los de Patras viendo llegar un rey desconocido con aquel cofre, creyeron desde luego que dentro de él habia algun dios. Esta aventura curó á Eurypylo de su locura, y salvó la vida á las dos inocentes víctimas. Despues de esto, los de Patras, pasada la fiesta de Baco, celebraban todos los años los funerales de Eurypylo. Tributaban á si mismo grandes honores al dios encerrado en el cofre, á quien llamaron *Esymneto*. Presidian esta ceremonia nueve hombres de los principales de la ciudad elegidos por el pueblo, é igual número de mugeres. En el primer dia de esta fiesta un sacerdote llevaba el cofre con grande pompa. *Paus.* 7, 19. *Iliad.* 2.

5 — Nieto de Hércules por parte de su padre Telefo, y de Priamo por su madre Astiochea, fué uno de los mas ilustres aliados de los Troyanos, tanto por su valor, como por su nacimiento. No llegó al sitio de Troya sino hasta fines del año décimo; y mató, despues de un duro combate á Macaon hijo de Esculapio. *Homero.* (*Odis.*2.) nos lo pinta como uno de los príncipes mas hermosos de su tiempo: « Solo, dice, habia Memnon que fuese mas bello que él. » Condujo á Troya á los ceteos, pueblos de Misia y habiendo Pirro, hijo de Aquiles, muerto á Eurypylo, sus súbditos desesperados se hicieron matar todos al rededor de su cuerpo.

6 — Hijo de Hércules y de una de las Testiades.

7 — Hijo de Mecisteo y de las Epigonas.

EURYPILEA. Hija de Endimion la cual concibió de Neptuno, á Elis, á quien debe su nombre la ciudad de Elis.

EURYSACE. Hijo de Ayax, que impidió á su tio Teucro el entrar en sus propios estados, y le cerró los pasos despues de la muerte de Telamon su padre. Los atenienses le honraron con los honores divinos. *Just.* 44, c. 3.

EURYSTEO. Uno de los cincuenta hijos de Egipto y esposo de la Danaida Monustea.

EURYSTEO. Rey de Mycenes, hijo de Estenelo y de Micippo hija de Pelops. Habiendo jurado Júpiter, dice la fábula, que dos niños que se hallaban aun en el seno de sus

madres, el uno hijo de Estenelo, el otro de Alcmena, el que naceria el primero obtendria el imperio sobre el otro, Juno irritada contra Alcmena se vengó sobre su hijo, apresuró el nacimiento de Eurysteo, que nació antes del séptimo mes, y le aseguró la superioridad sobre su concurrente. Este principe político, celoso de la reputacion de Hércules, y temiendo ser destronado algun dia, le persiguió sin descanso, y tuvo cuidado de proporcionarle muchas ocupaciones fuera de sus estados para quitarle el medio de turbar su gobierno. Este ejércitó su grande valor en sus empresas delicadas á la par que peligrosas, las cuales se llamaron *los trabajos de Hércules*. Se dice que Hércules llegó á ser tan temible á Eurysteo, que á pesar del predominio que tenia sobre este héroe, no osó comparecer delante de él, y habia preparado un tonel de cobre para irse á ocultar, en caso de necesidad. No dejó entrar á Hércules en la ciudad, habia dejado fuera de los muros los móustruos que le llevaban, y Eurysteo le enviaba sus ordenes por un heraldo. No contento con ver á Hércules muerto, quiso esterminar los restos de un hombre que tan odioso le era; persiguió á sus hijos de clima en clima, y hasta en el seno de la Grecia. Estos se habian refugiado en Atenas, cerca de un altar de Júpiter, dice *Euripides*, para contrabalancear el poder de Juno que inspiraba á Eurysteo. Teseo, cuya proteccion habia implorado, tomó su defensa, rehusó entregarlos á Eurysteo que habia venido á pedirlos con las armas en la mano, y que pereció en el combate con toda su familia. *Hig. f.* 30, 32, *Apolod.* 2, *c.* 4, *Paus.* 1, *c.* 33, *l.* 3, *c.* 6, *Met.* 9, *Eneid.* 8. *Iliad.* 19, *Herod.* 5, *c.* 39; *l.* 9, *c.* 26, 27, (*V.* Hercules.)

EURYSTERNON. Estatua de la diosa Tello, llamada así á causa de su largo pecho. Tenia bajo este nombre un templo cerca de Egé, en la Acaia, uno de los mas antiguos de la Grecia. La sacerdotiza que se elegia para servirlo debia tener un solo marido, y guardar el celibato lo restante de su vida. (*V.* Tello.)

EURYTANOS. Pueblos de Etolia, de los cuales recibió Ulises despues de su muerte los honores heróicos, y aun un oráculo. *Aristóteles.*

1 EURYTE. Ninfa á la cual Neptuno hizo madre de Hallirrotio. *Apolod.*

2 – Hija de Hipodamas, y muger de Partaon. *Id.*

EURYTELA. Hija de Testio y madre de Leucippo. *Id.*

EURYTEMIS. Hija de Cleobea, y esposa de Testio. *Id.*

EURYTOE. Hija de Danao, y madre de Enomaüs, segun el Escoliasta de *Apolonio*; su esposa segun *Tzetzes*, y la madre de Hippodamias.

1 EURYTION. Uno de los cazadores del javalí de Calidonia. *Met.* 8.

2 – Argonauta. *Apolonio.*

3 – Centauro cuya brutalidad hácia Hippodamia fué la primera causa del combate entre los centauros y Lapitas, pereció en las bodas de Piritoüs, ó segun otros, salió solamente con la nariz y las orejas cortadas por los Lapitas. *Paus.* 5, *c.* 10, *Met.* 2.

4 – Otro Centauro muerto por Hércules, por haber querido forzar á Hipolita, hija de Dexamene. Es probablemente el mismo que el precedente. *Diod. Sic.*

5 – Ministro de la crueldad de Gerion, muerto por Hércules. *Apolod.* 2.

6 – Troyano hábil en tirar el arco; que alcanzó el premio en los juegos fúnebres celebrados en Sicilia en honor de Anquises. *Eneid.* 5.

7 – Hábil platero. *Eneid.* 10.

8 – Otro centauro, que fué del número de los que sitiaron la caverna de Folo, y que Hércules puso en fuga.

9 – Otro Centauro uno de los pre-

tendientes de Dejanira, muerto en un combate contra Hércules.

EURYTIONA. Hermana de Hellotis.

EURYTIONIA. Fiesta griega en honor de Ceres.

EURYTIS. La misma que Yola, hija de Euryto.

EURYTIO. Hijo de Esparton y padre de Galatea.

1 EURYTO. Rey de Ecalia, y padre de Yola. Hércules se la pidió en matrimonio. Euryto la habia prometido al que le venceria en la lucha. Hércules le venció mas viendo que Euryto aludia la promesa, y buscaba el modo de pasar tiempo, le mató con un golpe de clava, y robó su conquista ó segun otros solamente sus caballos. (*V.* Ifito.) *Homero* dice que murió este rey á los flechazos de Apolo, porque habia tenido el atrevimiento de desafiar un dios. Es de presumir que este Euryto no sea el mismo que aquel cuya fiesta se celebraba todos los años en Ecalia. *Apolod.* 2, *c.* 4, 7.

2—Argonauta, hijo de Mercurio y de Antianira. *Val. Flac.*

3—El mas cruel y el mas famoso de los Centauros que se hallaron en las bodas de Piritous, y que Teseo hizo caer bajo el peso de un vaso, que hizo saltar á la vez el vino, la sangre y el cerebro. (*Met.* 12.) Es segun parece el mismo Eurition.

4—Hijo ó segun otros sobrino de Augeo. Un dia que habia ido á la cabeza de una tropa de Eleos á celebrar una fiesta de Neptuno, hácia el Istmo de Corinto, fué atacado de improviso por Hércules, y muerto cerca de Cleone, en el mismo sitio en que se elevó un templo en honor del vencedor. *Apolod. Diod. Sic.*

5—Uno de los gigantes que hicieron la guerra á los dioses, atacó á Hércules quien le mató con una rama de encina, y segun otros, Baco le quitó la vida con un golpe de tirso. *Banier*, *t.* 3.

6—Hijo de Actor, padre de Talpio, uno de los capitanes griegos que fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

7—Uno de los hijos de Hippocoon, muerto por Hércules, como tambien su padre. *Apol.* 3. *c.* 10.

EURYTOMENA. Nombre dado por algunos á la madre de las Gracias.

EUSEBIA. Nombre griego de la diosa de la piedad. R. *Sebas*, piadoso, santo.

EUSIRO. Hijo de Neptuno y de la ninfa Idotea, y padre de Terambo.

EUSORO. Padre de Cizico.

EUSSORO. Padre de Acamas, que pasaba por el mas valiente y mas terrible de los Tracios. *Iliad.* 6.

EUSTIOCHE. Esposa de Tyleo, y madre de Meges, que fué de Duliquio con cuarenta naves al sitio de Troya.

EUTENIA. Nombre bajo el cual personificaban los griegos la abundancia, pero no le erigian ni templos ni altares. *Ant. espl.* *t.* 1. (*V.* Abundancia.)

EUTERPE. (*Iconol.*) Una de las nueve musas. Etim. *el que sabe agradar*. Habia inventado la flauta y presidia á la música. Es una jóven coronada de flores y sonando una flauta. Tiene cerca de ella papeles de solfa, oboes y otros instrumentos: alegoria agradable con la cual han querido significar los antiguos, cuantos encantos tienen las letras para el que las cultiva.

EUTHYMIA. Diosa de la alegria y de la tranquilidad del alma, la misma que *Vit-ula* entre los romanos. Dionisio tirano de Eraclea, le hizo erigir una estatua, cuando supo la muerte de Alejandro cuya venganza tenia que temer.

EUTHIMO. Célebre atleta que despues de haber alcanzado el premio del pugilato, pasó á Italia. Habiendo violentado uno de los compañeros de Ulises á una jóven de Temeso, sus habitantes le apedrearon. Pero su genio no cesó de perseguirles, hasta que hubieron toma-

do el partido de erigirle un templo, y de sacrificarle todos los años una jóven vírgen. Llegando Eutimo en la época de uno de estos sacrificios, se encerró en el templo, y venció al genio, que vergonzoso por su vencimiento, se fué á precipitar al mar. La mano de la víctima fué el premio de la victoria. Enthymo llegó á una vejez estrema, y desapareció de repente, sin pagar el tributo á la naturaleza. *Plinio* añade, que gozó los honores divinos viviendo aun, y despues de su muerte; que se le habian erigido dos estatuas, la una en su pais y la otra en el Olimpo; y que ambas y en un mismo dia fueron heridas por un rayo. *Paus.* 6. *c.* 6.

EUTOCO. Uno de los hijos de Cyrene.

EUTRESIS. Ciudad de Beocia, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya, y donde moraron Zeto y Anfion antes de gobernar á Tebas. *Iliad. l.* 2.

EUTRESITES. Sobrenombre de Apolo, bajo el cual tenia un templo y un oráculo célebres en Etreusis, ciudad llamada asi, porque estaba bien abierta. R. *antretos*, bien abierta.

EUTYCHES. Uno de los hijos de Hippocoon, muertos por Hércules.

EUTYCHO. Cuando Augusto salió de Roma para ir á dar la batalla de Accio, la primera cosa que encontró fué un hombre que tocaba un asno. El hombre se llamaba *Eutychus*, afortunado, y el asno *Nicon*, vencedor. R. *tyché*, fortuna, y *mihé*, victoria. Tomó este encuentro por una señal de su futura victoria, y despues de haberla alcanzado, hizo edificar en el mismo lugar en que habia estado su campo, un templo en el que puso la figura del asno y del borriquero. (*V.* Presagios.)

EUXANTIO. Hijo de Minos y de Dexitea.

EUXENE. Foceo, que casó con la hija de Nanno, y fue uno de los fundadores de Marsella. *Dion. Hal.* (*V.* Gyplis, Petta, Protis.)

EUYLE (*Mit. mah.*) Oracion que hacen los turcos al medio dia.

EVA, *madre de los vivientes.* Nombre de la primera muger. Algunos hereges han pretendido que habia tenido á Caïn y Abel de un comercio monstruoso con el demonio. Los bracmanes de las indias creen que el pecado del primer hombre consiste en el conocimiento carnal que tuvo de Eva, que le presentó el demonio. Los musulmanes veneran hoy dia la gruta de Eva en el monte Geraem, á tres mil pasos de la Meca. El monte de Arafat á á diez millas de la Meca, trae el nombre del encuentro de Adam y de Eva, que se reconocieron en este lugar despues de una larga ausencia. Creen que su tumba está en Gilda, cerca el mar Rojo, y que las aguas del diluvió empezaron á salir del horno de Eva que se habia conservado hasta Noé. (*V.* Adan, Ade.)

1 EVADNE. Hija de Marte, ó segun otros, de Iphis y de Tebea, fué insensible á las instancias de Apolo, y casó con Capaneo. Habiendo sabido la muerte de su marido, se retiró de Argos á Eleusina. *Tebaid.* 12, *Eneid.* 6.

2 — Madre de Jano á quien tuvo de Apolo.

3 — Hija de Estrimon y de Neera, muger de Argos de la cual tuvo éste, cuatro hijos. *Apolod.* 2.

4 — Una de las hijas de Pelias, casada por Jason en Canas, rey de los focios. *Diod. Sic.*

1 EVAGORAS. Uno de los hijos de Priamo. *Apolod.* 3, *c.* 12.

2 — Nereida. *Id.*

3 — Uno de los hijos de Neleo, muerto por Hércules. *Id.* 1, *c.* 9.

EVAGOREIS. Una de las hijas de Ponto y de Falasa.

EVAGRO. Lapita, muerto por el Centauro Rheto, que le hundió un tizon en la boca. *Met.* 12.

EVAN. Sobrenombre de Baco, tomado del grito de las bacantes,

evan, *evan*, ó de la hiedra que le estaba consagrada. (*Eneid*. 6. *Met*. 4.) *San Clemente de Alejandría* dá mayor antiguedad á este nombre. Las sacerdotizas, corren, dice, gritando: *Evan*, nombre de Eva que se dejó seducir por la serpiente. De este modo encuentra en esta ceremonia vestigios y una tradicion del pecado original. (*V*. Evohe.)

1 EVANDRO. Gefe de la colonia de los arcadios que vino á establecerse en Italia, en las cercanías del monte Aventino. Este príncipe llevó allí con la agricultura, el uso de las letras, que habian estado desconocidas hasta entonces, y por esto y sobre todo por su sabiduría, se atrajo el aprecio y el respeto de los aborigenos, que sin haberlo tomado por rey, le obedecieron como á hombre amigo de los dioses. Evandro recibió á Hércules en su casa, y cuando supo que era hijo de Júpiter, y que sus grandes acciones correspondian á su alto nacimiento, quiso ser el primero de honrarlo como dios, aun viviendo: se apresuró á levantar un altar delante de Hércules, y Evandro inmoló en su honor un novillo. En lo sucesivo se renovó todos los años este sacrificio sobre el monte Aventino. Se pretende que este es el Evandro que llevó á Italia el culto de la mayor parte de las deidades de los griegos, que instituyó los primeros Salios los Lupercios y los Lupercales. Edificó á Ceres el primer templo sobre el monte Palatino. *Virgilio* supone que vivia aun en tiempo de Eneas, con el cual hizo alianza, y á quien ayudó con sus tropas. Despues de su muerte, reconocidos sus pueblos, le pusieron en el número de los inmortales, y le tributaron todos los honores divinos. Algunos mitologistas han considerado á este Evandro en Saturno, y que su reynado fué la edad de oro para Italia. *Paus*. 8. *c*. 43. *Tit. Liv*. 1, *c*. 7. *Sil*. 7. *Dion. Hal*. 1. *c*. 7. *Ov. Fast*. 1. *En*. 8.

2—Hijo de Sarpedon que sucedió á su padre en el trono de Licia. Tuvo de Deidama, hija de Bellerofonte, un hijo llamado tambien Sarpedon, que murió en el sitio de Troya.

EVANEMO, *el que dá un viento favorable*. Júpiter bajo este sobrenombre tenia un templo en Esparta. R. *anemos*, viento.

EVANGELO. Sucesor de Branco, que dió su nombre al célebre oráculo de Branchide, en Mileto. Habiéndole sucedido Evangelo, este oráculo se llamó tambien Evangiles.

EVANGILES. Fiesta que los Efesios celebraban en honor de un pastor que les habia indicado las canteras de donde se sacaron las piedras empleadas en la construccion del templo de Diana; este pastor se llamaba Pixodoro. Se mudó su nombre en el de Evangelista; se le hacian sacrificios todos los meses, y se iba en prosecion á la cantera. Se dice que dió lugar á este descubrimiento el combate de dos carneros. Habiendo el uno de ellos evitado el encuentro de su adversario, este dió tan fuerte golpe contra una punta de roca que salia de tierra, que esta punta se rompió; habiendo considerado el pastor la brillantez de la roca, reparó que era de mármol.

Llamáronse ademas Evangilas ó Evangelias todas las fiestas que se celebraban con ocasion de alguna buena noticia: se hacian sacrificios á los dioses; se daban convites á los amigos, y se reunian en ellas toda especie de diversiones.

EVANNES. Uno de los hijos de Marte.

EVANTE. Nombre de la madre de los Gracos, que otros llaman Eurynoma.

EVANTES. Nombre de las Bacantes tomado de Evan, que algunos interpretan por *buen hijo*.

EVANTO. Padre de Maron, gran sacerdote de Apolo en Ismara.

EVARNE, *rica en rebaños*. Nereida. *Hesiodo*.

EVAS. Capitan frigio, muerto por Mecencio. *Eneid.* 9.

EVATES. (*Mit. Celt.*) Secta ó division de los Druidas que los unos miran como naturalistas, y otros como encargados de los sacrificios y otras ceremonias religiosas. *Estrab.*

1 EVECMEA. Hija de Hillo esposa de Policaon.

2 – Hija de Megareo, y segunda muger de Alcatoüs.

EVEDORACO. EVEDORESCO, EVEDORISCO. Reynó diez y ocho sares, en la opinion de los Caldeos.

EVELPIDAS. Dióse este nombre á los Griegos, porque veian siempre lo venidero en un dia favorable. R. *elpis*, esperanza.

EVEMERION, *el que hace pasar dias felices.* (R. *emera*, dia.) Héroe ó semi dios, á quien los Sicionios tributaban todos los dias honores divinos, á puesta de Sol *Pausanias* conjetura que era el mismo que los Pergamios llamaban Telesforo, y los Epidaurios Acesio. Era uno de los dioses de la medicina. (*V.* Telesforo.)

1 EVEMON. Padre de Euripylo, capitan griego. *Iliad.* 2.

2 – Uno de los hijos de Licaon.

1 EVENO. Hijo de Lelepio, y padre de Mines y de Epistrofo, guerreros muertos por Aquiles. *Iliad.* 2.

2 – Hijo de Jason y de Hypsipila, reyna de Lemnos.

3 – Hijo de Marte y rey de Etolia; que se enojó tanto de haber sido vencido por Idas en la carrera, quien le habia prometido á su hija Marpesa si alcanzaba la vitoria, que se precipitó en un rio llamado despues Eveno. *Met.* 9. *Estrab.* 7.

4 – Rio hijo del Occeano y de Tetis.

EVENOR. Padre de Leocrito. *Odis. l.* 22.

EVENTIO. (*V.* Eventio.)

EVENTO. (*V.* Bonus Eventus.)

EVEO, EUHIAS EVOUS. Sobrenombre de Baco. (*V.* Evoe.)

1 EVEROS. Uno de los hijos de Pterelas, el único de sus hermanos que no pereció en un combate contra los hijos de Electryon, porque se le habia confiado la guardia de las naves, lo cual le salvó la vida. *Apolod.* 2.

2 – Hijo de Hércules, y de Partenope, hija de Estinfalo. *Banier. t.* 7.

EVERIATOR. Nombre que se daba al heredero, porque despues de los funerales del difunto, estaba obligado á barrer por si mismo la casa, para purificarla de todas las manchas que pudiera haber contraido con la presencia del cadáver, sino queria verse atormentado por los larvas; cuya ceremonia se llamaba *Everræ*, R. *verrere*, *everrere*, barrer.

EVIAS ó Euhias. Bacante (*V.* Evius.)

EVINTEGRI. Epiteto comun á todos los dioses, y por el cual esprimian los latinos su inmortalidad.

1 EVIPPA. Muger de Piero. rey de Macedonia, tuvo nueve hijas de este principe cuyo nacimiento puso cada vez su vida en peligro. *Met.* 5.

2 – Danaida esposa de Imbras.

3 – Hija de Tirimmas: tuvo un hijo de Ulises llamado Euryalo, al pasar por Epiro, despues de la toma de Troya. Habiendole su madre enviado á Itaca, la celosa Penelope, supo de tal modo prevenir á Ulises, que este principe le hizo perecer, como por haber formado el proyecto de atentar contra sus dias.

4 – Hija de Quiron gran cazadora que se dejó seducir sobre el monte Pelion; y como queria ocultar su desliz á su padre, los dioses la transformaron en yegua. Segun otros, su padre le habia enseñado la ciencia natural, que comunicaba en seguida á su esposo Eolo.

1 EVIPPO. Capitan Licio muerto por Patroclo. *Iliad.* 16.

2 – Hijo de Testio, rey de Pleuron, muerto por su hermano Iphiclo en la caza del javalí de Calidonia. *Apolod.* 1, *c.* 7.

EVITERNA. Los antiguos adoraban bajo este nombre, un dios ó genio, de cuyo poder se formaban una grande idea, y que parecian anteponer á Júpiter. Distinguianlo á lo menos de los demas dioses, que por esto algunas veces le llamaban *Eviterni* y *Evitengri* para significar su inmortalidad.

1 EVIUS. Sobrenombre de Baco. *Hor. od.* 11. (*V.* Evoue.)

2 – Uno de los primeros músicos que cantaron el combate de Apolo contra la serpiente Piton.

EVNIA. Hija de Cetes, rey de la Colchida, casada en Fryxo.

1 EVOCACION. Arte de hacer aparecer los dioses ó los muertos. La primera era de dos especies: la una se usaba para evocar los dioses cuya presencia era necesaria. La fórmula estaba contenida en los himnos ó preces, que se creian á propósito para llamar los muertos. (*V.* Epidemias;) y cuando habia pasado el peligro por el cual se les llamaba, se celebraba su partida con otros himnos llamados *apopemticoi*. Estos himnos en los cuales se habia aventajado *Bacchylides*, eran mas largos que los que se empleaban para hacer venir los dioses, á fin de retardar lo mas posible su alejamiento. La otra que se llamaba la *evocacion de los dioses tutelares*. consistia en invitar á los dioses del pais donde se llevaba la guerra, á que se dignasen abandonarlo, y que viniesen á establecerse entre los vencedores, que les prometian en recompensa nuevos templos, altares y sacrificios. Asi los pueblos y sobre todo los Romanos ponian cuidado en tener oculto el nombre del dios tutelar de la ciudad ó pais. Este nombre ignorado del vulgo solo se revelaba á los sacerdotes, que para prevenir estas evocaciones, hacian de él un grande misterio, y no lo proferian sino en voz baja en las preces solemnes. Los asistentes entonces solo podian evocar este dios en términos generales, y con la alternativa de uno ú otro sexo; por miedo de ofenderles con un título poco conforme. Durante el sitio de Tiro por Alejandro, habiendo declarado un ciudadano en plena asamblea, que el habia visto en sueños retirarse Apolo de la ciudad, los habitantes ataron su estatua con una cadena de oro, al altar de Hércules su dios tutelar, á fin de que detuviese á Apolo. *Tito-Livio* (*l.* 5, *c.* 21) y *Macrobio* nos han conservado las fórmulas de la Evocacion, el uno, de los dioses veianos por Camila. el otro, de los dioses cartagineses. *Virgilio* (*Eneid.* 2) hace alusion á este uso en su pintura de la desercion de los dioses tutelares de Troya, cuando fué abrasada. *Banier.* *t.* 1.

2 – De los manes. Esta era la mas antigua, la mas solemne, y la mas frecuente; sea que tuviese por objeto el consolar los parientes y amigos, haciendoles aparecer las sombras de los que lloraban; sea que se hiciese á fin de sacar el Horóscopo. Esta operacion era legal y ejercida por los ministros de las cosas santas. Habia templos consagrados á los manes donde se iba á consultar á los muertos; otros estaban destinados para las ceremonias de la evocacion. *Pausanias* fué á Heraclea y despues á Figalia, para evocar en uno de estos templos una sombra que le perseguia. Periandro tirano de Corinto, se fué tambien á uno de estos templos situado entre los Tesprotas, para consultar los manes de Meliso. Los viages á los Infiernos que los poetas atribuyen á sus heroes, tales como el de Orfeo en la Tesprotia, para evocar la sombra de Euridice; el de Ulises en el pais de los Cimeritas, para consultar á Tiresias, el de Eneas para entretenerse con An-

quises, no tienen verosomilmente otro fundamento que las evocaciones, á las cuales recorrieran en otro tiempo los hombres célebres, sea por persuacion, sea para dar á sus empresas la autoridad de la religion. Por lo demas no era el alma lo que evocaban, sino una especie de simulacro que los Griegos llamaban *Eidolon*; y que era un ser medio, entre el espiritu y el cuerpo. Los magos se sucedieron bien pronto á los ministros legítimos, y emplearon en sus evocaciones las prácticas mas locas y abominables. Se trasladaban sobre el sepulcro de aquellos cuyos manes se querian evocar, ó mas bien, segun *Suidas*, se dejaban conducir por un carnero que tenian por los cuernos, y que nunca dejaba de postrarse al llegar. Como la mágia poetica se dirigia por lo comun, en estas evocaciones, á las divinidades malevolas, se adornaban los altares con cintas negras y ramos de cipres, y se sacrificaban ovejas negras. Ordinariamente los templos consagrados á este culto infernal eran subterráneos. La oscuridad de la noche era el tiempo del sacrificio; y se sacrificaba con los niños ó los hombres, un gallo cuyo canto anuncia el dia, siendo contraria la luz al éxito de los encantos. *Banier, t.* 1 y 2.

EVODIO. Sobrenombre de Mercurio, cuyas estatuas se ponian en las carreteras. R. *en* bien, *odos*, camino.

EVOE, EVOHN, EVOE ó AVAN, esto es, *buen hijo*, ó *valor hijo mio*, Dábase este sobrenombre á Baco. porque habiéndose transformado en leon, en la guera contra los gigantes, Júpiter le habia excitado con estas palabras: *En nie, evohe Bacche*, bien hijo mio! valor mi hijo Baco!.. Este era el grito que repetian los adoradores de Baco en medio de las orgias. *Banier, t.* 4.

EVONYMA. Amante de Saturno, de la cual tuvó las Parcas y Furias.

EVONYMO. Hijo del Cielo y de la Tierra, que dió su nombre á una de las tribus de Atenas.

EVOPIS. Hija de Troezen, pedida en casamiento por su tio Dimetas, que avisó á su padre de la intriga de su sobrina con su hermano. Evopis se colgó maldiciendo su tio. Este se enamoró en efecto de una muger muerta, que el mar habia arrojado sobre la playa, y se mató cuando el cadáver empezó á pudrirse.

EVYUS. (*V.* EVISES.)

EXADIO. Uno de los Lapitas que asistieron á las bodas de Piritous, quitó los ojos al Centauro Gryneo. *Iliad.* 1. *Met. l.* 12.

EXAUGURACION. Se llamaban asi las ceremonias que solian practicar los Romanos cuando querian edificar un templo en un lugar en donde se veneraba ya otra divinidad, á fin de que se apartara de él y diese lugar á la fabricacion proyectada, lo que se llamaba *Exaugurare*. *Niewpor. cost. de los Romanos*.

EXCELSA. Lugares elevados donde iban los Israelitas á sacrificar á los idolos.

EXCETRA. Sobrenombre de la hidra de Lerna. R, *excrescere* crecer.

EXCOMUNIONES. Fueron conocidas de los paganos. Sus sacerdotes, privaban con ellas á aquellos á quienes las dirigian, de asistir á los sacrificios, de entrar en los templos, y los entregaban en seguida á las Furias con varias imprecaciones. En Atenas estaban encargados los Eumolpidas de este ministerio. De los Griegos pasó á los Romanos, los cuales rara vez usaban de ellas. El solo ejemplo indudable que tenemos es el del tribuno Aleio que maldijo á M. Craso y su espedicion contra los Partos. La excomunion era el castigo mas riguroso que imponian los Druidas. El ciudadano señalado con este anatema era mirado con hor-

ror, quedaba inhábil para obtener cualquiera dignidad, y moria sin crédito ni honor. En el caso que se enmendase de los delitos que habian motivado aquel castigo, era absuelto. Otras veces si moria sin haberse enmendado ofrecian un sacrificio á los Manes para rogarles que no atormentasen su alma. (*V.* Cherem, Nidduí, Schammatha.)

EXECESTO. Tirano de los Foceos, que tenia dos anillos de los cuales se servia para conocer lo venidero. Hiriendolos el uno contra el otro pretendia adivinar con el sonido lo que debia hacer y lo que debia sucederle. Este maravilloso talisman, que le habia señalado el tiempo de su muerte, no le proporcionó el medio de sustraerse de ella. *Aristot. de Phocens. Rep.*

EXEGETAS. Sacerdotes intérpretes de las leyes, sugetos al gerofanto.

EXESTO, *fuera de aqui.* Fórmula empleada en los sacrificios. *Fest.*

EXIMIÆ HOSTIÆ. Victimas que se ponian á parte en los rebaños como mas aptas para ser inmoladas. R. *eximo*, yo escogí. *Ant. espl. t.* 2.

EXITERIAS. Llamaban asi los Griegos las preces y los sacrificios que se hacian antes de alguna empresa militar, un viage, ó á la muerte de un pariente ó de un amigo. R. *exiein*, salir, partir.

EXOLA. Una de las Testiades.

EXOPOLIS. Sobrenombre de Venus, cuya estatua estaba colocada fuera de los muros de Atenas.

EXORCISMOS MAGICOS. (*Demon.*) Fórmulas de que se servian los pretendidos magos, para evocar ó lanzar los espiritus, con los cuales pretendian tener comercio. *Agrippa* refiere muchas maneras de conjurar estos espiritus.

EXORCISTAS. *(Mit. Rab.)* Charlatanes judios que recorren los paises haciendo profesion de lanzar los demonios por medio de conjuraciones que atribuyen á Salomon. Se sirven de perfumes y de ataduras.

EXPIATOR. Se daba este nombre á los dioses en general, pero particularmente á Júpiter, porque se creia que espiaba á los hombres de los crimenes que hubiesen cometido.

EXSUPERANTISSIMUS. *Sobre todo.* Sobrenombre de Júpiter.

EXTARIS OLLA. Caldero en el cual se hacian cocer las entrañas de las victimas. *Plaut.*

EXTEMPLO. Termino de que se servian los pregoneros, despues de terminados los sacrificios, para avisar al pueblo que saliese del templo.

EXTISPICES. Ministros que en los sacrificios, estudiaban la voluntad de los dioses por la inspeccion de las entrañas. R. *exta inspicere.* Esta adivinacion estaba muy en uso en la Grecia. En Italia los primeros extispices fueron los Etrurios, entre los cuales estaba muy acreditado este arte. *Ant. espl. t.* 2. (*V.* Aruspices.)

EXTISPICINA. Inspeccion de las entrañas de las victimas. *Vitruvio* dá el siguiente origen á esta arte supersticiosa: «los antiguos, dice, «examinaban el higado de los anima-«les que pacian en los lugares don-«de querian campar ó edificar: si «despues de haber abierto varios, «encontraban su higado dañado, de-«ducian que las aguas y los pastos «no eran buenos y abandonaban el «proyecto.» Las reglas de este arte quimerico eran muy inciertas. Todos los compiladores aseguran que un higado doble no presagiaba nada bueno; por lo tanto se dice en el Edipo de *Seneca* que era una señal funesta para los estados monarquicos.

EXTISPIZIUM. Uno de los instrumentos destinados para registrar las entrañas de las victimas. *Ant. espl. t.* 2.

EXVERRÆ (*V.* Everriator.)

EZAN. (*Mit. mah.*) Se llama asi la señal de la oracion entre los turcos. Como el Alcoran les prohi-

be tener campanas, y les manda hacer oracion cinco veces al dia, el iman ó muecin encargado de anunciar la hora en que deben juntarse para verificarlo, pronuncia cada vez una fórmula particular desde lo alto de las torres de cada mezquita. El viernes se añade un sexto ezan.

EZOURVEDAM. *(Mit. ind.)* Uno de los cuatro libros sagrados de los indios llamados Vedams. Este arregla el culto, las ceremonias, las ofrendas, y el modo de edificar los templos.

EZRUEL. *(Mit. Mah.)* (*V.* Azrail.)

EZUDES. *(Mit. Eslav.)* Llamanse asi entre los Eslavos, los tritones.

F.

FAAL. Los cristianos de San Juan dan este nombre á una coleccion de observaciones astronómicas, de que hacen mucho aprecio, y que consultan en casi todas las acciones importantes de la vida.

FABARIOS. Sacrificios que se hacian en Roma sobre el monte Celio, con una torta de harina de haba, llamada Fabacia, y de lardo, el primer dia de junio en honor de Carna esposa de Jano. De aqui viene llamar *fabariæ* á las calendas de Junio.

FABIO. Hijo de Hércules y de una de las hijas de Evandro.

1 FABIOS. Sacerdotes que formaban uno de los colegios de los Lupercios. (*V.* Lupercios.)

2 – Una de las mas ilustres y mas numerosas familias de Roma. Habiéndose enamorado Hércules en Italia de una ninfa ó muger del pais, cerca de las riberas del Tiber, tuvo de ella á Fabio, primer vástago de la familia de los fabios. *Tit. liv.* 2, c. 48, *Diod. Sic.*

FABRICA. Diosa á quien atribuye *Homero*, la invencion de los pendientes, collares y otros adornos mugeriles. *Plinio*, *l.* 33, *c.* 1.

FABRICIANO. Joven romano del cual *Plutarco* en sus *Paralelos*, refiere una historia semejante á la de Orestes, esto es, que fué salvado siendo aun niño por su hermana Fabia, y que en lo sucesivo, vengó en su madre el asesinato de su padre. El senado los absolvió.

1 FABULA *(Iconol.)* Deidad alegórica, hija del sueño y de la Noche. Se dice que se casó con la Mentira, y que se ocupaba continuamente en contradecir la Historia Se la representa con una máscara en el rostro, y magnificamente vestida. La verdad, se vale del velo de la Fábula, para hacernos gustosas sus lecciones; y esto es lo que significan estos emblemas, en que la verdad se representa desnuda, cubriéndose de un velo sobre el cual há dibujado varios animales.

2 – Nombre colectivo, que encierra la historia teológica, fabulosa, poética y para decirlo de una vez, todas las fábulas de la teología griega y romana. *Banier* divide la fábula tomada colectivamente, en fábulas históricas, filosóficas, alegóricas, morales, mistas, y fábulas inventadas por puro placer.

3 – Fábulas históricas. Antiguas historias mezcladas con muchas ficciones, siendo estas las mas numerosas: tales son las que hablan de los principales dioses y de los héroes. Júpiter, Apolo, Baco, Hércules, Jason, Aquiles, mas breve; todas las historias de los dioses y héroes fueron tomados en el fondo de la verdad.

4 – Filosóficas. Las que han inventado los poetas como parábolas propias para envolver los misterios de la filosofía; como cuando se dice que el Oceano es el padre de los

rios, que la Luna se casó con el Aire, y engendró la Aurora.

5 — Alegóricas. Especie de parábola que contenia un sentido misterioso, como aquella de Platon, de Porus y de Penia, ó de las riquezas y de la pobreza, de donde nació el Amor.

6 — Morales. Las inventadas para esparcir algunos preceptos idóneos para arreglar las costumbres, como son todos los apólogos, ó como aquel que dice que Júpiter envia durante el dia las estrellas, para informarse de las acciones de los hombres.

7 — Mixtas. Estas son las mezcladas de alegoria y de moral, y que no tienen nada de histórico, ó que con un fondo histórico, hacen no obstante alusiones manifiestas á la moral ó á la física: tales son las de Leucotoe transformado en el árbol que trae el incienso, y la de Clytia en girasol.

8 — Inventadas por gusto. Estas no tienen otro objeto que el divertir; tal es la fábula de Psyche, y las llamadas *Milesianas* ó *Sibaritidas*.

Orígen de la fábula: 1.° El amor de las maravillas, natural á los hombres; 2.° la variacion é imperfeccion de la escritura tanto simple como figurada: 3.° la falsa elocuencia de los oradores, y la vanidad de los historiadores: 4.° la relacion de los viageros ignorantes ó exageradores: 5.° el teatro, la poesía, la pintura y escultura: 6.° la pluralidad ó la unidad de los nombres; 7.° el establecimiento de las colonias y la invencion de las artes; 8.° las ceremonias de la religion, la complacencia de los sacerdotes, y las mentiras remuneradas de los genealogistas: 9.° la ignorancia de la historia, de la cronología de la física, de la náutica y de las lenguas, y sobre todo de la fenicia, fecunda en equívocos; 10.° las palabras equívocas de la lengua griega; 11.° la vanidad de los griegos que cambiaron los nombres y las ceremonias de los pueblos del Oriente para hacer creer que habian nacido en su patria, mientras que el Egipto y la Fenicia eran las verdaderas cunas de las fábulas; 12.° el pretendido comercio de los dioses, imaginado con el designio de salvar el honor de las mugeres, y llamado en socorro de su reputacion; 13.° las espresiones figuradas y metafísicas tomadas insensiblemente en sentido literal, tal como el cruel Licaon transformado en lobo, el estúpido Midas, con orejas de Asno, etc. *Mem. de la Acad. de Inscrip. t.* 1, 7, 16.

FABULINO. Deidad á la cual ofrecian los romanos, sacrificios. cuando los niños empezaban á hablar. R. *fari*, hablar. *Varron*.

FABULOSOS. (Tiempos.) Segundo periodo del mundo, segun *Varron*, despues del diluvio hasta el sitio de Troya. Este período ya se llama *fabuloso*, ya *heroico*, con motivo de los héroes ó semi-dioses que se supone haber existido en él.

FACEA. Hermana de Ulises, llamada algunas veces Calisto.

FACELINA, FACELIS, FASCELINA, ó Fascelis. Sobrenombre de Diana de Aricia, tomado del manojo de madera en el cual Orestes é Ifigenia, habian ocultado su estatua, cuando la trajeron de la Quersoneso Taurico.

FACIFER. *El que trae la antorcha*. Nombre que Suidas dá á Mercurio, considerado como á sol. R. *fax*, antorcha.

FACTION. Rey de Lirneso.

FADÆ, FATÆ, FATIDICÆ. Nombres que daban los latinos á las adivinas galas y germanas, que se créen, con razon, el original de nuestras hadas.

FADO. Capitan latino muerto por Euryale. *Eneid. l.* 9.

FAENNA. Una de las dos Gracias reconocidas por los Lacedemonios. R. *phainein*, brillar. (*V.* Cleta.)

FAENIS PROFETISA. Hija de

un rey de Chaonia que vivia hácia á la Olimpiada 136. Predijo la irrupcion de los galos en Asia.

1 FAETON. Príncipe griego, fue el primero que reinó en las Molosas, y vino de Epiro con Pelago.

2—Hijo del Sol y de Climena. Habiendo tenido algunas disputas con Epafo; que le hechó en cara no ser hijo del Sol como se vanagloriaba, se quejó á su madre, la que le envió á saber la verdad de su nacimiento, de la propia boca de su padre. En efecto se presentó al palacio del Sol, esplicó el objeto de su viage y le pidió una gracia sin espresarle cual. El Sol movido del amor paterno le juró por la Estigia que nada le reusaria. Entonces el jóven temerario exigió el permiso de iluminar el mundo, conduciendo su carro, tan solo un dia. El Sol obligado por un juramento irrevocable, procuró, aunque inutilmente apartar á su hijo de esta idea. Monta Faeton en el carro y los caballos, que no conocen la mano que les guia, se separan de la ruta ordinaria; asi es que tan pronto subiendo amenazaban á los cielos con un incendio general; tan pronto bajando abrazaban las montañas y secaban las riberas. La tierra disecada hasta las entrañas, dirigió sus suplicas á Júpiter, quien para evitar un desórden general en el universo, hirió con uno de sus rayos al hijo del Sol y le precipitó en el Eridan. *Met.* 2.

Varios autores suponen que la madre de Faeton, era la ninfa Roda, hija de Neptuno y de Anfritites. La fábula de la catástrofe de Faeton se cuenta de diferente modo. *Aristóteles*, siguiendo algunos antiguos, cree que en la época de Faeton cayeron llamas del cielo y Eusebio coloca este diluvio de fuego en el mismo siglo que acaeció lo de Faeton. Otros han visto en esto, el incendio de las ciudades criminales de la Pentapola ó el prodigio de Josué ó el de Ezequias. San Juan Crisóstomo mira como fundamento de esta fábula, el carro del profeta Elias; *Elios*, sol: *Vosio* siguiendo una fábula egipcia confunde el luto del Sol por la pérdida de su hijo, con el de los egipcios por la muerte de Osiris. Los que toman la fábulas como las depositarias de la moral de los antiguos, tan solo han visto en la que acaba de referirse, el emblema de un jóven temerario que confía mas de lo que debe en sus fuerzas. Segun Luciano, cuya esplicacion es ingeniosa. Faeton fué muy aplícado á la astronomía y sobre todo en conocer el curso del Sol, pero habiendo muerto jóven, sus observaciones quedaron imperfectas, lo que dió márgen á algunos poetas para decir que no habia podido conducir el carro del Sol hasta concluir su carrera, Plutarco que sigue la misma idea, dice que en efecto hubo un Faeton que reinó en las Molosas y se ahogó en el Pó, que este principe aplicado á la astronomía, habia pronosticado el grande calor que llegó en su época y desoló su reino. Es preciso advertir que los griegos algunas veces han dado, al Sol, el nombre de Faeton. R. *phaetein*, brillar. Uniendo á este nombre la circunstancia indicada por Ovidio, de que Faeton á la vista del signo de Escorpion abandonó las riendas, comvendrémos con el sabio *Dupuis* de que esta fábula tan solo nos presenta un fenómeno astronómico. *Eneid.* 4, *Thes. Teog. Apolon.* 4, *Apolod. Hyg. f.* 56.

3—Hijo de la Aurora y de Cefalo, fué trasformado en genio inmortal, á quien Venus confió la guardia de su templo. *Hesiod.*

4—Uno de los caballos de la Aurora. *Odis. l.* 23.

5—Titano, padre de Eretreo.

FAETONTIADAS. Las hermanas de Faeton transformadas en alamos. *Met.* 2, (*V.* Heliadas.)

1 FAETUSA. La mayor de las hermanas de Faeton.

2—Hermana de Lampetia, é hija como ella, de la diosa Neera (*juven-*

tud.) y del Sol. Apacentaba los rebaños del Dios en la isla de Sicilia. *Odis.* 12.

FAGESIAS FAGESIPOSIAS. Fiestas en honor de Baco donde se hacian grandes convites R. *phaghein* comer. *Ant. espl. t.* 2.

FAGON. Fiesta griega, de la cual habla *Eustates* y que al parecer es igual á las Fagesias.

FAGRE. Pescado encarnado como la fresa, adorado por los evenitas en Egipto. (*Clem. de Alej.*) Eliano dá dos razones sobre este culto, primera que la venida de estos pescados anunciaban la inundacion del Nilo, la segunda que no comian otros peces. Sin embargo *Ateneo* (l. 7) dice todo lo contrario.

FAGUTALIS. Nombre dado á un lugar ó templo consagrado á Júpiter, situado en medio de un bosque de hayas. Es tambien un sobrenombre de Júpiter y de la parte del monte Esquilino llamado antes *Mons Appius*. *Ant. espl. t.* 2, (*V.* Dodoxo, Pregoxeo.)

FAHFAH (*Mit. mah.*) Uno de los rios que suponen los musulmanes en su paraiso.

FAID. Segunda clase de los druidas: eran del orden de los sacerdotes, y hacian un papel importante en los actos públicos de la religion, estaban encargados de componer himnos en honor de los dioses, los cuales cantaban en las grandes solemnidades, al son de harpas y otros instrumentos. En una palabra eran, los músicos sagrados, los poetas religiosos, y los pretendidos profetas de todas las naciones célticas, que los miraban como inspirados y como favorecidos de las revelaciones del cielo, relativas al conocimiento de la naturaleza de las cosas, de lo venidero y de la voluntad de los dioses.

FAIE. Lega que infestaba el territorio de Crommyon, madre del javalí de Calidonia, cuya muerte fué una de las azañas de Teseo. Otros pretenden que era una prostituta que vivia de asesinatos y de robos, que debió su nombre de Lego Salvage á su infame vida. Finalmente Teseo le quitó la vida. *Plut. in Thes.*

FAKIRS (*Mit. ind.*) Monges vagamundos del Indostan, que se dividen en muchas especies. Los unos cubiertos de andrajos, sobre los cuales llevan ropas compuestas de pedazos de diferentes colores, que les bajan hasta á media pierna, formando un vestido estraño y grosero. Estos marchan por lo regular en tropas ó bandadas, con un gefe ó superior que les dirige, el cual se distingue de los demas por un trage mas pobre y mas miserable. Lleva una gruesa cadena de hierro asegurada à la pierna, la que hace resonar mas que nunca, cuando está en oracion. Con aquel ruido llama al pueblo para que presencie sus trasportes estáticos. Estos hipócritas son muy venerados por el populacho. A la manera de los filósofos cinicos se ponen á comer en medio de un camino ó plaza pública tendidos sobre esteras, y allí mismo dan audiencia ó escuchan á los devotos ó supersticiosos que van á consultarlos. Al acercarse estos á los fakirs suelen por respeto, quitarse el calzado y prosternarse delante de ellos para besarles los pies. Por lo comun el fakir da á besar su mano como un favor especial, haciendo sentar á su lado el consultante. Las mugeres sobretodo son las que como mas crédulas, suelen ir mas á menudo á pedir consejo á estos impostores, de los cuales esperan saber mil secretos, en particular para tener hijos cuando son estériles, y el arte de inspirar el amor á los hombres que quieren cautivar. Ha habido ocasion en que estos fakirs han llegado á tener pasados de doscientos discípulos, que les seguian por todas partes. Cuando hacen alto, sus discípulos plantan en tierra estandartes, lanzas y otras armas, al rededor del lugar donde

descansan, y para reunirlos llevan un tambor y un cuerno. Los que adoran el fuego recitan casi siempre oraciones. Se sientan por lo regular sobre una piel de tigre real de Bengala, y su esterior se parece mucho al de los Kamanandys. Durante sus oraciones, sueltan su poblada y larga cabellera, y desatan igualmente su barba que traen anudada. Llevan como los kamanandys, una mecha de barba bastante larga para barrer la tierra. Cuando no hacen oraciones llevan anudada la barba, como asi mismo el cabello, el cual se ponen al rededor de la cabeza formando una especie de turbante, pero no pareciendoles aun bastante feo esta espesa cabellera, se suelen pintar su piel con una tierra blanquiza, asi es que presentan un especto verdaderamente espantoso. (*V.* Kamanandys.) Hay otra secta de fakirs cuyo modo de vivir es mas decente y arreglado. La mayor parte de estos es gente pobre, que deseando educarse con el ausilio de su religion, se retiran en las mezquitas y viven de las limosnas que les hacen los devotos. Ocupan todo el tiempo en estudiar el Alcoran; y cuando han adquirido conocimientos suficientes; son promovidos algunos á la dignidad de mullah, ó doctor de la ley, y pasan á ser los gefes de las mezquitas. Estos fakirs se casan y toman muchas mugeres, con la idea, segun dicen ellos, de procurar la gloria de Dios procreando un gran número de servidores del Profeta. Para encender el fuego se sirven de estiércol de vaca desecado al sol, y las cenizas les sirven de polvo para los cabellos que llevan largos y desecados. Duermen sobre estas cenizas. *Tavernier* describe diferentes austeridades de muchos fakirs que vió cerca de Surate. Los unos se enterraban vivos en un subterráneo en el cual el aire y la luz no podian entrar sino por una pequeña rendija. En este lugar espantoso permanecian ocho ó nueve dias seguidos, en la misma actitud, y al mismo tiempo sin tomar ningun alimento. Otros se esponian un dia entero á los rayos ardientes del sol, sosteniéndose no mas que por un pie, y de cuando en cuando echaban un poco de incienso en una copa llena de fuego que tenian en la mano. Algunos, puestos en cuclillas sobre los talones, tenian los brazos levantados sobre la cabeza y permanecian muchos dias seguidos, en esta incómoda posicion. Muchos se obstinaban en pasar años enteros en pie sin tomar ningun descanso; y cuando les rendia el sueño, una cuerda atada á un arbol les sostenia. Todas estas y otras muchas penitencias de los fakirs nos parecerian otras tantas fábulas y superiores á las fuerzas de la naturaleza, sino supiesemos los efectos que pueden producir, principalmente en unas cabezas acaloradas ó enardecidas como las de los indios, ciertas drogas y licores que usan, y que entorpecen y embotan la sensibilidad hasta el estremo de hacerlos insensibles á los dolores mas agudos. *Ovington* refiere que vió muchos de estos fakirs que bebian frecuentemente bango con agua, cuya virtud, á propósito para emborrachar, lo es tambien para quemar el cérebro.

FAKONE. (*Mit. Jap.*) Lago que hay cerca de uno de los caminos de Jedo, capital del Japon. Los japoneses suponen en este lago una especie de limbo habitado por todas las criaturas muertas antes de la edad de siete años. Creen que las almas de los niños sufren en este lugar diversos suplicios, de los cuales no se pueden librar, sino por los *libera* de los vivientes y por las oraciones de los bonzos. Estos impostores muestran atrevidamente el lugar donde son atormentados los infelices, y para hacerlo ver mejor, se ha elevado en él un monton de piedras en forma piramidal. En las orillas del lago se encuentran una infinidad de

*

capillas de madera, en las cuales los sacerdotes recitan la *namanda* cuando han sido bien pagados. Cuando algun devoto viene á llevarles alguna ofrenda para alivio de los difuntos, el bonzo le dá un papel sobre el cual se lee el nombre de muchos dioses y semidioses del pais. El devoto despues de haber recibido con toda humildad, y con la cabeza descubierta este papel divino, lo ata á una piedra y lo arroja al lago, persuadido de que los difuntos se alivian á medida que el agua va borrando los nombres escritos en el papel.

FALACER. Dios de los Romanos. Tenia un sacerdote particular del mismo nombre. *Chompré*, lo hace dios de los árboles frutales. *Furnebe* cree que el Falacer era el dios á las columnas del Circo llamado *Fala;* del cual habla Juvenal en su sexta sátira.

FALANNA. Hija de Tiro dió su nombre á una ciudad de Perrebia.

FALANTO. Laconio, se puso al frente de los naturales nacidos en Lacedemonia, mientras los Esparciatas se hallaban ocupados en el sitio de Mesene. Llamabanse Partenios antes de llegar á Italia. Falante naufragó en el mar Criseo y fué transportado por un delfin hasta la ribera. Despues de diversas aventuras quiso fijar su domicilio en Tarento, pero los habitantes no quisieron admitirle y entonces se refugió en Brundosium donde mandó que llevasen sus cenizas en la plaza pública de Tarento, y que las entregasen al viento porque el Oraculo habia predicho que esta ceniza esparcida aseguraba la posesion de la ciudad á los Partenios. En memoria de este grande beneficio, los Tarentinos decretaron los honores divinos á Falanto. Colocaron su estatua en el templo de Delfos y á su lado al delfin bienhechor. *Mart.* 8, *ep.* 28, *Just.* 3, c, 4, *Paus.* 10, *c.* 10.

FALANX. Hermano de Arachnea. Palas tomó á su cargo la educacion de estos dos hermanos, pero indignada porque no correspondian á sus beneficios, y al ver que se amaban tan criminalmente, los transformó en víboras.

1 FALARO. Capitan troyano muerto por Turno. *Eneid.* 9.

2 — Tirano de Agrigento. Segun Ciceron, su madre tuvo un sueño, presagio fiel de la crueldad de su hijo. Le pareció ver las estatuas de los dioses que habia consagrado en la casa de Falaro. Mercurio iba derramando su sangre de resultas de un golpe que habia recibido en la mano derecha, y apenas esta sangre tocaba en tierra que levantandose á borbotones inundaba toda la casa. Felaro mandó fabricar un toro de cobre para quemar vivos á todos los que condenase á muerte. Perilles, que era el autor de esta máquina infernal, fué la primera víctima, y el tirano despues de haber sacrificado en ella un gran número de personas, sufrió la misma suerte juzgado por sus subditos que al fin se sublevaron. El autor de las cartas atribuidas á Falaro ha probado restablecer la memoria de este tirano. *Plin.* 34, *c.* 8.

1 FALCES. Capitan troyano muerto por Antiloco. *Iliad.* *l.* 13, 14.

2 — Uno de los hijos de Temeno rey de Argos; mató á su padre y á sus hermanos, y se apoderó de Sicione.

FALCIFER ó FALCIGER. *El que trae una hoz.* Saturno.

FALECO. Tirano de Ambracia. Diana envió un leoncillo que atravesando su camino, fué preso por Faleco, pero luego sobrevino la leona y destrozó al tirano. De este modo Diana libertó á los Ambracios, probando que era la divinidad tutelar de su ciudad.

FALERO. Héroe griego, amigo de Jason, uno de los Argonautas que dió su nombre al puerto de Falero en Atenas.

1 FALERO. Ateniense hijo de Aleon, ó del rey Erecteo. Otros

le suponen Cretense, fundador de Giritona y uno de los argonautas. En su infancia un serpiente le enroscó, pero su padre mató al monstruo sin herir á su hijo. Los atenienses dieron su nombre á una de sus tribus.

2 — Uno de los centauros en las bodas de Piritoüs *Met.* 12.

FALES. Divinidad invocada por los Cillenios segun *Luciano*. Algunos autores suponen que es Priapo.

FALIAS. Hijo de Hércules y Heliconа testiada. *Apolod.*

FALIS. Rey de Sidon. Trabajó para conseguir el rompimiento de la alianza que Sarpedon rey de Licia tenia hecha con Priamo.

FALOA. Ninfa hija del rio Lyris. Su mano debia servir de premio al que la libertase de un monstruo alado. Cierto jóven llamado Elaate ofreció matarlo y lo logró, pero no pudo obtener el premio por que murió antes de casarse. Derramó Faloa tantas lágrimas, que los Dioses compadecidos la transformaron en fuente, cuyas aguas saliendo de un manantial circuido de cipreses se mezclan con las del rio Lyris su padre, pero de modo que pueden distinguirse por su amargura.

FALSEDAD. *(Iconol.) Cochin* la representa por una Sirena que atráe el Error. Un artista habia pintado muy ingeniosamente la especie de falsedad de que se acusa algunas veces á las mugeres que buscan un marido. Habia representado una hermana mayor en el acto de ser casada; tenia una máscara que le habia hecho mucho servicio, y parecia tenderla á su hermana menor, para que hiciese de ella á su vez el correspondiente uso. Se ha simbolizado la falsedad en amor, por una muger seductora y suntuosamente vestida, que apoya su mano sobre la cabeza de una Sirena, que se mira en un espejo.

FALYSIO DE NAUPACTE. Recobró la vista leyendo una carta de Esculapio. *Paus.* 10.

FALLICAS. Fiesta que se celebraba en Atenas en honor de Baco; cuyo orígen es el siguiente: Habiéndose este pueblo burlon chanceado sobre unas imágenes de Baco, que un cierto pegaso traia á cuestas, fué herido de una enfermedad epidémica, que la supersticion miró como una venganza del dios ultrajado. Advertidos por el oráculo, mandaron construir varias figuras de Baco que llevaron en procesion por la ciudad, añadiendo á los tirsos, representaciones de las partes contagiadas, como para indicar que debieron al dios su curacion. Esta fiesta se celebraba despues anualmente. *Lucian. de Dea. Syrá. Plut. Isis. Os. Paus.* 1, c. 2.

FALLO ó FALO. Imagen escandalosa del dios de los jardines que se llevaba en Grecia en las fiestas de Baco, y mas antiguamente en las de Osiris. Habiendo recobrado Isis los miembros esparcidos de su marido, y no encontrando las partes que los peces del Nilo habian devorado, consagró su representacion que los sacerdotes llevaban despues en las fiestas establecidas en honor de éste príncipe. *Banier. t.* 2, 4.

FALLOFORES. Ministros de las orgias que llevaban el Fallo en las bacanales; corrian por las calles tiznados con las heces del vino, coronados de yedra y entonando en honor del dios; cánticos dignos de sus funciones.

FALLOFORIAS. Sacrificios en honor de Isis. *Lactancio.*

FALLOGOGIA. Pompa ó procesion en la cual se llevaba el Falo.

FAMA *(Iconol.)* Mensagera de Júpiter. Los atenienses la habian erigido un templo y la honraban con un culto particular. Furio Camilo entre los romanos, la hizo edificar otro templo. Los poetas la pintaban como una diosa enorme que tiene cien bocas y cien orejas, con largas alas cuyos estremos están guarnecidos de ojos. *Virgilio* (l. 4 de la Eneida,) supone que era hija de la tierra que la parió para publicar los crímenes y las infamias de los dioses en ven-

ganza de la muerte de los gigantes sus hijos, á quienes esterminaron. (*V. Ovidio*, *Met. Voltaire*, *Henriada*, *canto* 8; *Rosseau*, *oda al príncipe Eugenio.*) En una antigua medalla de Trajano, se representa con un Mercurio, teniendo en la derecha un caducéo, y en la izquierda la brida de un Pegaso que se endereza sosteniéndose con los pies. Nuestros artistas la han pintado con un ropage suelto, alas en las espaldas y una trompeta en la mano. *Rubens* y *Le-Brun* le han dado una doble trompeta para demostrar que publica tanto lo falso como lo verdadero. En el grupo de *Coysevox* en las Tullerias se representa montada en un Caballo alado, soplando una trompeta. La Fama habla de las artes y de las ciencias, asi como de las victorias y de las grandes acciones y para espresar este pensamiento se la ha pintado algunas veces, sentada sobre broqueles, teniendo una trompeta y apoyándose sobre un busto antiguo.

FAMARO (*Mit. rab.*) Uno de los ángeles que debieron su caida á la hermosura de las mugeres. Fué el doctor de la magia.

FAMILIARES. Lares de las casas de cada particular.

FAMILIARIS PARS. Parte de la víctima, de que se sacaban los augurios para las cosas interiores y particulares. *Tit. Liv.* 8.

FAMMASTRIA. Solemnidad griega, de la cual *Hesychio* tan solo nos ha conservado el nombre.

FAMILIAS. (*V.* Pamilias.)

FAMULO. Ministro de los dioses; — deidad subalterna; — genio local que aparecia ordinariamente bajo la forma de serpiente.

FANÆ. ó Fatuæ. Diosa de la clase de las ninfas, cuyo nombre se pretende haber dado lugar al de *Fanun*, es decir, lugar consagrado á alguna divinidad que se consulta sobre lo venidero; porque era el principal objeto del culto de los Faunos. R. *fari*, hablar. (*V.* Fauno, Hadas.)

FANATICO, de *fanum*. Gente que se estaba en los templos, y que entrando en una especie de entusiasmo, como animados é inspirados por la divinidad que servian, hacian gestos estraordinarios, meneaban la cabeza como bacantes, se acuchillaban los brazos, y pronunciaban oráculos. Los que habia en el templo de Belona, se llamaban Belonarios. Los habia tambien de Isis, de Serapis, de Silvano etc. Este nombre no era desonroso al principio, pero no tardó en serlo. A lo menos se encuentra tomado en mala parte, en los mejores autores, y con el mismo sentido que se le dá hoy dia. *Cic. Divin l.* 2, *Juv. Sat.* 5, *Ant. espl. t.* 2.

FANATISMO (*Iconol.*) *Voltaire* lo ha personificado en *la Henriada*. Segun la pintura que él hace, el artísta puede trazarlo jóven, vestido de sacerdote, con los cabellos herizados, y teniendo un libro en una mano y en la otra un puñal ensangrentado. Puede pintarse tambien ciega ó con una benda en los ojos, armándose con una antorcha tomada del altar, y escitando á hombres armados de picas y antorchas encendidas, á llevar por todas partes el incendio y la muerte. El fondo del cuadro estará lleno de varios instrumentos de suplicio.

FANEGA. (*V.* Abundancia Serapis.)

1 FANEO. *El que dá luz*; sobrenombre de Apolo en la isla de Quio R. *phainein*, brillar.

2 — Nombre de un promontorio de la misma isla de donde Latona vió, segun se dice, á Delos. *Bunier t.* 4.

FANES. Sobrenombre de Apolo. En la poesía órfica, lo es tambien del amor. *Orph. Argon.* 15.

FANETA FANEO. Divinidad adoptada por los griegos. Es verosimilmente el Sol.

FANO. Uno de los Argonautas. *Apolod.*

FANOSYRA. Hija de Péon, segunda esposa de Minyas, madre de

Orchomeno, de Diochthondes y de Athamas.

FANOTHEA. Ciudad de la Focida donde la tradicion colocaba la aparicion de alguna divinidad. R. *phainein* brillar; *Theos* Dios.

FANTASES. Uno de los hijos del sueño, se transformaba en tierra, en rocas, en rio y en todo lo que es inanimado. *Met.* 11. R. *phantazomai*, yo imagino. Se añade que esta divinidad engañadora, rodeada de una multitud de Mentiras aladas, esparce de dia y de noche, un licor sutil en los ojos de aquellos á quienes quiere alucinar.

FANTASIA. Egipcia de Memfis, segun Ptolomeo Hefestion citado por Fosio, compuso antes que Homero una Odiséa y una relacion de la guerra de Troya. Estos libros quedaron depositados en Memfis; un escribiente llamado Fanites, sacó una copia de la cual se sirvió Homero para componer sus poemas.

FANTES. Uno de los hijos de Egipto muerto por la Danaida Teano.

FANUM. Fachada y plan de un templo que debia consagrarse á los dioses. De aqui se tomó *fanum* para significar un templo, y *sacrarium* para un templo pequeño ó capilla. Era tambien un monumento que se levantaba á los emperadores despues de su apoteosis. Llamarouse *fanum* muchos parages, por haber sido el lugar de un templo ó de un altar.

FAON. Nacido en Mitilena en la isla de Lesbos: era tan galan que se hacia amar estraordinariamente de las mugeres. Los poetas han fingido que Venus le habia dado la hermosura en recompensa de los servicios que habia recibido de él, cuando era capitan de navio; pues que habiendola admitido en su embarcacion la condujo en el parage y con la prontitud que la diosa deseaba, sin exigirle interes alguno. Venus para recompensar su generosidad, le regaló un vaso de alabastro, lleno de un perfume que apenas se hubo frotado con él, volvió mas hermoso que todos los hombres, excitando en su consecuencia las pasiones de cuantas mugeres habia en Mitilena. La celebre Safo, le halló tan poco tratable, que desesperada subió á la montaña de Leucada, desde donde se precipitó al mar. Faon en memoria de este acontecimiento hizo construir un templo á Venus, en la misma montaña; sin embargo no se mostró insensible á las demas mugeres, pues que habiendo sido sorprendido en adulterio, fué muerto en el acto. Plinio habla de una planta, llamada *eryngium*, cuya raiz representa las partes sexuales. El que encuentra la raiz que se asemeja á las del hombre, se hace amar de todas las mugeres. Hay algunos autores que pretenden que Fáon tuvo esta fortuna. *Ælien. Ov. Heroid.* 21, *Ath* 1, *Lucian. Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 7.

FAREO. Uno de los centauros herido por Teseo, en el combate de los lapitas. *Met.* 12.

FARES. Ciudad de Acaya donde Mercurio y Vesta tenian en union un oráculo célebre. En el centro de la plaza pública se hallaba la estatua del dios, de mármol, con una gran barba: delante y muy cerca de Mercurio estaba Vesta, tambien fabricada en mármol. La diosa se hallaba rodeada de lámparas unidas. El que pretendia consultar al oráculo dirigia sus súplicas á Vesta, la incensaba, ponia aceite en todas las lámparas, y las encendia; despues se adelantaba hácia el altar y ponia en la mano derecha de la diosa, una pequeña moneda; luego se acercaba al dios y en la oreja le proponia la cuestion que deseaba soltar. Despues de todas estas ceremonias salia de la plaza tapandose las orejas con las manos, y cuando se hallaba fuera, la primera palabra que oia de los pasageros la tomaba por respuesta del oráculo. *Paus.*

1 FARIA. Egipcia. Sobrenombre de Ceres, cuyas estatuas bajo este nombre no eran mas que unas masas diformes, de piedra ó de madera; se las llamaba asi porque no se diferenciaban de Isis ó debian el establecimiento de su culto á las colonias egipcias. *Tertul. Apol. c.* 16.

2 — Juvenca, Yo. *Ovid.*

1 FARIS. Hijo de Mercurio y de Filodamea y nieto de Danaus. Se crée que es fundador de Fares, ciudad de Mecenia. *Paus.* 4, *c.* 10.

2 — Ciudad cuyos habitantes asistieron al sitio de Troya.

FARISEOS. Secta judía la mas numerosa de todas. Se diferenciaba de los samaritanos en que ademas de la ley, recibia los profetas, los agiografos y las tradiciones de los antiguos. Se diferenciaba tambien de los saduceos porque creia la resurreccion, ó mas bien una especie de metemsicosis, la existencia de los ángeles y de los espíritus, la predestinacion y el libre albedrío. Pero el caracter distintivo de los fariseos consistia sobre todo en su celo por las tradiciones de los antiguos, que creian emanadas del mismo manantial que la palabra escrita y dada á Moises, asi como en la dada en el monte Sinaí. Todos están acordes en pintarles ipócritas, intrigantes y ambiciosos, cuyas costumbres severas no tenian otro objeto que atraerse la veneracion del populacho. Esta secta ha prevalecido entre los judíos modernos. *Talmud. Jos. Ant. Jud.*

FARMACIAS. Puerto formado por la embocadura de un pequeño rio, en el Bosforo; llamado asi, porque segun tradicion se creia que Medea habiendo tocado en él, hizo desembarcar la arca de sus drogas, que le servian para operar los prodigios que la hicieron tan célebre.

FARMACITAS. Nombre que los griegos daban á los anillos mágicos ó sortijas consteladas, que tanto valian á los charlatenes. R. *pharmakon*, remedio. (*V.* Anillo Mágico.)

FARMECUSA. Isla donde se enseñaba el sepulcro de Circe. *Estrab.*

FARMACÉ. Una de las mugeres de Apolo, hija de Megessares, esposa de Sandaco, madre de Cinira. *Suidas.*

FARNAK. Dios adorado en la Iberia y en el Ponto. Era lo mismo que el dios Luna, ó la inteligencia que presidia al curso de la Luna. *Estrab.*

FARNO. Dios de los romanos que presidia en la palabra, *phari*, hablar.

FARO. Capitan latino muerto por Eneas. *Eneid.* 10.

FARO DE ALEJANDRÍA. Los persas créen que Alejandro hizo construir, en dicha ciudad, el Faro cuya altura era de ciento ochenta codos, é hizo colocar á lo mas alto, un espejo formado por arte talismánico, asegurando que Alejandría debia siempre conservar su grandeza y su poder, mientras subsistiese aquella obra maravillosa. Algunos han escrito que las embarcaciones que llegaban en aquel puerto se veían de muy léjos en el espejo, sea como fuere, ello es muy celebrado entre los orientales; y un poéta turco describiendo la caducidad de las cosas mundanas, esclama. «¿En fin el espejo de Alejandro no se ha roto?» Lo que hay de singular es que no se rompió, segun dicen ellos, hasta poco antes de la conquista de Alejandría, por los árabes en el año 19 de la Egira.

FAROQUIS. (*Mit. ind.*) Raza de indios que viven en los bosques y tan solo adoran al Sol.

FAROS. Pequeña isla de Egipto, donde honraban á Isis. *Mela* 2, *c.* 7.

FARS. (*Mit. mah.*) Los turcos comprendian bajo este nombre los deberes del derecho divino, y que son de una necesidad absoluta para ser agradable á Dios y á su profeta, tales entre otros, como la oracion, la limosna, el ayuno y la peregrinacion á la Meca. Se les distingue de aquellos de que uno no se puede dispensar sin grande pecado, como la circuncicion, las postraciones mul-

tiplicadas en las oraciones del medio dia etc. (*V.* Sunnet.)

FARSALO. Hijo de Acrino dió su nombre á la ciudad de Farsalia.

FARTA. Hija de Danaüs. *Apolod.*

FARIGEA. Sobrenombre de Juno; de Farigas comarca de la Focida.

FAS. Divinidad tenida por la mas antigua de todas. *Prima deúm fas.* Es la misma que Temis ó la Justicia.

FASCELIS. (*V.* Facelina.)

FASCINACION. Las mugeres moras que habitan los desiertos de Zara, en Africa, se imaginan que hay gente cuya simple mirada daña á los niños, les causa la muerte ó una enfermedad peligrosa. Esta idea supersticiosa, familiar á los antiguos Romanos, se encuentra aun en Europa en los pueblos mas cultos.

FASCINO. Divinidad tutelar de la infancia. Se le atribuye el poder de curar ó evitar las fascinaciones ó maleficios. En los triunfos se colgaba su estatua sobre el carro, como teniendo la virtud de preservar al triunfante de los prestigios deslumbradores del orgullo. Su culto estaba confiado á las Vestales. Era tambien un sobrenombre de Priape, ó mejor la imágen de la misma Priape. (*V.* Lingam.)

FASES. Principe de la Colchida. No habiendo podido Tetis hacerle sensible, le transformó en rio. *Met.* 7. (*V.* Fasis.)

FASIANA. Diosa adorada en el Ponto. Se creia que era la misma Cibeles.

FASIAS ó Fasiaca Confux. Medea nacida en la Colchida donde discurre el Fase. *Met.* 7.

1 FASIS. Rio de la Colchida, que vá á parar al mar negro. Ya se ha visto en el articulo Fases su origen fabuloso. *Apol.* 1, *Paus.* 4. *c.* 44. *Estrab.* 11, *Mela.* 1, c. 19, *Plin.* 10, *c.* 48, *Herod.* 1, *c.* 4, *l.* 2. *c.* 10, *l.* 4, c. 38, 45, 86.

2—Era hijo de Apolo y de Ocyroe, Occeanida. Habiendo sorprendido éste jóven á su madre en adulterio, la mató, dice *Plutarco;* pero las Furias se apoderaron de él y le atormentaron hasta tal extremo, que se precipitó en un rio que entonces se llamaba *Arcturus* y que de su nombre se llamó despues *Fasis.* Este rio atraviesa la Colchida y vá á parar en el Ponte-Euxino. Es el mismo que el Fase.

3—Ninfa de la cual Baco se enamoró. Huyendo ella de sus persecuciones, las fuerzas le faltaron y cayó privada de sentido. Baco la transformó en un rio que lleva su nombre.

FASO. Hijo de Licaon.

FASTIGIUM. Adorno que los Romanos ponian al remate ó cima de los templos de sus dioses, tal como un carro con cuatro caballos de barro ó mármol, una estatua, etc. Despues se concedió este honor como una recompensa á los ciudadanos distinguidos, habiendo sido Cesar, el primero que lo disfrutó.

FASTOS. Calendario de los Romanos donde estaban señaladas dia por dia sus fiestas, juegos, ceremonias, bajo la division de dias *fastos* ó *nefastos*, permitidos ó prohibidos, esto es, de los dias destinados á los negocios y de los mismos consagrados al reposo. Se atribuye esta division á la sabia politica de Numa. Los pontifices fueron creados los únicos y perpetuos depositarios del libro de los fastos, lo que terminó por darles un poder demasiado peligroso, pues podian bajo pretesto de los dias *fastos* ó *nefastos*, apresurar ó retardar el juicio de los negocios mas importantes, y echar por tierra los designios mejor concertados de los magistrados y de los particulares. Esta autoridad duró cuatrocientos años. Se distinguian los grandes Fastos, ó los que la lisonja consagró despues á los emperadores; y los pequeños Fastos, ó los puramente calendarios: los fastos rústicos que

indican las fiestas de la campaña, las efemerides, las historias sucintas, en los cuales estaban arreglados los hechos, segun el orden de los tiempos; y en fin los registros públicos en los cuales se señalaba todo lo concerniente á la policía de Roma. *Ovid. Ant. Gell.* 6, *c.* 9.

FATA. (*V.* FAUNA.)

FATALES DEÆ. Las Parcas, consideradas como á ministros ó interpretes del destino.

FATALISMO. (*Mit. ind.*) Los habitantes de la isla de Ceylan estan persuadidos que los bienes y los males deben acontecer necesariamente. — Los Siamitas no admiten sino una ciega fatalidad que determina á la dicha á acompañar la virtud, á la infelicidad á seguir el vicio, al modo que obliga á los cuerpos graves al deceuso: á los ligeros á subir; y para corregir lo absurdo de estos dogmas, imaginan en las obras buenas ó malas, alguna cosa de corporal que tiene la fuerza de hacer á los hombres el bien ó el mal que han merecido.

FATALIDAD. (*Iconol.*) *Cochin* la describe bajo la figura de un jóven que tiene una tabla de cobre, donde estan gravadas sus órdenes. Coloca dos niños, el uno sobre un precipicio, al otro sobre un florido césped. (*V.* DESTINO, CASUALIDAD.)

FATALIDADES DE TROYA. Era opinion recibida entre los Griegos y los Troyanos, que la ruina de aquella ciudad estaba ligada á ciertas fatalidades que debian verificarse. La primera era que la ciudad no podia ser tomada sin los descendientes de Caco. Se fundaban en que Neptuno y Apolo, empleados en edificar los muros de Troya, habian rogado á éste principe que les ayudase, á fin de que mezclándose la obra de un mortal con la de los dioses, la ciudad, que sin esta circunstancia no hubiera podido ser tomada, estuviese sujeta á ello si lo quisiera el Destino. Esto hizo que los Griegos empleasen todos sus esfuerzos en arrancar á Aquiles, nieto de Eaco, de entre los brazos de Deidamia, donde su madre le habia ocultado, y que despues de su muerte se enviase á buscar á su hijo Pirro bien que era aun muy joven. Era necesario en segundo lugar, tener las flechas de Hércules, que estaban en poder de Filoctetes, que los griegos habian abandonado en la isla de Lemnos: la necesidad que se creia tener de estas flechas, obligó á los griegos á encargar á Ulises, para ir á buscar á Filoctetes, y éste astuto capitan terminó felizmente su empresa. La tercera y mas importante era robar el Paladium que los Troyanos guardaban cuidadosamente en el templo de Minerva. Diomedes y Ulises encontraron medio de entrar de noche en la ciudadela y llevarse esta preciosa prenda de la seguridad de los Troyanos. Era necesario, en cuarto lugar, impedir que los caballos de Reso, rey de Tracia, no bebiesen de las aguas del Xanto, ni comiesen yerba de los campos de Troya; pero Ulises y Diomedes vinieron á sorprender á éste principe en su campo, cerca de la ciudad, le mataron y se llevaron sus caballos. Era menester, en quinto lugar, antes de tomar la ciudad, hacer morir á Troile, hijo de Priamo, y destruir el sepulcro de Laomedonte, que se hallaba sobre la puerta Scea. Aquiles mató aquel jóven principe; y los mismos Troyanos destruyeron el sepulcro de Laomedonte, cuando para hacer entrar en la ciudad el caballo de madera, abrieron una brecha en los muros. En fin Troya no podia ser tomada, hasta que los griegos tuviesen en su ejército á Telefo, hijo de Hércules y de Augea; pero éste Telefo era aliado de los troyanos, y habia casado con Astyogue hija de Priamo. Sin embargo, despues de un combate, en el cual habia sido herido, abandonó á los troyanos, y se pasó á las filas de los griegos.

FATE-HA. *(Mit. mah.)* Palabra arabe que significa *principio abertura.* Este es el nombre que dá Mahoma á su primer capitulo del *Alcoran.* Es una oracion tan comun entre los musulmanes, como la oracion dominical entre los cristianos. Los mahometanos la recitan al principio de sus oraciones, en sus casamientos, antes de emprender algun negocio, el dia de una batalla, y generalmente en todas las ocasiones en que quieren implorar la misericordia de Dios. He aqui su traduccion: « En nombre de Dios clemente y misericordioso. Alabado sea Dios rey de los dos mundos y señor del dia del juicio. Nos tomemos á vos, Señor, é imploramos vuestra asistencia. Dirigidnos en el camino recto, como lo habeis hecho con vuestros elegidos y no con vuestros reprobados. »

FATIDICA. La que anuncia los designios del destino profeta. Es el sobrenombre de Fauna.

FATIDICUS DEUS. Apolo.

FATIGA. *(Iconol.)* Es una jóven y robusta paisana, con los brazos y las piernas desnudas, y con el vestido arremengado hasta sobre las rodillas, Tráe en su cabeza una haz de enramada, y tiene un vaso de madera lleno de leche: está en la campiña y cerca de ella hay un becerro.

FATUA. Hija de Pico y esposa de Fauno. Animada continuamente de una inspiracion divina, anunciaba lo venidero; y dió su nombre á las que en lo sucesivo, se creian inspiradas del mismo espiritu profético. *(V.* Fata.*)* Es verosimilmente la misma que Fauna. *(V.* Fauna.*)* Se daba tambien este nombre á Cibeles, porque hacia hablar á los niños, los cuales saltaban en efecto en tierra, luego de haber nacido.

FATUARIOS. Pretendidos profetas que parecian inspirados y vaticinaban lo futuro.

FATUELIS, FATUELIUS Sobrenombres de Fauno en cuanto respondia en los oráculos.

FATUUS. Dios de los bosques entre los Romanos, probablemente el mismo que Fauno.

FATZMAN, ó Fariman. *(Mit. jap.)* Divinidad japonesa que preside en la guerra, y que tiene mucha semejanza con Marte.

FAUCIA. Tribu romana, célebre por sus desgracias. Se tenia por muy mal agüero cuando era la primera á votar y se seguian sus consejos, como sucedió en tiempo de la toma de la ciudad de Alia, antes de la humillacion que sufrieron los romanos cuando sus enemigos les obligaron á pasar por las Horcas Caudinas y aun, segun se dice, antes de la jornada de Cremera, donde perecieron los tres cientos Fabios. *Tit. Liv. l.* 9, *c.* 38.

FAUCILLE. *(V.* Ceres, Yo, Priape.*)*

FAULA. Una de las mugeres de Hércules que los Romanos habian divinizado. *Banier. t.* 5.

1 FAUNA. Nombre de Cibeles, como favorecedora de todos los mortales. R. *favere.*

2 – La misma que Fatua y Marica, hija de Pico, muger y hermana de Fauno: fué puesta en el número de los inmortales. Habia llevado el recato hasta el estremo de no ver jamás otro hombre que su marido. Predecia á las mugeres lo venidero, al modo que Fauno lo anunciaba á los hombres. Se le llamó tambien la *Buena Diosa*, y bajo este nombre las mugeres le ofrecian sacrificios, de los cuales estaban escluidos los hombres. No podian ser admitidos en ellos los ramos de mirto, porque con este arbusto habia castigado Fauno la inclinacion de su muger por el vino y por la misma razon, la leche era la única bebida que tomaban ellos. Fauna ha sido confundida frecuentemente con Juno Sospita, y los Romanos tenian la costumbre de adoptar por sus dioses Lares ó tutelares, á Fauna y

su marido. *Eneid.* 7, *Varron. Just. c.* 43.

FAUNALIAS. Fiesta que los aldeanos celebraban dos veces al año en honor de Fauno, esto es el 11, 13 y 15 de febrero, para celebrar el viage de este dios de Arcadia á Italia, y el 9 de noviembre ó cinco de diciembre, para celebrar su partida y obtener que continuase teniendolos en su benevolencia. Los altares de Fauno eran muy célebres, aun en tiempo de Evandro, quemabase en ellos el incienso, hacianse libaciones de vino y se inmolaban en los mismos, ovejas y cabras. *Banier. t.* 1.

FAUNIGENA. Latino hijo de Fauno.

FAUNIGENA. Los romanos, considerados como descendientes de Faunus.

FAUNOS (*Iconol.*) Dioses rústicos desconocidos de los griegos, hijos ó descendientes de Fauno, que habitaban las campiñas y los bosques. Se les distingue de los sátiros y de los silvanos, por el género de sus ocupaciones, que se aproximan mucho á las de la agricultura. Los poetas les pintan con cuernos de cabra ó de macho cabrío, bajo la figura de este animal desde la cintura abajo, pero menos feos, mejor figura que la de los sátiros, y no tan brutales en sus amores. Aun que se les miraba como semi-dioses, se creia que morian despues de una larga vida. Les estaban consagrados el pino y el olivo salvage. Se creia que se dejaba oir muy á menudo la voz de los faunos en el espesor de los bosques. Entre los monumentos conservados por D. *Bernardo de Montfaucon*, se ve un Fauno que tiene toda la forma humana escepto la cola y las orejas. Estiende su brazo izquierdo, sobre el cual tiene una piel de tigre ó de pantera. En la otra mano lleva un báculo pastoral. Un tigre que camina delante de él, parece estar atento á sus ordenes. En los monumentos se ven otros faunos con un tirso y una máscara. El del palacio Borghese, está representado sonando la flauta. Los etimologistas derivan este nombre de *Pan*, *Panes*, *Phaunus*, *Faunos*. (*V.* Ficarii.)

(*Mit. rab.*) Algunos autores judíos enseñan que Dios habia criado ya las almas de los faunos, sátiros etc., pero que llegado el sábado, no pudo unirlas á sus cuerpos, y que quedaron por lo tanto puros espíritus y criaturas imperfectas. Temen el dia del sábado, y se ocultan en las tinieblas, hasta que ha pasado: toman algunas veces cuerpos para atemorizar á los hombres; están sugetos á la muerte; se acercan tanto por medio de su vuelo á las inteligencias que mueven los globos celestes, que les roban algun conocimiento de los sucesos futuros, cuando no estan muy lejos; cambian las influencias de los astros, etc. (*V.* Demonios.) (*Mit. rab.*)

FAUNUS. Tercer rey de Italia hijo de Picus y de Marte, y nieto de Saturno, príncipe valiente, piadoso y sabio; introdujo en Italia el culto de los dioses, y los trabajos agricolos. El cuidado con que se encerraba y se ocultaba á la vista de todos, añadió mas respeto al que inspiraba: y el reconocimiento publicó, lo distinguió despues de su muerte con los honores divinos. Puso á Pico su padre entre los dioses, y concedió el don de profecia á su esposa Fauna, y á su hijo Estercucio. *Horacio* supone que es el protector de los literatos, y *Virgilio* (*l.* 7, 8 y 10) lo hace dios de oráculos, fundados ambos en la etimologia de la palabra *fari*, hablar. Esta deidad ha sido desconocida á los griegos, á menos que sea la misma que Pan, como han pretendido ciertos autores. En los primeros tiempos de Roma, Fauno tuvo sobre el monte Celio, un templo redondo y rodeado de una colunnada. *Dion. Halic.* 1; *c.* 7, *Just.* 4, 3, *c.* 1.

FAUSIADES. Apisaon hijo de Fausio. *Iliad.* 11.

FAUSTERIO. Sobrenombre de Baco, sacado de un gran número de antorchas que se encendian en sus fiestas ó de la brillantes, ó del calor del vino. R. *phauein* por *phainein* brillar.

FAUSTITAS. Divinidad romana, que presidia la fecundidad de los rebaños. *Hor.* 4, *od.* 5.

FAUSTULUS. Pastor ó segun otros intendente de los rebaños de Amulio, rey de Alba, el cual habiendo visto un pico verde llevando el alimento en su pico, y volando continuamente hácia una caverna, le siguió y le vió dar el cebo á dos niños que una loba alimentaba. Estos eran Remo y Rómulo. Recogióles, les hizo alimentar por Acca Larencia su muger, bien sea ocultamente ó por orden del mismo Numitor. Se dice que pereció en una disputa entre Remo y Romulo. Como amo de Romulo, tenia una estátua en su templo, donde estaba representado con un báculo encorvado por uno de los estremos, y en forma de palo augural, y observando el vuelo de las aves para sacar sus pronósticos. *Tit. liv.* 1, *c.* 4, *Just.* 43, *c.* 2, (*V.* Acca, Larencia.)

FAVIOS. Muchachos, que segun la institucion de Remo y Romulo, corrian desnudos celebrando la fiesta del dios Fauno, no llevando mas que un cinturon de piel. (*V.* Luperces.)

FAVISOS. Grandes vasos llenos de agua, puestos á la entrada de los templos para lavarse y purificarse antes de entrar en ellos. Segun *Varron* eran los depósitos donde se conservaban el dinero público, y los objetos consagrados á los dioses. Los Favisos del Capitolio eran subterráneos con gruesos muros y arcadas, donde se depositaban las antiguas estatuas que caian de vejez, y los otros muebles y utensilios viejos que habian servido para el uso de este templo.

FAVONIO. Uno de los principales vientos y el céfiro de los griegos.

FAVOR (*Iconol.*) Deidad alegórica hija del Espíritu y de la Hermosura, ó de la Fortuna. *Apeles* lo habia representado bajo la figura de un jóven con alas, y siempre pronto á volar. Le sigue la Envidia, y le rodea la Opulencia, el Fausto, los Honores, y la Voluptad, madre de los Crimenes. Tiene á su lado la Lisonja. Semejante á la Fortuna, descansa sobre un globo ó una rueda, y sigue á esta diosa por todas partes. Cuando se le pone una venda en los ojos, se ha querido designar que cuando se elevaba, desconocia sus amigos. Se le ha pintado siempre temiendo, aunque en lo esterior demostrase una constancia segura y un semblante alegre.

FE, Buena Fe, Fe Pública. (*Iconol.*) En latin *fides*, diosa de los romanos, cuyo culto habia sido establecido en el Lacio antes de Romulo. Segun algunos autores Eneas la habia edificado un templo sobre el monte Palatino; segun otros este templo fué edificado en tiempo de Numo Pompilio. En fin *Ciceron* refiere que Atilio Calatino le levantó uno sobre el Capitolio cerca del de Júpiter. Tenia sacerdotes propios y sacrificios peculiares. Se la representaba bajo la figura de una muger vestida de blanco, con las manos juntas. En sus sacrificios, que se celebraban siempre sin efusion de sangre, sus sacerdotes debian ir cubiertos de una tela blanca, y llevar las manos envueltas con la misma. Dos manos juntas eran el símbolo de la buena fe.

1 FE Cristiana (*Iconol.*) Los primitivos cristianos la representan en sus escritos bajo la figura de una jóven, con el rostro cubierto, las espaldas desnudas, ceñidas las sienes con una corona, y un cetro en la mano, y que pisa con sus pies dos zorritos, por los cuales entendian los hereges. *Cesar Ripa* la pinta como una vírgen vestida de blanco, los ojos fijos sobre el libro abierto y sobre la cruz que

tiene en su derecha, y pareciendo indicar con la izquierda, con la cual señala el oido, que hay dos modos de instruirse. *Gravelot* la representa en acto de adorar la encaristía, con una llama encima la cabeza, iluminada por los rayos de luz que salen de una nube, y teniendo en sus manos una palma del martirio. Otros le dan por símbolo las tablas de la ley y un libro del evangelio: algunos otros una cruz y un caliz sobre el cual se eleva una hostia resplandeciente: de este último modo la ha representado M. *Slodtz* en el peristilo de la iglesia de S. Sulpicio en Paris. Esta figura alegórica está puesta sobre nubes, y tiene un caliz, delante del cual está humildemente postrada: cerca de ella hay un angel con la cruz y el libro sagrado; y la hostia que se eleva sobre el caliz derrama resplandores en el fondo del bajo relieve.

Mignard ha caracterizado la Fe por una muger sentada, que tiene una cruz en la mano izquierda, y lleva sobre sus rodillas el Nuevo Testamento: á su derecha se ven las tablas de la ley, y á su izquierda un ángel que tiene un caliz.

Andres Salario, ha representado la Fe, en pié, para indicar que es activa, y la ha puesto una benda en los ojos, y un ojo abierto sobre el estómago: tiene en la mano derecha una antorcha encendida, con la cual ilumina la razon que la sigue.

2 – Conyugal (*Iconol.*) Una jóven cubierta de un largo velo, y teniendo una tortolilla. Está apoyada sobre el altar del Himeneo, adornado de guirnaldas, y sobre el cual se leen estas palabras. V.T. F.X. tales como se encuentran gravadas en los monumentos antiguos, las cuales significan, *Vere Felix*; deseo, que era costumbre manifestar en los matrimonios de los antiguos, y que solo podia hallar cumplimiento en la *fidelidad conyugal*.

3 – De la Amistad (*Icon.*) Una muger de edad, vestida sencillamente, cubierta la cabeza con un velo, y otro sobre la mano derecha el cual estiende sobre el altar de la Fidelidad.

4 – Probada (*Iconol.*) Una mano que tiene una pieza de oro, que prueba en una piedra de toque.

FEACIA. Uno de los nombres de la isla de Corciro, derivado de los fenicios que se establecieron en ella. *Strab.* 6, 7.

FEACIOS ó Feacienos. Pueblo célebre por los jardines de Alcinoo y detencion que hizo en ella Ulises. *Homero.* (*Odis.* 6.) los pinta como un pueblo afeminado. Los juegos y las danzas formaban toda su ocupacion. Como fundaban su felicidad en los placeres de la mesa, creian que los dioses pasaban los dias en repetidos banquetes, así es que la residencia de Ulises en aquella isla, fué mirada como una prueba á la cual los cielos sugetaron su virtud. La credulidad de los isleños igualaba á su molicie, de modo que creyeron todos los cuentos que les refirió el héroe; y su nombre pasó despues en proverbio para designar unas gentes extremadamente crédulas. Tenian asimismo la fama de excelentes marinos lo que no puede conciliarse con sus costumbres afeminadas.

1 FEAX. Marino de la isla de Salamina. Fué entregado por Sciro á Teseo para que le destinase á la proa de su nave. Queriendo recompensar Teseo los servicios que recibió de Feax, mandó edificarle un pequeño templo en la comarca de Falero. *Plut. in Thes.*

2 – Padre de Alcinoo, hijo de Neptuno y de Cercira, hija de Asopo. De él descienden los Feacios, ó Feacienos.

1 FEBA. Hija del cielo y de la tierra, casó con su hermano Ceo y fué madre de Latona y de Asteria.

2 – Lo mismo que Diana ó la Luna. Diana se llamaba Feba en el cielo.

3 – Hermana de Ilaire, Hillaira, Illaria ó Elaira *Apolod.* 2, c. 10. *Paus.* 2, c. 22.

4 – Hermana de Faeton.

5 – Hija de Leda.

FEBADES. Sacerdotes que entre los romanos cuidaban del culto de Apolo. *Banier t.* 1.

FEBAS, *inspirada por Febo.* Nombre que se daba algunas veces á las sacerdotisas de Apolo. *Fars.* 5.

1 FEBEIO ALES. El cuervo, ave consagrada á Apolo.

2 – *Anguis*. Esculapio *Ovid.*

FEBEIO *Juvenis.* (*V.* Febigena.)

FEBEO. Templo de Apolo en los alrededores de Esparta. *Tit. Liv.* 34, *c.* 38.

FEBIGENA. Hijo de Febo, Esculapio. *Eneid.* 7.

FEBO. El mismo que Apolo se le daba este nombre para hacer alusion á la luz del sol, y á su calor que dá vida á todas las cosas. R. *phoibos*, claro, luminoso, ó phos *biou*, luz de la vida. Cuando *Ovidio* habla de uno y otro Febo, *utroque phæbo*, debe entenderse del sol en oriente y del Sol en oxidente.

FEBRERO. *(Iconol.)* Se deriva el nombre de este mes, segun algunos de *Febris*, calentura, segun otros de *Februa*, sacrificios espiatorios que se celebraban por los muertos. Entre los romanos este mes estaba bajo la proteccion de Neptuno. Lo representaban bajo la imagen de una muger vestida de azul, con la túnica levantada y sugetada con un cinturon. Llevaba una ave acuatica entre las manos, y traia sobre su cabeza una urna de la cual salia agua en abundancia, para indicar que es el mes de las lluvias; lo que tambien significaba la garza real y el pescado que ponian á sus pies. *Cl. Andran* lo alegoriza del siguiente modo: el dios de las aguas con su tridente en la mano, está en pié sobre una gruta formada de cascadas, llena de redes y otros instrumentos de pescar, y de peces, signo de este mes. Cerca de todo se ven los caballos de Neptuno, y mas léjos una nave con sus aparejos. Los adornos son una mezcla de aves marinas, peces, corales, y toda especie de ricas conchas.

FEBRUA FEBRUALIS FEBRUATA. Diosa de las purificaciones entre los romanos. Se creía que cuidaba en particular de librar á las madres de las secundinas. Se la confunde muy amenudo con Juno, y se honraba con un culto especial en el mes de febrero.

FEBRUALES, FEBRUAS. Fiestas en el mes de febrero, en honor de Juno y de Pluton, para apacignar los manes de los muertos, ó mas bien para hacerse propicios los dioses infernales. Eran tambien fiestas de espiacion para el pueblo.

FEBRUALIS, FEBRUUS. Sobrenombres de Pluton, del verbo *februare*, espiar, purificar. Algunos mitologistas hacen de Februus un dios particular, padre de Pluton, y dios de las purificaciones.

FECASIANAS. Divinidades muy particularmente veneradas de los atenienses, que las llamaban así, por que eran representadas con un especie de calzado filosófico conocido por el nombre de *Phecasium*, que, segun Apiano, habia sido el calzado de los sacerdotes de Atenas y de Alejandría.

FECIALES. Sacerdotes ó ministros públicos que entre los romanos estaban encargados de anunciar los tratados, la paz, las treguas y la guerra. Su colegio fué instituido por Numa, y se componia de veinte individuos todos nobles. Sus personas eran sagradas y su ministerio considerado como sacerdotal. El objeto principal de su institucion fué el impedir que la República no emprendiese ninguna guerra injusta. A ellos se dirigian las quejas de los pueblos que habian sido vejados por los romanos, y si sus reclamaciones eran justas, los feciales tenian derecho de castigar á los delincuentes. Cuando debia declararse la guerra, uno de ellos elegido á pluralidad de votos, marchaba con hábitos sacerdotales y coronado de vervena, hácia la fronte-

ra ó ciudad que habia violado la paz: alli ponia por testigo á Júpiter y á los otros dioses, de como pedia reparacion de la injuria hecha al pueblo romano, y hacia imprecaciones sobre él y la ciudad de Roma, si faltaba en algo á la verdad. Si al cabo de treinta dias, no se hacia justicia al pueblo romano, se retiraba despues de haber invocado á los dioses del cielo y á los manes contra los enemigos, y haber lanzado un dardo en sus campos. *Tit. Liv. Dion. Halic. l.* 11, *c.* 19. *Niewport costumbres de los romanos.*

(Mit. ind.) Los habitantes de Ceraca, una de las islas Molucas, tienen á sí mismo una especie de feciales. Cuando quieren declarar la guerra á un pueblo vecino, envian un heraldo para manifestarle las razones que tienen para considerarle como enemigo. Este heraldo pone por testigos de la verdad de sus palabras, al cielo, á la tierra, á las aguas y á los muertos, y concluye declarando en alta voz que los ceracacienos se preparan para atacarles abiertamente, y que no usarán de artificios ni estratagemas. En algunas ocasiones el heraldo repite hasta nueve veces esta declaracion.

FECUNDIDAD. Fué honrada por los romanos como una divinidad. *Tacito dice* que Neron erigió un templo á la fecundidad de Poppea. Represéntase en las medallas bajo el símbolo de una muger que tiene en la mano izquierda el cuerno de la abundancia, y en la derecha un niño. En una medalla de Julia Domna, se ve representada por una muger echada en tierra, apoyando el brazo izquierdo sobre una canasta llena de frutos, y tocando con la derecha un globo á cuyo rededor hay cuatro niños. En otra de Faustina se presenta en un lecho nupcial, al rededor del cual juegan dos niños. *Winckelmann*, dice que su signo característico son las cabezas de adormideras por su prodigioso número de semillas. El toro y el grano de cebada, en las medallas de la ciudad de Posidonia, hoy dia Pestum, tienen la misma significacion. *(Ensayo sobre la Alegoria, t.* 1, *p.* 159.*)* En la galeria del Luxemburgo *Rubens* la ha pintado por una muger que tiene un cuerno de la abundancia, del cual salen niños, mezclados con flores. *Ripa* la figura, por una muger coronada de xenabe, teniendo cerca de su seno un nido de gilgueros, y á sus pies una liebre con sus pequeñuelos, y una gallina con sus polluelos. *Cochin* la hace ademas alimentar dos niños. *(V.* ABUNDANCIA FERTILIDAD.)

FEDIMES. Uno de los hijos de Amfion y de Niobe. Apolo le mató junto con su hermano en el momento que los dos luchaban. *Apolod.* 3, *c.* 5, *Met.* 6.

FEDRA. Hija de Pasifae y de Minos rey de Creta, hermana de Ariadna y de Deucalion, segunda del nombre. Casó con Teseo rey de Atenas, y segun otros la robó. Este principe habia tenido de su primera muger, un hijo llamado Hipólito que hacia educar en Trezena y debiendo pasar á esta ciudad por algunos dias se llevó consigo á su nueva esposa. Fedra apenas vió á Hipólito se enamoró ciegamente de él, pero queriendo disimular su pasion delante del rey y temiendo por otra parte que su regreso á Atenas la privaria de la vista del jóven, mandó construir un templo á Venus en un monte cerca de Trezena donde iba con frecuencia bajo pretexto de ofrecer sus votos á la diosa consiguiendo de este modo ver al principe cuando se ejercitaba en una llanura vecina. Fedra dió el nombre de Hipoliton al templo que despues se llamó de Venus la especuladora. Finalmente determinó declararle su pasion, pero esta declaracion fué mal recibida, en términos que cuanto mayor era el amor de Fedra, tanto mas se aumentó el desprecio de Hipólito; asi es que en un momento de desesperacion

se ahorcó cuando su marido se hallaba ausente. Habiendo regresado Teseo algun tiempo despues, encontró en la mano de la desventurada Fedra un billete que declaraba, que intentando Hipolito desonrarla, no habia encontrado otro medio para libertarse de esta desgracia, que el de darse la muerte. El rey queriendo castigar al supuesto criminal, le llamó para que se presentase inmediatamente. Ignorando el príncipe los designios de su padre, se apresuró á cumplir el mandato, en terminos que habiendo soltado, por la precipitacion, las riendas de los caballos, estos se desbocaron, el carro se rompió, y Hipólito perdió la vida. *Euripides* y *Racine* han seguido otra tradicion, segun la cual, Teseo maldijo á Hipólito y le entregó á la venganza de Neptuno quien le habia prometido que atenderia su primer voto. *Diod. Sic.* Fedra tenia su sepulcro en Trezena cerca de un mirto cuyas ojas estaban trepadas; circunstancia atribuida á que cuando Fedra estaba posehida de su pasion, no encontrando sosiego, procuraba desvanecer su enfado agugereando las hojas de aquel mirto con un alfiler de sus cabellos. *Plut. in Thes. Paus.* 1, *c.* 22; *l.* 2, *c.* 32, *Diod. Hyg. f.* 47, y 243, *Eurip. Sen. in Hippol. Eneid.* 6, *Ovid. Her.* 4, *Mem. de la Acad. de Inscrip. t.* 8.

FEERIA. Poder fabuloso al cual se le atribuye la virtud de hacer prodigios y de predecir lo venidero. Este poder hacia un grande papel entre los romanos de caballeria en los cuentos de las hadas.

FEGEA. Una de las hijas de Priamo.

1 FEGEO. Hijo de Dares y hermano de Idee, fué muerto por Diomedes. *Iliad.* 5.

2 — Rey de Fegea en Arcadia. Habiendo Alcmeon, hijo de Amfiarao, muerto á Eurifila su madre, se refugió en la corte de Fegeo quien le admitió á la espiacion y le casó con su hija Alfesibea. Alcmenon dió á su esposa el collar de Eurifila que despues de haber sido funesto á la casa de Amfiarao, no lo fué menos á la de Fegeo. *Met.* 9, (*V.* Alfesibea, Calliroe.)

3 y 4 — Capitanes troyanos muertos por Turno. *Eneid.* 9, 12.

5 — Esclavo, de quien se trata en el libro 5 de la *Eneid.*

FEGEIO ENSIS. Ovidio (*Met.* 9) hace alusion á las desgracias de la familia de Fegeo.

FEGIS. Alfesibea, hija de Fegeo.

FEGONEO. Sobrenombre de Júpiter, quien habita en una Haya, ó Júpiter de Dodona. R. *phegos*, Haya.

FEGOR. (*V.* Baal-Peor.)

1 FELICIDAD. ó Eudomia (*Iconol.*) Divinidad alegórica á la cual habian los romanos erigido un templo. (*Plin*) La representa sentada en un trono como reyna, ó en pié vestida de una *estola*, teniendo en una mano un caduceo, y un cuerno de la abundancia en la otra. Algunas veces en lugar de caduceo, la pica, que indica la felicidad adquirida por las armas. En algunas medallas, está representada por una nave caminando á todo trapo. *La felicidad de los tiempos*, está alegorizada por cuatro niños que indican las cuatro estaciones del año. La coluna que sirve de apoyo á la figura simbólica, indica una felicidad firme y duradera. *Cochin* y *Ripa* la alegorizan por una muger con la frente ceñida de muchas coronas de oro, diamantes, flores y frutos, teniendo por fondo detras de su cabeza, el sol de la sabiduria y llevando palmas, laureles, flores y frutos.

Ripa designa la felicidad pasagera, por una muger vestida de blanco y amarillo, ceñida la cabeza de una corona de oro y un cetro en la mano. Va adornada con un cinturon de diamantes y al rededor de su brazo se enrosca la planta que lleva la calabaza.

Se debe á *Pigal* la siguiente imágen emblemática de la felicidad de

los pueblos: un ciudadano que goza de un perfecto reposo en medio de la abundancia, designada por los frutos, las flores, perlas y otras riquezas. Crece cerca de él, que está sentado sobre un fardo de mercancias, el verde olivo: tiene abierta su bolsa para indicar su seguridad, y á sus pies se ven el lobo y el cordero que duermen juntos, símbolo de la edad de oro.

2 — Eterna (*Iconol.*) Este estado se halla caracterizado en los cuadros de iglesia, por un jóven, ó una muger magestuosamente sentada sobre nubes y coronada de laurel: con una mano tiene una palma y con la otra una haz de llamas.

3 — Terrestre (*Iconol.*) Se la pinta bajo la figura de una muger vestida magnificamente, teniendo una corona de oro, y tocando con su cetro una planta que empieza á florecer. La muerte á su lado le presenta un relox de arena: se podria añadir aun, un pomo de rosas, el mas natural y chocante de los emblemas.

FELIX. Sobrenombre de Venus, considerada como la princesa de la fecundidad universal.

FELO (*Mit. chin.*) Dios que los chinos aguardan á la fin del mundo. (*V.* Felofania.)

FELOFANIA. Fiesta que los chinos celebran en honor de un cierto Felo que fué el primero que encontró el uso de la sal. No habiendo querido sus compatriotas recompensarle por un descubrimiento tan útil, Felo indignado de su ingratitud abandonó el pais y nunca jamas volvieron á verle. Su retirada hizo abrir los ojos á los chinos; se condenaron la conducta que habian observado con respeto á un ciudadano tan útil, é instituyeron en su honor una fiesta durante la cual entran en barquichuelos y recorren el mar por todas partes, como yendo en su busca; esta fiesta la acostumbraban celebrar en los primeros dias de Junio, adornando al mismo tiempo, de hojas y de ramas, las entradas de sus casas.

FELLENIO. Divinidad adorada particularmente en la ciudad de Aguilea.

FELLOPODES. Pueblo imaginario. Sus habitantes tenian los pies de corcho, asi es que se sostenian sobre el agua. *Lucian. Hist. verd.*

FELLOS. Fiesta griega que servia de preparativo á las Dionisias.

1 FEMIO. Señor y suegro de Homero.

2 — Cantor celebrado en la Odiséa. (1 y 22) Homero le pinta como un cantor inspirado de los mismos dioses. *Eustathe* dice, que acompañó á Penelope cuando pasó á Itaca para casarse con Ulises y que llenaba cerca de esta princesa, las funciones de un sabio monitor que une el encanto de la poesia á las lecciones de la virtud. Cuando Ulises acaba de regresar, Femio se arroja á sus pies para pedirle gracia; sus ruegos y la intercesion de Telémaco, conmueven al héroe que por fin le manda salir de la sala. Se crée que Homero ha dado el nombre de Femio á este poeta músico, tan solo para honrar á su suegro é inmortalizar aquel á quien debe su educacion. *Mem. de la Acad. de Inscrip. t.* 10.

3 — Uno de los pretendientes de Helena.

4 — Sobrenombre de Egeo, rey de Atenas.

FEMONEA. Primera Pitia ó sacerdotisa del oráculo de Delfos. Fué la primera que hizo hablar al dios en versos exametros. Vivia en tiempo de Acrisio abuelo de Perseo. *Paus.* 10, *c.* 6.

1 FENEO. Lago ó pantano de Arcadia, á cuyas aguas atribuye Ovidio (*Met.* 15) una virtud maravillosa. Bebidas por la noche causan la muerte, pero por la mañana pueden beberse sin recelo.

2 — Hijo de Melas muerto por Tideo. *Apolod.*

3 — Fundador de la ciudad de Feneon en la Arcadia.

FENEON. Valle de Arcadia que fué inundado por Apolo, irritado de que Baco protector de los Feneases, le habia robado el tripode sagrado de Delfos. *Plut. de serâ vindicta numinis.*

FENESTELLA. Puerta de Roma, llamada asi porque en aquel parage habia entrado la fortuna por la ventana, en la casa de Servio Julio, para unirse con él.

[illegible]NICE. Madre de Proteo, el [illegible] agradables de Neptuno. [illegible] como su [illegible] Dido originaria de Feles [illegible] *Eneid.* 4.

FENIX. El diablo de los poetas y admirable poéta en la *Pseudo-Monarquia de los Demonios de Wiérus* que conocia á fondo, segun parece, á toda la corte infernal.

FENIX. Ave fabulosa de la cual los egipcios habian formado una divinidad. La pintaban del grandor de una águila, con un hermoso moño, las plumas del cuello doradas, y las otras purpúreas, la cola blanca mezclada de plumas encarnadas y sus ojos resplandecientes como dos estrellas. Cuando veia acercarse su fin, se formaba un nido de maderas y recinas aromáticas, que exponia á los rayos del sol y sobre el cual se consumia. Del meollo de sus huesos nace un gusano del que se forma otro Fenix. El primer cuidado del hijo, es tributar al padre los honores de la sepultura. Para conseguirlo forma con mirra una masa en figura de un huevo; prueba luego levantarla, despues agugerea y deposita dentro, el cuerpo, despues de haberle dado un baño de mirra, y cuando le parece que tiene el mismo peso traslada el precioso depósito á Heliopolis, y lo deposita en el templo del Sol. Se supone que nace en los desiertos de la Arabia, y que vive de quinientos á seis cientos años. Los historiadores antiguos, cuentan cuatro apariciones del ave Fenix, la primera bajo el reynado de Sesostris; la segunda en el de Amasis; la tercera en el del tercero de los Ptolomeos; y Dion Casio, Tacito y Plinio hablan de la cuarta. En los monumentos antiguos, el Fenix es el símbolo comun de la eternidad y entre los modernos, el de la resurreccion. (*Met.* 15.) La opinion de su existencia se encuentra entre los chinos, que atribuyen á cierta ave la propiedad de ser única y de reproducirse de sus cenizas.

2 — Hijo de Amintor rey de los dolopos en Epiro, queriendo vengar los resentimientos de su madre contra el rey porque preferia una jóven que no le amaba, imaginó convertirse en rival de su padre; lo que no le costó grande trabajo, atendido que el rey era un hombre ya entrado en edad. Amintor descubrió la intriga y se encolerizó en términos que llenó de imprecaciones á su hijo, le entregó á las Furias y si creémos á Apolodoro le quitó la vista. Fenix en medio de su desesperacion intentó el mayor de los crimenes; esto es, quitar la vida á su padre, pero un dios favorable le detuvo el brazo en medio de su furor y le inspiró la resolucion de abandonar el palacio paternal para no exponerse á nuevos ultrajes. En efecto se desterró de su patria y fué á buscar un asilo á Phitia al lado de Peleo, quien le recibió bondadosamente y le nombró ayo de su hijo. Fenix y su pupilo llegaron á amarse con tanto cariño que juraron no separarse nunca. El ayo acompañó á su educando al sitio de Troya, y fué uno de los tres embajadores que Agamenon diputó cerca de Aquiles, pero sus esfuerzos fueron infructuosos y el héroe los retuvo en su tienda.

3 — Hijo de Agenor, no habiendo podido descubrir el paradero de su hermana Europá, robada por Júpiter, fijó su residencia en una de las comarcas de las costas orientales del mediterráneo. Condujo una Colonia

á la Bitynia donde llevó el conocimiento de los dioses de su pais. Inventó segun se dice, las letras y el arte de escribir, y encontró el medio de servirse de un gusanillo para dar el color de púrpura. *Apolod* 3. *Hig. f.* 178.

4 – Capitan griego y uno de aquellos á quien se confió el grande botin que despues de la toma de Troya, llegó á juntarse cerca del pórtico del templo de Juno. Verosimilmente es el Fenix 2. *Eneid.*

5 – Padre de Adonis. *Hesiod.*

FENODAMAS. Troyano, obligó á Laomedonte á esponer su hija Esiona á un mónstruo marino. Para vengarse éste rey envió sus hijas á Africa; donde una de ellas fué madre de Asestes. *Licofr.*

FENOMERIDAS. Nombre que los poetas daban por chanza á las hijas de Esparta que combatian desnudas. R. *phainein,* mostrar y *meros*, muslo. *Plut.*

1 FENOPS. Padre de Xanto y de Tóon á quien Diomedes en un solo dia privó de sus dos hijos. *Iliad.* 5.

2 – Padre de Forcis que sucumbió á los golpes de Ayax *Id.* 17.

3 – De Abyde unido á Hércules en una amistad intima. *Id.* 17.

FENRIS. *(Mit. celt.)* Lobo monstruoso, hijo de Loke que llegó á hacerse tan robusto, que rompia las cadenas de hierro y los lugares mas estrechos. En fin un enano fabricó para él un cordon flexible y unido, con el cual se dejó aprisionar por los dioses pensando romperlo con la misma facilidad. Pero sus esfuerzos no hicieron mas que apretar el fatal cordon, cuyo estremo hicieron pasar los dioses por el centro de una gran roca llana, que undieron en las entrañas de lá tierra. Desde entonces dá contínuos gritos; y sale sin cesar la espuma de su boca y con tanta abundancia que forma un rio que se llama *Vam.* (los vicios). Sin embargo este monstruo debe romper su cadena al crepúsculo de los dioses, esto es á la fin del mundo, y devorar al sol. Sin duda se reconocerá en este lobo el emblema del mal principio, ó de alguna potestad enemiga de la naturaleza.

FEO. Una de las Hiadas.

FEOCOMES. Centauro cubierto de muchas pieles de leon, las cuales no impidieron el que Nestor le matase. *Met.* 12.

FEOLA. Una de las Hiadas.

FEOMIS. Gigante hijo de la tierra y del Tártaro.

FERAGUN, ó Feraoun. [illegible] de *mah.)* Es el Faraon de [illegible] en la Odila escritura. Los inté[illegible] la pinta comanes han llenado e[illegible] fábulas.

FERAIA. Hija de Eo[illegible] Hecates. El abuelo hizo [illegible] te niño en una encrucijada. [illegible] dole encontrado el conducto [illegible] carro de Ceres lo recogió y eo[illegible] por cuyo motivo las encrucijadas están consagradas á Hecates.

FERALES. Fiestas durante las cuales se servian manjares sobre los sepulcros. *Macrobio* atribuye su orígen á Numa y *Ovidio* á Eneas, el cual, dicen, hacia todos los años ciertas ofrendas al genio de su padre. Durante estas fiestas que continuaban por once dias seguidos, los templos no eran frecuentados ni se ofrecian sacrificios á los dioses. Estaba privado igualmente el celebrar bodas, y los casados debian guardar continencia. Los Romanos estaban en la persuacion de que en estos dias los muertos andaban errantes en torno de sus sepulturas, y que comian los manjares que ponian sobre ellas sus parientes y amigos. Creian asimismo que durante este tiempo cesaban los castigos de los culpables detenidos en el Tártaro, y que gozaban del reposo y de la libertad. Habiendose interrumpido esta fiesta con el desórden de las guerras civiles, aparecieron todos los sepulcros llenos de fuego, salieron los muertos de ellos y hicieron resonar por todas partes durante la

noche espantosos alaridos: lo que hizo que se restableciesen las ferales con todas sus ceremonias. Algunos hacen derivar este nombre de *fero* llevar, porque llevaban la comida en las sepulturas: otros de *fera* cruel, sobrenombre que daban los latinos á la muerte. Llamabanse tambien *ferales*, los dioses del infierno. *Mem. de la Acad. de Inscrip. t.* 1.

FERALIS, ARBOS. El cipres.

FERALIS DEUS, *el dios fúne-* [illegible] *ó cruel.* Pluton.

agradables. [illegible]UM. Especie de torta que como su dios [illegible] los sacrificios. *Fest.*

les daba la [illegible]renombre de Diana [illegible] émplo célebre que [illegible] de Tesalia.

[illegible] sobrenombre de Jason [illegible] Feres.

[illegible]EBOEA. Hija de Ifides una de [illegible]mugeres de Teseo. *Plut. in Thes.*

FERECLEA, FRETA. El mar Egeo que Paris atravesó en la nave construida por Fereclo. *Ovid Her.* 15.

1 FERECLO. Hijo de un hábil carpintero, y nieto de Harmonius, construyó las naves que condujeron Paris á Grecia, y fué de este modo la causa inocente de las desgracias que afligieron á los troyanos y de las cuales tambien fué la víctima. Murió á los golpes de Merion. *Iliad.* 5, *Ovid. Herod.* 15.

2—Nombre que Simonidas dá á la Nave que condujo á Teseo cuando se embarcó para Creta. *Plut. in These.*

FEREENNA. Diana adorada en Sicyone. Su estatua fué transportada de Feres.

FEREMON. Hijo de Eole. *Diod. Sic.*

FEREFATES. Nombre fenicio de Proserpina. Este nombre significativo como todos los orientales, marcaba que esta diosa habia encontrado los medios de facilitar el cultivo y de multiplicar las producciónes de la tierra.

FERAFATIAS. Fiestas que la Sicilia celebraba en honor de Proserpina.

FERENTINA. Diosa adorada de los Romanos, que tenia un templo y un bosque sagrado cerca de Ferentino, ciudad del Lacio. *Tit. Liv. l.* 1, 2.

FEREPOLES. *El que lleva el Polo.* Pindaro da este sobrenombre á la Fortuna para designar que es la que sostiene el universo y la que lo gobierna. La primera estatua de la Fortuna fabricada en Esmirna era representada llevando el Polo en la cabeza, y un cuerno de la abundancia en la mano.

1 FERES. Hijo de Creteo y de Tiro fundador de Feres en Tesalia; padre de Licurgo y Admete, los cuales tuvo de Climena. *Odis.* 11 *Apolod.*

2—Hijo de Jason y de Medea y hermano de Mermero; fué apedreado por los corintios, en castigo de haber dado vestidos emponzoñados á Glauce, hija de Creon. *Paus.* 2, *c.* 3.

3—Uno de los capitanes que sirvieron bajo el mando de Palas, en la armada de Eneas: fué muerto por Haleso. *Eneid.* 10.

1 FERETIADES, ADMETES. Hijo de Feres. *Met.* 8.

2—Eumelo rey de Feres.

FERETIMA. Muger de Batto, rey de Cirena volvió á subir al trono con la ayuda de Amasis, rey de Egipto, y castigó los asesinos de su hijo Arcesilas, haciéndoles poner en cruz despues de haber hecho atar en sus cuerpos los de sus mugeres. Se dice que los gusanos la devoraron en castigo de esta crueldad. *Herod.* 4, *c.* 204, *Poliœn* 8.

FERETRIO. Sobrenombre que los romanos daban á Júpiter, ó porque les habia socorrido en un combate, *ferre opem*; ó, porque se llevaban á su templo los despojos de los vencidos, *feretrum*, camilla, ó porque aterrorizaba á sus enemigos, haciendo resonar el rayo, *ferire*. Rómulo fué el primero que le erigió un pequeño templo en una de las alturas del Capitolio, despues de haber muerto con sus propias manos á Acron, rey de los ceninios. Este

templo fue engrandecido por Anco Marcio, y restaurado por Augusto. *Tit. Liv. l.* 1, *c.* 10, 33, *l.* 4, *c.* 20.

FEREUS. Uno de los hijos de Eneas, muerto en un combate contra los curetos.

FERIAS. Dias consagrados á los dioses entre los Romanos. Su nombre deriva de *ferire* herir, á *feriendis victimis*, por las victimas que en aquellos dias se inmolaban. Habia muchas especies de ferias, de las cuales las principales eran; las *Estivales* ó las ferias del estío: las *anniversariæ*, las aniversarias, las *compitalitiæ*, ferias de las encrucijadas: las *conceptivæ* fiestas movibles ó votivas que los magistrados prometian todos los años; *Imperativæ* ó *Indictivæ* las que mandaban los magistrados: *latinæ* las fiestas latinas que la política de Tarquino el Soberbio habia instituido para acostumbrar á todos los pueblos á mirar á Roma como la metropoli del Lacio (*V.* Latialis.); *Feriæ messis*, de las cosechas: *feriæ nundinæ*, aquellas en que se tenian las ferias ó mercados; *paganales*, las paganales; *præcidaneæ*, las vigilias de las fiestas; privatæ ó *propiæ*, las propias de diversas familias; *publicæ*, las mandadas por la salud pública y cuya observancia era general; *sementiciæ* las ferias de la siembra; *stativæ*, las que se celebraban en dia fijo; *Saturnales*, las saturnales; *feriæ stultorum*, las de los locos y bobos que se celebraban el 17 de febrero; *feriæ victoriæ*, las de la victoria en agosto; *vindemiales*, las de las vendimias en 20 de agosto, 15 de octubre etc. *Mem. de la Acad. de Inscrip. t.* 6.

FEROCIDAD (*Iconol.*) Segun *Ripa y Cochin*, es una muger armada y furiosa con una cabeza de lobo por capacete, apoyada sobre la piel de una tigre irritada, y teniendo un palo de encina con sus hojas y sus bellotas, en accion de herir.

FEROMANES. *El que inspira*, ó el *que prueba el furor de los centauros*, ó de los sátiros; epiteto de Baco. R. *plier*, Centauro, Sátiro, monstruo de los bosques; *mainesthai*, ser furioso. *Antol.*

FERON. Hijo de Sesostris, rey de Egipto. Bajó su reynado el Nilo se salió de madre, mas aun de lo que acostumbraba. Feron irritado lanzó una flecha á las olas como si hubiese querido castigar al rio, y una ceguera repentina fué el premio de su impiedad. Un oráculo de la ciudad de Butis le anunció que recobraria la vista lavandose los ojos con m[illegible] dos de una muger que [illegible] en la Odise conocido otro hom[illegible] la pinta comarido. El ensayo [illegible] mis-posa la reyna y sobre otras [illegible] chas, pero sin fruto; finalmente encontró el remedio en la muger de un jardinero y concluyó en casarse con ella. A las demas se las encerró en una ciudad donde se puso fuego. En seguida hizo grandes ofrendas en todos los templos y consagró en el del Sol, dos obeliscos de cien codos de alto y ocho de diámetro. *Herod.* 2, *c.* 111, 112.

FERONERS. (*Mit. pers.*) Primeros modelos de los entes que Ormusd crió para combatir á Abriman, y de los cuales los mas preciosos á sus ojos son los Feroners de la ley, y el de Zoroastro encargado de restablecer, publicando esta ley, la gloria del monarca de la naturaleza. La produccion sucesiva de los diferentes seres espirituales y corporales que forman el mundo de Ormusd; al cual Abriman opone los malos genios, y un mundo malvado y corrompido como él, se hizo en favor de los Feroners.

FERONIA. Diosa de los bosques y de los pastores, llamada asi de *fero*, yo produzco, ó de *Feronia*, ciudad situada al pie del monte Soracte, donde tenia un templo. Se crée que los Lacedemonios llevaron su culto á Italia. Era muy venerada en ella, y se le ofrecian muchas ofrendas ademas de un sacrificio anual que se le hacia en dia

determinado. Habiendose incendiado cierto dia el bosque que le estaba consagrado, quisieron algunos llevarse su estatua para salvarla del incendio; pero el bosque lo rechazó y reverdeció repentinamente. Sus sacerdotes, dice *Estrabon*, caminan con los pies descalzos sobre carbónes encendidos, sin quemarse. *Horacio* dice que le tributaba los debidos homenages lavandose el rostro y las manos en una fuente que corria cerca de su templo. *Virgilio* coloca su mansion en los bosques agradables. Los libertos la miraban como su diosa, porque cuando se les daba la libertad, tomaban en su templo el gorro, señal de su nuevo estado. En algunas medallas de Augusto se ve la cabeza de Feronia con una corona, lo que hacia que se llamase *Philostephanos* el que ama las coronas. *Servio* la confunde con Juno, y muchas inscripciones parecen confirmarlo, como tambien lo demuestra su cualidad de esposa de Júpiter Anxur. Su cabeza coronada de laureles y de racimos de uva, se vé en las medallas de la familia Petronia. *Tit. Liv. passim. Phin. Ptolem.* 5, *c.* 1.

FERSEFONA. Hija de Mijo, esposa de Amfion, rey de Orchomena y madre de Clitoris, esposa de Neleo.

FERTILIDAD. *(Iconol.)* Puede ofrecerse bajo la figura de una muger teniendo espigas de trigo, Cepas de viña cargadas de racimos, y frutos de diversas estaciones, que deja caer en todas partes. *V.* Abundancia, Fecundidad.

FERTOR. El que ofrecia las tortas sagradas. *Varr.*

FERULA. Planta consagrada á Baco. *Hesiodo* dice que Prometeo ocultó el fuego robado á Júpiter en un tallo de esta planta. Baco, dice Diodoro, mandó á los primeros hombres que bebieron vino, que se sirviesen de cañas de ferula, porque siendo estos bastones bastante fuertes para apoyarse en ellos los débiles, eran al mismo tiempo demasiado ligeros para herirse, cuando reñian en el calor de la borrachera. Con este palo Sileno, aunque borracho, guardaba el equilibrio sobre el lomo de su asno.

1 FERUSA. Ninfa, hija de Nerea y de Doris. *Iliad.* 18, *Apolod.* 1.

2 — Una de las Floras.

FERVERDIN. *(Mit. pers.)* Angel del aire y de las aguas, segun la opinion de los Guebros. *Chardin.*

FESILA. Nombre de una de las Hiadas.

FESSONIA ó Fessoria. Diosa de los viajantes fatigados. R. *fessus*, cansado. Principalmente los soldados la invocaban en sus trabajos, y en las fatigas de su oficio, porque creian que estaba encargada de aliviar á los hombres *Banier*, *t.* 5.

FESTINES. *(V.* Arcas, Discordia, Hippodamia, Itis, Jason, Pelops, Tereo, Tyestes.*)* Los festines eran frecuentemente actos de religion. Los antiguos hacian festines para los dioses y los muertos. *V.* Como, Ferales, Lectisterne.

1 FESTO. Hijo de Boro, Capitan troyano, muerto por Idomeneo. *Iliad.* 8.

2 — Hijo de Hércules y rey de Sicione, introdujo el culto de Hércules.

3 — Hijo de Rópalo, nieto de Hércules, dió su nombre á la ciudad de Festa en Creta. Algunos autores le confunden con el precedente.

FESULA. Ninfa semejante á las Gracias, y una de las hijas de Atlas y de las nodrizas de Baco. *Hesiod. Astr.*

1 FETFA. *(Mit. mah.)* Sentencia del Mufti, bajo la cual se escriben por lo comun estás palabras: *Dios lo sabe mejor.*

FETICHES. Divinidades de los negros de Guinea, las cuales varian segun el antojo de sus sacerdotes. Les atribuyen todos los acontecimientos prósperos, y hacen en su honor libaciones de vino de palmera. El primer objeto que hiere su

imaginacion ó su vista, tal como una mosca, un pájaro, un leon, un pescado, y sobre todo una serpiente, piedras, árboles, montañas heridas del rayo; pasan á ser un fetiche ó divinidad tutelar. Tienen ademas unos pequeños fetiches que traen al cuello ó al brazo, los cuales son fragmentos de metales ó de conchas. En el dia que corresponde al domingo de los cristianos, se reunen los negros al rededor de un árbol sagrado que llaman *arbol de los fetiches*, al pie del cual colocan una mesa adornada de ramas, y de vasos llenos de vino de palmera, de arroz etc. Pasan el dia bailando al son de un tambor, el sacerdote sentado cerca de aquella especie de altar, hace varias ofrendas á los fetiches, y luego con un cañutillo, saca de un vaso, en el que hay una serpiente, un poco de cierto licor, con el cual rocia á los asistentes, y concluye la ceremonia con estrepitosas aclamaciones. Este arbol pasa á ser desde entonces un oráculo y se consulta en las ocasiones importantes. Para esto se forma una piramide de cenizas en la cual se planta una rama de este arbol, que se tiene cuidado de regar; despues de lo cual el fetiche dá la respuesta por medio de un perro negro. Una roca enorme que se adelanta en el mar, llamada Tabra, es el fetiche público del cabo Corso, al cual le rinden honores particulares como el gefe y el mas poderoso de los fetiches.

En el Congo ninguna persona bebe sin hacer antes una oblacion á su principal fetiche, que suele ser un colmillo de elefante. Lo aguanta con la mano izquierda, pasa la lengua por la parte negra de que está llena su boca de la bebida que vá á tomar, lanza algunas gotas de ella sobre el fetiche, y vuelve á echar la restante en el vaso de donde la ha tomado, murmurando entre dientes algunas palabras. *Viage de M. Maxovell.*

FETICHERES. (*Mit. afr.*) Sacerdotes negros, consagrados al culto de los fetiches.

FETICHISMO. Culto de los fetiches.

FETRIAS. Diosas adoradas entre los romanos. *Macrobio* que las nombra, no nos dice nada de particular sobre su culto y sus funciones.

FEUXIMO. Altar donde los esclavos hallaban un asilo. R. *pheughein* huir.

FIA. Ateniense de una rara belleza y de una estatura magestuosa que Pisistrato hizo creer á los atenienses, era Minerva que les aparecia, á fin de volverles su poder. *Herod.* 1, *c.* 59, *Polien.* 1, *c.* 40.

FIALA. Copa de plata con dos asas, destinada particularmente al culto de Baco.

FIALE. Una de las ninfas de la comitiva de Diana. *Met.* 3.

FIALO. Hijo de Bucolion rey de Arcadia; transmitió la corona á Simo su hijo. Quiso atribuirse la fundacion de Figalia. *Paus.* 8, *c.* 3.

FICARII. Nombre que daban los romanos á los faunos.

FICCION. (*Iconol.*) Barto en un epilogo sobre *las hermosuras del arte y de la naturaleza en la campaña*, la personifica agradablemente. Le atribuye los colores de Flora, la hermosura de Venus cuando dispertó, las gracias de la Aurora, y unos ojos mas penetrantes que los rayos solares. Su corona se compone de los colores del Iris. Su ropage brilla con perlas y zafiros. Su trono es una nube de oro, los cefiros hacen su corte. Siempre festiva y risueña, con su mano siembra flores y con su varilla mágica embellece todos los objetos con los colores mas vivos.

FICONOMA. Una de las Danaidas. *Hyg.*

FICTORES. Cuando los antiguos carecian de animales para los sacrificios, inmolaban figuras hechas de cera, pan, frutas etc. y se llamaban *fictores* á los que hacian, derivar del verbo *Fingere.*

FIDAS. Capitan griego en el sitio de Troya. *Iliad.*

FIDELIDAD. *(Iconol.)* Los romanos la habian puesto en el número de sus divinidades. Numa fué el primero que le erigió un templo y altares. Se le ofrecian flores, vino é incienso: sin embargo estaba proibido sacrificarle víctimas. Sus sacerdotes cubiertos de un velo blanco, símbolo del candor, eran conducidos en pompa al lugar del sacrificio en un carro á manera de arco, con la cabeza y las manos envueltas en un manto. La fidelidad se dá á conocer muy bien por la llave que tiene, por su vestido blanco, y por el perro que está á su lado. En muchas medallas se vén por emblema de la fidelidad dos manos unidas. Represéntase tambien esta diosa por una muger que tiene un canastillo de frutos en una mano, y en la otra espigas de trigo. *Mem. de la Acad. de Inscrip. t.* 1.

FIDIO. *(Iconol.)* Dios de la buena fe, entre los romanos, presidia á la religion de los juramentos y de los contratos. Se juraba por él diciendo *Me Dius Fidius*, sobreentendiendo *adjuvet*, asi el dios Tideo me sea favorable. Se ignora su genealogía, sus diferentes nombres, y aun su verdadera ortografía. Los unos le confunden con Júpiter, los otros con un hijo de este dios llamado *Dios Filius*. Algunos lo toman por Jano, y otros por Silvano. Otros en fin sostienen que era un dios imaginario de los Sabinos. Una jóven, dice *Dionisio de Halicarnaso.* (*l.* 2, 9) habiendo entrado á la cabeza de una tropa de baylarinas al templo de Enyalio, arrebatada de un transporte divino, abandonó sus compañeras, y corrió á encerrarse en el santuario. Nueve meses despues parió un hijo llamado *Dius Fidius*. Este, llegado á la juventud, fué de una hermosura mas que humana, y llegó á ser un guerrero famoso, que fundó la ciudad de Cures, dejó un hijo llamado Sabin, quien fué el primer rey de los sabinos, los cuales despues de su muerte le contaron en el número de sus dioses. No estan menos divididas las opiniones á cerca sus nombres. Los mas comunes eran los de Sanco, Fidio y Semi-Pater. *(Ovid. Fast.* 6.) Este dios tenia en Roma muchos templos: el uno en la region décima tercia de la ciudad: otro llamado *Ædes Dii Fidii sponsoris* esto es, garante de las promesas; y un tercero sobre el monte Quirino, en el cual se celebraba su fiesta el 5 de junio. Un antiguo mármol que existe aun en Roma, representa por una parte, bajo una especie de pabellon, al Honor en figura de un hombre vestido á la romana, y por la otra la Verdad coronada de laurel, que se dan la mano. En medio de estas dos figuras, hay un muchacho de un aspecto encantador, y abajo se lée: *Dius Fidius. Banier. t.* 5.

FIDIPPE. Hijo de Hércules, uno de los capitanes griegos en el sitio de Troya. *Iliad.* 2.

FIDIPPIDES. Correo, que con ocasion de un peligro imminente hizo en dos dias el viage de Atenas á Esparta ciudades lejanas la una de la otra, de dos cientas cincuenta millas. Los Atenienses edificaron un templo en su memoria. *Herod.* 6, *c.* 105.

FIEBRE, ó Calentura. (*Iconol.)* Deidad que tenia sus altares y sacrificios peculiares. Entre los griegos y los romanos, tenia un templo en el monte Palatino, otro en la plaza de los monumentos de Mario, y otro al estremo de la calle Larga. Se llevaban á estos templos los remedios contra la fiebre antes de darlos á los enfermos; y se dejaban algun tiempo sobre el altar de la diosa. Se le prodigaban los nombres de *Divina, Santa y Grande*, como lo prueba una antigua inscripcion. Los griegos habian hecho de ella un dios, porque en su idioma, *Puretos* es masculino. Se la alegoriza algunas veces por una

77

muger echada sobre un leon, de cuya boca sale un vapor, porque segun los antiguos naturalistas, el leon está muy sujeto á la fiebre, particularmente á la cuartana. Los antiguos decian que esta era hija de Saturno, porque el planeta de su nombre se suponia frio y seco, y dominaba, segun creian, sobre la bilis y la melancolía, que se miraban como causas de esta fiebre. *Inscr. de Gruter.*

FIEL-TENCK-SER. *(Mit. ind.)* Santo honrado con un culto particular por los Ceurawaths, una de las cuatro principales sectas de los Banianos, en el Indostan.

1 FIESTAS. Los egipcios, los griegos y los romanos, tenian un gran número de fiestas que se encontraron en su orden alfabético. Hubieran creido profanarlas si hubiesen turbado su alegria haciendo castigar algun criminal. En ellas se coronaban de flores, y se abstenian de palabras de mal agüero. Algunas veces se abrian las cárceles etc, pero tambien se entregaban á veces á los mas vergonzosos escesos.

2 — De los egipcios. Los historiadores han notado seis de principales: la primera de Bubasto, en honor de Diana, la segunda de Busiris, en honor de Isis; la tercera de Sais en honor de Minerva; la cuarta de Heliopolis en honor del Sol; la quinta de Butis por Latona, y la sexta de Papremis en honor de Marte.

FIGALIA. Driada la mas conocida de todas.

FIGALO. Hijo de Licaon, fundador de Figalia, ciudad de Arcadia. *Paus. Estrab.*

FIGHI. Fakirs que servian de lectores y secretarios en el Fezzan. *Viage del capitan Lyon.* 1821.

FIGURA. Esta palabra puede tomarse en tres escepciones que no estan apartadas del objeto de esta obra.

1 TERMINO DE ASTROLOGIA. Es una representacion ó descripcion del estado y de la disposicion del cielo á cierta hora, que contiene los lugares de los planetas y de las estrellas, señalados en una figura de doce triángulos llamados *Casas.* Se la llama tambien *horoscopo* y *tema.*

2 — TERMINO DE GEOMANCIA. Se aplica á las estremidades de los puntos, lineas ó nombres hechos á la casualidad, sobre cuyas combinaciones ó variaciones fundan sus quiméricas predicciones los que hacen profesion de este arte.

3 — TERMINO DE NECROMANCIA. Se dice de las visiones estrañas, con las cuales se presentan los demonios á nuestra imaginacion, ó parecen presentarse.

FILA. Uno de los nombres de Venus. R. *philein*, amar.

FILACE. Ciudad de la Tesalia cuyos habitantes, mandados por Protesilas, asistieron al sitio de Troya. *Luc.* 6.

FILACE, GUARDIANA. Sobrenombre de Hecates en Elida. En efecto era la guardiana de los infiernos: asi es que una de sus estatuas lleva una llave y sogas, atributos que convienen á su nombre. Esta estatua está arrimada á otras dos, de las cuales la primera lleva en la cabeza, una media luna montada sobre una flor; la segunda un bonete frigio, debajo del cual salen algunos rayos que forman una corona. En una mano lleva una daga y en la otra una serpiente. (*V.* HECATES.)

2 — Rey de Escitia á quien Ovidio pinta muy cruel. *De Ponto* 4, *ep.* 10.

FILACEYA. Laodamia, muger de Protesilas, de Filace ciudad de Tesalia.

FILACIDES. Protesilas.

FILACIS y FILANDRO. Hijos de Apolo y de la ninfa Acacallis, fueron criados por una cabra de la cual se veia la figura en el templo de Delfos. *Paus.*

FILACTERES. *Lo que preserva.* Cierta clase de talismanes judios.

Consistian en pedazos de pergamino bien escogidos, en los cuales se escribia en letras cuadradas, con mucho cuidado y con tinta preparada, varias palabras de la ley; luego los rollaban y los envolvian en una piel de becerro negro, despues las fijaban en dos pedazos cuadrados de la misma piel, de los que, el uno colocaban en la frente, y el otro lo ataban en el brazo. Esta superticion cuyo orígen se atribuye á los fariseos, estuvo muy en boga entre los judios y algunos fueron tan estravagantes, que llegaron á persuadirse que Dios mismo llevaba los *thephilein* ó filacteres en la cabeza.

1 FILACO. Padre de Ifido é hijo de Deyonco, rey de la Fócida; habia dado su nombre á la ciudad de Filace Tesalia donde residia. *Iliad.* 15, *Apolod.*

— 2 — Muerto en el sitio de Troya por Leito. *Iliad.* 6.

3 — Héroe honrado en Delfos donde se le habia consagrado un recinto. Se dice que vino á salvar esta ciudad de la irrupcion de los persas. *Pausanias* cuenta, que en la época de la invasion de los galos bajo el mando de Brenno, apareció en los aires animando á los griegos y combatiendo él mismo contra los bárbaros.

FILADELFIOS. Juegos instituidos en Sardes para celebrar la union de Caracalla y de Geta, hijo de Septimo Severo, ó mas bien para pedirla á los dioses: ya se sabe cual fué el resultado.

FILALETES, *Amigo de la verdad.* Sobrenombre de Júpiter.

FILALEXANDRO. Nombre de Apolo. Sitiada Tiro por Alejandro, hizo encadenar la estatua de Apolo con cadenas de oro. Tomada la ciudad por asalto, el dios fué desatado, y recibió el nombre de Filalexandro, ó amigo de Alejandro.

FILAMMON. Hijo de Apolo y de Chionea, poeta y músico anterior á *Homero*, y padre de Thamyris, fué el segundo, dice el escoliasta de *Apolonio de Rodas*, que ganó los premios de música y de poesía en los juegos Piticos. Era fama que habia instituido los misterios de los lerneanos; lo cierto es que compuso cánticos en celebracion del nacimiento de Latona, de Diana, y de Apolo. Estableció coros de músicos al rededor del templo de Delfos y compuso una de aquellas cantatas que Terpandro acompañaba con la cítara. *Hyginio* le pone en el número de los argonautas.

1 FILAS. Padre de Midea de la cual Hércules tuvo á Antioco; reinó sobre los dropés. *Paus.*

— 2 — Nieto de Hércules é hijo de Antioco; casó con Deifila de la cual tuvo á Hipotes y Tero que supo agradar á Apolo. *Paus.*

— 3 — Padre de Polímela; ésta tuvo de Mercurio á Eudoro. *Iliad.* 16.

FILATERIUS. LAPIS. Piedra del color de crisolito, y que tiene la propiedad de curar de la melancolía á los que traen dicha piedra.

FILAUTIA. Es entre los modernos, el nombre de amor propio personificado. R. *autos*, si mismo.

FILEA. Una de las Danaidas.

FILELIA. Cancion griega en honor de Apolo asi llamada de su refran: levantaos hermoso Sol. *Philehelic. Memor. de la Academ. de Inscrip. t.* 9.

FILEMON. (*V.* Baucis.)

FILEMON. Uno de los hijos de Priamo.

FILENES. Dos hermanos ciudadanos de Cartago, que sacrificaron su vida por el bien de la patria. Habiéndose sucit. do una gran contienda entre los cartagineses y los habitantes de Cirena sobre los límites de su pais', consintieron en escoger dos hombres de cada una de las dos ciudades, quienes saldrian en un mismo momento para encontrarse en el camino, y que en el lugar donde se juntasen fijarian alli los lindes para marcar la separacion de los dos pai-

ses. Aconteció que los filenos habian adelantado mucho sobre las tierras de los cirineos cuando llegaron á encontrarse. Estos últimos que eran los mas fuertes se incomodaron, y fué tal su animosidad, que resolvieron enterrar vivos á los dos hermanos sino retrocedian, y los filenos prefirieron sufrir esta muerte cruel, que hacer traicion á los intereses de su patria. Los cartagineses para inmortalizar la gloria de estos dos hermanos hicieron levantar dos altares sobre sus sepulcros y les rindieron sacrificios, como á los dioses. (Sal. Jug.) Estos altares ya no existian en tiempo de Estrabon.

FILÉO. Hijo de Augias, rey de Elida. Habiendo desaprobado la injusticia que su padre queria hacer á Hércules, reusándole la recompensa que debia á sus servicios, fué elevado por éste héroe, al trono de Elida, despues de la muerte de Augias. *Iliad.* 2, 15, *Apolod.* 2.

FILÉO. Uno de los hijos de Ayax: recibió el derecho de vecindad en Atenas y dió su nombre á una comarca del Atica, cuyos habitantes fueron llamados fileides. *Paus.*

FILESIO, *Amable.* Sobrenombre de Apolo.

FILETIO. Guardian de los rebaños de Ulises, mató á Ctesippo que era uno de los perseguidores de Penelope. *Odis.* 20, 21, y 22.

FILETO. Una de las Hiadas. *Banier t.* 10.

FILEVIO. *Que se complace á los gritos de las bacantes.* Sobrenombre de Baco R. *Evohé. Antol.*

FILGIA, HAMINGIA, SPADISA (*Mit. escand.*) Divinidades que presiden el nacimiento de los hombres y los protegen. La primera los acompaña, la segunda se les aparece alguna vez, y la tercera les predice lo venidero.

1 FILIA. Divinidad griega; la Amistad.

2—Una de las ninfas que cuidaron de la educacion de Baco en la isla de Naxos.

FILIDES. Familia ateniense de la cual salió una sacerdotiza que disfrutaba de una clase distinguida en el templo de Eleusis, y cuyo ministerio particular estaba consagrado á la iniciacion.

FILIDES, MEGES. Uno de los capitanes griegos en el sitio de Troya, hijo de Filee. *Iliad.* 13.

FILINAS. Uno de los hijos de Egipto.

FILINNION. Hija única de Demostrates y de Charito. Murió en edad nubil con gran sentimiento de sus padres, quienes con el cádaver hicieron enterrar todas las sortijas y joyas que mas habia preferido su hija durante su vida. Algun tiempo despues de su muerte, un jóven se alojó en casa de Demostrates su amigo. Cierta tarde que se hallaba solo se le aparece Filinnion, cuya muerte ignoraba, y le declara que le ama y que desea saber si es correspondida su pasion. Mechates que asi se llamaba el jóven, en prenda de su amor dá á su amante una copa de oro, y se deja quitar un anillo de hierro que llevaba en el dedo. Filinnion le entrega en cambio un anillo de oro y otra joya. Mientras esto pasaba, una criada anciana que iba y venia lo advirtió, y llena de espanto corrió á dar parte á sus amos quienes la trataron de visionaria; mas la confesion del huesped y el anillo de oro que la madre reconoció les sacaron de duda. Charito no escuchando mas que á su dolor, sorprende á su hija con Mechates, corre con su esposo para abrazarla, pero Filinnion los rechaza con aire melancólico, les reprende su curiosidad, y vuelve á caer sin vida. Fueron inmediatamente á reconocer el sepulcro donde no encontraron el cadáver y si tan solo el anillo de hierro y la copa de oro. Mechates avergonzado de su aventura se dió la muerte. *Phlegon.*

FILIPPIS. Amazona muerta por Hércules.

1 FILIO. Sobrenombre de Apolo

á quien se erigió un altar en memoria de su afeccion á Branduy R. *philein* amar.

2 — Júpiter presidiendo á la amistad. Diogenes el Cinico dice con chiste, que todas las otras artes habian sido inventadas por hombres; pero que el arte de Comiliton reconocia por su inventor á Júpiter-Filius.

1 FILIRA. Hija del Occeano, concubina de Saturno. Habiendoles sorprendido Rea muger del dios, éste se transformó en caballo y Filira llena de confusion anduvo errante hasta las montañas de Pelasgo donde parió al Centauro Chiron. Fué tal el sentimiento que tuvo por haber dado á luz un monstruo, que pidió á los dioses la transformasen; y en efecto lo fué en tilo. R. *phiglira*, tilo. *Georg.* 2, y 3, *Met.* 6, *Hyg. f.* 138.

2 — Esposa de Nauplio y madre de Palamedes. *Apolod.*

FILIREIO FILIRIDES. Chiron hijo de Filira. *Georg.* 3.

FILO. Hija de Alcimedon capitan griego, habiendo tenido un hijo de Hércules, su padre hizo esponer á la madre y al hijo. Una urraca que oia continuamente los lamentos del niño supo imitarlos tan bien que pasando un dia Hércules por aquel parage y oyendo los gritos de la urraca, que creyó eran de un niño, se dirigió al parage de donde salian y reconoció á la madre y al hijo á quienes libró del peligro en que se hallaban. *Paus.* 8.

FILOBACILLES. Magistrados atenienses que tenian sobre cada tribu la misma inspeccion que el *Bacileus* en toda la república; esto es, la intendencia de los sacrificios públicos y del culto religioso. Eran escogidos de entre la nobleza.

FILOBIA. Muger de Perseo favoreció los amores de Laodice y de Acamas. Esta princesa enamorada ciegamente del héroe griego se dirigió á Filobia, la cual encontró el medio de interesar á su favor al marido. Perseo se unió en amistad con Acamas y le invitó para que pasase con él á la ciudad de Dardano de donde era gobernador. Laodice pasó tambien alli acompañada de algunas jovenes troyanas, y una esplendida comida, proporcionó á los dos amantes el medio de poderse ver (*V.* Acamas Laodice.)

FILOBIA. La tercera de las compañeras de Helena. *Odis. l.* 4.

FILOCTETES. Uno de los heroes mas célebres de su época. Era hijo de Pean, y el fiel compañero de Hércules, quien muriendo, le dejó sus flechas una de las cuales en lo sucesivo le fue fatal. Se habia obligado con juramento de no descubrir jamas el lugar donde se hallaba depositado el cuerpo del héroe. Pero llegado el momento de partir los griegos para Troya, habiendo sabido por el oráculo de Delfos que para ganar la ciudad era preciso que se emposesionasen de las flechas de Hércules, enviaron diputados á Filoctetes para saber el lugar donde las habia ocultado. Filoctetes que no quiso violar al juramento, ni privar á los griegos de las ventajas que debian proporcionarles estas flechas, despues de alguna resistencia, mostró con el pie el lugar donde habia enterrado á Hércules y confesó que las armas de aquel se hallaban en su poder. Esta indiscrecion le costó cara pues que yendo al sitio de Troya, le cayó una de las mismas flechas en el pie con que habia descubierto el lugar de la sepultura de Hércules y se le formó una úlcera que despedia un hedor tan grande que á solicitud de Ulises, le dejaron en la isla de Lemnos donde sufrió por espacio de diez años todos los males y todos los dolores que el autor del *Telemaco* describe con tanta elocuencia, siguiendo á *Soflócles* y á *Ovidio*. Sin embargo despues de la muerte de Aquiles, viendo los griegos que les era imposible tomar la ciudad, sin las flechas que Filoctetes se habia

llevado consigo á Lemnos, Ulises apesar de ser enemigo irreconciliable de este héroe, se encargó de ir á buscarle y de conducirlo consigo. Este viage y negociacion forman el objeto de una de las mas hermosas tragedias que la antigüedad nos ha transmitido.

Apenas llegó Filoctetes en el campo de los griegos, Paris pidió un combate singular, pero habiéndole el héroe griego herido mortalmente con una de sus flechas, Paris fué á morir en los brazos de su querida Enone. Como la úlcera de Filoctetes no se hallaba todavia curada despues de la toma de Troya, no atreviéndose á regresar á su patria pasó á la Calabria, donde fundó la ciudad de Petilia y fué curado en fin por Machaon: segun *Propercio y Ovidio* se le atribuye igualmente la fundacion de Thurium.

Filoctetes habia sido uno de los mas famosos argonautas, y como sobrevivió por mucho tiempo á la toma de Troya, es una prueba de la proximidad de estos dos sucesos. *Homero* dice que Filoctetes era el mas diestro de todos los griegos en disparar el arco, y que mandaba siete naves que llevaban los de Metona, de Taumacia de Meliboe y de Olizon. *Eneid.* 3, *Pind. Pyth.* 1, *Dict. Cret.* 1, *c.* 14, *Senec. in Herc. Soph. Phil. oct. Quint. Calab.* 9, 10, *Hyg. f.* 26, 97, *y* 102. *Diod.* 2, *y* 4, *Ovid. Trist.* 5, *el.* 2, *Met.* 9, 13, *Cic. Tusc. c.* 2, *Ptol. Heph.* 6.

FILOCTO. Hijo de Vulcano.

FILODAMEA. Hija de Danaüs, tuvo de Mercurio un hijo llamado Faris.

FILODICE. Hija de Inacho madre de Febea y de Ilaïres.

FILOGEA. Nombre que Fulgencio dá á uno de los caballos del Sol, cuando se halla á poniente. R. *philein* amar; *ghe*, la tierra.

FILOLAUS. Nombre que los habitantes de Asopo, en Laconia, daban á Esculapio. R. *philos*, amigo; *laos*, pueblo.

2 – Uno de los hijos de Minos y de Paria, inmolado por Hércules quien vengó en él, la muerte de dos compañeros. *Apolod.* 3, *c.* 15.

FILOMACA. Hija de Amfion y muger de Pelias rey de Yolchos. *Apolod.* 1.

FILOMEDES. *El que ama los placeres del amor.* Sobrenombre de Venus.

FILOMEDUSA. Princesa muy hermosa, muger del rey Areithoüs, y madre de Menestio. *Iliad.* 17.

FILOMEIDES. *El que ama la risa.* Epiteto de Baco. R. *meidian*, sonreirse. *Antol.*

FILOMELA. Hermano de Pluto. Este jóven, no habiendo podido convenir nunca con el primogénito, y encontrandose reducido á la mayor estrechez, compró de lo poco que le quedaba, algunos bueyes, inventó el arado y á fuerza de trabajo, se procuró los medios de vivir con comodidad. Ceres movida de sus esfuerzos, y enamorada de su descubrimiento, le arrebató y le colocó en el cielo entre las constelaciones, bajo el nombre de Bovero (*V.* BOOTES.) La alegoria es muy sensible. La industria y el trabajo indemnizan al pobre, y le hacen feliz.

2 – Hija de Pandion rey de Atenas, y hermana de Progne, siguió á Tereo, rey de Tracia, marido de su hermana, de la cual no podia vivir separada. Costó mucha repugnancia á Pandion, el consentir en su marcha, como preveyendo la desgracia que la amenazaba, pero accedió y la dió guardias para acompañarla. Enamorado Tereo de la princesa, apenas tomó tierra despidió bajo diversos pretextos á todos los de la comitiva, la condujo en un antiguo castillo y la deshonró. Aun hizo mas, resentido de las reconvenciones de su victima, le cortó la lengua, y la dejó en el mismo castillo, bajo una guardia de toda su confianza. Progne informada por el marido de que su hermana habia

fallecido durante el viage, lloró su muerte y la hizo levantar un monumento. Pasó un año, antes que Filomena pudiese instruir á su hermana de lo que habia acaecido; por fin determinó trazar con una aguja, sobre el lienzo, el atentado de Teseo y la situacion á que se hallaba reducida. Progne deseando vengarse aprovechó de una fiesta que se hacia á Baco, durante la cual era permitido á las mugeres el correr por los campos, libertó á su hermana, mató á su propio hijo Itis, é hizo servir sus miembros en un banquete que dió á su marido con motivo de la fiesta. Filomela compareció al concluirse la comida, y arrojó sobre la mesa la cabeza del niño. Tereo á la vista de este espectáculo, transportado de rabia pide sus armas, pero las princesas logran evadirse, embarcandose en una nave que tenian ya prevenida, y llegan á Atenas antes que Tereo hubiese podido prepararse para perseguirlas. *Ovidio (Met. 6)* dice, que mientras las dos hermanas huian Filomena fué transformada en ruiseñor y Progne en golondrina. Tereo que las perseguia tambien fué transformado en abubilla é Itis en guilguero. Pandion al momento de recibir la noticia de tantos horrores murió de pesar. *Anacreonte* y despues de él *Apolodoro* (*l.* 3, *c.* 14) asegura que fué Filomena la que quedó transformada en golondrina y Progne en ruiseñor. Pausanias (*l.* 1, *c.* 42, *l.* 10, *c.* 4,) dice que estas desgraciadas princesas, retiradas á Atenas y ocupadas sin cesar en sus desgracias, se consumieron de pesar y de tristeza, y lo que segun él, dá lugar á suponer que fueron transformadas la una en golondrina y la otra en ruiseñor, es que el canto de estos pájaros tiene algo de triste y de lastimero. Se nota que *Homero*, que habla de Filomela y de Itis, muerto por desprecio de su madre, no ha tenido noticia ni de Progne ni de Tereo. Los mitologos encuentran una analogia en estas metamorfosis, y la pintura de los carácteres. La abubilla ave aficionada al estiércol designa las costumbres impuras de Tereo, su vuelo pesado significa que no puede detener á las dos hermanas, por ser su nave menos velera que la de ellas: el ruiseñor que se oculta entre los arbustos y malezas, quiere designar á Filomela que pretende ocultar su verguenza y sus desgracias; y la golondrina que frecuenta las casas, señala la inquietud de Progne, que busca en vano á su hijo á quien ha muerto. *Strab.* 9, *Hyg.* 45, *Met.* 6, *Georg.* 4.

3—Madre de Patroclo y esposa de Menecio.

4—Una de las hijas de Priamo.

FILOMELIDES. Rey de Lesbos, desafiaba á la lucha á todos los estrangeros que arribaban en su isla. Ulises humilló su orgullo combatiéndolo, derribándolo y reuniendo con su victoria á todos los griegos espectadores del combate. *Odis.* 4.

2—Patroclo, hijo de Filomela.

FILOMIRAX. *El que se complace con la juventud.* Diana tenia bajo este sobrenombre un templo en Elis, vecino á un lugar destinado para ejercitarse la juventud. R. *meirax*, niño jóven.

FILONIS. Hija de Bosforo y de Cleobea, nació en una comarca de la Atica, y fué madre de Filammon. *Mem. de la Acad. de inscrip. t.* 14.

2—Sobrenombre de Chione, hija de Dedalion á quien Diana hizo inmortal.

3—Esposa de Hespero ó de Lucifer, madre de Ceix y de Dedalion.

1 FILONOE. Hija de Yobates rey de Licia y muger de Bellerofonte.

2—Hija de Tindaro rey de Esparta.

1 FILONOME. Segunda muger de Cicno con la cual casó despues de la muerte de la primera, llamada Proclea. Habiendóse enamorado de Tenetes su hijastro, para vengarse de la resistencia de este jóven

y de las reconvenciones que la hizo, lo acusó á su padre de haber atentado contra su honor. Cicno demasiado crédulo, encerró su hijo en un cofre y lo arrojó al mar. Pero compadecido Neptuno hizo llegar el cofre á la isla de Leucofri, donde fué recibido Tenetes y reconocido por rey. Esta isla tomó de él el nombre de Tenedos *Paus.* 10, *c.* 4.

2 – Hija de Nictimo y de Arcadia, y compañera de Diana. Marte disfrazado de pastor la hizo madre de dos niños, á quienes ella arrojó al bosque de Erimanto temiendo la indignacion de su padre. Los niños cayeron dentro de una encina vacía donde se hallaba una loba con sus pequeñuelos y esta dió de mamar á los hijos de Filonome. El pastor Telefo que los descubrió, los recogió y los llamó Licasto y Parrosio, los cuales sucedieron á su abuelo en el trono de Arcadia. *Plut.* (*V.* Faustulo, Remo, Rea, Silvia, etc.)

FILONOMO. Uno de los hijos de Electrion y de Acaso. *Apolod.* 2.

FILOPENTATLES. Sobrenombre dado á los Eginetas en memoria de un Peleo que suponian inventor del pentatlo.

FILOSOFÍA (*Iconol.*) *Alfanio* la hace hija de la Esperiencia y de la Memoria. Se representa como una muger de aspecto grave en actitud reflecsiva y con la frente magestuosa ceñida de una preciosa diadema. Está sentada en un sillon de mármol blanco en cuyos brazos hay esculpidas las imágenes de fecunda naturaleza. Esta figura simbólica tiene dos libros, en uno de los cuales se lée *naturalis* y en el otro *moralis.* Rafael autor de esta idea ha querido con ella indicarnos los cuatro elementos, objeto de las investigaciones filosóficas, valiéndose de los diversos colores que ha dado á los ropages con que la viste. El manto de color de azur que cubre sus espaldas, designa el aire; la túnica encarnada, el fuego; el ropage de azul celeste que cubre sus rodillas, el agua; y el de color amarillo que le llega hasta los pies, la tierra. Dos genios que coloca cerca la figura principal sostienen esta inscripcion *Causarum cognitio*: el conocimiento de las causas.

Boecio en el retrato que ha trazado de la filosofía le pone en una mano algunos libros y en la otra un cetro. En el estremo de su ropage hay una letra griega y en el estómago otra que designan, la primera la teoría y la segunda la práctica, para dar á entender que la filosofía debe ser activa y especulativa. Luego finge que esta imágen simbólica, se le ha presentado bajo los rasgos de una muger que con rostro radiante y ojos llenos de fuego anuncia algo de divino: que su talla parece igual á la de la especie humana; y finalmente que algunas veces levanta la cabeza hacia los cielos y se oculta á la vista de los débiles mortales.

Cochin la representa una muger hermosa, reflexiva, vestida sencillamente, con un cetro en una mano y un libro en la otra, la hace trepar un monte áspero y pedragoso, haciendola apoyar en el freno de la razon.

Picart en un asunto alegórico pinta la armonia de la religion con la filosofia, su figura simbólica tiene diferentes atributos, los cuales caracterizan las cuatro partes. Está coronada de estrellas para designar la fisica; un cetro que lleva en su mano izquierda indica la moral; dos genios colocados cerca de ella el uno lleva una serpiente mordiendose la cola simbolo de la eternidad, y esto anuncia la metafísica; el otro una piedra de toque para espresar la lógica, cuyo objeto es el de distinguir lo verdadero de lo falso.

FILOSTEFANOS. *El que ama las coronas.* Epiteto de Apolo. *Antol.*

1 FILOTIDES. Una de las hijas de la Noche; designaba segun *Hesiodo*, la inclinacion que los dos sexos se tienen mutuamente. *Hyg.* ha tomado esta palabra por la incontinencia.

2 — Ó Filotis. Esclava que de concierto con sus compañeras, facilitó á los romanos la derrota de los Fidenates, y fué puesta en libertad. (*V.* Caprotina.)

FILOTTO. Nombre que varios autores dan al marido de Niobe.

FILOZOE. Esposa de Tlepolemo, segun *Tzetzes*, celebró juegos fúnebres en honor de su marido, muerto en el sitio de Troya.

FILTRO. Bebida ó droga cuyo pretendido efecto era el de inspirar el amor. Los antiguos que conocian su uso, invocaban en la confeccion del filtro á las divinidades infernales. Se componia de diferentes hierbas y materias, tales como el pescado llamado *remora*, cierto hueso de rana, la piedra estellaria y sobre todo la hippomane. *Delrio*, que pone el filtro en la clase de maleficios, añade que tambien se servian de esperma humano, de la sangre menstrual, decortaduras de uñas, de metales, de intestinos de pescados, de reptiles y de aves, que mesclaban algunas veces con agua bendita, con nata, con reliquias, con fracmentos de ornamentos de iglesia etc. Las pruebas que citan varios autores, de la realidad de los efectos producidos por los filtros, parece en general no deberse atribuir mas que á una grande credulidad, ó á la fuerza de la imaginacion.

FILLEO. Sobrenombre de Apolo, deribado del culto que se le tributaba en Fillos.

FILLIS, ó Filidas. Hija de Licurgo rey de los daulios ó de Siton rey Tracia. No contaba aun veinte años, cuando subió al trono, por muerte de su padre. Arrojado Demofoonte rey de Atenas, por una tempestad sobre las costas de Tracia, á su regreso de la guerra de Troya, fué muy bien acogido por la jóven reina, de la cual se hizo amar. Despues de algunos meses de la mas tierna union, viéndose obligado éste príncipe á pasar á Atenas para atender á los negocios de su reino, prometió á Fillis que dentro un mes, á lo mas tardar, volveria á verla. Pasaron tres meses sin que la princesa recibiese la menor noticia de su amante: *Higinio (fol. 59)* dice que Demofoonte le habia señalado el dia preciso que se hallaria de regreso: en éste dia, nueve veces corrió á la playa, donde debia abordar, y no pudiendo conseguir la menor noticia, se arrojó al mar. El lugar donde pereció fue llamado los nueve caminos, en memoria de los viages que reitero por nueve veces, donde se construyó despues la ciudad de Amfipolios que recibió el nombre de sepulcro de Fillis. Se añade á la historia de esta princesa, que los dioses la habian transformado en almendro; que habiendo regresado Demofoonte, algun tiempo despues, el almendro floreció como si Fillis se hubiese mostrado sensible á la llegada de su amante. Higinio no habla de la metamorfosis y dice, solamente, que nacieron en su tumba varios árboles cuyas ojas en cierta estacion del año, parecian mojadas como si derramasen lágrimas por la memoria de Fillis. *Ovid. Hero.* 2.

FILLIO. Jóven beocio, favorito de Cieno, rey de Hiria; de órden suya, y para merecer su benevolencia, mató á un leon enorme, cogió vivos dos buitres monstruosos, y sacrificó sobre el altar de Júpiter un toro salvaje que asolaba el pais. *Met.* 7.

FILLOBOLIA. Costumbre de los antiguos de esparcir hojas y flores sobre las tumbas. Los romanos que habian sacado éste uso, de los griegos, añadian á las flores copos de lana. La fillobolia se practicaba tambien con ocasion de las victorias ganadas por un atleta en los juegos públicos. No se contentaban en tirar flores al victorioso, sino que tam-

bien las tiraban á todos sus parientes, si se hallaban en su compañía. R. *fillon*, hoja, y *ballein*, hechar.

FILLODOCIA. Una de las ninfas compañeras de Cirene. R. *phillon*, hoja; *dechestai*, prender. *Georg.* 4.

FILLORHODOMANCIA. Divinacion por las hojas de las rosas. Los griegos hacian chasquear sobre la mano una hoja de rosa y juzgaban por el sonido, el resultado que tendrian sus amores.

FILLOS. Ciudad de Tesalia donde Apolo era particularmente venerado.

FIMACO. Pastor que crió á Filoctetes en la isla de Lemnos.

FIN DE TODAS LAS COSAS. (*Iconol.*) Se le personifica por un anciano que tiene la barba blanca y la cabeza calva, y lleva una corona de hiedra porque esta planta destruye los edificios. Su vestido es de color de hoja muerta. Mira tristemente la tierra, y tiene un libro cerrado en el cual hay la omega. Detras de él se vé al sol en su ocaso.

FIN DEL MUNDO (*Mit. rab.*). Los rabinos daban al mundo seis mil años de duracion, fundados en lo siguiente: 1.° El nombre de dios (en hebreo *Jehova.*) está compuesto de seis letras, cada una de las cuales señala un millar: 2.° la letra *m* se halla repetida seis veces en el primer libro del Genesis. 3.° El patriarca Henoch fué arrebatado al cielo despues de seis generaciones: 4.° Dios empleó seis dias en criar el mundo: 5.° Componese el número seis de tres binarios, cuyos primeros dos mil años han sido por la ley natural, los segundos por la ley escrita, y los dos mil últimos son por la ley de gracia, ó por el reinado del Mesias.

FINEO. Hijo de Agenor, reinaba en Salmidesia en la Tracia. Se habia casado con Cleobula ó Cleopatra, hija de Boreas y de Oritia, de la cual tuvo dos hijos Plexipo y Pandione. Mas habiendo repudiado á esta princesa para casarse con Idea hija de Dardano, la madastra á fin de desacerse de sus dos hijastros, los acusó de haber intentado desonrarla, y el crédulo Fineo les hizo quitar la vista. Los dioses para castigarle se sirvieron del ministerio de Aquilon que le hizo volver ciego; esto es, que recibió de su suegro el mismo tratamiento que habia dado á sus dos hijos. Se añade que fué al propio tiempo entregado á la persecucion de las harpias que quitaban todos los manjares de la mesa de Fineo ó infectaban todo cuanto tocaban haciéndole sufrir una hambre cruel. Fineo recibió favorablemente á los argonautas y ademas les dió guias para conducirlos al traves de las rocas cianeas, y aquellos en recompensa le libertaron de las Harpias dándoles la caza. *Diodoro* (4) dice que Hércules solicitó la libertad de los jovenes príncipes y que no habiendo podido conmover á Fineo, hechó mano de la fuerza, matándole, y que despues dividió sus estados entre los dos. *Orf. Argon.* 2, *Val. Flac. Hyg. f.* 19, *Apolod.* 1, *c.* 9, *l.* 3, *c.* 15.

2—Hermano de Cefeo, celoso de Perseo por haberle quitado su sobrina Andromeda su futura esposa, resolvió turbar la ceremonia de sus bodas. Para completar sus deseos, juntó á los amigos, y entró en la sala del banquete esparciendo el horror y el estrago. Perseo habria sucumbido á la mayoría, si no hubiese echado mano de la cabeza de Medusa cuya presencia petrificó á Fineo y á todos sus compañeros. *Met.* 5, *Hyg. f.* 64, *Apolod.* 2, *c.* 1, 4.

3—Hijo de Licaon rey de Arcadia.

4—Hijo de Belo y de Anchinoa.

FINES TEMPLARIOS, ó Sacrificales. Confines de territorios ó de regiones, que los antiguos latinos consagraban para la ereccion de un templo, de un altar ó de algun otro monumento religioso. Los viageros se

paraban en ellos, ofrecian sacrificios y hacian libaciones.

FINEZA. (*Iconol.*) Cochin la caracteriza por un mono y una zorra ocultos entre los pliegues de su vestido.

FIRMEZA. (*Iconol.*) Se halla representada en los monumentos antiguos por el hueso que une el pie á la pierna, llamado *maleolus* ó *talus*. De aqui nace la espresion de *Horacio*: *Recto talo stare*. Se la esprime tambien por una hermosa muger sentada, con las dos manos cruzadas sobre el pecho, y llevando en la cabeza dos áncoras cruzadas, y encima esta divisa: *Meus firmissima*, resolucion inmutable.

1 FISADIA. Danaide, dió su nombre á una fuente situada en Arcadia.

2—Hermana de Pirithoüs, fué conducida cautiva; cuando Castor y Polux libertaron á su hermana Helena robada por Teseo y Pirithoüs, y quedó esclava de Helena.

FISCION. Roca de Beocia donde la Esfinge tenia su residencia y donde este mónstruo se dió la muerte cuando Edipo le adivinó sus enigmas. *Plut.*

FISCO. Hijo de Etolo y nieto de Amfiction, dió su nombre á la ciudad de Locrida.

FISCOA. Hija de la Baja-Elida: fué amada de Baco que la hizo madre de Narceo. Este hijo llegó á ser poderoso en la Elida, fué el primero que estableció sacrificios á Baco su padre; instituyó en honor de su madre un coro de música llamado por mucho tiempo en Elida el coro de Fiscóa. Se encargó su conservacion á las diez y seis matronas que dirigian los juegos olimpicos. *Paus.*

FISICA. (*Iconol.*) Cochin la representa por una muger ocupada en los esperimentos de la máquina neumática, y rodeada de instrumentos de Física.

FISICO. Sobrenombre de Júpiter, tomado fisicamente por el eter.

FISIO. Uno de los hijos de Licaone.

FISSICULATIO. Esparrama de las entrañas de la víctima.

FISSUM. Los dos lóbulos del hígado reunidos en uno solo. Esta reunion ofrecia dos agüeros contrarios.

FITALIDES. Descendientes de Fitalo. Teseo se hizo purificar por ellos, despues de haber manchado sus manos con la sangre de los salteadores y entre otros de Sinis su propio pariente; este príncipe para recompensarles de la buena acogida que le dieron, les confió la intendencia de un sacrificio. *Plut. in Thes. Paus.*

FITALMIO. Sobrenombre de Neptuno honrado en Trezena, le dieron este sobrenombre porque montado en cólera inundó todo el pais de las aguas saladas de la mar, hizo perecer todos los frutos de la tierra; y no cesó de affligir á los Trezenios hasta que lograron aplacarle con votos y sacrificios. Llevaba por objeto este nombre el rogar que les salvase, conteniendo las olas en sus límites, ó libertando las producciones de la tierra de las aguas saladas. R. *phyton*, planta raiz: *halmios*, sal. Honraban tambien bajo este nombre á Júpiter como autor de todas las producciones de la naturaleza.

FITALO. Habitantes de la comarca de los Lacidos en Atica. Habiendo recibido á Ceres en su casa, la diosa reconocida, le hizo presente del árbol que produce los higos, que antes tan solo eran conocidos en el banquete de los dioses.

FITIA. Sobrenombre bajo el cual los Feacios celebraban en honor de Latona una fiesta llamada Ecdisia. R. *phytios*, aquel ó aquella que hace germinar.

1 FIXIO. Fugitivo: Nombre bajo el cual invocaban á Júpiter como dios tutelar de los que huian y buscaban un asilo contra las desgracias que les amenazaban.

2. Sobrenombre de Apolo.

FIZA. Pescado adorado en Egipto.

FLAMENCO. Ave notable por el color encarnado de sus alas, y que por esta razon los antiguos lo habian consagrado al sol.

FLAMINALES. Nombre de los flamines que dejaban de serlo. Los flamines solo perdian su titulo por la muerte de sus mugeres, único caso que podia separarlos de ellas.

FLAMINES. Clase particular de sacerdotes instituidos en Roma por Rómulo ó por Numa. Estos al principio no fueron mas que tres á saber el de Júpiter, el de Marte y el de Quirino. Con el tiempo este número se aumentó hasta quince, de los cuales los tres primeros, sacados del senado, eran superiores á los demas, y por esta razon eran llamados *Flamines mayores*; y los doce restantes apellidados *Flamines menores* se elegian de entre las familias patricias. La eleccion de unos y otros se hacia por el pueblo, y la inauguracion ú observacion de ciertos agüeros, por el sumo pontifice. Cada uno era tan solo por un dios, cuya denominacion tomaba, y no podia ejercer á la vez muchos sacerdocios. Sus hijas estaban exentas de ser tomadas por Vestales. Aunque eran perpetuos habia dos cosas por las cuales podian ser removidos. Llevaban atados debajo de la barba sus gorros hechos de piel de oveja, encima del cual habia una grande borla de hilo ó de lana, lo que les dió el nombre de *filamines* ó *flamines*. Otros derivan su nombre *flammeum* nombre latino de su gorro de color de fuego. (V. sus diferentes nombres.)

FLAMINIA. Casa del flamine dial.

FLAMINIÆ PUELLÆ, y FLAMINII PUERI. Jóvenes y muchachos que servian en el altar al flamine de Júpiter.

FLAMINICAS. Sacerdotizas esposas de los flamines, distinguidas por sus adornos particulares y grandes prerrogativas. La flaminica Dial se vestia de color de fuego, y llevaba sobre sus vestidos la imágen del rayo. Le estaba prohibido traer zapatos de animal muerto, que no lo hubiese sido violentamente, y de subir mas de treinta escalones de cualquier escala. Cuando iba á los *Argeos* no podia adornar su cabeza, ni peinar sus cabellos. Traia en su peinado un ramo de encina verde. Le estaba prohibido el divorcio y su sacerdocio terminaba con la muerte de su marido. En fin estaba obligada á las mismas observancias. *Aul. Gell. l.* 10, *c.* 15. (*V.* Dialis Flamen.)

FLAMMEUM. Gorro de los Flamines; velo ó cofia de las mugeres, en el dia primero de sus bodas.

FLAMMIGER ALES, *la ave que trae fuego*. Sobrenombre del águila de Júpiter.

FLAMMIPOTENS. Vulcano.

FLATH-INIS. (*Mit. celt.*) Paraiso de los galos. Los druidas reconocen no solo la inmortalidad del alma, sino tambien las recompensas ó penas despues de la muerte. En este estado el alma está revestida de un cuerpo aereo, suceptible de dolor ó placer. Estos seres bienaventurados disfrutan de mucho poder en su nueva morada, mas tienen muy poca influencia en los sucesos sublunares. Esta morada en la cual ponen los Druidas las almas de los hombres valientes y virtuosos, se llama *Flath-Innis*, esto es, *isla de los valientes y de los buenos*. En ella reyna una eterna primavera y una juventud inmortal. El sol derrama alli sus mas benéficos influjos. Soplan sin cesar los suaves céfiros, y algunos riachuelos de un curso siempre igual, alegran la vida y conservan la frescura. Los árboles cubiertos continuamente de músicos alados, se humillan hasta tierra bajo el peso de las flores y de los frutos. El as-

pecto de la naturaleza siempre en calma y sereno, lleva á todos los corazones, cerrados á la amargura del infortunio, el sentimiento de la dicha. Los galos ponen esta mansion encantada en una region superior, donde no pueden llegar los males que afligen á la especie humana. El paso de este mundo á aquel lugar de delicias, lejos de ser sombrío y terrible como nos describe la fábula Griega y Romana, es agradable y corto, y si el alma no está afligida con alguna mancha, debe remontarse con alegria y sin dolor hacia su elemento nativo. Esta nocion del cielo que hace á la muerte mas agradable que temible, esplica la intrepidez con que las tribus celticas, desprecian la muerte en todas las empresas que los druidas han jurado ser legítimas.

FLAUTA. Los poetas atribuyen su invencion á Apolo, á Mercurio á Palas, y á Pan. Habia flautas derechas, curvas, largas, medianas y pequeñas, sencillas y dobles, derechas é izquierdas, iguales y desiguales etc. Ademas se distinguen en flautas sarranas, frigias, lidias etc.: las de los espectáculos que eran de plata, marfil ó hueso, y las de los sacrificios que eran de madera. Minerva, dice la fábula, quiso sonar la flauta; mas habiendo visto en el agua sus carrillos inchados mientras sonaba, arrojó, en despique, el instrumento al rio. *Mem. de la Acad. de inscr. pasim.* (*V.* Argos, Euterpe, Mercurio, Pan.)

FLAVA-DEA. La dorada diosa, esto es, Ceres; aludiendo al color de los trigos cuando han llegado á perfecta sazon.

FLAVIALIA FILIALIA. Fiestas establecidas en honor de Vespasiano y Tito.

FLAVINIA. Ciudad del Lacio que vino en socorro de Turno contra Eneas. *Eneid.* 7.

FLECHAS DE APOLO. Los rayos del Sol. Asi es que cuando dice la fábula que este dios con Diana su hermana, mataba á flechazos á los hijos de Niobe, esto significa que la peste, efecto por lo comun del calor escesivo de los rayos del sol, hizo perecer todos los niños. En *Homero* se lee que para vengarse Apolo de que las Gracias retenian cautiva la hija de su sacerdote, lanzó sus flechas contra ellas, es decir que sobrevino la peste en sus campos. En fin, la muerte de la serpiente Pyton, formada del lodo de la tierra, es la sequedad de la tierra, cuyas pestilentes exalaciones disipó el calor de los rayos solares. (*V.* Abaris, Aquiles, Acteon, Adrasto, Belomencia, Cefalo, Cupido, Diana, Hércules, Orion, Filoctetes.)

FLEGETONTE. Rio del infierno que despedia torrentes de llamas y que por todas partes estaba circuido de las cárceles de los malvados. Se le atribuian cualidades las mas nocivas. De las aguas de este rio se valió Ceres para transformar al indiscreto Ascafalo; en sus orillas no se veia crecer ni arbol ni planta alguna, y despues de un largo curso contrario al del Cocite, se desprendia, como él, en el Aqueronte *Eneida.* 6, *Met.* 5, *Theb.* 4.

FLEGIAS. Uno de los guerreros que perecieron en las bodas de Perseo y Andromeda. *Met.* 5.

1 FLEGIAS. Hijo de Marte y de Crisa, hija de Almo padre de Isiona, reinó en una parte de la Beocia que tomó de él el nombre de Flegiada; no tuvo mas que una hija, llamada Coronide á la cual Apolo hizo madre de Esculapio. Flegias para vengarse de esta injuria pegó fuego en el templo de Delfos y los dioses para castigar la impiedad, le precipitaron al Tártaro donde está en una continua sozobra temiendo que no se desprenda una roca que pende sobre su cabeza. Virgilio. (*Eneid.* 6) pone en su boca esta moral *aprended á respetar á los dioses*, moral que parece fuera del caso, si verdaderamente *Virgilio* ha preten-

dido pintar el infierno y no, como lo piensa muy razonablemente *Warbuton*, la representacion de los misterios. *Valerio Flaco* nos presenta á Tisifone que estando cerca de Teseo y de Flegias, gusta primeramente los manjares que les presentan, á fin de inspirarles horror. *Paus.* 9, c. 36, *Iliad.* 13. *Apolod.* 3, c. 3, *Pind. Pyth.* 3, *Met.* 3.

2 – Otro hijo de Marte y de la beociana Crisa. Fabricó en el territorio de Minios la ciudad de Flegia, y fué muerto por el hijo de Ctonio.

FLEGIOS, ó FLEGIANOS. Guerreros de Flegias; habiendo intentado saquear el templo de Delfos, fueron esterminados, por el fuego del cielo, por los continuos temblores de tierra y por la peste. Segun otros Neptuno les hizo perecer á todos en un diluvio. *Iliad.* 13.

FLEGIO. Rey de quien se hace mencion en uno de los himnos atribuidos á *Homero*. *Himn. in Æescul.*

1 FLEGON. Uno de los caballos del Sol. R. *phleghein* brillar. *Met.* 2.

2 – Perro de Caza.

FLEGRA. Ciudad de Macedonia. Se pretende que allí los gigantes pelearon contra los dioses, y de ahi se deriva

FLEGREI CAMPI. Llanura donde se verificó el combate de que se habla en el articulo antecedente.

FLEGREO. Hijo de Isione y de la Nube, á la cual tomó por Juno.

FLEO. Sobrenombre de Baco, sacado de la abundancia de la cosecha. R. *phlyein*, dar grande abundancia de frutos.

FLIAS. Hijo de Baco y de Ariana, uno de los argonautas. *Paus.* 2. c. 12.

FLIO. Hijo de la tierra, segun los atenienses, habia dado su nombre á la comarca de Flia. *Paus.*

FLOGIO. Uno de los compañeros de Autolico hijo de Quioneo. *Plut.*

1 FLORA. *(Iconol.)* Una de las diosas que presidian á los trigos. Se les ofrecian sacrificios en ciertos tiempos del año.

2 – Una de las ninfas de las islas Afortunadas, que las Gracias llamaban Cloris. Céfiro la amó, la robó y la hizo su esposa, conservando la flor de su primera juventud, y dándole en viudedad el imperio de las flores. Los sabinos la adoraban y transmitieron su culto á los romanos. Los foceos, fundadores de Marsella, honraban la misma diosa; y su culto no habia sido menos célebre en Grecia, como lo prueba una estatua de Praxiteles de que habla Plinio.

3 – En lo sucesivo una cortesana llamada Flora ó segun otros, Larencia, habiendo instituido heredero de sus inmensos bienes al pueblo romano, fué puesta en reconocimiento en el número de las divinidades, y se confundió su culto con el de la antigua Flora. Celebrabanse en su honor juegos Florales, y se juntaron á las diversiones inocentes de la primitiva fiesta, infamias dignas de la Flora moderna. El gasto de estos juegos se cubrieron al principio con los bienes que habia dejado la cortesana, y despues se consagraron á ellos las multas, y las confiscaciones á que se condenaban los que estaban convencidos de peculado. Flora tuvo en Roma un templo, frente del Capitolio. *Ciceron* y *Ovidio (Fast.* 5*)* le dan el nombre de *Madre (Lactan. c.* 1, *c.* 20. *)* Los monumentos antiguos nos la presentan bajo la figura de una jóven ninfa coronada de flores, y teniendo en la mano izquierda un cuerno de la abundancia lleno tambien de flores. La Flora del P. *Kircher* vá vestida de una ropa talar, encima de la cual lleva una túnica y una capa arremangada por delante. La de *Boissard*, tiene por encima de su larga túnica, una grande capa guarnecida con franjas. La que se vé en la galeria de Florencia, casi desnuda, está caracterizada por un pomo de flores cogidas recientemente. La del palacio de Farnesio va mas vestida.

4 — Ama de Pompea, tan célebre por su hermosura, que su estatua fué colocada en el templo de Castor y Polux, como un modelo. Segun parece es esta la estatua que llevaba flores de guisante, y habas, por que en los juegos florales, los ediles echaban legumbres al pueblo.

1 FLORALES. Fiestas de Roma en honor de Flora. Duraban seis dias y terminaban en las calendas de Marzo. Durante esta fiesta tenian lugar los juegos florales.

2 — Juegos instituidos en honor de Flora, cuyo culto fué llevado á Roma por Facio rey de los sabinos, é interrumpido muchas veces. Se renovaban tan solo cuando la intemperie del aire hacia temer la esterelidad, ó cuando los libros Sibilinos lo mandaban. Hasta el año 580 de la fundacion de Roma no se celebraron estos juegos anualmente, con ocasion de una esterelidad que duró muchos años, y que habia sido anunciada por primaveras frias y lluviosas. El senado para aplacar á Flora, y obtener abundantes cosechas, mandó que se celebrasen todos los años juegos floriales, regularmente á últimos de abril. Celebrabanse por lo comun de noche, con antorchas, en la calle Patricia donde habia un vasto circo. Distinguianse especialmente por la depravacion de las costumbres. No contentos los que concurrian á ellos con los cantos obcenos, se reunian en los mismos las cortesanas desnudas, las cuales danzaban al son de la flauta. Caton, el grave Caton, se salió un dia del juego para no turbar los placeres públicos. *Plin.* 18, *c.* 29, *Val. Max.* 2, *c.* 10, *Vell. Pat.* 1, *Just.* 43, *c.* 4, *Mart.* 1.

FLORALIS. Sacerdote de Flora.

FLORES. Los griegos en todas las fiestas y regocijos públicos se coronaban de flores. Cubrian con las mismas los muertos, que se llevaban á la hoguera, y se esparcian tambien sobre los sepúlcros. En muchos monumentos se vé una flor como atributo de Venus y de la Esperanza.

FLORIDA. Sobrenombre de Juno.

FLORIFERA. Epiteto de Ceres.

FLUONIA. Sobrenombre con que invocaban á Juno las mugeres, ya en sus incomodidades periódicas, ya en sus partos.

FLUVIALES. Ninfas de los rios.

FLUJO. Los antiguos para figurar el flujo y reflujo del mar, fingian que Neptuno tenia dos mugeres, *Venilia*, *cum venit ad terram*; *Salacia cum reddit ad salum.*

FO, ó FOE. *(Mit. chin.)* Uno de los principales dioses de los chinos, fundador de una secta muy estendida en la China. Nació en la India mas de mil años antes de J. C. Su padre llamado *In-Sang-Vaio*, reynaba en una parte de la India llamada por los chinos *Chan-Tien-Cho.* Estando su madre *Moyé* en cinta de él, soñó que tenia comercio con un Elefante blanco, ó segun otros se tragó uno de estos animales; cuento que ha dado lugar á los honores que los reyes indios tributan á los elefantes de este color. Este pretendido dios salió del seno de su madre por el lado derecho y se llamó al principio *Chekia* ó *Xe-Quia.* Desde el momento de su nacimiento, tuvo ya bastante fuerza para tenerse en pie y caminar. Se refiere de él que dió seis pasos y que señalando con una mano el cielo y con la otra la tierra, hizo oir estas palabras. «Yo «soy el solo digno de ser venerado «en el cielo y en la tierra.» A los diez y siete años de su edad tomó dos mugeres, con las cuales vivió dos años. Abandonolas al cabo de este tiempo, y renunciando al mundo, se retiró á la soledad acompañado de cuatro filósofos, cuyos consejos siguió. A los treinta años, se sintió inspirado del espiritu divino. Tomó entónces el nombre de Fo, y empezó á predicar por todas partes

su doctrina, deslumbrando al pueblo con prestigios, honrados con el nombre de milagros, que los bonzos han recogido en muchos volúmenes. Sus partidarios se multiplicaron tan prodigiosamente, que se cuentan ochenta mil discipulos que le ayudaron á propagar sus dogmas por el Oriente. La secta de Fo se estendió por la China con ocasion de un sueño del emperador Ming-Ti. Habiendose acordado este príncipe, durante el sueño, de un oráculo de Confucio, que decia que se encontraria el santo en el Oriente, despachó embajadores por todas partes para buscarlo. Lo largo y la fatiga del camino disgustaron bien pronto á los enviados. Detuvieronse en las Indias, donde encontraron ya el culto de Fo muy acreditado. Persuadidos de que este era el santo que buscaban, trasladaron su ídolo á la China, con todas las fábulas y supersticiones que lo acompañaban. Este nuevo dios fué recibido con mucho entusiasmo por los chinos, y todos los desvarios que habia esparcido, fueron considerados como oráculos. A pesar de su pretendida divinidad, Fo no pudo librarse de la muerte. Terminó sus dias á la edad de 73 años. Antes de espirar, dicen que dirigió las siguientes palabras á sus discipulos reunidos á su rededor. «Hasta aqui mi doctrina ha estado «envuelta bajo figuras y enigmas: «oid hoy de mi boca el verdade«ro sentido de todo lo que os he en«señado; el vacio y la nada son «el principio de todo lo que existe: «todo ha salido de la nada y á «la nada debe volver todo.» Este discurso dividió á los discipulos en dos partidos. Los unos se atuvieron á las últimas palabras de su maestro, y formaron una secta de ateos que subsiste aun en la China. Los otros no quisieron abandonar la doctrina que Fo les habia enseñado durante la vida. Para conciliar las dos opiniones de su maestro, distinguian una doctrina *esterior* y otra *interior*. Este último partido fué el mas numeroso. Los bonzos aseguran que Fo nació ocho mil veces, que pasó sucesivamente al cuerpo de un gran número de animales antes de ser elevado á la divinidad. Por esto se halla representado en las pagodas, bajo la figura de un dragon, de un elefante, de un mono, etc. Sus sectarios le adoraron como á legislador del género humano, y salvador del mundo, enviado para enseñar á los hombres el camino de la salvacion, y para la espiacion de sus crímenes. *Kircher* piensa que Fo es el mismo que un cierto Braman fundador de los Bracmanes. Otros confunden á Fo con Pitagoras, ó con Hermes Trimegisto legislador de los egipcios. Fo hace mencion de un filósofo mas antiguo que él, llamado O-mito cuyas lecciones habia recibido. Este otro impostor, nacido en el reyno de Bengala, ha sido adoptado por los japoneses, que le veneran bajo el nombre de Amida. Los sacerdotes de Fo le han asociado al culto de su dios, y recomiendan á los pueblos el que los pronuncien juntos en sus oraciones con el nombre de O-mi-to-Fo, asegurando que esta invocacion es capaz de borrar los mayores crimenes. Estos sacerdotes juntan al titulo general de bonzos, el nombre particular de hocaus, esto es, gente reunida de muchos paises. Dicen que han recibido de Fo, cinco mandamientos que consisten en no matar, en no robar, guardar la castidad, no mentir, y en fin no beber vino.

FOBA. Amazona muerta por Hércules, cuando robó el cinturon de Hipolita. Se la suponia tambien compañera de Diana.

FOBEM *(Mit. jap.)* Deidad japonesa del orden de los Camis ó de los Fotocus patron de los Teuxuaus, una de las doce sectas japonesas.

FOBETOR. El segundo de los tres sueños hijos del Sueño. Su nom-

bre significa el que espanta, por que tomaba la semejanza de las bestias salvajes, de serpientes, y de otros animales que inspiran terror. *Met.* 11.

FOBO. Griego; dió el salto de Laucadia para curarse de su amor.

FOBOS. El miedo; los griegos lo habian divinizado, y lo representaban con una cabeza de leon. *Plut. in Erot.*

1 FOCEO. Pilades, hijo de Estrofio, rey de Fócida.

2 — Uno de los capitanes de las tropas de Cicico, muerto por Telamon.

FOCIDA. Pequeña region de la Grecia, entre el Atica y la Beocia, donde se halla el monte Parnaso. *Met.* 1.

1 FOCO. Hijo de Eaco y de la Nereida Psammate, jugando cierto dia al tejo con sus dos hermanos Peleo y Telemon, hijos de otra madre; éste último le cortó la cabeza. Informado Eaco del lance ocurrido, sabiendo al mismo tiempo que los dos jovenes príncipes habian tenido anteriormente algunas disputas con su hermano, y que si habian cometido el asesinato era por instigacion de su madre, les condenó á destierro perpetuo. *Apolod.* 3, *c.* 12. *Met.* 7, 11.

2 — Corintio hijo de Neptuno ó mas bien de Ornition, curó á Antiope hija de Nicteo de una clase de delirio que la hacia correr toda la Grecia, y se casó con ella. Tuvo dos hijos Panopeo y Criso. *Paus.* 2, *c* 4.

3 — Hijo del Lapita Ceneo, uno de los argonautas. *Hygin.*

FOGOR (*V.* Baal-Peor.)

FOISMO (*Mit. chin.*) La mas corrompida y acreditada de las religiones de la China. (*V.* Fo.) El sabio *de Guignes* mira esta religion como una secta de cristianos, fundada sobre los principios de Pitágoras.

FOITALIOTAS, *Errante*, *Vagamundo*. Epiteto de Baco. R. *phoitan*, ir y venir, *alaein*, errar. *Apolod.*

FOLEGANDRE. Hijo de Minos, dió su nombre á un isla.

FOLIACEI LUDI. Juegos de hojas en los cuales los vencedores eran coronados de ramos, y el pueblo les tiraba hojas.

FOLKWANGER (*Mit. escand.*) Habitacion ó retiro de Troya.

1 FOLO. Uno de los centauros, hijo de Sileno y de Melia. Yendo Hércules á la caza del jabalí de Erimante se alojó en casa del centauro Folo que le recibió y le trató muy bien. Cuando estaban á lo mejor del banquete, habiendo querido Hércules desentar un moyo de vino que pertenecia á los otros centauros, pero que Baco se lo habia dado con la condicion de regalarlo á Hércules, cuando pasaria por su casa, no solamente lo rehusaron sino que le atacaron atrozmente. Los unos armados de robustos árboles con sus raices, los otros con grandes piedras, y varios con hachas se arrojaron juntos sobre Hércules; el héroe sin conmoverse les recibió á flechazos, matando á varios con su clava. Folo no tomó ninguna parte en el combate y se limitó en rendir á los muertos los honores de la sepultura como parientes suyos, pero por desgracia al arrancar la flecha del cadáver de un Centauro se la clavó en la mano, y algunos dias despues murió de la herida. Hércules le tributó unos magníficos funerales y lo enterró en la montaña llamada despues Foloa del nombre de Folo. *Teocr. Id.* 7, *Apolod.* 1, *Paus.* 3, *Eneid.* 8, *Diod.* 4.

2 — Compañero de Eneas, muerto por Turno. *Eneid.* 12.

1 FOLOE. Jóven esclavo de Creta, sabio en todas las artes de Minerva; fué dado en presente por Eneas á Sergesto. *Eneid.* 5.

2 — Nombre de ninfa.

3 — Asno del jóven Admete.

4 — Montaña de la Tesalia; morada ordinaria de los centauros.

FONG-CHWI (*Mit. chin.*), *viento y agua*. Llamase asi una opera-

cion misteriosa, que mira á la posicion de los edificios, y sobre todo la de las tumbas. Si por casualidad alguno edifica en una posicion contraria á sus vecinos, y que un ángulo de su casa esté opuesto al de otro, ya es esto bastante para hacer creer que todo está perdido. De ello resultan rencores que duran mas que el edificio. El remedio consiste en poner en un cuarto un dragon ó algun otro monstruo de tierra cocida, el cual hecha una mirada terrible sobre el lado de la fatal casa, y que hace huir de este modo todas las influencias que pudieran tener. Los vecinos que toman esta precaucion contra el peligro, no se descuidan de visitar muchas veces al dia al monstruo que vela en su defensa. Queman incienso delante de él, ó mas bien delante del espíritu que lo gobierna, y que créen ocupado continuamente en su cuidado. Los bonzos toman siempre parte en el embarazo de sus dientes; se empeñan por una suma á procurarles la asistencia de algunos espíritus poderosos, que sea capaz de asegurarles noche y dia, por sus continuos esfuerzos de vigilancia y atencion. Se encuentran personas tan tímidas, que interrumpen el sueño, para observar, si acaece la mudanza, que debe obligarles á mudar de cama ó de casa; y otros aun mas crédulos, que no dormirian con tranquilidad, sino pusiesen en el cuarto del dragon, un bonzo que no les abandona, hasta que desaparece el peligro.

Ademas de la superticion que mira á la posicion de los edificios existe otra sobre la manera de colocar las puertas y las ventanas, de disponer el horno para cocer el arroz etc. El poder de Fong-Chwi, se estiende aun mas sobre los sepulcros de los muertos. Ciertos impostores hacen profesion de descubrir los montes y las colinas cuya posicion es favorable; y cuando, despues de diversas ceremonias ridículas, han señalado un lugar para este uso, no creen que haya suma demasiado crecida para comprar esta feliz porcion de tierra.

Los chinos están persuadidos de que la dicha ó infelicidad de la vida depende de este Fong-chwi. Si alguno se distingue por su talento y capacidad entre las personas de la misma edad, si llega desde muy jóven al grado de doctor, ó algun otro empleo, si viene á ser padre de una numerosa familia, si vive mucho tiempo, no lo debe á su mérito á su sabiduría, á su probidad, sino á la feliz situacion de su morada, ó á que la sepultura de sus antepasados participa de un escelente Fong-Chwi.

FONGHI *(Mit. ind.)* Sacerdotes de Gaudma, pero de una clase inferior. (*V.* Rhahaans.)

FONOLENIS. Lapita muerto por el centauro Feocome. *Met.* 12.

FONTICOLÆ, FONTIGENÆ. Sobrenombre de las musas y las ninfas. *S. Agustin. Mart. Cap.*

FONTINALES. Fiestas romanas en honor de las ninfas que presidian en las fuentes. Celebrabanse el dia 13 de octubre, en una de las puertas, que se llamaba *Fontinalis.* Se arrojaban á las fuentes, guirnaldas con las cuales se coronaban luego á los niños.

FONTINALIS. Dios de la creacion de *Plauto*, el cual imaginó un dios que solo dá á beber agua, para oponerlo á Baco que solo dá vino.

FOQUEQUIO *(Mit. jap.)* Libro que contiene la doctrina de la secta de Budsdo en el Japon. El respeto de los sectarios para este libro que es su biblia, es tan grande, que tuvieran escrúpulo de dejarlo en tierra ó en un lugar poco decente. Los mendigos se disfrazan de sacerdotes de esta secta, y se ponen en los caminos con el Foquequio abierto delante, en el cual fingen léer. Recitan en alta voz los pasages que saben de memoria, y esta devocion les grangea abundantes limosnas.

FOQUEXO. *(Mit. jap.)* Una de las

doce sectas del Japon: llamasé asi de un libro que contiene su doctrina, adorado muy particularmente en Xaca. Su fundador persuadió á sus secuaces que para ganar el cielo bastaba pronunciar con frecuencia estas cinco palabras, *nama*, *mio*, *forea*, *gui*, *guio*., de las cuales nadie ha podido aun averiguar el sentido. Los que la siguen viven en comunidad, interrumpen el sueño á media noche, y se reunen para cantar juntos, himnos en honor de Xaca, y dirigirle sus preces. (*V.* XACA MION.)

1 FORBAS. Hijo de Argos, reinó en Argos 1589 años antes de J.-C. *Paus*.

2 — Nieto del precedente, libertó á los Rodios de una multitud prodigiosa de serpientes y sobre todo de un furioso dragon que habia devorado ya á muchísimas personas. Como era muy amado de Apolo, fué colocado despues de su muerte en el cielo con el dragon que habia muerto. (*V.* OFIUCO SERPENTARIA.) Los rodios, cuantas veces las naves salian del puerto, hacian un sacrificio en memoria de la afortunada llegada de Forbas, para pedir á Apolo que los que partian tuviesen igualmente una feliz suerte y para que consiguiesen por cualquiera accion grande la misma gloria. *Diod*. 2, *Paus*. 3, c. 1.

3 — Padre de Diomeda una de las concubinas de Aquiles. *Iliad*. 9.

4 — Hijo de Priamo y de Epitesia, el primogenito y el mas vigoroso de los hijos de este principe, fué muerto por Menelas. *Virgilio (Eneid*. 5*)* finje que el dios del sueño tomó sus rasgos para engañar á Palinura.

5 — Egipcio de la ciudad de Siena, pereció en el combate que medió, con motivo de las bodas de Perseo y Andromeda, *Met*. 5.

6 — Uno de los lapitas, mató al centauro Alfidas que dormia, turbado por el vino. *Met*. 12.

7 — Gefe de los Flegianos, hombre cruel y violento, habiendo cogido las avenidas por donde podia llegarse á Delfos, obligó á todos los pasageros á batirse con él á puñetazos para ejercitarlos, decia, á luchar mejor en los juegos pitios; y despues de haberles vencido les hacia morir en medio de los mas crueles tormentos. Apolo para castigar á este malvado, se presentó al combate disfrazado de atleta, y derrivó á Forbas de un puñetazo. *Met*. 11.

8 — Padre de Tifis, célebre piloto de los argonautas hijo de Himne.

FORBO. Padre de Pronoe, esposa de Etolo.

FORCIDES, ó FORCINIDES GORGONAS Hijas de Forco. *Met*. 4.

FORCINIS. Medusa hija del mismo.

1 FORCIS. Puerto de la isla de Itaca dedicada al dios del mismo nombre, de la que Homéro hace una descripcion alagueña en el tercer libro de la *Odisea*.

2 — Principe frigio, hijo de Fenopo; muerto por Ayax en el sitio de Troya. *Iliad*. 17.

3 — Rotulo padre de siete hijos que se batieron con valor en favor de Turno. *Eneid*. 10.

FORCO ó FOCAIS. Uno de los dioses marinos, era segun *Hesiodo (Teog.)* hijo del Ponto y de la Tierra, y tuvo de su muger Cetó las Greas y las Gorgonas. (*Odis*. 1.) *Varron* pretende probar que era un rey de Corcega que perdió la vida en una batalla contra Atlas, y del que hicieron un dios marino.

FORCULO, FORICULO. De *fores*. Aldabas ó anillas de las puertas. Uno de los tres dioses que tenian bajo su proteccion á las puertas. (*V.* CARDEA, LIMENTINA.)

FORDICALES, FORDICIDES. Fiestas romanas en honor de Tello, instituidas por Numa, durante una esterelidad comun á las tierras y á los animales. Celebrabanse el 15 de abril, sacrificando ca-

da curia vacas preñadas. R. *Forda*, vaca llena, *y cædere* matar.

FORENSIS. Sobrenombre de Júpiter. (*V.* AGONEO.)

FORINA. Diosa de los sumideros.

FORMIDO. (*V.* TERROR.)

FORMION. Queriendo cierto dia Castor y Polux visitar la casa que habian habitado en otro tiempo, se presentaron en clase de estrangeros, y pidieron hospitalidad á Formion que entonces era el propietario. Manifestaron deseos de ocupar un cuarto que habian designado, pero Formion lo rehusó bajo pretexto de que lo habitaba una muchacha; aceptaron pues otro cuarto, pero al dia siguiente no encontró Formion, ni á sus huespedes ni á su querida, y solo halló en su lugar las estatuas de Castor y Polux.

2—Pescador de Eritea, habiendo perdido la vista, la recobró por la proteccion de Hércules y Eritreo.

FORNACALES. Fiesta romana en honor de Fornax, instituida por Numa. Hacianse sacrificios delante del horno donde se acostumbraba á tostar el trigo ó cocer el pan: arrojábase á él harina que se dejaba consumir. Era esta fiesta movible y el gran curion la señalaba todos los años el 12 de las calendas de Marzo. *Georg.* 1.

FORNAX. Diosa de los hornos. Se la invocaba para que no dejase quemar el trigo, que se tostaba en los hornos.

FORONEO. Hijo del rio Inaco ó mas bien de Inaco rey de Argos; reunió y civilizó á los habitantes del pais errantes y salvages, y construyó una ciudad para su residencia. Un antiguo poeta en un poema titulado *foronide* le llamó el padre de los mortales. *Plinio* le dió el titulo de los mas antiguos reyes de Grecia. *Paus.* 2, *c.* 15, *Apolod.* 2, *c.* 1. *Hyg.* *f.* 145.

FORONIDES. El rio Inaco que algunos han supuesto, hijo de Foronea.

FORONIS. Yo, hermana de Foronea. *Met.* 1.

FORS. Bajo este nombre Servio Tulio edificó un templo á la Fortuna, cerca del cual Carvilio levantó otro, en el año 459 de Roma, del botin que habia ganado á los Samnitas. Los dos estaban en la 14.ª region y en el reynado de Tiberio se edificó un tercero á la misma diosa. Celebrabase la fiesta de la diosa Fors el 24 de junio, sobre todo por el vulgo.

FORSETE. (*Mit. celt.*) Duodecimo dios, hijo de *Balder*. Su palacio se llama Glitner. Su tribunal es el mejor que hay entre los dioses y los hombres, y su espiritu de conciliacion apaga todas las disputas.

FORTUNA MULIEBRIS. (*Iconol.*) Diosa de la felicidad conyugal. Se pintaba sentada con un cuerno de la abundancia en el brazo izquierdo, y poniendo con la mano derecha un baston sobre un globo. Los casados la coronaban por si mismos; mas este derecho se perdia por el segundo matrimonio.

1 FORTUNA. (*Iconol.*) Deidad que presidia en todos los acontecimientos, y distribuia, segun su capricho, los bienes y los males. Se ha observado que no era conocida en Grecia en la remota antiguedad porque no se encuentra su nombre ni en *Homero* ni en *Hesiodo*. Los poetas la pintan calva, ciega, en pie, y con dos alas á los dos pies, el uno sobre una rueda que dá vueltas, el otro en el aire. Los antiguos la han representado con un sol y una media luna sobre la cabeza; para indicar que, como estos astros, la fortuna preside á todo lo que pasa en la tierra. La han dado tambien un timon, para indicar el imperio de la casualidad. Muchas veces en lugar de timon, tiene un pie en la proa de una nave, como presidente á la vez sobre la tierra y sobre los mares. Las medallas de los emperadores romanos la repre-

sentan con diferentes calificaciones y atributos. En una medalla de Adriano, bajo el nombre de *Fortuna Aurea*, se vé una hermosa muger, alada, tendida, y con un timon á sus pies. Otra de Antonino Pio la ofrece bajo el titulo de *Fortuna Obsequens*, y bajo la forma de una muger hermosa en pie, apoyada con la mano derecha sobre un timon, y que con la izquierda tiene un cuerno de la abundaucia. En otra de Comodo, la fortuna permanente, *Fortuna manens*, está caracterizada por una dama romana, sentada, teniendo en la mano izquierda un cuerno de la abundancia, y con la derecha un caballo con su brida. La Fortuna victoriosa se apoya tambien sobre un timon, y tiene un ramo de laurel. En una medalla de Antonio Geta, la buena fortuna está sentada, y se apoya en el brazo derecho sobre una rueda, y en la mano izquierda tiene tambien un cuerno de la abundancia. Algunas veces se substituye á la rueda un globo celeste, cuyo movimiento perpetuo anuncia igualmente la inconstancia.

Pausanias hace mencion de una estatua de la fortuna que habia en Egina: tenia en sus manos un cuerno de la abundancia, y cerca de ella un cupido alado, para significar, dice, que en amor puede mas la fortuna que el semblante. Entre los beocios, tenia á Pluto en sus brazos. En Esmirna llevaba la estrella polar sobre la cabeza, y un cuerno de la abundancia en la mano. Los romanos daban igualmente un culto solemne á la Fortuna. Julio Hostilio fué el primero que elevó un templo en su honor. En lo sucesivo se le levantaron hasta ocho en los muros de Roma. El mas célebre de todos los de Italia, era el de *Antio*. (*Ov. Fast.* 6. *Plut. de Fort. Rom. Cic. de divin.* 2. *Tit. Liv.* 10. *S. Agust. de Civit. Dei. Val. Max.* I, c. 5, *Paus.* 2. *Horod. etc.*) La mala fortuna se describe bajo la figura de una muger espuesta en una nave sin mastil y sin timon, y con las velas rotas por la violencia de los vientos. Los modernos la han representado sobre un globo lleno de aire. *Gravelot* la ha pintado sentada en un trono, sobre cuyas gradas hay esparcidos los atributos de todo lo que es objeto del anhelo de los hombres: cerca de ella hay el cuerno de Amaltea, y el incienso que se exala de un braserillo indica las adoraciones del universo. En la ciudad de Este, en Tivoli, *Zuccheri* ha pintado la Fortuna á horcajadas sobre un avestruz: idea estraña cuyo sentido es dificil descubrir, pero sin duda significa que esta diosa favorecia casi siempre á los necios. *Sulzer* presenta la Fortuna sentada en un trono suspendido en los aires, y llevado por vientos contrarios: tiene en su mano una varilla mágica: su fisonomía representa todos los caracteres de la inconsecuencia, del capricho, de la insolencia y de la ligereza: en su seguimiento se encuentran la Riqueza y la Indigencia, el Despotismo y la Esclavitud, y delante de ella marcha la Seguridad, para indicar que la Fortuna, viene muchas veces sin ser esperada.

En un cuadro del *Guido* en la galeria del Capitolio, está representada corriendo sobre un globo, y haciendo rodar una corona con las estremidades de sus dedos.

2 — Del amor. (*Iconol.*) Esta alegoría puede aplicarse á una pasion dulce y tierna, que la Fortuna concluye con llenarla de todos sus favores. Esta diosa en pie, sobre la rueda que se para, dá con benevolencia la mano á Cupido, alado y con todos sus atributos menos con la benda. Tiene un cuerno de la abundancia que parece reservarle.

FORTUNAS ANTIASTINAS. Profetizas llamadas asi de Antio, donde eran honradas. *Marcial*, que las llama hermanas, dice que pronunciaban sus oráculos en la playa del mar. Se les dá tambien el nombre de *geminæ*, porque la una causaba

los buenos sucesos y la otra los malos. *Ant. espl. t.* 1.

FORTUNATITA, *el que sacrifica á la fortuna.* R. *thyein*, sacrificar.

FOSFORIAS. Fiestas griegas en honor de Fosforo ó Lucifer.

FOSFORO, *el que lleva la luz.* Nombre que se daba á la diosa Ale, á Diana, á Lucifer ó estrella de Venus. R. *phos* Luz. Este último era particularmente honrado en el monte Oeta.

FOSOS. Cuando se sacrificaba á los dioses infernales, se practicaba en los fosos, donde se dejaba correr la sangre de las víctimas. Los altares estaban reservados á los dioses del cielo.

FOSOR. Sobrenombre de Hércules. Arrojado este héroe de Tirinto por Euristeo, se retiró á Penea, ciudad de Arcadia, cuyo territorio estaba inundado por la avenida del rio Olbio, abrió un canal para que se escurriesen las aguas, y volvió á la agricultura los campos sumergidos. Este memorable hecho, le valió aquel sobrenombre. *Paus.*

FOSTE. Deidad de los frisones, que tenia su templo en el Fosteland, templo tan respetado, que hubiera sido tenido por sacrílego el que hubiese bebido el agua de una fuente que habia en él, ó que hubiese muerto los animales que pacian la hierba de sus cercanias.

FOTINGE. Flauta oblicua, cuya invencion atribuye Ateneo á Osiris egipcio.

FOTOGUES (*Mit. jap.*) Divinidades estrangeras, introducidas en el Japon por la secta de Budsdo ó de Xaca. Un dios de este nombre separó la isla de Fungo, de la Tierra firme. El ídolo era de oro macizo: su valor tentó á unos ladrones, lo robaron, y llevaron su presa á tan ocultos lugares, que fué imposible encontrarlo. Fotogues irritado se vengó hundiendo la lengua de tierra que unia la isla con el continente; luego cuidó de retirar su ídolo de aquellas manos profanas, y á pesar de que era maciso, lo hizo flotar sobre las aguas y llegar sin socorro humano á la isla de Mettogawma. (*V.* Budsdoismo.)

FOTTEI, ó Miroku (*Mit. jap.*) Este dios, en la religion de los sintos, preside la salud, las riquezas y la poblacion. Se le representa con un vientre muy grande.

FOVIO. Antiguo nombre de Fabio hijo de Hércules, porque segun *Festo*, los amores del dios con su madre se habian tenido en un foso; (*fovea*) ó porque fué el primero que enseñó á los hombres á coger en los fosos los osos y los lobos.

FRA. (*Mit. egip.*) Bajo este nombre los primeros egipcios adoraban al sol antes de darle el titulo emblemático de Osiris ó autor del tiempo. Honraban tambien con el nombre de *Fra* á sus reyes y sacerdotes. Es muy verosimil, que el titulo de Faraon que sucesivamente tomaron muchos reyes de Egipto sea una corrupcion de la palabra Phraw ó Praw, que significa originariamente, sol, y se aplicaba a los reyes y á los sacerdotes, como representando sobre la tierra, al dispensador de la luz. *V.* Prau. *Viage á Ava por el mayor Symes en* 1795.

FRADMON. Padre de Agelano troyano, muerto por Diomedes.

FRADMONIDES. Ageláo.

FRAGILIDAD. (*Iconol.*) Una muger anciana vestida con un velo transparente, en actitud vacilante, y apoyada en una caña. Su atributo ordinario es un vaso de tierra pendiente de un hilo que sostiene con una mano. Se la pinta coronada de cicuta.

FRAGUAS. (*V.* Vulcano ó Ciclopes.

FRANCIA. (*Iconol.*) Los pintores la han representado bajo el simbolo de una muger, ceñida la cabeza de una corona, el cetro en la mano, y cubierta de un manto azul, sembrada de flores de lis de oro.

En la cupula del salon de la guerra, en Versalles, *Le Bruns*, la ha designado por una muger elevada en las nubes, con el casco en la cabeza, el ropage de color de púrpura, y el manto azul, sembrado de flores de lis de oro: con una mano lleva un escudo, donde se vé el retrato del rey, ceñidas las sienes con una corona de laurel, y con la otra arroja un rayo.

En el salon de la Paz, se ve la Francia representada por el mismo artista. Es una reyna sentada en una carroza de plata, llevada sobre un globo de azur. Trae los cabellos rizados y una corona real en su cabeza: con una mano tiene un cetro, y con la otra se apoya sobre su escudo, cargado con tres flores de lis de oro.

Mignard, ha designado el genio de la Francia, por un niño que trae cubiertas las espaldas con un manto azul, y que tiene una flor de lis.

FRANCION ó Franco. Héroe fabuloso, supuesto hijo ó nieto de Hector, y fundador del imperio frances.

FRANQUEZA. *(Iconol.)* Una muger vestida, modesta y sencillamente, cuya accion y andar es vivo y pronto. Abre ambas manos y en cada una se ve un ojo.

FRASIMO. Padre de Praxitéa. *Apolod.*

FRASIO. Adivino de Chipre sacrificado por Busiris.

FRATIO. Apodo del Júpiter adorado en Atenas, sobre todo en el segundo dia de las Apaturias.

FRAUDE. (*Iconol.*) Hija de la Muerte y de la Noche, y á la cual los romanos daban culto. Los antiguos lo representaban con cabeza y de una fisonomía agradable, el cuerpo manchado de varios colores, y lo restante del cuerpo en forma de serpiente con cola de escorpion. Segun la fábula, el Cocito era el elemento en que moraba y se nutria este monstruo. Solo tenia la cabeza fuera del agua, y lo restante del cuerpo sumergido continuamente, para indicar que los engañadores ofrecen siempre bellas apariencias, y que su principal cuidado es ocultar el lazo que tienden. Nuestros artistas dan á menudo una máscara al fraude y á veces una zorra. *Cochin*, y despues *Ripa* la han representado por una muger que lleva un vaso de donde se derrama el agua, y trae ocultos otro vaso de fuego, algunos anzuelos y un ramo de flores que encubren una culebra. Sus piernas cubiertas con un velo terminan en cola de serpiente.

Otros lo pintan bajo la figura de una muger con dos cabezas, mitad jóven y mitad vieja, y desnuda hasta la cintura. En la mano derecha tiene dos corazones y en la izquierda una máscara. De debajo de una basquiña corta, le salen la cola de un escorpion y las garras de un buitre. *Ant. espl. t.* I.

FREA. *(Iconol.)* ó Frigga, *dama por escelencia. (Mit. celt.)* Fué hija de Fiorgun, esposa de Odin, y madre de las deidades inferiores de la Tierra. Era la alegoria con la cual los Escandinavos exprimen poeticamente el concurso del espiritu criador y la materia. Prevée los destinos de los hombres, pero jamás anuncia lo venidero. Es la reyna de los dioses, la Juno de los pueblos del Norte. Su palacio magnifico, se llama *Fansal* (habitacion ilustre.) Hacia con su esposo Odin, y Thor su hijo mayor, el trio sagrado que se servia con tanto respeto en en el famoso templo de Upsal. Frigga estaba representado en él, acostado sobre coxines, entre Odin y Thor, con diversos atributos que hacian reconocer á la diosa de la abundancia, de la fecundidad, y del deleite. Se encuentra en Magdeburgo bajo la forma de una muger desnuda, coronada de mirto, con una llama en su pecho, un globo en la mano derecha, tres manzanas de oro en la izquierda, y las tres Gracias en su seguimiento, sobre un carro tirado por cisnes.

El viernes es en las lenguas del norte el dia de *Frea Friday.* Como era la madre del género humano, los hombres se miraban como hermanos, y vivian en una estrecha union, durante el poco tiempo de las fiestas que le estaban consagradas. Estas se celebraban en el oriente de la segunda luna del año, y se le inmolaba el tocino mas grande que pudiese hallarse. *Tacit de moribus German.*

FREM. (*V.* Nemesis.)

FRENOGETES. *El que dá la alegria al alma*, epiteto de Apolo. R. *phren*, alma, espiritu; *ghethin* inspirar alegria. *Antol.*

FREY. (*Mit. celt.*) Hijo de Niord, y hermano de Freya, el mas dulce de todos los dioses. Gobernaba la lluvia, el Sol y todo lo que nace de la tierra. Dispensaba la abundancia, la paz y las riquezas, é invocándole se alcanzaban las mas colmadas cosechas.

FREYA. (*Mit. celt.*) Hija de Nicord, y hermana de Frey, diosa del amor y de los versos amatorios. Es la Vénus de la Escandinavia. Es muy notable que no habiendo nacido de los mares, como la Vénus griega, no sea á lo ménos hija de una deidad de las aguas. El lugar que habitaba en los cielos se llamaba la *Asamblea de los pueblos.* Iba á caballo por todas partes en que se daban combates, y se dividia los muertos con Odin. Su palacio era grande y magnífico, y su carroza arrastrada por dos gatos. Se la confunde muchas veces con Frigga, despues de la cual goza de la primacia. Casó con Oden, de quien tuvo á Nosa, tan hermosa, que se dá su nombre á todo lo precioso y bello. Freya desde entonces, no cesa de llorar, y sus lágrimas son de oro puro. Se le dan muchos nombres, porque habiendo recorrido muchos pueblos, buscando su esposo, cada pueblo, le dió un nombre diferente. Trae de ordinario una cadena de oro. Sus epitetos son la *Diosa del amor, la Fee con lágrimas de oro, la diosa benigna y liberal. etc.*

FREYER. (*Mit. escand.*) Rey del Norte que sus súbditos despues de su muerte colocaron en el número de los dioses, y dieron al dia 5 de la semana un nombre derivado del suyo.

1 FRIGIA. Hija de Cecrops dió su nombre á una comarca del Asia menor, célebre por el culto de Cibeles, que los poetas llaman la madre frigiana. *Mater phrigia.*

2 – Esposa de Arges y madre de Deuso Atron y Atreneste.

3 – El sitio del monte Oeta donde Hércules se quemó.

FRIGIAS. Fiestas en honor de Cibeles.

1 FRIGIO, VENATOR, GANIMEDES. *Stat.*

2 – Pastor, Paris. *Virg.*

FRISCO. Dios de la paz y del placer entre los Saxones, que lo representan bajo la forma de un gran falo.

FRISO, ó Estavo. Júpiter tenia bajo este nombre un templo en Frisia; en el cual se le ofrecia todos los años una victima humana. Este templo fué arruinado por san *Willebrord.*

FRISON (*Mit. celt.*) Héroe fabuloso, que los frisones hacen hijo de Adeto, rey de los prasios en la India, y que perseguido por el tirano, esposo de su madre, siguió á Alejandro el Grande, y pasó á la Alemania con sus dos hermanos, Sajon y Brunon, y dió su nombre á Frisia.

FRIVOLA (COSA) (*Iconol.*) Tiene una veleta, imágen de su inconstancia, y un relox de arena, cuya arena se esparrama, para hacer ver que la insubstancialidad no conoce el precio del tiempo.

Si se quiere otra imágen de lo mismo, se la designará por una persona jóven, de un aire esvelto y ligero: una simple gasa la cubre menos de lo que parece; lleva la cabeza adornada de perlas y de plumas, símbolo de su vanidad; pisa los

instrumentos de las artes y de las ciencias, y vuelve las espaldas al templo de la Memoria. Toda su ocupacion al parecer consiste, en coger una pintada mariposa que revolotea sobre un rosal: al pie de este arbusto se vé la Ignorancia aplaudiendo la Insubstancialidad. Un autor moderno la hace hermana de la Ligereza y madre de la Inconstancia. Consiste todo su vestido en una ropa de gasa, guarnecida tambien de gasa rayada de diversos colores; vestido transparente y ligero que no quita nada de la elegancia de su talle, ni de la gracia de sus movimientos. Su altar es una olandilla donde recibe los votos y los inciensos de los franceses. Solo se la honra con risas y juegos, y cuenta entre sus adoradores personas de todas edades y de todas clases. A su rededor se ven arreglados todos los apoyos de su imperio, modistas, peluqueros, perfumadores, danzantes, bailarines etc.

FRIXA. Una de las ninfas que, segun los arcadios, educaron á Júpiter.

FRIXO. Hijo de Atamas rey de Tebas y de Nefela con la cual se casó Atamas despues de haber repudiado á una hija de Cadmo. Frixo tenia una hermana llamada Hella. Hay autores que suponen que habiéndose juntado Atamas otra vez con Ino, esta instigó á Frixo para que cometiese con ella un incesto. Desesperada por no haber podido conseguir su intento le acusó de haber atentado contra su honor; creyendo el rey esta falsa acusacion resolvió la muerte de su hijo; mientras tanto habiendo consultado al oráculo porque medio podrian hacer desaparecer la hambre que afligia á todo el reino, contestó que no se aplacaria la cólera de los dioses á menos que se derramase la sangre de dos príncipes. Frixo y su hermana fueron destinados para servir de víctimas; pero informados de la resolucion que se habia tomado, creieron deber evadirse de su desgracia, emprendiendo la fuga. Imaginando que serian guiados por una providencia particular de los dioses, pasaron de Europa al Asia con un carnero de vellon dorado; Hella cayó en la mar por cuya razon fué llamada Elesponto, en cuanto á Frixo habiendo concluido felizmente su viage abordó en la Colchida donde sacrificó su carnero para obedecer á un oráculo y suspendió sus despojos en el templo de Marte poniendolos bajo la salvaguardia de un dragon que devoraba á todos los que se presentaban para robarlos. Marte quedó tan agradecido de este sacrificio que quiso que los posesores del Vellon viviesen en la abundancia, al paso que se permitió su conquista. Eetas pariente de Frixo que reinaba en la Colchida le concedió por muger su hija Chalciope. Los primeros años del matrimonio fueron felices, pero Eetas que envidiaba los tesoros de su yerno le hizo perecer para apoderarse de ellos. Sus hijos se salvaron porque su madre les hizo pasar secretamente á Grecia. *Manil.* 4, *Astron. Orf. Pind. Pit.* 4, *Apolod. Arg. Val. Flac. Ovid. Her.* 18, *Met.* 4, *Herod.* 7, c. 167, *Estrab. Apolod.* 1, c. 9. *Hyg. f.* 14, 188. (*V.* Atamas, Hella, Vellon de oro.)

FRO. (*Mit. escand.*) Dios de las tempestades y del aire: llamabase tambien el *satrapa* de los dioses y tenia un templo cerca de Upsal. Hadingo 8.º rey de los Daneses, batido por una tempestad que le habia causado pérdidas considerables, no encontró remedio á tan grandes males, sino despues de haber inmolado á *Fro* victimas negras. Este sacrificio pasó á costumbre anual, y los Sudescos lo llamaron *Froblosk, sacrificio á Fro.* Bajo el reynado de Hotero, Baldero lo mudó en un sacrificio humano.

1 FRONIO. Padre de Noemon prestó su nave á Telémaco para ir á Pilos. *Odis.* 2.

2 — Uno de los hijos de Frixo y de Chalciope.

1 FRONTIS. Princesa de grande sabiduria, casó con Panto, de cuyo enlace nació Euforbo. *Iliad.* 17.

2 — Piloto griego, hijo de Onetor, muy esperimentado y el que mejor supo combatir las tempestades; condujo la galera principal de Menelas al regreso de Troya. Habiendo abordado en el puerto de Sunium Apolo le mató en el timon. *Odis.* 3, *Paus.* 10, *c.* 25.

3 — Uno de los argonautas. *Apolod.* 1.

4 — Muger de Panto y madre de Euforbo.

FRUCTESA FRUCTESCA, FRUCTESEA, ó Frugeria. Diosa que presidia á los frutos de la tierra. Se la invocaba para la conservacion de los frutos y para obtener una buena cosecha.

FRUGI, *honesta ó frugal.* Sobrenombre de Venus, á la cual se dá tambien el nombre de *Fruta.* Tenia un templo llamado por esta razon *Fruginal* ó *Frutinal* segun parece de *Frui*, gozar.

FRUGIFER. Deidad que los persas representaban con cabeza de leon adornada con una tiara. Se la creia lo mismo que Mitra ó el Sol, como su nombre parece indicarlo.

FRUFIFERA DEA, *diosa que hace crecer las cosechas.* Esto es, Ceres.

FRUTOS. Los frutos de la tierra fueron las primeras ofrendas que hicieron los hombres á los dioses, y solo con el transcurso de las edades llegó á derramarse en sus altares, la sangre de los animales y hasta la de los hombres.

FRUTIS. Sobrenombre de Venus. *Sohin* dice que habiendo llegado Eneas á Sicilia, consagró en el territorio de Laurentio, á Venus llamada Frutis, una estatua que el mismo habia llevado. *Saumaise* dice que debe leerse Erntis, y *Escaligero* no vé en este término mas que una corrupcion de la palabra griega *aphrodita.* (*V.* Frugi.)

1 FTIA. Concubina de Amintor, que segun una tradicion trasladada por Apolodoro, acusó á Fenix de haber intentado violarla. Llámasela, mas comunmente, Clitia.

2 — Una de los hijas de Anfion y de Niobe. *Apolod.*

3 — Ninfa de Acaya amada de Júpiter, quien tomó la figura de un pichon para seducirla. *Elian.*

FTIENS. Tropas de Aquiles, de Filoctetes, y de Protesiles en el sitio de Troya.

FTHIOTHIDE. Comarca de la Tesalia, donde reynaba Peléo, padre de Aquiles. *Mela* 2, *c.* 3.

FTIRES. Montaña de la Caria cuyos habitantes marcharon al socorro de los troyanos contra los griegos. *Iliad.* 2.

1 FTIUS. Hijo de Aquéo y padre de Hallen, dió su nombre á una comarca de Tesalia que fué la patria de Aquiles.

2 — Hijo de Licaon.

3 — Hijo de Neptuno. R. *pthiein*, corromper, tal vez porque la humedad causa la putrefaccion ó la fermentacion de las partes, que es uno de los principios de la vegetacion.

4 — Rex Peléo. *Ovid.*

5 — Vir Aquiles. *Proper.*

FTONOS. La *Envidia.* Los griegos formaron de ella un dios por que esta palabra en su idioma es masculina. La representaban precediendo á la calumnia, con los mismos atributos que la *Envidia.* (*V.* Envidia.)

FUDO. (*Mit. jap.*) Idolo de los japoneses Es un célebre santo de la secta de los Jammabos, que eligió por penitencia, el ponerse en medio del fuego sin esperimentar ningun daño. Arde delante de este ídolo, una lámpara llena de aceite de *Inari* ó lagarto venenoso. Los japoneses acusados de algun crimen se justifican delante de Fudo, y se celebra en la misma casa en que se supone haberse cometido el hecho. El sacerdote hace entonces una conjuracion concebida en ter-

minos misteriosos. Si esta primera operacion es insuficiente para la corroboracion de lo que se pide, se procede á esperimentarlo por medio del fuego. El acusado camina tres veces con los pies descalzos sobre carbones ardientes. Si no sufre ningun daño se declara inocente; si se quema, se le condena como culpable.

FUEGO. El culto del fuego siguió al que se tributaba al Sol: y todas las naciones se conformaron en adorarlo como el mas noble de los elementos, y como una viva imágen del astro del dia. Los caldeos lo miraban como una deidad suprema. Sin embargo en Persia fué donde se estendió su culto casi esclusivamente. Se encontraban por todas partes cercados cerrados con muros y sin techo, dentro los cuales, se encendia asiduamente el fuego, y en donde el pueblo devoto venia á ciertas horas para rogarle. Los grandes señores se arruinaban arrojando en él esencias preciosas y flores odoríferas, privilegio que miraban como uno de los mejores derechos de la nobleza. Estos templos descubiertos fueron conocidos de los griegos con el nombre de *Pyreia* ó *Pyrateia*. Los viageros modernos hablan tambien de ellos como de los mas antiguos monumentos del culto del fuego. Cuando los reyes de Persia se hallaban en la agonía, se apagaba el fuego en las principales ciudades del reyno, y no se volvia á encender sino hasta despues de la coronacion de su sucesor. Estos pueblos se imaginaban que el fuego habia sido traido del cielo, y puesto sobre el altar del primer templo, que Zoroastro habia mandado edificar en la ciudad de Xis, en la Media. Estaba prohibido arrojar á él nada que no fuese puro, llegando á tal punto la supersticion que nadie osaba mirarlo atentamente. En fin para mas imponer, los sacerdotes conservaban secretamente este fuego y hacian creer al pueblo que era inalterable, y se alimentaba de si mismo. *Hyde* ha creido que este culto tenia por único objeto representar al Ser Supremo. Sea lo que se fuere, esta supersticion pasó á la Grecia. Ardia un fuego sagrado en los templos de Apolo en Atenas y en Delfos, en el de Ceres en Mantinea en el de Minerva en el de Júpiter Ammon, y en las prytaneas de todas las ciudades griegas, donde ardian continuamente las lámparas cuidando muy particularmente que no se apagasen. Los romanos imitadores de los griegos adoptaron este culto, y Numa fundó un colegio de vestales, cuyas funciones consistian en conservar el fuego sagrado. (*V.* Vesta.) Esta religion subsiste aun entre los guebros ó parsos, como tambien en muchos pueblos de la América, entre otros, los virginios. Cuando estos pueblos vuelven de alguna espedicion militar, ó han salido felizmente de un peligro inminente, encienden un grande fuego, y atestiguan su alegria danzando á su rededor con una calabaza ó campanilla en la mano, como dando gracias á este elemento por haberles salvado la vida.

Jamas empiezan sus comidas sin haber arrojado antes al fuego el primer bocado á modo de una ofrenda; todas las tardes los encienden cantando y danzando en su rededor. (*V.* Prometeo y Vulcano.)

El fuego es igualmente una de las principales divinidades de los tártaros idolatras. No permiten acercar en su territorio, ningun estrangero, sin que antes se haya purificado pasando por entre dos hogueras. Evitan con gran cuidado meter en el fuego un cuchillo ni aun tan solo tocarle con este instrumento. Seria un crímen el mayor astillar la madera con hacha cerca las llamas. Antes de beber tienen la costumbre de volverse hacia al medio dia, que es el lado que, segun ellos, corresponde

el fuego, en honor del cual edifican tambien sus cabañas con la puerta que mire á esta parte.

(*Mit. afr.*) Se construye espresamente una cabaña en el lugar en que está acampado el emperador de Monomotapa, en la cual se enciende un fuego que se conserva con un cuidado religioso. — Los antiguos africanos tributaban los honores divinos á este elemento, y mantenian en sus templos un fuego eterno.

Los yakouts, poblacion de Siberia, creen que existe en el fuego, un ser á quien atribuyen el poder de dispensar los bienes y los males, y le ofrecen sacrificios perpetuos. *Viage de Billings*, etc.

(*Mit. amer.*) Los indios vecinos de las orillas de la Columbia miraban el fuego como un ser poderoso, y terrible. Le ofrecian constantemente sacrificios y le suponian igualmente árbitro del bien y del mal. Buscaban su apoyo porque solo él podia interceder con su protector alado, y procurarles todo lo que deseaban como hijos varones, esto es, una pesca y una caza abundante, en una palabra todo lo que, á su modo de ver, constituia la riqueza y el bien estar. *Viage de la embocadura de la Columbia á San Luis, sobre el Mississipé, por M. R. Estuardo*; 1812. (*V.* Oth-Lath-Gla-Gla.)

(*Mit. chin.*) Los chinos idolatras que habitan los confines de la Siberia reconocen un dios del fuego. Durante la residencia de M. Pallas en Maimatschin, se pegó fuego en la poblacion; las llamas devoraban muchas casas, y sin embargo ningun habitante procuraba atajarlo. Todos permanecian al rededor del incendio en una consternacion inactiva; algunos arrojaban tan solo por intervalos gotas de agua al fuego, para apaciguar al dios, que decian, habia escogido sus habitaciones por un sacrificio. Si los rusos no hubiesen estinguido el incendio, toda la ciudad hubiera quedado reducida á cenizas. *Viage de Pallas.*

FUEGO (*Iconol.*) Este elemento tuvo altares, sacerdotes y sacrificios casi entre todos los pueblos de la tierra. Los romanos lo representaban bajo la figura de Vulcano en medio de los ciclopes. Una vestal cerca de un altar sobre el cual arde el fuego sagrado, ó una muger teniendo un vaso lleno de fuego, con una salamandra á sus pies, son tambien símbolos por medio de los cuales los antiguos representaban el fuego. *Cesar*, *Ripa*, y *Gravelot* han juntado á estos emblemas la presencia del Sol, principio del calor y de la luz, y el fenix que muere y renace en este elemento; espresion geroglífica de la opinion de los filósofos, que creian que el mundo seria consumido algun dia por las llamas, para renacer mas brillante y perfecto.

FUENTES. Hijas del Occeano y de Tetis. Los antiguos veneraban particularmente á las ninfas ó genios de las fuentes, y sobre todo á aquellas cuyas aguas tenian la virtud de curar algunas enfermedades. *Banier t.* 1, 2, 7.

FUERTE-ESPALDA. Especie de duende cuya existencia creia el vulgo de Dijon.

FUERZA (*Iconol.*) Los antiguos la honraban como una divinidad, hija de Temis y de la Justicia. Se la representa bajo el emblema de una Amazona, que abraza con una mano una columna, y en la otra tiene un ramo de encina. Su atributo ordinario es el leon. Los egipcios la representan por una muger de complexion fuerte y vigorosa, teniendo dos astas de toro en la cabeza, y á su lado un elefante. Algunas veces los antiguos la designan bajo la figura de un venerable anciano, armado de una clava. *Cesar Ripa* la describe casi del mismo modo que Palas. Le dá el cuerpo robusto, la talla completa, las espaldas largas, los miembros nerviosos, el color moreno, el ojo brillante, y poco hendido, los cabellos ásperos, sobre su

escudo se vé un leon que combate con un javalí. *Gravelot*, la pinta despedazando víboras, con una piel de leon sobre sus espaldas, un laurel sobre su frente, y en la mano una haz de flechas: se apoya sobre una columna; y las coronas y cetros que tiene á sus pies indican que las quita ó las dá.

2 — DEL AMOR (*Iconol.*) Cupido alado, en pié, apoyado sobre su arco, su aljaba colgada á su cintura, y teniendo con la mano derecha, en vez de sus atributos ordinarios, el rayo del padre de los dioses.

FUGA. Deidad alegórica. Se la veia grabada sobre el escudo de Agamenon, puesta al lado de la espantosa Gorgona.

FUGALIAS. Fiesta romana cuyo nombre segun los unos se deriva, de ponerse en fuga el rey de los sacrificios, fuera de la plaza pública y de los Comicios despues de haber sacrificado. Otros las confunden con los Regifuges y Populifuges. Sus ceremonias eran contrarias al pudor y á la honestidad de las costumbres.

FUGIA. Diosa de la alegría causada por la fuga de los enemigos.

FULGENS, Y FONANS. Augusto dedicó con estos títulos un templo á Júpiter, cuya estátua estaba coronada de una campana.

FULGOR. Deidad que presidia en los relampagos, y que lo mismo que Júpiter se invocaba para librarse del rayo.

FULGORA. Diosa viuda, que segun refiere *Seneca* presidia en los relámpagos; y que quizás era la misma Juno. *S. Aug. de civ. Dei.* 6, *c.* 10.

FULGUR, FULGURATOR. Sobrenombre de Jupiter, que presidia á los rayos del dia. (*V.* SUMMANO.)

FULGURA. Sobrenombre de Juno.

FULGURADORES. Adivinos etruscos, que esplicaban el porque el rayo habia caido en tal parte, y prescribian lo que era preciso hacer para evitar las consecuencias.

FULGURITUM. *Fulgure ictum.* Lugar ó cosa herida del rayo, que por este solo hecho quedaba siendo sagrada, y no podia hacerse de ella ningun uso profano, y en donde se levantaba un altar (*V.* BIDENDAL.) Los griegos y romanos ponian debajo este altar una urna cubierta, donde colocaban los restos de las cosas quemadas, ó ennegrecidas por el rayo, funcion que llenaban los auguros. (*V.* STRUFERTAIRES.)

FULMINANS, FULMINATOR. Sobrenombre de Júpiter.

FUNDADORES. Las ciudades griegas tributaban los honores divinos á los suyos, y les consagraban templos, estatuas y fiestas. Estas mismas ciudades daban en reconocimiento á sus ilustres bienechores, los honores y el título de fundadores de la ciudad.

FUNDANIO. Sobrenombre de Hércules. *Vopisco* pone entre los presagios del imperio de Floriano, que él vino, con el cual queria hacer las libaciones en el templo de Hércules Fundanio, se convirtió de color de púrpura.

FUNEBRES (JUEGOS.) Se hacian en los funerales de los príncipes y de las personas de distincion: tales son los que Aquiles hace en la *Iliada* en honor de Patroclo, y Eneas en la *Eneida* en honor de Anquises. Los romanos los celebraron algunas veces con mucha suntuosidad, acompañados de combates y gladiadores. El pueblo asistia á ellos vestido de luto, despues de lo cual se vestian todos de blanco para asistir á las comidas públicas. *Plin.*

FUNERALES. Ultimos deberes que se tributaban á los muertos. Los antiguos elevaban una hoguera, sobre la cual ponian el cuerpo, y pegando fuego, recogian las cenizas, y las guardaban cuidadosamente en una urna. Esta ceremonia se hacia con mas ó menos pompa, segun la cualidad y las riquezas de las personas.

Los egipcios embalsamaban los muertos, y sus ceremonias funerarias, variaban segun la cualidad y fortuna del difunto. Los Etiopes añadian á

este uso el de depositarlos en una gran columna de vidrio: los parientes lo guardaban un año de este modo, al cabo del cual lo sacaban de la ciudad. Los troglodytas, apedreaban el cadaver hasta cubrirlo enteramente de piedras. Los nabateos enterraban sus muertos cerca del estiércol. Los asirios los ponian en la miel para preservarles de corrupcion. Los persas y los partos les dejaban devorar por las aves y los perros antes de darles sepultura. Los derbices, mataban y comian las personas que pasaban de setenta años. Los caspios los dejaban morir de hambre, y los llevaban á los bosques para que las aves y los perros los despedazasen. Los escitas los paseaban en carros durante 40 dias en medio sus amigos, y despues los enterraban. Los germanos quemaban los cuerpos junto con las armas, y los cubrian con terrones guarnecidos de verdura. Los galos arrojaban al fuego no solo al difunto, sino á todo lo que habia amado durante su vida, etc.

FUNERARIO. (Sacrificio.) Los romanos ofrecian á los dioses sacrificios sangrientos ó no sangrientos, en la muerte de sus parientes ó de sus amigos. Una agata onice del gabinete de los antiguos, en la biblioteca nacional, ofrece un sacrificio de este genero. Se ve en el techo de un edificio rústico una muger desnuda frente de un altar, sobre el cual arde el fuego sagrado. Parece estar ocupada en un sacrificio á los dioses infernales, antes deponer en el sepulcro, la urna que lleva, y que sin duda está llena de las cenizas de alguna persona amada. Detras de ellas, se ve sobre una columna un vaso lleno de flores, porque era práctica religiosa el derramarlas sobre los sepulcros.

FUNERE. Nombre que los romanos daban en las ceremonias fúnebres al mas próximo pariente del muerto. Este encerrado en su casa con los otros parientes, hacia las lamentaciones usadas en semejantes casos.

FUR, FURIN, FURIM. Las suertes. Fiesta solemne entre los judios, instituida en memoria de haberse libertado afortunadamente del proyecto de las suertes que hizo echar Aman por los adivinos á fin de exterminar la nacion judaica, en los estados Asüeros. Han continuado celebrándola con ayunos y regocijos. Antiguamente era muy parecida á las Bacanales, pues los judíos se entregaban al vino y á los escesos, fundándose en que por medio de los banquetes, Ester supo poner de buen humor á Asüero, tanto como necesitaba para libertar á su nacion. Mientras duraba esta fiesta, cuyo término era de tres dias se leía en las sinagogas con toda solemnidad el libro de Ester. En esta fiesta debian asistir todos sin distincion de sexo, edad ni estado, porque todos habian obtenido parte en este beneficio. Cada vez que en la lectura se pronunciaba el nombre de Aman, picaban de pies y de manos esclamando: *que su memoria perezca. Numer. c.* 33, *t.* 42, 43.

FUREAS. Segun *Vierus, (De prestigiis Dæmonum)* que nos ha dejado un catálogo fundado, de los principales espiritus que componen la corte de Lucifer, este diablo posee á fondo la sutileza, la filosofia, la lógica, la retórica, la astronomía, la quiromancia, la piromancia etc.

FURIAS. *(Iconol.)* Divinidades infernales, consideradas como los ministros de la venganza de los dioses contra los malvados, y encargadas de ejecutar las sentencias que contra ellos proferian los dioses del infierno. Este nombre se deriba del furor que inspiran. *Apolodoro* supone que fueron formadas en el mar de la sangre que salió de la herida que Saturno hizo á Celo. *Hesiodo*, las supone hijas de la tierra y de la sangre de Saturno. En otra parte las hace hijas de la discordia y nacidas el dia quinto de la luna. *Licofron y Esquiles*, pretenden que fueron hijas de la noche y del Aqueronte. El

autor del himno dirigido á las Eumenides, asegura que lo fueron de Pluton y Proserpina. *Sofocles* dice que salieron de la Tierra y las Tinieblas, y *Epimenides* las supone, hermanas de Vénus, y de las Parcas, é hijas de Saturno y de Eronyma.

Se conocen tres y sus nombres son Tisifone, Megara y Alecton. *Euripides*, añade á estas la diosa Lysa. *Plutarco* no reconoce mas que una llamada Adrastia. *Virgilio* parece añadir las Harpias á quienes pinta del mismo modo; y los habitantes de Esmirna las juntan con las Nemeses. Las Furias infundian el terror en las almas de los culpables, y les atormentaban con crueles remordimientos y visiones espantosas, arrojandoles en un negro estravío del cual muchas veces solo salian con la muerte. *Euripides*, *Virgilio, Ovidio* y *Estacio* nos pintan sus venganzas con los colores mas enérgicos. Los dioses las encargaban á veces el que castigasen los hombres, con enfermedades, guerras y otros azotes de la celeste ira. Unas diosas tan temibles se grangearon homenages particulares. El respeto de algunos pueblos antiguos por ellas, era tan grande, que casi no se atrevian á nombrarlas ni á mirar sus templos. Los habia en muchos lugares de la Grecia, en Sicione, Cerina, Mirinunto, ciudad de la Atica, en Micones, Megalopolis, Potnia, Atenas, etc. Estos templos servian de asilo inviolable á los criminales. Todos los que se presentaban al Areopago tenian que ofrecer un sacrificio en el templo de las Furias, el cual estaba inmediato á aquel lugar, y jurar sobre sus altares que dirian verdad en cuanto hablarian. Se las ofrecia en sacrificio el narciso, el azafran, el nebrina, el cardo, el yesgo, y se quemaba en su altar madera de cedro, de alamo y de cipres. Se les inmolaban tambien ovejas preñadas, carneres y tórtolas. *Esquiles*, añadió las serpientes á la caballera de las Furias, caracterizadas antes por antorchas encendidas y puñales. Su idea fué aceptada, y en los templos y en los teatros solo se vieron en adelante estas diosas temibles, con un rostro severo y un aire amenazador; la boca abierta, los vestidos negros y ensangrentados, las alas de murciélago, algunas serpientes entrelazadas al rededor de su cabeza, en una mano una antorcha encendida y en la otra un látigo de serpientes, ó un garfio, y por compañeras, el Terror, la Rabia, la Palidez y la Muerte. De este modo sentadas al rededor del trono del rey de los infiernos, esperan sus órdenes con una impaciencia que atestigua su furor. Sobre una medalla de Sabino se ven las tres Furias representadas por tres cabezas adornadas con ciertas medidas y puestas sobre un solo cuerpo que termina en estuche del cual salen tres brazos armados con tres antorchas. Pero el mas curioso de los monumentos antiguos respeto á esto, es una antigua pintura Etrusca descrita por *Dempster*, ofreciendo una furia que tiene una serpiente, y un hierro aguzado con el cual hiere un criminal que eleva hácia el cielo sus manos suplicantes. Delante de él hay otra que se prepara á quemarlo con la tea que arde en sus manos. Esta última lleva sobre las espaldas una alforja llena de una parte y vacía de la otra, alusion á la fábula de Esopo. El *Giottino*, *Julio Romano*, *Pedro de Cortona* y el *Ticiano*, son entre los artistas modernos los que las han pintado con mas energia.

FURINA. Deidad romana. Los sabios estan discordes á cerca las funciones de esta diosa y sobre la etimologia de su nombre. Los que créen que es la principal de las Furias, lo derivan de *furere*, por que inspira á los culpados, horribles furores. *Ciceron (de Nat. Deor.* 3, *c.* 8,) es de esta opinion. Efectivamente se han encontrado en Roma muchos altares que le estaban consagrados; sobre uno de los cuales se le dá el sobrenombre de *Pla-*

cabilis, compasiva por el deseo sin duda, de inspirarle piedad. *Gori* habla de una patera de argila negra, reluciente y dura, que la representa con un rostro feo, y con el pecho, cuello y brazos desnudos. Sus ojos son fieros, y su boca undida y horrorosa. Salen de sus espaldas dos grandes alas de murcielago, y parece disponerse para tomar el vuelo é ir á castigar los crimenes. Segun otros, que derivan su nombre de la palabra *fur;* era la diosa de los ladrones. Otra opinion la hace diosa de la casualidad, entre los toscanos. Sea lo que fuere, tenia un templo en la 14.ª region de Roma, y un *flamen furinalis*, uno de los 15 flamines para servirla. Su culto en tiempo de *Varron* estaba muy decaido. Cerca de su templo habia un bosque donde Caïo Graco buscó en vano un asilo.

FURINALES. Fiestas en honor de la diosa Furina, celebradas por los romanos, los etruscos, los pisanos, los apruanos y los ligurios.

FURINALES. Flamen ó sacerdote de Furina.

FURINAS. Segun parece eran las mismas Furias.

FUROR. *(Iconol.)* Una furia con el ojo chispeando de rabia, cubierta de heridas y empuñando un puñal sangriento. Su atributo es un leon rugiendo.

FUTILE. Vaso hecho en forma de cono vuelto al revés, muy largo por arriba, y terminando en punta por abajo, en el cual se ponia el agua que debia servir para los sacrificios de Vesta, que se iba á sacar entre los romanos en la fuente de Juturno. Como hubiera sido anti-religioso el dejar tocar este vaso en tierra, se habia hecho de tal forma que no se podia ponerle sin que se derramase el agua.

FU-TIS (*Mit. chin.*) Dicipulos del bonzo que preside las asambleas de hombres consagrados por jóvenes religiosos (*V. Bhomg-Chays, Tse-Tu.*)

FUTUM. Vaso en que se recogia todo lo que sobraba de los sacrificios.

FYLLA. (*Mit celt.*) Diosa vírgen que trae sus hermosos cabellos ondeantes sobre sus espaldas, adornada su cabeza con una cinta de oro. Esta diosa tiene á su cuidado los adornos y el calzado de *Frigga*. Ademas es la confidenta de sus mas ocultos secretos.

G.

GABIRO. Dios indigeta de los macedonios.

GABKAR. *(Mit. orient.)* Ciudad fabulosa, situada en el desierto que habitaban los genios.

GABRIEL. *(Mit. musulm.)* Los Mahometanos llaman á este angel el *Espiritu fiel*, y los Persas el *Pavo del Paraiso*. Segun el Alcoran es el guardian de los tesores celestes, esto es, de las revelaciones. El es el que trajo á Mahoma las que este profeta ha publicado, y el que lo condujo al cielo, montado sobre el Al-borak. En fin Gabriel es el amigo de los musulmanes, porque ha servido al Mesias, á quien ellos reverencian, y el enemigo de los judíos que lo han desechado. Los cabalistas lo hacen preceptor del patriarca Joseph. Su nombre se encuentra algunas veces en los Abraxas.

GADIRITANÆ PORTÆ. Nombre de las columnas de Hércules. En una piedra gravada se vé á Hércules llevando estas dos columnas á cuestas. *Ant. esp. t.* 1.

GADITANO. Sobrenombre de Hércules el Fenicio, tomado de su templo en Gades, hoy Cadis. Este templo edificado por los primeros Fenicios que abordaron en la isla, era tan famoso, porque se creia estar enterrado en él el cuerpo de Hércules como

por el modo con que se le adoraba. La Deidad no se hallaba representada por ninguna imagen, y era prohibida la entrada á las mugeres. El sacrificador debia ser puro y casto, tener arrasada la cabeza, los pies desnudos y el vestido suelto. Se veían en él dos colunas de bronce de ocho codos de alto, que algunos créen ser las verdaderas colunas de Hércules, en las cuales estaban escritos en cáracteres fenicios, los gastos hechos para su construccion. Cerca del templo habia dos fuentes maravillosas: la una seguia regularmente el flujo y reflujo, y la otra ya el movimiento de las mareas, ya un movimiento opuesto. *Ibid.*

GAHS. *(Mit. pers.)* Genio del cuarto órden, encargado del curso regular de los astros.

GALANTIS. Doncella de Alcmena, que habiendo reparado, mientras que su señora estaba en los dolores del parto, retardado por los celos de Juno, que cerca de la puerta del palacio habia una anciana sentada con las manos juntas sobre sus rodillas, sospechó algun misterio en esta postura, y para destruir su efecto, le dijo que Alcmena acababa de parir. A esta noticia, Juno-Lucina se levanta, y Alcmena quedó libre. Galantis dió entonces una grande carcajada, mas la diosa, enojada de verse burlada por una esclava, la cogió por los cabellos, la arrojó por tierra, la transformó en comadreja, y la condenó á parir sus pequeñuelos por la boca *(Met. 9.)* Esta fábula, como otras muchas parece fundada sobre la semejanza de los nombres (*R. Gale*, comadreja), y sobre un error popular, que crée que la comadreja lleva siempre en la garganta á sus pequeñitos. *Eliano* dice que los tebanos, honraban este pequeño animal, por haber favorecido el parto de Alcmena.

GALATARCOS. Sacerdotes soberanos en Galatia.

1 GALATEA. Una de las Nereidas, amada de Polifemo y de Acis, la cual prefirió este jóven y hermoso pastor al disforme Ciclope. Polifemo indignado de esta preferencia, lanzó un enorme peñasco sobre Acis, y le aplastó. Galatea se arrojó al mar, y se volvió á juntar con las Nereidas sus hermanas *(Iliad. 18, Met, 13, Eneid. 9.)* Un cuadro de *Carlos Maratte*, que hacia parte de la coleccion del Regente, la representa sobre una concha tirada por dos peces con bozal de seda, que ella misma aguanta: va precedida de un Triton que suena su cuerno. Dos Naraides tienen encima de ella un ropage cuyos pliegues ondeantes forman una especie de pabellon. Sobre un pez se vé un pequeño amor, que lo guia con un cordon de seda azul, y á Polifemo en una roca, apoyado sobre su flauta de muchos cañutos. (*V.* Acis, Polifemo.)

2 — Nombre alegórico de Mantua, puede ser de *Gula*, leche, porque el mantuano era un pais de leche. *Vir. Egl.* 1, 3, 7, 9.

3 — Hija de un rey de la Celtica, de una talla y una hermosura estraordinarias. Orgullosa con estas prendas, desechó todos los amantes, mas habiendo venido Hércules á aquel pais, concibió por ella el amor mas violento, y la hizo madre de un hijo. *Ammian.* 15.

GALATES. Hijo de Hércules y de Galatea; fué muy superior á todos sus compatriotas tanto en fuerza como en virtud, grangeose grande nombradía en las guerras, y dió á sus súbditos el nombre de Galates y al pais el de Galacias, ó Galias. *Diod. de Sicilia.*

GALATO. Hijo del gigante Polifemo.

GALAXAURA. Una de las Oceanides.

GALAXIA. Nombre que dan los griegos, á aquella mancha blanca y luminosa que se vé durante la noche en el cielo despejado, y que ha tomado de su blancura el nombre de *Via Lactea.* Se pasa por alli para ir al

palacio de Júpiter, y para entrar los héroes en el cielo: á su derecha é izquierda se ven las habitaciones de los dioses mas poderosos. Habiendo Juno, por consejo de Minerva, dado los pechos á Hércules, sacó la leche con tanta violencia, que hizo saltar tan grande cantidad que formó este camino de leche.

GALAXIAS. Fiesta en honor de Apolo, que tomaba su nombre de una papilla ó torta de cebada cocida con leche, que hacia la principal materia del sacrificio.

GALAXIO. Sobrenombre de Apolo

GALEANCON. Sobrenombre de Mercurio, porque tenia un brazo mas corto que el otro.

GALENA. Ninfa, hija de Nereo y de Doris. *Luciano.*

GALEOTES. Hijo de Apolo y de Temista, grande divinidad de los Hybleos, pueblos de Sicilia, que le representan en un carro al lado de su padre.

GALEOTES. Adivinos de Sicilia, decendientes, dicen ellos mismos, del hijo de Apolo. Estando preñada de su hijo la esposa de Dionisio el tirano, soñó que se hallaba en cinta de un sátiro. Consultados los galeotes, respondieron que su hijo seria el mas feliz de los griegos; prediccion muy desmentida por el suceso. *Lic. de Divinat.* 1, *c.* 39.

GALERO. (*V.* Albogalero.)

GALESO. Viejo ausónico, justo y rico, muerto en una accion por haberse adelantado demasiado entre los troyanos y latinos, á quienes queria empeñar en la paz. *Eneid.* 7.

GALIA (*Iconol.*) Una medalla de Adriano la representa yendo delante del emperador. Trae sobre las espaldas el capote rayado de los galos, tiene una patera en la mano, y entre ella y el emperador se vé un altar encendido. El carnero que se ve cerca, anuncia no solamente el sacrificio, sino tambien la riqueza del pais en lanas. Se la dá tambien el *gæsum*, especie de dardo de que habla *Virgilio.*

GALINTIADES. Sacrificio solemne que se celebraba en Tebas, en honor de Galiutia, una de las hijas de Preto, antes de la fiesta de Hércules, quien las habia instituido. *Ant. espl. t.* 2.

GALOS. Los dioses que los galos procuraban hacerse propicios eran Eso, Teutates, y Taranes. *Cesar* dice que bajo otros nombres adoraban á Mercurio, Apolo, Marte, Júpiter y Minerva, es decir, á unos dioses que correspondian á estas divinidades; pero tenian una particular veneracion por Mercurio. Le miraban como al inventor de todas las artes. Creian que presidia en los caminos, á los negocios; que Apolo alejaba las enfermedades; que Minerva habia dado principio á las manufacturas y á las artes; que Júpiter tenia el imperio del cielo; y que Marte dirigia la guerra: asi le atribuian todo lo que tomaban en la guerra, y despues de la victoria se le inmolaban todos los animales cogidos al enemigo. Se vanagloriaban de decender de Pluton; y por esto contaban el tiempo no por los dias, sino por las noches. Hércules puede mirarse tambien como dios de los galos (*V.* Ogmion.) Se sabe que inmolaban víctimas humanas á sus dioses, persuadidos que no puede rescatarse la vida de un hombre sin la de otro hombre. Lo que estaba mas en uso, para hacer estos sacrificios era una estatua de mimbres, de un grandor enorme, que llenaban de hombres vivos á la cual pegaban fuego. (*V.* Druides, Flath, Iuxis.)

GALLAICAS. Diosas madres, adoradas en la Galicia.

GALLANTES. Sobrenombre de los galles, ó sacerdotes de Cibeles.

GALLES. Sacerdotes de Cibeles que tomaban su nombre de Gallo, rio de la Frigia, cuya agua les volvia furiosos, ó de su fundador llamado Gallo. Esta institucion fanática tuvo su cuna en la Frigia, y se esparció por Grecia, Siria y Africa, y por todo el imperio ro-

mano. *Luciano* describe las ceremonias de su iniciacion del modo siguiente: «Concurre un gran número «de gente á la fiesta de la diosa, «tanto de la Siria como de las re-«giones vecinas: todos llevan á ellas «los idolos y los señales de su reli-«gion. En un dia señalado se reune «en el templo esta asombrosa multitud: «encuéntranse en el mismo, muchos «Galles, y celebran sus misterios: se «dan cuchilladas en los codos, y «se pegan mutuamente latigazos so-«bre las espaldas. La multitud que «los rodea suena la flauta y el tim-«pano. Otros llenos de una especie «de entusiasmo cantan canciones im-«provisadas. Todo esto pasa fuera «del templo donde no entra la mu-«chedumbre. En estos dias se ha-«cen los galles. Este sonido de las «flautas inspira á muchos asistentes «una especie de furor, y entonces «el jóven que debe ser iniciado, ar-«roja sus vestidos, y dando grandes «gritos desenvaina una espada, y el «mismo se hace eunuco. Despues de «esto corre por la ciudad, llevando «entre sus manos el miembro muti-«lado; lo arroja en seguida á una «casa, en la cual toma el vestido de «muger.»

Los Galles eran vagamundos y charlatanes que iban de ciudad en ciudad, tocando el cimbalo y el crotalo; llevando imágenes de su diosa para seducir las gentes incautas y recoger limosnas de las cuales se aprovechaban: eran unos fanáticos, locos, miserables, gente de la hez del pueblo, que llevando la madre de los dioses, cantaban versos por todas partes, y lograron, dice *Plutarco*, hacer despreciable la poesía, es decir, la poesía de los oráculos. «Estas gen-«tes, dice, respondian oráculos, los «unos de repente, los otros los in-«vestigaban por medio de la suerte «en ciertos libros. Vendíanlos al pue-«blo y á las mugercillas que esta-«ban admiradas de poseer estos orá-«culos en versos y en cadencia. Es-«tos fingidos profetas hicieron caer «enteramente los oráculos pronuncia-«dos en la tripode.» Les era permitido por la ley de las doce tablas, dice *Ciceron*, pedir limosna en ciertos dias, con esclusion de todos los demas mendigos. Eran en fin decidores de la buena ventura, que se metian en predecir lo futuro. Admitian en su compañia viejas encantadoras que recitaban versos entre dientes, y arrojaban hechizos para turbar la paz de las familias. Sus sacrificios iban acompañados de violentas contorciones de meneos de cabeza, y se herian mutuamente con la frente como los carneros. Los contínuos viages de Cibeles eran representados por sus ministros, que llevaban su imágen por todas partes, ya sobre un carro, ya sobre un pollino, y recogian limosnas para la diosa, que empleaban en su favor. Su gefe se llamaba Archigallo, el cual iba vestido de púrpura, traia tiara, y gozaba de una grande consideracion. *Mem. de la Acad. de inscrip. t.* 2. (*V.* ARCHIGALLO.)

GALLIAMBOS. Versos que cantaban los sacerdotes de Cibeles en honor de esta diosa.

1 GALLO. Primer sacerdote de Cibeles, el cual se hizo eunuco; así como tambien Atis: á su egemplo los sacerdotes de Cibeles fueron eunucos y se llamaron Galles.

2—*V.* ALECTRION

3—*(Mit. celt.) Apiano* nos dice, que segun una tradicion romana, era uno de los hijos del gigante Polifemo y de la ninfa Galatea.

4—Rio de la Frigia, cuyas aguas bebidas en pequeña cantidad purgaban el cerebro y curaban de la locura; pero hacian volver furioso al que bebia demasiado. *Plin.* 23. *c.* 2. *Ov. Fast.* 4.

GALLO. Símbolo de la vigilancia y de la actividad. Por esta razon se encuentra en los monumentos antiguos entre los atributos de Minerva y Mercurio. Indica tambien los combates y la victoria, porque prefiere morir al ceder. Se inmolaba á los Lares y á Priapo.

Ofreciase tambien á Escolapio para la curacion de los enfermos. *Jer. Mercurialis* refiere que habiendose dirigido á este dios un soldado ciego llamado Valerio Aper, para obtener la vista, el dios le respondió que era menester tomar la sangre de un gallo blanco, hacer un colirio con miel, y frotarse con él los ojos tres dias consecutivos. El soldado obedeció, sanó y dió gracias públicamente al dios; y quizás por esto añade *Mercurialis*, los antiguos han representado á Escolapio con un gallo sobre el puño. Las estatuas de Baco le representan alguna vez con un gallo á sus pies, porque se le sacrificaba para la conservacion de la viña. Los galos habian tomado el gallo en sus enseñas, puede ser á causa del equivoco latino de su nombre. Los franceses lo han tenido mucho tiempo por emblema. (*V.* Alectrion, Esculapio Marte.)

GAMAE, Gamaea. Figuras formadas al natural sobre piedra, sea en pintura, relieve, ó hueco. *Plinio* habla de una agata de Pirro, en la cual estaban representadas las nueve musas con Apolo en medio, y con una arpa en la mano, efecto todo de la naturaleza. *Gafarel* en sus *curiosidades inauditas* atribuye á estos *gamaeus* una fuerza astral propia para mover los espiritus y los elementos del cuerpo humano. *Paracelso* tiene mucha fé en estas imágenes ó caracteres trazados sobre los gamaes, como producidos visiblemente por la influencia del cielo, y llama *Gamaœos* la cuarta espacie de mágica, nombrada de otro modo *arte talismanico*. *Gamaœum conjugium* era una espresion familiar á los magos, para significar la conjuncion de las virtudes celestes con las propiedades elementales.

GAMALIEL. (*Mit. rab.*) Doctor judio, del cual refiere el *Talmud* la siguiente historia. Cesar, no se sabe cual, pregunta á Gamaliel por que Dios quitó una costilla á Adan. La hija del doctor responde en lugar de su padre, que habiendo venido la noche antecedente los ladrones en su casa, habian dejado un vaso de oro en vez del de tierra que se habian llevado, y que ella no se lamentaba del robo. La aplicacion era muy acomodada. Dios habia dado una compañera á Adan en vez de su costilla: El cambio estaba en su favor: Cesar lo aprobó; sin embargo no dejó de censurar el que Dios lo hubiese hecho en secreto y durante el sueño de Adan. La muchacha, siempre pronta, se hizo traer un pedazo de carne cocido al rescoldo, y en seguida lo presenta al emperador, quien rehusa comer de él. Esto me hace mal al corazon, dice Cesar: Pues bien, replicó la jóven, Eva habria hecho mal al primer hombre, si Dios se la hubiese presentado imperfectamente y sin arte, despues de haberla formado á su vista.

GAMELIA, *la nupcial*. Uno de los nombres de Juno que preside á los casamientos. R. *gamos*, bodas.

GAMELIAS. Fiestas atenienses que se celebraban en el mes de enero en honor de Juno Gamelia. En este dia se hacian mas bodas que en los demas, porque se creia mas favorable.

GAMELIO. Sobrenombre de Júpiter invocado en las bodas.

GAMELION. Nombre del mes de enero entre los atenienses tomado de las fiestas de Juno.

GAMON. (*Mit. mah.*) Fiesta que se celebra todos los años por los negros del Senegal, en honor del nacimiento de Mahoma, la cual dura tres dias.

GAMOULI. Espíritus que segun los habitantes de Kamtschatka, producen los relámpagos, arrojándose los tizones medio consumidos que han calentado sus chozas. Cuando llueve, son los *Gamouli* que mean.

GANESA. (*Iconol.*) (*Mit. ind.*)

Dios de la sabiduria en el Indostan. Se le representa con cabeza de elefante, símbolo del dicernimiento y de la sagacidad, y acompañado de un raton que los Indios consideran como un animal sabio y previsor. Preside á todas las ceremonias religiosas, y hasta á las oraciones dirigidas á las divinidades superiores, á todas las grandes composiciones y á todos los negocios importantes. Nada se emprende sin haber precedido antes una invocacion á Ganesa, nombre compuesto de *isa*, gobernador ó gefe, y de *gana*, compañia de los dioses. Casi todos los libros indios empiezan con estas palabras: *Salutacion á* GANESIA. A él invocan ante todo los bramas cuando practican el juicio de prueba ó cuando hacen la ceremonia del *homa* ó el sacrificio de fuego.

GANGAS. (*Mit afr.*) Sacerdotes de los negros de Angola, de Congo etc. en el Africa occidental. Estos sacerdotes que han adquirido un gran poder sobre la multitud, se han erigido en corredores y dispensadores de los beneficios de los dioses, vendiendolos al que mas ofrece por ellos, y los aprecian á su gusto. Hacen ejecutar su voluntad con un imperio tiránico, por que han llegado al estremo de persuadir al pueblo, que los dioses castigarán la menor desobediencia á sus sacerdotes. El Congo está muy sugeto á temblores de tierra, inundaciones y otras plagas, y en estos tiempos desgraciados triunfa mas que nunca la bellaqueria de los Gangas. Anuncian con voz terrible; que los dioses estan irritados, y prescriben las ofrendas con que se les debe aplacar. El pueblo temblando viene en tropel al templo á ofrecer los regalos que la codicia de los gangas ha pedido. Si cesa la calamidad, son necesarias nuevas ofrendas para dar gracias á los dioses: si continua, los embaucadores hechan la culpa á los reiterados crímenes del pueblo, ó á la insuficiencia de sus dones. El gefe de todo el órden de los Gangas se llama *Chalome* ó *Chalombe*. Se le venera como dios. Los gefes de cada familia vienen á ofrecerle las primicias de los frutos de sus tierras, y esta ofrenda solemne se hace al son de instrumentos y con mucho aparato.

GANGES. (*Mit. ind.*) Rio en todos tiempos muy venerado de los indios, toma su nacimiento en un monte que tiene la figura de una cabeza de baca: segun la tradicion fué cortado así para representar á Eswará y siguiendo esta idea refieren varios cuentos. Suponen que no sale del seno de la tierra como los demas rios sino que desciende del cielo. Los indios modernos refieren que habiendo sabido Bagireta que su padre y la mayor parte de su familia habian sido devorados por el fuego, y teniendo entendido que si las aguas del Ganges, que aun no corrian, mojasen las cenizas volverian á renacer, rogó con tanto fervor, que Wisnou, uno de los dioses de los indios, le concedió permiso de conducir este rio donde quisiese. Bagireta valiéndose de la facultad que le habia otorgado el dios, quiso que el Ganges descendiese sobre el monte *Chimawontam;* pero él declaró que una carga tan pesada lo arruinaria con su caida y que solo Eswará era capaz de sostener el golpe: este dios ofreció á Bagireta recibirlo sobre su cabeza. El Ganges que segun parece no le conoció, pensó que Eswará queria abusar de sus fuerzas y á fin de castigar su temeridad se preparaba para aterrarlo con su peso, pero el dios le recibió y le guardó en su cabeza sin permitirle que continuase su curso. Bagireta que se complacia poco en esta venganza, rogó á su protector, que dejase correr el rio por el monte *Cimawontam*, y así sucedió. El Ganges siguió á su conductor, pero en el camino tropezó con otro embarazo, pues en la ribera encontró un santo ocupado en un *Jagam*, especie de sacrificio, se llevó todos sus arreos

y causó tanta afliccion al santo, que este mandó que se entregase á su poder y se lo tragó. Viendo Bagireta fustradas sus esperanzas suplicó al santo que le devolviese el rio, pero la restitucion era muy dificil á menos de quitar á sus aguas la santidad, porque ya las arrojase por alto ya por bajo, siempre quedaban impuras. En este conflicto convinieron en que las haria salir por el muslo, como se verificó: de alli siguió el rio á Bagireta hasta Bengala y en su camino mojó las cenisas de mas de sesenta mil hombres consumidos por el fuego, y resucitaron. Las aguas de este rio á las cuales atribuyen grandes virtudes han sido consideradas siempre como sagradas, y la grande esperanza de la futura felicidad, se funda en poder morir en él teniendo una baca por la cola. Así es que los príncipes dueños de sus bordes se valen de la superticion de sus vasallos para hacerles pagar el permiso de sacar agua del rio ó de bañarse en el mismo. En sus inmediaciones se hallan sus mas hermosas pagodas. *(V.* Chliabos, Cast.) Los indios arrojan en sus aguas oro, perlas, y piedras preciosas como otras tantas ofrendas hechas en su honor. Reúnense una multitud de peregrinos, principalmente en las inmediaciones de Benares, para lavarse de sus faltas por medio de abluciones sagradas. Antes de bañarse reciben de algunos ancianos bramines, dos ó tres pajitas, las cuales sirven para hacer la ablucion mas eficaz, y por esta razon las tienen respetuosamente en las manos, mientras se bañan. Al salir del agua los mismos ú otros bramines les marcan la frente con boñiga de vaca y los peregrinos en recompensa les regalan arroz ó plata, segun sus facultades, y esto sin perjuicio de las ofrendas que hacen á los idolos que hay en las pagodas inmediatas. En el mismo lugar hay un pozo que la devocion de los pueblos ha hecho famoso, cuyas aguas como las del Ganges tienen la virtud de purificar y santificar los que se lavan en ellas. Los devotos han arrojado á este pozo tantas flores, que corrompiéndose, han infectado sus aguas, lo que no impide el que bajen aun á él por unos escalones trabajados espresamente. La agua es en estremo cenagosa: pero este inconveniente no disminuye la devocion de los indios que se créen felices cuando pueden sacar del fondo un pedazo de barro. Se dice, que creen que uno de sus dioses se bañó en otro tiempo en el pozo, y se atribuye á esta opinion el respeto que le tienen. Todas las abluciones suelen ir acompañadas de oraciones que se recitan en voz baja. Mientras que dura el baño es necesario beber por tres veces de aquella agua; pero esta ceremonia; como tambien la de las oraciones, no se suele practicar hasta haber salido del baño. *Estrab.* 15, *Plin.* 6, *c.* 87, *Mela.* 3, *c.* 7, *Quint. Curc.* 8, *c.* 9.

GAN-HEDEN. Paraiso donde los judios modernos, créen que los virtuosos, gozan una felicidad perfecta en la sola union de Dios.

GANNA. (*Mit. celt.*) Adivina germana, que habia sucedido á Velleda, vírgen como ella, y que como la misma, respondia oráculos. Ganna hizo un viage á Roma, donde recibió grandes honores de Dominiano. *Tal. Anal.* 55.

1 GANYMEDES. Hijo de Tros, rey de Troya, tan hermoso que Júpiter quiso hacerle su copero. Un dia en que el jóven Frigio cazaba en el monte Ida, el dios bajo la forma de una águila lo subió al Olimpo, y le colocó en el Zodiaco bajo el nombre de Acuario. En un antiguo monumento se vé una águila con las alas estendidas arrebatando á Ganimedes el cual tiene una pica en la mano derecha, y en la izquierda un vaso simbolo de las funciones que vá á llenar. Esta fábula está fundada so-

bre un hecho histórico. Habiendo Tros enviado á Lidia á su hijo Ganimedes, á ofrecer sacrificios á Júpiter, Tantalo, rey del pais, que tenia el mismo sobrenombre, tomó á los Troyanos por espias, retuvo prisionero al jóven príncipe ó le hizo servir de copero en su corte. Quizá fué tambien tomado por represalias; y el águila de la fábula indica la rapidez del raptor, ó segun otros la breve carrera de su vida. Este rapto trajo entre los dos principes y sus descendientes, una larga guerra que solo terminó con la ruina de Troya. *Cic. Tuscul.* 1, *Eneid.* 5, *Hor. od.* 20, *l.* 2, *od.* 4, *l.* 4, *Paus.* 5, *c.* 24, *Iliad.* 20, *Met.* 10.

2 – Hebe fué honrada bajo este sobrenombre en un bosque de cipres situado en la ciudadela de los Fliadios. *Paus.* 2, *c.* 3,

GAONS, *escelentes*, *sublimes*. Orden de doctores judios que aparecieron en Oriente despues de concluido el *Talmud*. Sucedieron á los seburaenos ú opinantes á principios del siglo sexto, y terminaron á fines del décimo.

GARAMANTIDA. Ninfa de Libia, á la cual Júpiter hizo madre de Yarbas, Fileo, y Pilumno. Quizás no es mas que un nombre de pais. *Eneid.* 4.

CARAMAS. Hijo de Apolo y de Acacallis, hija del rey Minos. Algunos le hacen rey de Libia y padre de la ninfa Garamantis; segun otros dió su nombre á los Garamantes.

GARAPHIA. Valle de Beocia, donde Acteon fué devorado por sus perros. *Met.* 3.

GARATAS. Rio de Arcadia, cerca de Tegeo, sobre cuyas orillas tenia Pan un templo. *Paus.* 1, 8, *c.* 44.

1 GARGARA. La cima mas alta del monte Ida, donde Júpiter y Cibeles tenian un templo y un altar. En ella, segun *Homero.* (*Iliad*, 8) se sentaba para ser tranquilo espectador de los combates, entre griegos y Troyanos.

2 – Villa de Frigia, famosa por la abundaucia de sus cosechas. *Georg.* 1.

3 – Lago del cual salian la Scamandra y el Simois.

GARGARO. Hijo de Júpiter que dió su nombre á la villa de Gargara, en la Troada.

GARGASO. Troyano que mató dos griegos distinguidos. *Hygin.*

GARGETTO. Héroe de la Atica, al cual se habian tributado los honores heróicos.

GARGITIO. Perro formidable que guardaba los rebaños de Gerion y que fué muerto por Hércules.

GASEPTON. Templo de la Tierra, en Esparta.

GASTROMANCIA. Adivinacion que se practicaba, colocando vasos de vidrio redondos y llenos de agua clara, entre muchas bugias encendidas: despues de haber invocado y preguntado en voz baja á los demonios, se hacia mirar atentamente la superficie de estos vasos por un muchacho, ó por una jóven embarazada: despues se leía la respuesta en las imágenes trazadas en los vidrios por la refraccion de la luz. Se practicaba otra especie de Gastromancia por el adivino, que respondia sin mover los labios, de manera que parecia oirse una voz aerea. (*V.* ENGASTRIMYTES.

GATO. (*V.* ELURO. LIBERTAD.)

D. Bernardo de Montfaucon, da una figura curiosa de una diosa gata. Tiene la cabeza de este animal, y lo restante del cuerpo de muger: trae una especie de muceta que le cubre las espaldas y parte de los brazos, dejando ver dos grandes pechos: su tunica rayada y bigarrada, le baja hasta debajo del tobillo: tiene sobre su pecho una cabeza de hombre que lleva debajo de la barba un medio circulo rayado: con el mismo brazo sostiene una asa de cantaro, que se vé comunmente en las manos de los dioses egipcios. *Ant. espl. t.* 2.

GAURUS. Monte de la Campania figurada en las medallas de Nuceria.

GAVILAN. (*Iconol.*) Ave muy venerada entre los egipcios porque designaba su gran dios Osiris, que se vé muy á menudo en los monumentos con cabeza de gavilan: esta ave tiene una vista penetrante y un vuelo rápido, cualidades que convienen al sol, de quien era simbolo. La Tabla Isiaca, representa á Osiris con una cabeza de gavilan, sentado, llevando en la mano un gran palo encorbado por arriba, como un palo augural; y tiene sobre su cabeza una grande nave, en la cual hay otra nave redonda. Habia en Egipto un templo consagrado á estas aves, en una ciudad llamada *Yeracopolis*, ó *ciudad de los gavilanes*. Los sacerdotes de este templo estaban encargados de alimentar un gran número de gavilanes, de donde se llamaron *Yeracoboscoi*. R. *Foko*, yo alimento. Entre los griegos esta ave estaba consagrada al Sol, del cual era veloz y fiel mensagero. Servia para los presagios. Es tambien uno de los símbolos de Juno, porque tiene la vista fija y penetrante como esta diosa, cuando estaba poseida de los zelos.

GAZELAS DE ORO. Divinidades de los antiguos arabes.

GAZI. (*Mit. pers.*) Sacerdote de los Gauros.

GAZIA (*Mit. mah.*) Nombre que daban los príncipes mahometanos á la reunion de tropas que levantaban para propagar su religion, y que corresponde á nuestras cruzadas. Enarbolan el estandarte de Mahoma, y esto basta para levantar en poco tiempo ejércitos formidables.

GAZORIA. Sobrenombre de Diana de Gazoro, ciudad de Macedonia.

GE ó GEA. Hija de Elion y de Beruth, segun *Sanchoniaton*. Casada con Urano su hermano, que la hizo madre de cuatro hijos, Crono, Betylo, Atlas y Dagon. Habiendo tenido su marido otros muchos hijos de varias concubinas, Ge se quejó amargamente, Urano la repudió pero la volvió á tomar luego. Ge es la misma Tellus. Tenia un templo en la ciudadela de Atenas, una fiesta y juegos solemnes. *Banier*, *t.* 1.

GEADA, GEDA, GETA. (*Mit. celt.*) Divinidad de los bretones.

GEAOCHUS. Sobrenombre dado á Neptuno, porque robustece la tierra. R. *gaia*, tierra; *echein*, tener. Tenia bajo este nombre un templo en Laconia, cerca de Terapne. Xenof.

GEBELEIZIS. Segun los Getas era el mismo Zamolxis. *Herod. l.* 4. Lundius, en su obra intitulada *Zamolxis primus getarum legislator*, crée que este nombre se compone de dos palabras lituanias *giva* y *leysis*, que significan *dador de reposo*. (*V.* ZAMOLXIS.)

GEFIRISMOI. Solemnidad griega de que habla Eliano.

GEFIRO. Gefe dolio, muerto por Peleo, cuando los argonautas desembarcaron el territorio de Cicico.

GEGANIA. Una de las primeras Vestales consagradas por Numa. Era de una familia de Alba, puesta entre las familias patricias de Roma por Tulo Hostilio. *Plut. in Numa.*

GEINO. Llamado por otro nombre Antochthone, esto es, nacido de la misma Tierra, el cual encontró el secreto de mezclar la paja con la tierra, y formó de esto ladrillos que hizo secar al sol. *Mit. de Banier. t.* 1.

GELANIA. Ninfa y una de las mugeres de Hércules.

GELANOR. Descendiente de Inaco é hijo de Stenelo, rey de Argos, destronado por Danaüs. *Plut. Puas.*

GELASIA, *risa, alegria*. Una de las Gracias. Este nombre solo se encuentra en un antiguo monumento, el cual consiste en un vaso de vidrio en cuyo fondo se halla nombrada con *Lecoris* y *Comasia*. Ningun otro mitologista la dá este nombre. Quizas era el de tres jó-

venes que por la belleza de su espiritu y de su persona, habian merecido los atributos de las Gracias. R. *gelán*, reir *Ant. espl. t.* 1.

GELAZIMO, GELASIO. Dios de la risa y de la alegría.

1 Gelon. Hijo de Hércules y de Gelamia, el cual se estableció en la Escitia europea, y fué el tronco de los gelones, nacion escita, independiente y valiente. *Mela.* 1.

2 — Fuente del Asia menor, cerca de Celenes, en Frigia. Tenia la virtud de hacer reir; pero una fuente vecina llamada Cleon, hacia llorar. R. *klaiein*, llorar.

GELOSCOPIO. Especie de adivinacion por medio de la risa: de este modo se pretendia conocer el carácter de una persona, y sus buenas ó malas inclinaciones. R. *gelán*, reir.

GEMARRE (*Mit. rab.*) *completamente*, *perfeccion*. Segunda parte del *Talmud*, coleccion de las desiciones de los rabinos posteriores á la *Mischna*. Llamanla asi porque la consideran como una perfeccion de la ley, despues de la cual no se puede desear mas. Créen que la Gemarre no contiene sino la palabra de Dios, conservada en la tradicion de los antiguos, y transmitida sin alteracion desde Moises hasta los compiladores del *Talmud*.

GEMATRIA. Una de las divisiones de la cabala entre los judíos. Consiste en tomar las letras de una palabra hebrea por chifras ó numeros aritméticos, y en esplicar cada palabra por el valor aritmético de las que la componen. Segun otros, es una interpretacion de las letras. (*V.* Cabala, Notarico, Themura.)

GEMELOS. El tercero de los doce signos del zodiaco, que segun *Manilio* representa, á Apolo y á Hércules el egipcio, ó segun *Higinio*, á Triptolemo y Jasion, favoritos de Ceres. Otros les llaman Anfion y Zeto hijos de Boreas. Sin embargo, la mayor parte de los poetas están acordes en colocar en esta constelacion los dos Tyndarides, Castor y Polux.

GEMELLIPARA DIVA. Latona, madre de Apolo y Diana.

GEMINUS. Sobrenombre de Jano tomado de sus dos caras.

GENEA. Hija, segun *Sanchoniaton*, de los fundadores de la raza humana. Habitó en Fenicia con su hermano Genus ó Geinus, del cual tuvo tres hijos de una talla prodigiosa, á saber, Phos (*luz*), Pyr (*fuego*), y Phlox (*llama.*) Estos descubrieron el fuego frotando dos pedazos de madera uno contra otro.

GENEROSIDAD (*Iconol.*) *Ripa* la pinta bajo el emblema de una muger hermosa, adornada de vestidos reales y magníficos, con una corona de oro. En una mano tiene joyas, que está en la actitud de dar, y con la otra se apoya sobre un leon. *Amadeo Vanloo*, la ha caracterizado por una jóven, con la cabeza adornada con una gaza de oro y con piedras preciosas. Trae desnudos los brazos, porque es propio de esta virtud el despojarse de todo interes. Se apoya sobre el escudo de Minerva para indicar que la generosidad no puede existir sin el discernimiento. Algunas veces tiene cerca de ella un leon que la acaricia. (*V.* Liberalidad.)

GENESIO. Sobrenombre de Neptuno, autor de la generacion, en su cualidad de dios de las aguas. Tenia un templo en las riberas del mar, en una aldea del mismo nombre. R. *gheinesthai*. nacer.

GENETEUS. Sobrenombre de Júpiter, tomado del culto que se le daba en el promontorio de Geneteo, en la Escitia.

GENETE-ALCODUZ, ó Genat-Adu, *Paraiso de Eden* (*Mit. mah.*) La Sonna de los turcos admite muchos paraisos de oro, plata, marfil, etc. Sin embargo el mas delicioso de todos es el Genete-Alcoduz, cuyas llaves guarda el angel Gabriel. Los musulmanes créen que Adan fué trasladado á él, pero fué

arrojado luego. Algunas legiones de otros ángeles subalternos defienden la entrada de este jardin, cuya tierra es de almizcle, ó de harina la mas pura, mezclada con azafran. Sus piedras son de rubies, jaspes, perlas etc.; los muros de plata y los troncos de los árboles de oro masizo. El que se encuentra en medio de este soberbio jardin se llama Tuba, ó árbol de la vida: de sus raices parten todos los riachuelos de leche y miel que riegan este lugar delicioso. Los justos, ó los verdaderos creyentes serán todos de una talla la mas aventajada, y de la hermosura de Pegamber-Issa, ó Jesu-Cristo. Mahoma, como primer profeta querido de Dios, los hará sentar en sus sillas de eterno reposo, revestidos con paño de oro cuyo fondo será verde, enriquecido con pedrerias. Se les servirá, sobre una mesa hecha de un solo diamante, los manjares mas esquisitos, y frutas cuya escelencia escederá á toda la que un mortal puede imaginar. Pero ante todo, los justos se refrescarán en el estanque de Mahoma, y en dos fuentes, la una de las cuales, debe purificarles de todo el escremento que habrá podido quedar en sus intestinos, y la otra servirá para bañarles á fin de que se presenten con mas brillo en este lugar de felicidad, donde los hombres se encontrarán en medio de un jardin encantado, á la sombra de hojas verdes y amarillas, que formarán emparrados admirables, para cubrir con su sombra á los afortunados creientes. En fin criando Dios este jardin puso en él lo que el ojo no ha visto, ni la oreja ha oido, ni el corazon del hombre, comprendido. Le dió el uso de la palabra, y le hizo proferir estas palabras: «No hay otro Dios que el «mismo Dios.»

Segun estos desvarios estravagantes y materiales de los doctores musulmanes, el paraiso tiene ocho puertas y el infierno siete; de donde concluyen que la misericordia de Dios escede á su justicia; pero ayunando un cierto numero de dias se pueden abrir las unas y cerrar las otras. En consecuencia pues de estas ideas, están espresamente mandados por la Sonna aquellos ayunos. Segun otros doctores musulmanes, los bienaventurados estarán en la compañia de varios animales que deben entrar en el paraiso por una de las ocho puertas: tales son el camello del profeta Salech, el carnero de Abraham, el de Ismael, la vaca de Moises, el pez de Jonas, el pollino de Aazis, reina de Saba, la hormiga de Salomon, la abubilla y el perro de los siete durmientes.

GENETILLA. Fiesta de una diosa, celebrada por las mugeres. Segun parecer estaba consagrada á Venus como presidenta á la generacion. Servia de víctima un perro. *Hesyquio.*

GENETILLIDA. Uno de los sobrenombres de Venus. *Luciano.*

1 GENETILLIDAS. Misterios sospechosos á los cuales solo eran admitidas las mugeres. *Luciano.*

2 — Diosas que presidian á la generacion y al nacimiento, en cuyo número se cuentan Hecata y Venus. Segun otros eran unos genios de la comitiva de Venus y Diana. *Paus.*

GENETLIACOS. Astrólogos que formaban heroscopos, ó que predecian lo venidero por medio de los astros, que suponian haber presidido á la concepcion, ó al nacimiento.

GENETLIAS. Solemnidad griega en honor de una persona muerta.

GENETLIOLOGIA. Arte que enseña á predecir lo futuro y lo pasado por medio de los astros.

GENETLIUS. Sobrenombre de Júpiter y de Neptuno honrado en Esparta. (*V.* Genesio.)

GENETRIX. Epiteto de Vénus. Julio César que pretendia descender de esta diosa, le hizo edificar bajo este nombre un templo magnífico en el Foro. Su fiesta se celebraba el 27 de setiembre ó 5 de octubre. César dió muchas veces á su ejército, este nombre por grito de guerra.

GENGUES. *(Mit. jap.)* Adivinos japoneses que hacen profesion de descubrir lo oculto, y de encontrar las cosas perdidas. Habitan en chozas sobre las cimas de los montes, sufren todo el rigor de las estaciones, y tienen apenas figura de hombre. Les es permitido casarse, pero tan solo con dos mugeres de su raza y de su secta.

GENIALES. Dioses que presiden á la generacion ó segun otros á los placeres. Segun *Festo* eran los cuatro elementos. Otros los nombran por Vénus, Priapo, el Genio y la Fecundidad. Los astrólogos llaman dioses geniales á los doce signos del Zodiaco, la Luna y el Sol.

GENIANA. Piedra fabulosa á la cual se atribuia la virtud de atemorizar los enemigos.

GENICULATUS, *el arrodillado.* Constelacion. *Vitr.*

GENIO. *(Iconol.)* Dios de la naturaleza, adorada como á divinidad que dá ser y movimiento á todas las cosas. Era mirado especialmente como autor de las sensaciones agradables y voluptuosas; de donde ha venido la espresion, *Genio indulgere,* dar buen tiempo á su Genio. Los imperios, las provincias, las ciudades y los lugares particulares tenian su Genio tutelar. En Roma se adoraba al Genio público, es decir, la divinidad protectora del imperio. Se juraba por el genio de los emperadores y el dia de su nacimiento se le ofrecian libaciones. Cada hombre tenia tambien su genio. Algunos han creido que los hombres tenian dos, uno bueno que les inspiraba el bien, otro malo que les inclinaba al mal. Cada uno, en particular, sacrificaba á su genio en el dia de su nacimiento. Se le ofrecia vino, flores, incienso, pero no se derramaba ni una gota de sangre en estos sacrificios. En las medallas, se vé representado al buen Genio, bajo la figura de un jóven desnudo, coronado de flores y teniendo un cuerno de la abundancia. Le estaba consagrado el plátano, y se le hacian coronas con las hojas de estos árboles. Un bajo relieve encontrado en Roma le mostraba bajo la figura de un jóven risueño, coronado de adormideras, teniendo espigas de trigo en una mano, y en la otra pámpanos con hojas y racimos. El mal Genio se representa bajo la forma de un viejo con la barba larga y los cabellos cortos, y llevando en la mano un buho ave de mal agüero. De este modo segun *Plutarco* apareció á Bruto. *Eneid.* 5, *Prop.* 4, *elg.* 9 *Hor. ep.* 7, *l.* 1. *Stad. Silv.* 2.

— Los caldeos se imaginaban que desde el cielo donde aparecia la Luna, hasta la morada del Sér Supremo, habia muchos espacios, tales como el cielo de las estrellas fijas, el eter, el empíreo: que estos espacios estaban habitados por los Genios de diferentes órdenes, mas ó ménos perfectos, segun estaban mas ó ménos léjos del Ser Supremo: que estos genios bajaban frecuentemente á la tierra, unidos á cuerpos aereos, que les servian como de vehículo, y con cuyo medio podrían ver y conocer todo lo que pasaba en el mundo sublúnar. — Los chinos reconocen Genios que presiden á las aguas, á los montes, y cada uno de ellos es honrado con solemnes sacrificios. *(V.* Chin-Hoan Quey, Xin. — Los siamitas distinguen los Genios en buenos y malos. Llámanse buenos las almas consideradas mas ó ménos perfectas segun fueron mas ó ménos virtuosas en esta vida. Los malos son las almas de los que mueren ó por mandato de la justicia, ó por alguna de aquellas desgracias estraordinarias que les hacen indignos de los honores fúnebres.

GENIO (OPUESTO AL ESPIRITU.) *(Iconol.) Gravelot* lo ha personificado suponiéndole alas y una llama en la cabeza, tiene algunos libros á sus pies para indicar que no marcha seguro sin la ayuda de los conocimientos, se le añaden además los atributos de las ciencias y de las artes, y una áliga que alude á las espresiones

metafóricas, *ojeada de águila* es *una águila*. Diversas coronas ciñen una coluna para significar que la gloria es el premio del genio, y el rayo que hiere la figura denota que no se adquiere, sino que es un don de la naturaleza.

GENIOS (*Iconol.*) *en pintura y escultura*. Se representan con niños alados y con atributos, que en los objetos alegóricos sirven para espresar las virtudes, las pasiones, las artes etc. Los Genios son conocidos particularmente por una llama que se levanta sobre sus cabezas.

GENITA MANA. Diosa que presidia á los recien nacidos y segun *Plinio* y *Plutarco* á los partos. Se le sacrificaba un perro y se le hacia esta súplica ¡*que de todo lo que nace en la casa, nada llegue á ser bueno*! Segun la opinion de Plutarco esta esclamacion hace referencia ó bien, no á las personas sino á los perros que para defender las casas deben ser malos y terribles, ó bien porque la palabra *buenos* significa los muertos, que en este caso era pedir á la diosa con términos cubiertos, que nada muera de lo que nace en la casa.

GENITALES DII. Llamabanse asi los que habian procreado á los hombres, ó que presidian la generacion. Este nombre se extiende tambien á los dioses Indigetas. Eran distintos de los *Dii Geniales*.

GENITOR. Sobrenombre con que era adorado Júpiter entre los Licios.

GENNAIDES. Diosas de los focéos las mismas que las Genetyllidos.

GENNO. Hijo de Saturno fundador de Génova.

GENTILIDAD. Las naciones idolatras ó la profesion de la idolatria.

GEOGRAFIA. (*Iconol.*) Como se debe á la Astronomia el conocimiento exacto de la tierra, se representa á la Geografía bajo la figura de una muger que con un compás que tiene en la mano derecha mide los grados sobre un globo celeste y con la izquierda señala una esfera armilar. Tiene ademas á sus pies un cuadrante, varios mapas desplegados y algunos libros, para indicar que la Geografía necesita del ausilio de la Geometria y de las ciencias exactas.

GEOMANCIA. Cierta especie de adivinacion que se practicaba, ya trazando en tierra lineas y circulos, con lo cual se creia adivinar lo que se deseaba saber; ya haciendo tambien sobre la tierra, ó en el papel muchos puntos sin guardar orden, y con las figuras que estos mismos puntos formaban por casualidad, sacaban los adivinos su juicio sobre lo venidero, y ya en fin observando las hendiduras y grietas que se hacen naturalmente sobre la superficie de la tierra de donde querian suponer que salian exalaciones proféticas como las de la cueva de Delfos. *Mit. Banier. t. 2.*

GEOMETRÍA. (*Iconol.*) Se alegoriza por una muger que lleva un compás en una mano y en la otra el nivel. Juan de Bolonis, célebre escultor de la escuela florentina, ha representado la Geometría por medio de una muger sentada que tiene un cartabon. Designase tambien por dos niños cerca de los cuales hay una esfera, y que juegan con instrumentos matemáticos. Cochin la ha representado demostrando el famoso problema de la cuadratura de la hipotenusa, por cuyo descubrimiento, se dice, que Pitágoras en accion de gracias, sacrificó á las Musas una hecatombe. Hay cerca de ella la cycloide, la pendula y conos truncados diversamente.

GEOSCOPIA. Adivinacion sacada de la naturaleza y de las cualidades de la tierra. R. *skeptomai*, yo observo.

GERANEA. Ciudad de Tracia cerca del monte Hemos, cuyos habitantes no tenian mas que un codo de alto, y de la cual fueron arrojados por las grullas. De ella sa-

llan las grullas para hacer la guerra á los Pigmeos. Esta fábula está fundada sobre la palabra *gheranos*, que en griego significa grulla.

GERANICE. Monte cerca de Megara, de cuya cima se precipitó Ino, cuando huia de Atamas.

GERANOS. Danza cuyas figuras imitaban las revueltas del laberinto de Creta. (*V.* DELIAS.)

GERARAS. Sacerdotizas atenienses que celebraban las Bacanales.

GERDA. (*Mit. escand.*) Esposa del dios Frey, é hija del gigante Gymer.

GERERAS. Las catorce atenienses que asistian á la reyna de los sacrificios en sus funciones sagradas. (*V.* EPIMELETAS.)

GERESTIAS. Fiesta en honor de Neptuno en Geresta, ciudad de Eubea, donde tenia un templo. *Tit. Liv.* 31, *c.* 45.

1 GERESTO. Hijo de Júpiter, que dió su nombre á la ciudad de Geresto.

2—Ciclope, sobre cuya tumba inmolaron los atenienses las hijas de Jacinto, Anteis, Egleis, Eutenis y Liteo para librarse de la peste.

GERGITIO. Sobrenombre de Apolo de Gergis, en la Troada, donde habia nacido la octava Sibila, la cual fué enterrada en el templo de Apolo. Por esto los Gergitios ponian sobre sus medallas la figura de la Sibila y la Esfinje.

GERINTIO. Sobrenombre de Apolo entre los tracios.

GERION. Hijo de Crysaor y de Calliroe, el mas fuerte de todos los hombres, segun *Hesiodo*, y rey de Erytia. Los poetas antiguos, lo han pintado un gigante de tres cuerpos, que para guardar sus rebaños, tenia un perro de dos cabezas y un dragon de siete. Hércules le mató con sus defensores y se llevó sus bueyes. Se crée que este Gerion era un rey de la Betica. Estos tres cuerpos eran quizás tres pequeños ejércitos, ó tres provincias, ó tres hermanos, á quienes su union no les libró de su ruina. Otros alegoristas han creido reconocer en este triple cuerpo, la triple propiedad del rayo que atraviesa, quema y aterra. *Bochar*, siguiendo á los autores antiguos, ha hecho á Gerion rey de Epiro. Tenia un oráculo en Italia. *Lucr.* 5. *Eneid.* 8, *Met.* 9, *Apolod.* 2, *Diod. Sic. Just.* 44, *c.* 4.

GERIS. Deidad que *Hesyquio* dice ser la misma que Achero, Opis, Hellé, la Tierra y Ceres, de una palabra hebrea que significa *trigo molido.*

GERIS, GERYS. Nombre de una deidad que *Hesyquio*, crée ser la misma que Ceres ó la Tierra.

GERMANOS. Segun refiere *Cesar*, no reconocian otros dioses que los que veian; y cuyos beneficios esperimentaban, como el Sol, la Luna, Vulcano. *Tácito* mejor instruido nombra algunos otros. *De mor. Germ.* Marte y Mercurio pasaban por los dioses principales, y les inmolaban víctimas humanas. Tenian tambien su Hércules, cuyas alabanzas cantaban cuando iban al combate. Isis era honrada por los suecos bajo la forma de una nave. Sin embargo no edificaban templos, persuadidos de que seria envilecer la magestad divina, el encerrarla en el recinto de un templo, y dar á los dioses una figura humana. Ejercian su culto en la oscuridad de los bosques mas sombrios que creian llenos de la deidad. La suerte y los agueros tenian gran parte en la decision de los negocios mas importantes. Cortábase en muchos pedazos un bastoncito de arbol frutal, despues de haberlo distinguido por varios señales. *Estrab Mela*, 1, *c.* 3. *l. c.* 3.

2—Secta de filósofos indios. Los principales de entre ellos son los Hilobios. Este nombre les venia de habitar en los bosques donde se mantenian de frutas salvajes, no cubriéndose con otros vestidos que los que ellos mismos se hacian con corte-

gas de árboles, y absteniendose del vino y del matrimonio. Cuando los reyes les consultaban algo, les enviaban las respuestas por un mensagero. Despues de los habitantes de los bosques, los médicos eran á quienes se tributaban mayores honores, porque se aplicaban á ser útiles á la humanidad. Estos últimos, aunque vivian frugalmente, no llevaban una vida tan austera como los primeros. Se les atribuia entre otras cosas la virtud de hacer fecundos á los hombres y á las mugeres. Habia otros que pasaban por adivinos, por encantadores, y por hábiles en ciertas ceremonias; estos divagaban de ciudad en ciudad y de villa en villa. Habia en fin otros que menos salvages que las tres clases precedentes, se comunicaban mas fácilmente con los hombres, y no se desdeñaban de recibir mugeres en el número de sus discipulos. *Estrab.*

GEROFANTE. (*V.* Hierofanto.)

GEROFANTIDAS. (*V.* Hierofantidas.)

GEROFILA. (*V.* Hierofila.)

GEROFORES. (*V.* Hierofores.)

GERMANIA. (*Iconol.*) Se representa por una muger respetable con un dardo mas largo y un escudo mas estrecho que el de los Romanos.

GEROGLIFICOS. (*Iconol.*) Primeros signos ó caracteres de que se sirvieron en otro tiempo los egipcios para espresar sus pensamientos sin el ausilio de la palabra. Las maderas, las piedras, las plantas, los animales, los artefactos, las partes del cuerpo humano, sirvieron para este objeto: y de espresiones simples que eran en su orígen, se convirtieron en otros tantos enigmas, carácteres sagrados, objetos de culto, y en fin en preservativos ó talismanes. El método Geroglífico fué empleado de dos maneras, ó tomando la parte por el todo, ó sustituyéndose una cosa que tiene cualidades semejantes, en lugar de otra. El primero formó el geroglífico curiológico: el segundo el geroglífico trópico. Por ejemplo: algunas veces se representaba la luna por un semicirculo, y otras veces por un cynocefalo. La segunda especie produjo el geroglífico simbolico, que se perfeccionó por si mismo, y se complicó de modo que vino á ser un lenguage misterioso, cuyo conocimiento estaba reservado esclusivamente á los sacerdotes. Algunos ejemplos darán una idea mas exacta de los Geroglíficos en su orígen: para representar al sol y sus efectos, pintaban un hombre con rostro de fuego y cuernos, un báculo en la mano derecha, siete circulos en la izquierda, y con alas en sus espaldas. El fuego del rostro significaba el calor que vivifica todas las cosas; los cuernos, los rayos; la barba, los elementos; el báculo era el símbolo del poder que tenia sobre todos los cuerpos sublúnares; sus muslos eran la tierra cargada de árboles y de mieses: salia el agua de su ombligo: sus rodillas indicaban los montes y las partes escabrosas de la tierra; sus alas, los vientos y la celeridad de su carrera; en fin los circulos eran símbolos de los planetas. Cuando se queria dar á entender que un juez no debe ser sensible ni al interes ni á la compasion, se figuraba un hombre sin manos y con los ojos bajos. Una serpiente enroscada á modo de circulo era símbolo del universo: y un pichon negro, el de una jóven viuda solitaria que no piensa en casarse. Dos ejércitos formados en batalla, se representaban por dos manos, una de las cuales tenia un arco y la otra un escudo. Para demostrar que nada se escapa al todo Poderoso, se representaban ojos y orejas sobre los muros, y principalmente sobre los frontispicios de los templos. Para apartar á los importunos de la casa de un ministro, se pintaba sobre la puerta un viejo con los ojos bajos y un dedo en la boca. Un melocoton cargado de fru-

tos, denotaba un hombre que sus viages le han mejorado. El Egipto se hallaba simbolizado ya por un cocodrilo, ya por un incensario encendido y con un corazon encima. En el vestibulo de un templo de Minerva en Sais, se veian las figuras de un viejo, de un halcon, de un pescado y de un caballo marino; todo lo cual espresaba esta sentencia moral: «Vosotros, todos los que «entrais en el mundo y los que salis «de él, sabed que los dioses abor«recen la imprudencia.» R. *glypo*, yo gravo. *Villoison* piensa con bastante fundamento que estos geroglificos servian principalmente para indicar, el nacimiento y ocaso del sol, las faces de la luna, las observaciones astronómicas, las predicciones y el engrosamiento del Nilo. Se hallaban con mucha frecuencia en los calendarios egipcios, y esta opinion mas que plausible, añade nueva fuerza al sistema que solo vé en la mitología egipcia el cuadro astronómico del cielo y de la sucesion de las estaciones. *Mem. de la Acad.* de Inscr. *t.* 4, 5.

GEROGRAMA (*V.* Hierograma.)

GEROLOGIA. (*V.* Hierologia.)

GEROMANCIA. Nombre generico de todas las especies de adivinaciones por medio de las diversas ofrendas hechas á los dioses, y principalmente de las victimas. Al principio se sacaron las predicciones de sus partes externas, de sus movimientos, de sus entrañas y otras partes internas, de la llama de la hoguera que las consumia, y despues se sacaron conjeturas de la harina, de las tortas, del agua, vino, etc.

GEROMENIA. (*V.* Hieromenia.)

GEROMNEMA. (*V.* Hieromnema.)

GEROMNEMOUS. (*V.* Hieromnemous.)

GERONTREAS. Fiestas que se celebraban todos los años en una de las islas Esporadas, en honor de Marte, por los gerontreos. Tenia este dios entre ellos, un célebre, templo, donde no era permitido entrar á ninguna muger durante la solemnidad. *Paus. Ant. espl. t.* 2.

GERSENIA (*Mit. escand.*) Hija de Freya y hermana de Nosa.

GEVHER ABAD, *ciudad de las joyas.* (*Mit. orient.*) Capital de Eschadukiam provincia fabulosa de Ginnistan. (*V.* Eschadukiam.)

GHEBR (*Mit. mah.*) Palabra persa que significa adorador del fuego, mas entre los turcos esta palabra es injuriosa, y se toma por un infiel, que vive sin regla y sin ley. (*V.* Guebros.)

GHELIMOS. Sacerdotes de la religion Mongaliana, ó Dalai-Lamaiena. Su vestido se diferencia del del pueblo, en que su gorro es llano de arriba y sin copa. No traen los cabellos juntos como la mayor parte de los mongalios; llevan al rededor del cuello una guirnalda de rosas, que solo pueden traer las personas de cualidad, pero que es sobre todo uno de los adornos de los monjes y de los religiosos.

GHETOSINAS, *el que inspira alegria.* Epit. de Baco y de Apolo. R. *ghethein*, dar alegria. *Antol.*

GHIABER (*Mit. per.*) Nombre que se dá en Persia á los idolatras de este pais, que han conservado la antigua religion de los adoradores del fuego. Un proverbio persa dice: Aunque un Ghiaber encienda y adore el fuego durante cien años, si cae una vez en él, no por esto deja de quemarse *Bibl. orien.* (*V.* Guebros.)

GHIAONS, GHIAOURS (*Mit. mah.*) Nombre que dan los turcos á los que no son de su religion, y particularmente á los cristianos. Esta palabra parece originaria de Persia, donde los que conservan la antigua religion de los persas, se llaman *Ghiaours*, ó *Ghianbers*.

GHOLAITAS, (*Mit. mah.*) Secta musulmana, cuyo celo impio, ennoblecia á los Imanes con los atributos de la divinidad. Esta secta estravagante que hacia á Dios un ser corporal, debia su origen á la supersticiosa veneracion de Abdu-

lla-Saba, Judio convertido al Islanismo, por Ali, primo, é yerno de Mahoma. Tomó despues mucho incremento, y se dividió en varias sectas acordes todas en deificar al Iman. Estos insensatos sostenian que aunque dejase la tierra, no habia pagado á la muerte su tributo, y que volveria á presentarse algun dia, llevado sobre una nube resplandeciente, para hacer reynar la justicia y reformar los abusos; establecian como verdad de hecho, que Dios habia aparecido muchas veces bajo la forma humana, y que bajo este velo venia á dictar sus leyes y manifestar su voluntad, y como despues del profeta, ningun ser ha aparecido sobre la tierra tan perfeto como Alí, no se puede dudar, dicen, que Dios no se hubiese disfrazado bajo su forma, y en este sentido atribuian á este Iman y á sus descendientes las propiedades divinas. Muchos de estos hereges, se alaban por premio de su fe, de participar de la dignidad divina de sus imanes. Cierto Bastami no hablaba jamás de si, sin decir: *Alabado sea yo*. Uno de estos fanáticos fué condenado á muerte por haber dicho: *Yo soy la verdad*. Esta estravagancia hizo tan grandes y rápidos progresos que los hombres mas groseros aspiraban á la divinidad: muchos renunciaron al trabajo para entregarse á estraños ejercicios, á los ayunos austeridades mortiferas, para purificar su alma y hacerla el santuario de Dios. Algunos imanes han favorecido este delirio; y no contentos de tolerar que se les tomase por el mismo Dios, han tenido aun la impiedad de sostener que gozaban de esta prerrogativa.

1 GIAS. Uno de los compañeros de Eneas. Montaba la Quimera en las corridas de naves celebradas en honor de Anquises y alcanzó uno de los cuatro premios propuestos, los cuales consistian en dos cofainas de cobre y dos vasos de plata primorosamente trabajados. *Eneid.* 5.

2 – Hijo de Melampo, y hermano de Ciseo. (*V.* Ciseo.)

3 – Gigante de cien brazos. *Hor. l.* 2, *od.* 14.

4 – Rutulo, Hijo de Melampo, muerto por Eneas, *Eneid.* 12.

GIAUCHEN, *cota de malla* (*Mit. mah.*) Coleccion de los nombres de Dios entre los persas llamados asi porque forman una defensa semejante á la de la cota de malla. Estos nombres estan divididos en arabe por decenas, cada una tiene su rima ó terminacion, y una medida de silabas; y hay mil y uno para significar que los mil nombres solo significan una cosa. La primera decena nos dará una idea de las demas: *O Dios mio! yo te invoco por tu nombre! O Dios! O dispensador! O bienhechor! O misericordioso! O fuerte! O grande! O antiguo! O sabio! O misericordioso! O medico!* Muchos llevan y hacen traer á sus hijos esta especie de cota de malla á modo de talisman ya en la garganta, ya sobre el estomago, ya en en el brazo, donde comunmente se atan estas especies de talismanes. *Chardin*

GIARE. Isla del mar Egeo. Los poetas fingieron, que habiendo navegado Delos mucho tiempo á la voluntad de los vientos, Apolo tomó dos cadenas, y con la una le ató por una parte á la isla de Gyare, y con la otra á la isla de Mijcone, á fin de que no pudiese moverse. (*V.* Delos.) Los romanos desterraban alli á los criminales. Hoy dia es Joura, isla desierta. *Plin.* 3, *c.* 29

GIBON, *Hombre.* (*Mit. jap.*) Fiesta japonesa dedicada al hombre, y una de las mas solemnes. Se celebra todos los años en el mes de agosto.

GIENNO-GIOSA. (*Mit. jap.*) Fundador de la órden de los *Jammabos*, ermitaños ó monges japoneses.

GIESCHEN. (*Mit. pers.*) Fiesta que los persas celebran cada mes, en el dia que trae el nombre del mismo mes.

GIGANTES. Hijos del Cielo y de la Tierra, los cuales hicieron la guerra á los dioses. *Hesiodo* supone que nacieron de la sangre que salió de la herida de Urano; pero *Apolodoro*, *Ovidio* y otros poetas, los hacen hijos del Cielo y de la Tierra, al paso que *Higinio* les dá el Tártaro por padre. Reunian á una estatura prodigiosa y á una fuerza proporcionada, una vista feroz y espantosa, cabellos largos, barba poblada, las piernas y pies de serpiente, y algunos de ellos cien brazos y cincuenta cabezas. Resueltos los gigantes á destronar á Júpiter, emprendieron el asedio hasta su mismo trono, y para llevar á efecto su plan, amontonaron el Osa sobre el Pelion, y el Olimpo sobre el Osa, desde donde probaron escalar el cielo, lanzando contra los dioses peñascos de tan grande magnitud, que caiendo los unos en el mar formaban islas, y los que caian en la tierra se convertian en montañas. Atemorizado el mismo Júpiter en vista de tan terribles adversarios llamó en su defensa á los demas dioses, quienes en vez de ayudarle, era tal su temor, que todos huyeron á Egipto, donde sobrecogidos todavia por el miedo, se ocultaron bajo la forma de diferentes clases de animales.

Habia predicho un antiguo oráculo que estos gigantes serian invencibles, y que ninguno de los dioses podria quitarles la vida, á menos que no llamasen á su socorro algun mortal. Habiendo proibido Júpiter á la Aurora, á la Luna y al Sol el que descubriesen sus designios, se encaminó hácia la tierra, que procuraba sostener á sus hijos, y por aviso de Palas, hizo venir á Hércules para que combatiese á su lado, y con su ausilio esterminó á los gigantes Encelado, Polibotes, Alcione, Porfirion, los dos Alcides, Efialto, Oto, Eurito, Clitio, Ticio, Pallas, Hippolito, Agrio, Taon y al temible Tifon, que segun dice *Homero* dió mas que temer á los dioses él solo, que todos los demas gigantes juntos.

Júpiter despues de haberlos derrotado, los precipitó al profundo del Tártaro; ó segun otros poetas, los enterró vivos debajo del monte Etna ó en otros parages: Encelado fué sepultado debajo la Sicilia; Polybotes debajo la isla de Lango; Otho debajo la de Candia; y Tifon debajo la de Ischia. Se ha creido con bastante fundamento, que esta fábula no es mas que una tradicion desfigurada de la historia de Tifon y de Osiris. Habia efectivamente en Egipto monumentos mas antiguos que las fábulas de los griegos, ciudades fundadas, y un culto establecido en honor de los mismos animales en que, segun los poetas, se transformaron los dioses. *Ovid. Fast.* 4, *Apolod.* 1, *c.* 6, *Paus* 8, *c.* 2, *Hyg. f.* 28, *Odis.* 7, *Hesiod. Teog. Georg.* 6, *Eneid.* 6, *Herod.* 1, *c.* 68, *Estrab. Aulo. Gel.* 3, *c.* 10, *Met.* 1.

(Iconol.) Julio Romano en el palacio del T..., ha pintado los gigantes vencidos por los rayos de Júpiter. Todos los dioses se ven en agitacion; los vientos soplan de todos lados; las gracias se muestran encantadas; los gigantes gimen bajo el peso de las rocas, y se distingue á Briareo en una caverna, sepultado debajo de un monte. Sobre la chimenea, se halla Pluton pintado sobre su carro, seguido de las Furias, de suerte que cuando se enciende fuego en ella, parece realmente que se ven todas estas figuras en el palacio del rey de los infiernos.

(Mit. rab.) Los talmudistas aseguran que habia gigantes dentro el arca; y como ocupaban mucho lugar, fue necesario hacer salir al rinoceronte, que siguió el arca á nado.

2 — Indios, ó Genios Malevolos. Los indios los dividen en cinco tribus. Muchos de ellos están condenados á divagar por el mundo despues de su muerte, á causa de sus maldades, de donde no pueden salir sino robando las oraciones que los indios hacen á sus dioses; de modo

que se acercana los que oran, y procuran distraerles, á fin de hacerles omitir alguna de las ceremonias prescritas por sus ritos: por este medio, y de ningun modo por si mismos, pueden merecer delante de Dios. Cuando han robado la cantidad suficiente de ruegos, les es permitido mudar de naturaleza. Entonces de genios errantes y desgraciados, se convierten en almas, pasan al cuerpo de algun hombre y con esta variacion gozan de la felicidad prometida á estos últimos. Por esto los indios al empezar el servicio divino, rezan una oracion, y se echan por tres veces, agua por encima de la espalda izquierda, única parte por donde pueden embestirlos estos genios malignos.

GIGANTOFONTIS. Sobrenombre de Minerva, por haber ayudado á Júpiter á esterminar los gigantes. R. *phonos*, asesino.

GIGANTOLELOS, *asesino de gigantes*. Epiteto de Baco y de Apolo. R. *ollumi*, matar. *Antol.*

GIGANTOMAQUIA. Guerra de los gigantes.

GIGEA. Nombre antiguo de la Lydia.

1 GIGES. Uno de los titanes, hijo del Cielo y de la Tierra el cual tenia cien brazos y cincuenta cabezas. Puso á Júpiter en libertad; pero habiéndose despues reunido á sus hermanos para hacerle la guerra, fué precipitado al Tártaro. *Ov. Trist.* 4.

2 — Anciano rey de Lidia, menos feliz segun el concepto de Apolo que un pobre arcadio llamado Aglaus.

3 — Hijo de Daseilo, que destronó á su padre Candaulo, rey de Lidia, se casó con la reina, y subió al trono. *Herodoto* dice de él lo que sigue (1, *c.* 8): «Giges, á solicitud «de Candaulo, vió á la reina, des«nuda en el baño, pero ella le obli«gó á escoger entre la muerte de su «marido ó la suya propia.» (*Herod.* 1, *c.* 8, *Just.* 1, *c.* 7.) *Platon* dice que era pastor y que habiendo encontrado en el flanco de un caballo de cobre, un anillo que hacia invisible al que lo llevaba, se aprovechó de él para seducir la reina de Lidia y asesinar á Candaulo. *Cic.* 8, *f.* 3, *c.* 9.

4 — Guerrero muerto por Turno. *Eneid.*

GIGON. Rey de Etiopia vencido por Baco.

GILGUL-HAMMETIN (*Mit. rabb.*) *facilidad de los muertos en rodar.* Los indios se imaginan que á la venida del Mesias los cadáveres y cenizas de los de su nacion saldrán de su sepultura, y se trasladarán á la tierra santa, rodando en las cavernas que Dios les abrirá debajo tierra.

GILIPO. Arcadio compañero de Eneas, padre de nueve hijos, de elevada estatura, los cuales se empeñaron en un sangriento combate, en el cual perecieron muchos troyanos. *Eneid. l.* 12.

GILONGS. (*Mit. ind*). Monges del Butan y del Tibet, cuyo jefe se llama Lama. Se elige cada año uno de ellos encargado de inspeccionar á los demas y de mantener el órden y la disciplina. Vela sobre la distribucion de las provisiones, tiene derecho de entrar á todas horas en los aposentos de los monges, y asiste á las procesiones y á todas las ceremonias. En una mano lleva una varilla, y en la otra un gran palo, en cuya estremidad cuelga de tres cadenas, un pequeño vaso donde arde el incienso. Con estos atributos de su autoridad, es dueño de castigar los sacerdotes descuydados, sea pegandoles sea quemandoles ligeramente. Su empleo termina siempre al cabo de un año, durante el cual lleva el título de *Kegoni*. Los jovenes consagrados al órden de los Gylongs son recibidos en el monasterio á los ocho ó diez años, y tienen desde entonces el nombre de *Touppa*. Se les dá una educacion conforme á la edad y á los deberes á que se hallan destinados. A los quince años son admitidos entre los Thobas, esto es en la clase mas inferior

del orden religioso. Llegados á la edad de veinte y uno ó veinte y cuatro años, sufren un riguroso exámen, y si se les juzga suficientemente instruidos se les eleva á la clase de Gilongs. Si la naturaleza les ha dotado de grandes talentos, son colocados á la frente de algun rico monasterio, y se les conceden tierras para su recreo. Los Tibetanos, que se consagran á la vida religiosa, se ven obligados á ser sobrios, á renunciar la compañia de las mugeres, y atenerse á todas las demás prácticas del claustro.

GILLOUKPA. *(Mit. tart.)* Secta del lamismo, cuyos partidarios llevan gorro amarillo, y cuyo gefe principal es el Dalaï-Lama. *(V.* Chanmar.)

GIMNASIO. Edificio público, llamado asi porque los atletas peleaban en él desnudos. R. *ghymnos*, desnudo. Los que querian instruirse ó perfeccionarse en estos ejercicios encontraban alli todos los socorros necesarios. *C. Nept.* 20, *c.* 5. *(V.* Palestras, Thermes.)

GIMNASIARCO. Oficial superintendente de los gimnasios.

GIMNASTO. Oficial propuesto para conformar las diferentes especies de ejercicios á las diversas complexiones de los atletas, y para instruirlos en estos ejercicios. Algunas veces estaba encargado, en lugar del agonoteto, de animar á los atletas antes del combate.

GIMNASTERION. Parte de los gimnasios que servia de guarda ropa; donde se dejaban los vestidos para los ejercicios ó para el baño, y en el cual se volvian á vestir despues. Llamabase tambien *Apodyterion y Spoliarium.*

GIMNASTICO. Arte ó ciencia de diversos ejercicios del cuerpo. Se distinguian en tres especies: 1.º la gimnástica militar, es decir, aquella cuyo objeto es el ejercitarse en las fatigas de la guerra; 2.º la medical, ó la que robustece la salud por el socorro de ejercicios sujetos á ciertas leyes, conforme á los avisos de los medicos: 3.º la atletica ó la que ponia en estado de dar pruebas públicas de fuerza, de agilidad y destreza.

GIMNICOS. (Juegos.) Célebres entre los griegos y los romanos, que tomaron su nombre de la desnudez de los atletas. Esta absoluta desnudez empezó entre los Lacedemonios, con ocasion de un atleta cuya cintura, desatándose, le hizo tropezar, y le costó la vida. Llamábanse las asociaciones de estos atletas cólegas gímnicos. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 1, 13, 14, *(V.* Istmicos, Olimpicos, etc.*)*

2—Juegos que los chemitas celebraban en honor de Perseo, que decian haber salido de su ciudad, haber vuelto á ella con la cabeza de la Gorgona, y haber instituido estos juegos que se asemejaban á las costumbres griegas. El premio de los vencedores consistia en ganado, vestidos y pieles. *(V.* Chemnis.)

GIMNOPEDIA. (R. *païs*, jóven.) Danza usada en Esparta y que debia su institucion á Licurgo. Esta danza hacia parte de una fiesta solemne que se celebraba en memoria de una victoria alcanzada sobre los argios, cerca de Tireo. La Gimnopedia se componia de dos cuadrillas de danzarines desnudos, la primera de jóvenes y la otra de adultos. El gefe de cada una de ellas traia la cabeza ceñida con una corona de palmas llamada thyreatica. Cantabanse en ella las poesias liricas de *Taletas* y de *Alcman*, ó los *Peanes de Dionisodoto.* Estas danzas se celebraban en la plaza pública y presentaban una imágen de la lucha y del pancracio. La fiesta estaba consagrada á Apolo por la poesia, y á Baco por la danza. *Mem. de la Acad. de inscrip. t.* 1, 10.

GIMNOPEDICA. Era dice *Ateneo* una danza bagnica que bailaban los jóvenes desnudos con un movimiento de cuerpo muy gracio-

so, pero interrumpido, y figurando juntos con los brazos y las piernas una especie de lucha agradable.

GIMNOPODIA. Especie de danza de que habla *Luciano*. R. *pous*. pie.

GIMNOSOFISTAS. Filósofos indios que vivian en un grande retiro, hacian profesion de renunciar á toda especie de deleites para entregarse á la contemplacion de las maravillas de la naturaleza. Iban desnudos la mayor parte del tiempo, quizás con el motivo del calor escesivo de su clima. Distinguianse dos principales sectas, los bramanes y los hylobios. (V. estos dos nombres.) Los Gimnosofistas creian la inmortalidad del alma y la metemsicosis, y se preciaban de dar consejos desinteresados á los principes y magistrados. Cuando eran viejos ó se volvian enfermizos, se arrojaban en una hoguera, encontrando una especie de ignominia en dejarse acabar por las enfermedades y los años. Uno de ellos llamado Calano, se quemó de este modo en presencia de Alejandro. Ademas de los indios, los habia en Africa, sobre un monte de Etiopia bastante cerca del Nilo, que no vivian en comunidad, sino como verdaderos solitarios. *Apolonio de Tiana* fué muy mal recibido de ellos, porque estaban avisados, que se les acercaria prevenido á favor de la sabiduria indica. *Estrab.* 15, *Lucan.* 3, *Plin.* 7, *c.* 2, *Cic. Tusc.* 5, *Quint. Curc.* 8, *c.* 9, *Dion.*

GINECIA. Nombre que daban los griegos á la divinidad llamada por los romanos la buena diosa. *Plut.*

GINECOCRATUMENIOS. Escitas Europeos llamados asi, porque despues de un combate que perdieron contra las Amazonas, en las riberas del Termodon, se vieron obligados á tener comercio con ellas para darles sucesion, con la condicion de que los hijos serian para los padres, y que las hijas se quedarian con las madres. *Plin. Mela.*

GINECOTOAS. Sobrenombre de Marte, bajo el cual las mugeres de Tegeo le habian erigido una estatua en medio de su plaza pública, despues que bajo la direccion de una viuda llamada Marpesa, hubieron contribuido á la brillante victoria que alcanzaron sus maridos sobre los lacedemonios. *Paus.* 8, *c.* 48.

GINEO. Hijo de Hércules y de Dejanira. (*V.* Hodites.)

GINIDA. La misma que Androgyna. Baco era tambien adorado bajo este nombre, cuando se le daban ambos sexos.

GIPTIS. Hija de Nanno, y muger de Protis, Foceo, fundador de Marsella. *Just.* 43, *c.* 3. (*V.* Euxene Pettas.)

GIROMANCIA. Especie de adivinacion que se hacia caminando á la redonda, ó girando al rededor de un circulo, sobre cuya circunferencia estaban trazados algunos caracteres. A fuerza de andar de este modo se aturdian hasta dejarse caer; y de la reunion de los caracteres que se encontraban en los diversos puestos donde se habia caido, se sacaban los presagios para lo venidero.

GIRTIO. Padre de Hyrtio, y muerto por Ayax, hijo de Telamon.

GIRTON. Hermano de Flegias, fundador de Girtone en Tesalia. *Estevan de Bizancio.*

GIRTONE. Hija de Flegias, que segun algunos dió su nombre á la misma ciudad.

GITIUM. Ciudad de Laconia cuyos habitantes no reconocian á ningun mortal por autor de su origen. Segun ellos, Hércules y Apolo se disputaron por mucho tiempo una tripode, y terminada su disputa, edificaron á Gitium de comun consentimiento y satisfaciendo ambos los gastos: por esto tenian sus estatuas en medio de la plaza. Los giteatas reverenciaban tambien una antigua divinidad, que pintaban ha-

jo la figura de la vejez, y que decian tenia su palacio en el mar. *Pausanias* congetura que era Neptuno. *Cic. Off.* 3, c. 11, 35, *Ptol.* 3, 16, *Tit. Liv.* 34, c. 29, *Xenof. Plut.*

GLADEIN. (*Mit. Celt.*) Morada de la alegria, grande y magnifica sala, resplandeciente de oro por dentro y por fuera, construida por los doce jueces, asesores del padre universal, en la cual hay sus doce sillas, ademas del trono que ocupa el dios supremo. *Edda.*

GLADIADORES. En los tiempos heroicos se acostumbraba inmolar los cautivos á los manes de los grandes hombres muertos en el combate; despues se sacrificaron los esclavos en los funerales de las personas de consideracion. Mas luego pareció menos inhumano el hacerlos luchar entre sí. La profesion de gladiador vino entonces á ser un arte que tuvo sus maestros, sus escuelas y sus principios. Se enseñó á combatir, á caer con gracia y á morir con fiereza; ejercitabanse muchos en ello y los juegos de los gladiadores hicieron parte de las fiestas públicas. Entre los romanos este gusto llegó á rayar en furor. Los gladiadores se servian de dos cortas espadas, atacándose y defendiéndose con ambas manos. La suerte de los vencidos dependia del pueblo, que por lo comun hacia gracia á los valientes, y daba el señal de muerte para el que se habia portado cobardemente. Se dice que la sangre de los gladiadores se ofrecia á Júpiter. Se les recibia en el templo de Hércules, y los que habian obtenido su permiso, colgaban las armas en la puerta. Los tiranos de Roma forzaron mas de una vez á los senadores y caballeros á aparecer en estas trágicas escenas; y en tiempo de Comodo, se vió á las matronas romanas ejercer voluntariamente este vergonzoso oficio, y envanecerse con su valor é infamia. *Nieuport, costumbres de los romanos.* (*V.* Accedones.)

GLAFIROS. Ciudad de Tesalia, cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

GLANO. Uno de los hijos que Hércules, en su furor, arrojó al fuego.

GLASOR. (*Mit. escand.*) Bosque de arboles de oro, ó paraiso de los escandinavos.

1 GLAUCA. Hija de Saturno, que nació con Pluton, y fué enseñada sola á su padre, para que este no devorase á su hermano gemelo.

2—Celebre Amazona.

3—Danaida. *Apolod.*

4—Hija de Cigno, esclava de Ayax, hijo de Telamon.

1 GLAUCEA. Fuente de Corinto, llamada asi porque Glaucea se arrojó á ella, esperando encontrar en sus aguas un preservativo contra los encantos de Medea. *Paus.*

2—Hija de Creon, rey de Corinto. *Paus.* (*V.* Creusa.)

3—Madre de la tercera Diana, y esposa de Ulpis. *Ciceron.*

4—Nereida,

5—Hija de Cychreo, y muger de Acteo. *Apolod.*

GLAUCIA. Hija de Escamandro, que se enamoró de Deimaco, cuando vino con Hércules á sitiar á Troya. Deimaco murió en esta espedicion. Glaucia, temiendo los malos tratamientos de su familia, si llegaba á descubrirse su intriga, fué á encontrar á Hércules y le manifestó que se hallaba en cinta. Este héroe la compadeció y queriendo conservar el honor de Deimaco la llevó consigo á Beocia, donde la confió á Elonio, padre de Deimaco, en casa del cual dió á luz un hijo que llamó Escamandro. Este, haciéndose poderoso en aquella comarca, dió su nombre al rio Inaco, y el de su madre Glaucia á una ribera. Llamó á otra fuente *Acidusa*, del nombre de su esposa, de la cual tuvo tres hijas, honradas mucho tiempo bajo el titulo de las tres vírgenes. *Plut.*

GLAUCIPPA. Danaida. *Apolod.*

1 GLAUCO. Hijo de Neptuno y de Nais, ó segun otros, de Antedon y

de Alcione, ó de Eubea y de Polibo, hijo de Mercurio, y célebre pescador de la ciudad de Antedon; en Beocia. Habiendo puesto cierto dia sobre la hierba de la playa los peces que acababa de coger, reparó que se agitaban de un modo estraordinario y se arrojaban al mar. Persuadido de que la hierba encerraba alguna virtud particular la probó y siguió su ejemplo. El Oceano y Tetis le despojaron de lo que tenia de mortal, y le admitieron en el número de los dioses marinos; es decir, que era un hábil nadador que terminó por ahogarse. Imaginándose Antedon que su desaparicion tenia algo de maravilloso, le elevó un templo y le ofreció sacrificios. Se veian aun en esta ciudad en tiempo de *Pausanias,* el *salto de Glauco,* ó sea el lugar desde donde se habia arrojado al mar. Tuvo tambien un oráculo consultado muy á menudo, por los marineros A esta fábula se han añadido muchas otras. *Ateneo (L. 7)* lo hace enamorar de Ariadna, cuando fué robada por Baco en la isla de Dia: el dios para castigarle, le ató con sarmientos de viña, de los cuales encontró medio de librarse. Segun Diodoro de Sicilia, él fué el que apareció á los Argonautas bajo la figura de un dios marino, cuando Orfeo con ocasion de una tempestad, hizo un voto solemne á los dioses de Samotracia. En el combate entre Jason y los Tirrenios, se mezcló con los Argonautas, y fué el único que no salió herido. Intérprete de Nereo predecia lo futuro, y habia enseñado al mismo Apolo el arte de leer en si mismo. En fin *Estrabon* lo crée transformado en triton, y *Filostrato* lo pinta bajo esta forma. «Su barba dice es húmeda y blanca, y sus cabellos flotan sobre sus espaldas. Tiene las cejas espesas y unidas, de modo que parece no tener mas que una. Tiene los brazos á modo de aletas, y su pecho cubierto de hierba marina. Lo restante del cuerpo termina en pescado, cuya cola se encorba hasta los riñones.» *Met.* 13. *Hig. f.* 199, *Apolod.* 1, *Diod.* 4, *Paus.* 9, c. 22, *Aten.*

2 – Hijo de Hipolito, y segun otros de Minos 2, fué ahogado en una cuba de miel, y resucitado por Esculapio, ó por un dragon, ó mas bien por un médico llamado Dracon. *Apolod.* 23. *(V.* Polyido.)

3 – Hijo de Lisyfo y de Merope, una de las Atlantidas, padre de Belerofonte y Crysaor, y uno de los Argonautas. En los juegos fúnebres que celebraron en honor de Pelias, tuvo la desgracia de ser atropellado por sus caballos. *Virgilio (Georg.* 3,) atribuye su muerte á otra causa. Glauco, para hacer sus yeguas mas vigorosas, y mas ligeras en la carrera, no quiso dejarlas cubrir, y Vénus le castigó haciendo tan furiosas á sus yeguas, que despedazaron á su dueño. *Palefato* aplica esta fábula á los que se arruinan para mantener sus caballos, de donde viene el proverbio griego, *Glaucus alter*, que se toma en el mismo sentido. *Hig. f.* 250, *Apol.* 12. (*V.* Pastidya.)

4 – Hijo de Hippoloco, y nieto de Belerofonte, fué uno de los gefes de los Lisios que bajo las órdenes de Sarpedon, vinieron á socorrer á los Troyanos. En un encuentro con Diomedes, con el cual estaba unido con los vínculos de la hospitalidad, trocó sus armas de oro con otras de cobre, sea para obedecer á su padre que le habia mandado que escediese en generosidad á todos los héroes, sea por que Júpiter le cegó; de donde vino el proverbio. *este es el cambio de Glauco y de Diomedes*, para indicar una grande desigualdad en los trueques. En otra refriega, herido por Teucro, y queriendo volar al socorro de Sarpedon, invocó á Apolo, quien le apaciguó sus dolores, restañó su sangre, y le infundió nueva fuerza. Despues de haberse distinguido por mil bellas acciones, fué muerto en fin por Ayáx. Eneas lo vió en los infiernos entre los famosos guerreros. *(Iliad* 6.)

5—Hijo de Antenor, representado en el templo de Delfos, sobre una coraza antigua. *Dictys.* 4.

6—Hijo de Imbraso y hermano de Ladés. Enseñados ámbos por su padre en el arte de los guerreros, murieron á los golpes de Turno. *Eneid. l.* 12.

7—Padre de Deifoba, sacerdotiza de Apolo y Diana. *Eneid.* 6.

8—Hijo de Epyto, rey de Mesenia, príncipe justo y religioso, estableció entre los Dorios el culto de Júpiter Itomate, el de Macaon y de Mesena. *Paus.* 4; c. 3. *(V.* Itomate, Mesena.)

9—Natural de la isla de Quio, inventor del arte de soldar el hierro. *Paus.*

10—Atleta de la ciudad de Caristo, hijo de Demilo, y descendiente de Glauco dios marino, se hizo célebre por su fuerza y destreza. *Paus.* 6, *c.* 9.

GLAUCONOME. Nereida.

GLAUCOPIS, ó *los ojos azules:* Epiteto de Minerva. R. *Glaukos*, azulados; *ops*, ojo, *Homero.*

GLAUCOTÓE. Nereida.

GLEMUR, *brillo, esplendor. (Mit. escand.)* Esposo de Suna, diosa del Sol.

GLISAS ó Glissas. Ciudad de Beocia cuyos habitantes fueron al sitio de Troya. *Iliad. l.* 2.

GLITNER. (*Mit. celt.*) Ciudad celestial cuyos muros, colunas é interior son de oro, y el techo de plata, Es la habitacion de Forsete, dios de la paz.

GLOBO. *(Iconol.)* Símbolo del mundo, del poder ó de la eternidad. Presentado por un dios á un emperador, ó por este á uno de sus súbditos, anuncia no tan solo un poder superior, si que tambien el dispensador de gracias. Tambien se encuentra muy á menudo entre los símbolos de la liberalidad. Un globo con un timon, esprime la soberania de los mares; y coronado de un águila con las alas plegadas, la consagracion, con un fenix la eternidad; y colocado sobre una tripode, es el atributo de Urania. Una medalla de J. César, presenta un globo celeste puesto sobre la cabeza de Vénus. Cuando en las medallas se vé sobre el globo una Victoria con alas y teniendo una corona, indica que el príncipe debe á la Victoria el imperio del mundo. El tiempo teniendo entre sus manos un gran globo, significa el globo de la tierra, que aquel encierra en si mismo, digámoslo asi, porque arregla con el sol, la duracion de las horas y de los dias, y devora todos los sucesos de esta duracion. En otros emblemas, la Providencia tiene un baston en la mano, con el cual parece tocar el globo, para indicar que ella gobierna el mundo.

GLORIA *(Iconol.)* Divinidad alegorica. En las antiguas medallas está desnuda hasta la cintura, trae una esfera en la cual se ven los doce signos del zodiáco, y una figurita que tiene una palma en una mano y una guirnalda en la otra. En una medalla de Adriano se la representa con una rica corona de oro, y otra en la mano derecha, sosteniendo con la izquierda una piramide simbolo de la verdadera gloria. Se la pinta tambien con alas, una trompeta y el cuerno de la abundancia. En muchas otras medallas romanas, se le vé bajo la figura de Roma, personificada por una amazona, sentada sobre despojos, y llevando en su mano derecha un globo sobre el cual hay una estatua pequeña de la Victoria, y en la otra una pica. En la grande galeria de Versailles, está figurada por una hermosa muger llevada sobre las nubes, y cuya imagen respira la dulzura, la gracia y la magestad. Trae sueltos los cabellos; su cabeza ceñida de una aureola, está tambien decorada con una corona de oro; trae el cuello y los brazos descubiertos, y lleva apretada con un rico cinturon, una especie de túnica que le cubre lo

restante del cuerpo: un gran manto recamado de oro brilla encima de su vestidura, y tiene en sus manos una corona cubierta de estrellas. *Gravelot* la pintó ceñidas sus sienes con el florido laurel; abrazando una pirámide, y cerca de ella al genio de la historia ocupado en transmitir á la posteridad los nombres de los hombres célebres, y sus heróicas acciones. Las palmas, los arcos de triunfo, el templo de la memoria, adornan muy á propósito el fondo del cuadro, que por delante esta lleno de distinciones de honor y de recompensas debidas al verdadero mérito.

GLYCIZONETES. Fué mirado equivocadamente como hijo de Hércules.

GLYCYTYMOS, *el que suaviza el corazon*. Epíteto de Apolo. R. *glykys*, dulce. *Antol.*

GLYPHIE. Ninfas honradas en una caverna del monte Glyphio.

GNIDO. (*V.* CNIDO.)

GNÓMIDAS. (*Mit. cab.*) Hembras de los Gnomos.

GNOMOS. (*Mit. cab.*) Agentes invisibles que los cabalistas suponen habitar el interior de la tierra, y ocupar su centro. Los representan disformes de una pequeña estatura pero amigos de la especie humana. Han supuesto que estos seres guardaban las minas y los tesoros ocultos. Pretenden asimismo que animan los brutos, pero de una manera conforme á la organizacion de los animales y á su propio temperamento. Asi un Egnomo altanero anima un caballo Español, un cruel se apodera del cuerpo de un tigre, etc. Se supone tambien que existen una infinidad de Gnomos escesivamente pequeños, cuya funcion es de animar á los insectos, tanto los que son visibles como los que no lo son. (*V.* ONDINS, SALAMANDRA, SYLPHO.)

GNOSIA, GNOSIS, GNOSSIA, GNOSSIS. Llamóse asi á Ariadna de Gnoso, ciudad de Creta. — Corona, ó Stella, corona de Ariadna, que regalára Vénus á Baco, y despues este á Ariadna. Colocada en el número de las constelaciones, se forma de siete estrellas. *Eneid.* 6.

GNOSSO. Una de las tres principales ciudades de la isla de Creta, y residencia de Minos segun *Homero* (*Iliad.* 2.) Veiase en ella un laberinto y un sepulcro de Júpiter. A las orillas de un riachuelo que corre cerca de la misma, celebraron sus bodas Júpiter y Juno. *Estrab.* 10.

GNOSTICOS. Admitian una infinidad de genios á quienes atribuían la virtud de producirlo todo. Honraban entre estos á los que creian haber hecho los mas importantes servicios al género humano.

Los Gnosticos, que pretendian elevarse sobre los otros hombres, por sus luces, miraban al genio ó poder que habia enseñado á los mortales á comer del fruto del árbol del bien y del mal, como el poder que habia tributado al género humano el mas señalado servicio, y le honraban bajo la figura que habia tomado para instruir á los hombres. Tenian una serpiente encerrada en una caja, y cuando llegaba el tiempo de celebrar la memoria del servicio hecho al género humano por el poder que bajo la figura de una serpiente, habia hecho conocer el árbol de la ciencia, abrian la caja de la serpiente y la llamaban: esta salia, subia sobre la mesa donde estaban los panes, y se enroscaba por ellos. He aquí lo que tomaban por su eucaristía, y por un sacrificio perpetuo. Despues de la adoracion de la serpiente, ofrecian por ella, decian los Gnosticos, un himno de alabanza al padre celestial, y terminaban asi sus misterios.

Origènes nos ha conservado su oracion, la cual consistia en una gerigonza inteligible, semejante, con poca diferencia, á los discursos de los alquimistas. Sin embargo, por ella se vé, que suponian el mundo sometido á diversas potestades que creian que estas habian separado su

mundo de los otros, y se habian oudido en él, digámoslo asi; y que era necesario que el alma para volver al cielo alagase estas potestades, ó las engañase, y pasase de *incognito* de un mundo á otro. Los Gnosticos tenian un gefe llamado Eufrates.

GODANAM, GODAN (*V.* Wodam), *dadiva de vacas (Mit. Ind.)* Una de las dos caridades que la religion de los indios mira como mas meritoria. Esta dádiva se hace por lo comun, al último de la vida. Es muy raro que nadie se exima de hacerla, teniendo facultades para ello. El que muere entrega las vacas á los bramas; y como es necesario que atestigüe su voluntad por testigos ciertos y públicos, debe tocar el animal que ofrece, y el sacerdote le pone entre sus manos la cola. En las pagodas, se ven muchos cuadros en los cuales hay consignada esta bella accion; lo que ha dado motivo á créer que los indios se consideran seguros de una eterna felicidad, cuando al morir tienen la cola de una vaca. Lo cierto es que se créen muy felices de morir haciendo este don. (*V.* Bondanam y Ca·igadanam.)

GOECIA. Arte de evocar los espiritus malévolos. Noche oscura, cavernas subterráneas cerca de los sepulcros, huesos de muertos, sacrificios de víctimas negras, hierbas mágicas, lamentos, gemidos, sacrificios de niños, en cuyas entrañas se leia lo venidero, tales eran los accesorios de este arte ridículo y funesto, cuyo unico objeto era seducir al pueblo, escitar pasiones desarregladas, y arrastrar al crímen. *Mem. de la Acad. de Inscr. t.* 7.

GOETO-SYRUS, *el buen astro.* Divinidad de los Escitas, que se conjetura con mucha verosimilitud, ser el sol.

GO-FIAKKAI (*Mit. Jap.*) Llámanse asi los quinientos consejos en que consiste toda la perfeccion del budsdoismo. La ley de Buds tiene cinco mandamientos principales. El primero proibe matar ninguna criatura viviente; el segundo prohibe robar; el tercero se opone al adulterio; el cuarto á la mentira; el quinto al uso de los licores fuertes. Este último es el que Buds recomienda mas á sus discípulos; estos cinco preceptos fueron divididos despues en diez mandamientos, y mas tarde en ochocientos consejos.

GOKURAKF. (*Mit. Jap.*) Paraiso japones, cuyos placeres están divididos en varios grados. La gloria y felicidad de los dioses son mas perfectas que las de los mortales, y aun hay algunas distinciones entre los primeros, segun el grado de exelencia de su naturaleza. En cuanto á los hombres, el mérito es la medida de su recompensa. Sin embargo son tales las delicias de esta mansion afortunada, que contentó con su parte cada uno de sus habitantes, no envidia la felicidad de los demas. Amida es el gefe supremo de estas habitaciones celestes; arregla los grados y señala las recompensas, y con su sola mediacion obtienen los hombres la remision de su culpa y un lugar en el Gokurakf.

GOLGIA. Sobrenombre de Venus, tomado del culto que se le daba en Golgos.

GOLGO. Hijo de Venus y de Adonis, gefe de una colonia siciona y fundador de Golgos.

GOLGOS. Pequeña ciudad de la isla de Chipre dedicada á Venus. *Paus.* 8, *c.* 5.

GOLONDRINA. Ave consagrada á Isis. Se inmolaban golondrinas á los dioses Lares, porque anidan en las casas, que aquellos guardan. Era tambien una de las victimas que se consagraban á Venus. Progné, transformada en esta ave, ama las casas por un resto de amor hacia su hijo á quien busca. (*V.* Progne.)

GOLOSINA (*Iconol.*) *C. Ripa* la personifica por una muger gorda, con cuello de grulla, teniendo en una mano un vaso lleno, y en la

otra un plato tambien lleno ó un pastel, y á sus pies un tocino. *Cochin* que la ha contrapuesto á la virtud contraria, la ha representado, arrojándose con ansia sobre los manjares que la otra desdeña; y el puerco que es su emblema, devorando ramas de encina cargadas de bellotas.

GONDULA (*Mit. celt.*) Una de las diosas que presidian á los combates, y conducian hacia Odin las almas de los héroes muertos en las batallas. Se las representaba á caballo, cubiertas de cascos y escudos.

GONES (*Mit. ind.*) Nombre comun á los sacerdotes de Ceilan. Se alimentan de las limosnas y presentes que les hacen los devotos. Cuando un Chingulais ha formado la resolucion de convertirse, hace llamar un gone, para fortificarse con sus exortaciones. El sacerdote llega con grande ceremonia, y cuatro hombres sostienen una especie de dosel sobre su cabeza. Se le recibe como un ángel tutelar, y se le regala con manjares los mas esquisitos. El penitente le colma de regalos, proporcionados á sus facultades, y lo retiene en su casa uno ó dos dias, cuyo tiempo emplea el sacerdote en exortar é instruir al nuevo convertido. Entre otras instrucciones, le entona un cántico que contiene los principales puntos de la religion, y se los esplica.

GONGIS (*Mit. ind.*) La última de las cuatro sectas principales de los banianos. Comprende los fakirs, esto es los monges banianos, los hermitaños, los misionistas, y todos los que por estado se entregan á la devocion. Hacen profesion de reconocer un Dios creador y conservador de todas las cosas, á quien dan diversos nombres, y al cual representan bajo diferentes formas. Son tenidos por santos y no ejercen ningun oficio. Su principal objeto es merecer la veneracion del pueblo. Una parte de su santidad consiste en no comer nada que no sea cocido, ó preparado con boñiga de vaca, que miran como lo mas sagrado de ella. Nada pueden poseér en propiedad. Los mas austeros no se casan y aun se guardarian de tocar una muger. Desprecian los bienes y placeres de la vida; pero el trabajo no tiene para ellos ningun atractivo. Pasan la vida recorriendo los bosques y caminos, y la mayor parte se alimentan con hierbas verdes y frutos salvages. Otros se alojan en las ruinas ó en las cavernas, eligiendo siempre las mas sucias. Otros van enteramente desnudos, llevando tan solo cubiertas las partes naturales, y no encuentran dificultad en mostrarse de este modo en medio de los caminos y de las ciudades. Nunca se cortan el cabello ni la barba, ni se laban ni peinan jamas ni uno ni otro, por lo que parecen mas bien salvages que hombres. Algunas veces se reunen bajo la obediencia de un gefe, al cual tributan toda especie de respeto y de sumision. Otras veces hacen profesion de no pedir nada, y se detienen cerca de los lugares habitados que encuentran, donde la opinion que se tiene de su santidad hace que las demas sectas banianas corran á ofrecerles víveres. En fin otros entregándose á la mortificacion ejercen en efecto increibles austeridades. Encuéntranse tambien mugeres que abrazan tan duro estado. — Los pobres ponen frecuentemente sus hijos entre las manos de los gongis, á fin de que ejercitándose en la paciencia sean capaces de seguir una profesion tan santa y honrada, sino pueden subsistir por otros medios.

GONOESSA. Ciudad del Peloponeso, cuyos habitantes siguieron á Agamenon al sitio de Troya. *Iliad.* 2.

GOO (*Mit. jap.*) Píldoras de papel que los monges japoneses, llamados *Jammabos*, hacen tragar á las personas sospechosas de un robo ó de cualquier otro delito. Este papel está lleno de caracteres mágicos y de figuras de aves negras; y el

Jammabos pone regularmente en él, su sello. El pueblo está persuadido que si el que toma dicha píldora es culpable, se halla cruelmente atormentado hasta que confiesa su crímen.

GOPYA (*Mit. ind.*) Ninfas y musas de los *indios*.

GORDIANO (Nudos.) Gordio padre de Midas, tenia un carro cuyo yugo estaba atado á la lanza con un nudo de corteza de cornejo, hecho tan primorosamente y de tal modo entrelazado que no se podia descubrir ninguno de los dos cabos. Segun una antigua tradicion del pais, un oráculo habia declarado, que el que pudiese desatarlo tendria el imperio del Asia. Hallándose Alejandro en Frigia, en la ciudad de Gordium, antigua y famosa residencia del rey Midas, quiso ver el carro tan célebre por el nudo gordiano y creyendo que se reservaba para él la promesa del oráculo, hizo muchas tentativas para desatarlo: mas no habiendolo podido alcanzar, y temiendo que sus soldados no formasen de esto un funesto presagio; «no importa, dijo, sino lo desato lo cortaré» y sacando su espada lo rompió, aludiendo asi, ó cumpliendo el oráculo dice *Quinto-Curcio* (*l.* 3.) *Arriano* añade que Alejandro y los que estaban con él se retiraron, como si hubiesen cumplido el oráculo, lo que fué confirmado la misma noche con truenos y rayos: de suerte que este príncipe hizo en la mañana siguiente, sacrificios para dar gracias á los dioses del favor que le habian hecho, y de los señales que habian dado.

GORDIO. Padre de Midas, habia sido trabajador, y todos sus bienes consistian entonces en dos yuntas de bueyes, una de las cuales servia para trabajar y la otra para tirar su carro. Un dia que estaba trabajando, vino á pararse una águila sobre su yugo y permaneció en él hasta la tarde. Encantado de esta maravilla fué á consultar los Telmisios. Al acercarse en una de sus villas encontró una jóven que venia de sacar agua, y habiendole referido el objeto de su viage, como aquella era tambien de la raza de los adivinos, le respondió que debia sacrificar á Júpiter bajo el titulo de rey ó de soberano. Llevose esta jóven para que le enseñase el modo de sacrificar; y habiendola despues tomado por esposa, tuvo de ella á Midas. Entretanto ardia la Frigia en divisiones y habiendo sus habitantes consultado al oráculo, este les respondió, que aquellas no cesarian, hasta que vendria un rey sobre un carro. Estando agitados los ánimos con esta respuesta vieron venir á Midas con su padre y madre sobre su carro; entonces no dudando de que este habia sido designado por el oráculo, le eligieron por rey, y terminaron todas sus disputas. Midas en reconocimiento del favor que su padre habia recibido de Júpiter, le consagró su carro, y lo colgó en lo mas elevado de la fortaleza. *Just.* 11, *c.* 7, *Quinto Curcio,* 3, *c.* 1.

GORDURA. Los antiguos creían que toda la gordura de las victimas pertenecia á los dioses, asi es que la hacian quemar enteramente despues de haber envuelto, con la ayuda de una doble tela, los muslos, que miraban como la parte mas considerable de la víctima, y en esta misma tela metian los pedazos de todas las otras partes en señal de primicias.

GORDIX. Hijo de Triptolemo y uno de los que buscando á Yo, llegó á Siria, y dió su nombre á Gordia.

GORGADAS. Islas del mar occidental de Africa, en las cuales han colocado muchos autores la residencia de las Gorgonas.

GORGASO. Hijo de Macaon, reverenciado como dios. Cierto Isthmio hijo de Glauco, edificó un templo en honor suyo en Fera, ciudad de Mesenia. *Paus.* 4, *c.* 3.

1. GORGEA. Hija de Eneo y de Altea, y esposo de Andremon. Se veia su sepulcro en Anfisa, ciudad de los Locrios. *Paus.* 10, *c.* 38.

2—Sobrenombre de Medusa.

GORGIRA. Esposa de Aqueronte, y madre de Ascalafo.

GORGITION. Hijo de Priamo y de la hermosa Castianeira igual á las diosas en sabiduria y belleza, fué muerto en el sitio de Troya de un flechazo, que habia errado á Teucro *Iliad*. 8.

1 GORGO. Nombre de la nave, en la cual se embarcó Perseo despues de haber vencido á Medusa.

2—Sobrenombre de Medusa.

1 GORGOFONA. Hija de Perseo y de Andromeda, esposa de Perieres, rey de los mesenios, la cual se volvió á casar despues de la muerte de su esposo con Ebalo, y fué la primera que la historia profana señala que se hubiese casado segunda vez. Tuvo dos hijos de su primer himeneo, Alfareo y Leucippo, y del segundo á Tindaro, padre de Helena, y Arene esposa de su hermano Alfareo, que reynó en Mesenia. *Paus*. 4, *c*. 2, *Apolod*. 1, 2, 3.

2—Danaida. *Id*. 2, *c*. 1.

GORGOFONO. Hijo de Electryon.

GORGOFORA. Sobrenombre de Pallas, porque llevaba gravada sobre su escudo, la cabeza de Medusa, una de las Gorgonas. *Cic*.

GORGON. Hijo de Tifon y de Echidna.

1 GORGONA, GORGONIA, GORGONIANA. Sobrenombre de Minerva entre los cirenios.

2—Sobrenombre de Medusa.

GORGONAS. Tres hermanas hijas de Forco, dios marino, y de Ceto, llamadas Estanea, Euryale y Medusa, las cuales habitaban dice *Hesiodo*, mas allá del Occéano, á la estremidad del mundo, cerca de la morada de la Noche. No tenian entre todas mas que un ojo y un diente del cual se servian una despues de otra, pero era un diente mas largo que los colmillos de los mas fuertes javalís: sus manos eran de cobre, y sus cabellos erizados de serpientes. Con una sola mirada mataban á los hombres, y segun *Pindaro* los petrificaban. Despues de la muerte de Medusa, su reyna, fueron á habitar, dice *Virgilio*, cerca de las puertas del infierno con los Centauros, las Harpias y otros monstruos de la fábula. *Diodoro* crée que las Gorgonas eran unas mugeres guerreras que habitaban la Libia, cerca del lago Tritonide: que estuvieron muchas veces en guerra con las Amazonas sus vecinas: que eran gobernadas por Medusa, su reyna, en tiempo de Perseo, y que fueron destruidas enteramente por Hércules. Segun *Ateneo* eran unos animales terribles que mataban con sus miradas: «Hay «en la Libia, dice, un animal que «los nomados llaman Gorgona, que «se parece á una oveja, cuyo alien«to es venenoso, que mata en un «instante á los que se le acercan. «Cae sobre sus ojos una larga crin, «la cual es tan pesada que el ani«mal tiene mucho trabajo para «apartarla y ver los objetos que hay «á su rededor; pero cuando se ha«lla desembarazada de ella, mata «todo lo que vé. Algunos soldados «de Mario lo esperimentaron des«graciadamente, en tiempo de la «guerra contra Jugurta; porque «habiendo encontrado una de estas «Gorgonas, y querido matarla, ella «les ganó por mano; y les hizo pe«recer con sus miradas. En fin al«gunos caballeros nomados, ha«biendo formado un recinto, la «mataron de lejos á flechazos.»

Algunos autores han creido que las Gorgonas eran hermosas jóvenes que hacian impresiones tan sorprendentes sobre los que las miraban, que se dice, que los transformaban en rocas: otros por el contrario pretenden que eran tan feas que su vista petrificaba, por decirlo así, á los que las contemplaban. *Plinio* habla de ellas como de unas mugeres salvages: «Cerca del cabo «occidental, dice, hay las Gorgo-

«tas, antigua residencia de las Gor-«gonas. Hanon general de los car-«tagineses penetró, hasta allí y en-«contró unas mugeres que igualaban «el vuelo de las aves en la velo-«cidad en la carrera. Entre mu-«chas de las que vió solo pudo co-«ger dos, cuyas pieles estaban tan «llenas de crines, que para conser-«varlas como una cosa prodigiosa é «increible, se colgaron en el templo «de Juno, donde permanecieron «hasta la ruina de Cartago.» *Palefato* refiere que las Gorgonas reynaban en tres islas del Océano, que no tenian mas que un ministro, que pasaba de una isla á otra (lo que parece hacer alusion al ojo que se prestaban sucesivamente:) y que Perseo, que corria entonces aquellos mares, sorprendió á este ministro mientras pasaba de una isla á otra, y he aqui el ojo robado en el acto en que una lo daba á su hermana: que Perseo se ofreció devolverselo, si por su rescate, se le quisiese entregar la Gorgona, esto es una estatua de Minerva de cuatro codos de altura, que estas mugeres tenian en su tesoro, pero que no habiendo querido consentir Medusa, Perseo la mató.

Entre los modernos que han esplicado esta fábula, hay algunos que toman las Gorgonas por yeguas de la Libia, robadas por unos fenicios capitaneados por un tal Perseo. «He aqui, dicen, las mugeres ve-«llosas de *Plinio*, que se volvian «fecundas sin la participacion de un «esposo:» lo que conviene á los jumentos, segun la opinion popular de que hace mencion *Virgilio* en sus Georgicas, donde dice que concebian volviendose hacia donde sopla el céfiro. *Fourmont*, encuentra en el nombre oriental de las tres Gorgonas, el de tres naves de transporte, que comerciaban sobre la costa de Africa, donde se traficaba en oro, marfil, y cuernos de varios animales, ojos de hiena, y en otras piedras preciosas. El cambio que se hacia de estas mercaderias en diferentes puertos de la Fenicia y de las islas de Grecia, es el misterio del diente, del cuerno y del ojo que las Gorgonas se prestaban mutuamente. Estas naves podian tener algunos nombres y algunas figuras de aquellos monstruos. Perseo que corria los mares se apoderó de dichas naves mercantes, y se llevó sus riquezas á Grecia. *Met.* 4. *Apolon.* 4. *Apolod.* 2, *c.* 1, 4, etc. *Iliad.* 5, 11, *Eneid.* 6, *Diod.* 1, 4, *Pind. Pyth.* 7. *Olimp.* 3, *Palœphat.* (*V.* Medusa, Perseo.)

GORGONCION. Máscara usada en los teatros antiguos para inspirar espanto, y representar figuras horribles, tales como las de las Furias y de las Gorgonas. *Mem. de la Acad. de inscrip. t.* 4.

GORGONIA. (*V.* Gorgonion.)

GORGONIOS. Sobrenombre de la Luna, tomado de la faz que en ella se pretende descubrir, y que se tomaba por la de una Gorgona. *S. Clement. de Alejandría.*

GORGOPIRA. Esposa de Atamas, que segun algunos autores, se enamoró de Frixo su hierno.

GORGORIS. Rey de los Cynetos pueblos de España; fué el primero, segun se dice, que encontró el uso de la miel. Habiendo tenido un hijo de un matrimonio clandestino, tentó muchas veces desacerse de él, pero siempre en vano, y terminó con nombrarle sucesor suyo bajo el nombre de Habis. (*V.* Habis.)

GORGYIEUS. Sobrenombre de Baco, adorado en Gorgya, en la isla de Samos.

GORTINES. Hija de Radamanto ó de Tauro, que robó á Europa en las costas de Fenicia, y fundador de Gortina, ciudad de Creta cerca de la cual habia pastos, en los cuales acostumbraban pacer los caballos del Sol. *Iliad.*

1. GORTINIO. Sobrenombre de Esculapio, tomado del culto que se le daba en Gortina, ciudad del Pelo-

poneso Habia en él una estatua que representaba al hijo de Apolo, joven barbilampaño.

2 — Rio de Arcadia que se llamaba Lusio en su orígen, porque se dice que al venir Júpiter al mundo fue lavado en las aguas de este rio. R. *lucein* lavar. Era el que tenia las aguas mas frescas que todos los demas rios. *Paus.*

GORTIS. Hijo de Estimphalo, y fundador de Gortis ciudad de la Arcadia. *Paus.*

GOUL ó Gosul. (*Mit. mah.*). Ablucion turca; segunda especie de purificacion prescrita por la legislacion árabe. La empleaban despues de cumplido el deber conyugal, ó despues de haber tenido algunas poluciones nocturnas. Hasta que un musulman se haya perfectamente lavado se le llama *Giunab*, esto es, hombre cuyas oraciones deben ser abominables delante de Dios; es mirado tambien como impuro y en su consecuencia alejado de la sociedad.

GOUROU. (*Mit. ind.*) Este nombre, aunque colectivo, no se atribuye sin embargo, sino á los ministros de Shiva. El gourou es siempre un brama que instruye á los indios en su religion, celebra sus grandes sacrificios, y les inicia en los misterios; encargo que pasa de padres á hijos. Los indios les tienen el mayor respeto: al acercársele se dejan caer en tierra, y nunca le hablan sin poner una mano en la boca, á fin de impedir que un aliento profano no manche su cuerpo sagrado.

GOVERDHAN. (*Mit. ind.*) Montaña de la India que corresponde al Parnaso de los griegos.

GOVIERNO DE LA REPÚBLICA. (*Iconol.*) C. Ripa lo personifica por la imagen de una Palas, con casco en la cabeza, un ramo en la mano izquierda, y un dardo en la derecha, cuyo brazo sostiene al mismo tiempo un escudo.

GRABADO. (*Iconol.*) Era Hijo del diseño, como la Pintura y la Escultura. El Grabado puede ser representado por una musa jóven apoyada sobre una mesa, en la cual se ven los instrumentos de su arte: tiene buril y observa una lámina en la cual el agua fuerte termina lo que la punta ha trazado. Como el grabado necesita un profundo estudio del dibujo, se podria colocar en el fondo del cuadro el Apolo de Belvedere, la cabeza Laocoonte, la de Vénus de Medicis, emblemas de la correccion, de la espresion, de la gracia. Las estampas de *Edelink*, y las batallas de Alejandro, gravadas por *Gerardo Audran*, podrian servir de modelos para todo género de grabados.

1. GRACIA, Hija del Erebo y de la noche. Tómase aquí por la belleza ó por el aire elegante.

2 — Divina. (*Iconol.*) Se la vé en los cuadros de iglesia, bajo la figura de una hermosa y agraciada muger, cuyos rubios cabellos trenzados con gusto, despiden rayos de luz. Descanza sobre su cabeza una paloma, y cerca tiene un libro y una copa. Deja caer de un cuerno de la abundancia, el espejo de la prudencia, el lirio de la pureza, el sol de la sabiduria, algunas palomas, símbolos de la dulzura, y flores y frutos; teniendo ademas un ramo de olivo, emblema de la paz interior.

3 — *Tomada en general*. Se halla simbolizada por una muger bella y risueña, vestida con mas gusto que magnificencia, coronada de flores, y teniendo rosas sin espinas que esparce por tierra, haciendo decir con *La Fontaine*.

Y la gracia mas bella aun que la hermosura.

GRACIAS. Las Gracias, por otro nombre *Carites*, eran hijas de Júpiter y de Eurinoma; ó Eunomia segun otros del Sol y de Eglé, ó de Júpiter y de Juno; ó segun la opinion mas comun de Baco y de Vénus. La mayor parte de los poetas dicen que fueron tres, á saber: Aglae ó Eglé, Talia y Eufrosina. *Homero y Estacio* dan á una de ellas el nombre

de Pasitea. Los lacedemonios no reconocen mas que dos, llamadas Cleta y Faena. Los atenienses aunque concuerdan con los Lacedemonios en su número, les dan sin embargo los nombres, de Auxo y Hegemone. En muchos lugares de la Grecia se reconocian hasta cuatro, y se las confundia algunas veces con las Horas, es decir las cuatro estaciones del año. *Pausanias* pone á la Persuacion en el número de las Gracias, dando á entender con esto que el mejor modo de persuadir es agradar. Compañeras y amigas de Vénus, la diosa de la hermosura les debia el encanto y el atractivo que aseguran su triunfo. Los antiguos esperaban los mas preciosos bienes de estas divinidades bienechoras. Su poder se estendia á todas las delicias de la vida. Ellas dispensaban á los hombres no solo la buena gracia, la igualdad de humor, la facilidad de los modales y todo cuanto derrama la felicidad en las sociedades, si que tambien la liberalidad, la elocuencia, la sabiduria. La mas preciosa de todas sus prerrogativas era la de presidir á las buenas acciones y al reconocimiento. *Crysipo* nos ha transmitido la opinion de los antiguos sobre sus atributos, y nos ha revelado los misterios que ocultaban estos mismos atributos: «Llamaronse en su «origen *Carites*, nombre derivado de «una palabra griega que significa *ale*«*gria*, para indicarnos que sin olvidar «los placeres, debemos hacer benefi«cios, y reconocer á los que nos los «hacen. Eran jóvenes, para enseñar«nos que la memoria de un beneficio «no debe envejecer jamás: vivas y li«geras, para hacer conocer que es me«nester obligar con prontitud, y que «un beneficio no debe hacerse esperar. «Asi los griegos acostumbraban de«cir que una gracia que viene len«tamente, deja de serlo; lo que es«plicaban con un juego de palabras, «frivolidad que no disgustaba á los «griegos. Eran vírgenes, para dar «á entender, 1.° que al hacer el «bien, se deben tener intenciones «puras, sin lo cual se corrompe el «beneficio: 2.° que la inclinacion al «bien debe ir acompañada de pru«dencia y retencion. Por esta segun«da razon, viendo Sócrates un hom«bre que prodigaba los beneficios «sin distincion, á todos los que ve«nian: *Los dioses te confundan*,! «esclamó; *Las Gracias son vírge*«*nes y tu las conviertes en corte*«*sanas*. Se tienen las manos para «indicar que por medio de los be«neficios mutuos, debemos estre«char los vínculos de nuestra union «reciproca. En fin, danzan en cir«culo, para enseñarnos que debe «haber una circulacion de benefi«cios entre los hombres: y ade«mas, por medio del reconocimien«to, el beneficio debe volver natu«ralmente al lugar de donde ha «salido.»

Unas deidades tan amables no podian carecer de altares y templos. Etocles rey de Orchomena era considerado como el primero que les elevó altares. La comun opinion colocaba la mansion preferida de estas diosas, en las márgenes encantadas y risueñas del Cefiso; por esto los antiguos poetas las llamaban regularmente diosas del Cefiso ó del Orchomene. Los lacedemonios disputaban á Etocles esta gloria, y la atribuian á Lacedemon su cuarto rey. Tenian templos en Elis, Delfos, Pergé, Perinto Bizancio etc., ademas de los otros que tenian juntas con otras divinidades, como el Amor, Mercurio y las Musas. Los esparciatas sacrificaban á las Gracias y al Amor antes de venir á las manos, para indicar que antes de combatir, debian tentarse todos los medios de dulzura. Celebrabanse muchas fiestas en su honor; sin embargo les estaba particularmente consagrada la estacion de las flores, como la de las gracias. Se invocaban junto con las Musas en la me-

sa, y se reverenciaban las unas y las otras con el número de veces que se bebia en su honor. En fin se atestiguaba su divinidad. Toda la Grecia estaba llena de sus cuadros, estatuas inscripciones y medallas. Se veia en Pergamo un cuadro de estas diosas, pintado por *Pitagoras de Paros*, y otro en Esmirna, obra del divino *Apeles*. Sócrates habia hecho sus estatuas de mármol, y *Bupalo* de oro. Entre las medallas modernas, se distingue la que se hizo en honor de Juana de Navarra, en la cual se hallaba representada, en una parte esta princesa, y en el reverso las tres Gracias con esta inscripcion: *ó cuatro ó una*.

(Iconol.) Sus símbolos y atributos eran numerosísimos. Al principio fueron representadas por simples y toscas piedras, bajo formas humanas, y vestidas de gaza, y en lo sucesivo enteramente desnudas. Quizás se queria significar que nada es tan amable como la simple naturaleza, y que si algunas veces llama en su socorro las artes, no debe emplear sus adornos sino con retencion. Se las representaba jóvenes, y virgenes porque siempre se han considerado los placeres como inseparables de la juventud. Sin embargo *Homero* casa á dos de las Gracias, y las divide muy mal; pues dá á una por esposo un dios que siempre duerme, el Sueño, y á la otra Vulcano, el mas feo de todos los diosei. Se pinta tambien á las Gracias, ya pequeñas, ya altas, porque los placeres consisten algunas veces en nimiedades, gestos, sonrisa etc. Su actitud de danzar indica que amigas de la alegria inocente, no se acomodan á una gravedad demasiado austera. Se tienen por las manos; pues las cualidades agradables son uno de los mas dulces lazos de la sociedad. Sin presillas ni cinturones dejan flotar sus cabellos á la voluntad de los céfiros, y las distingue una especie de descuido mucho mas amable que los adornos mas escogidos; simbolo de que en las obras del espíritu como en todas las demas hay ciertos felices descuidos infinitamente preferibles á la fria regularidad. De sus estatuas en Elis, la una tenia una rosa, la otra un dado, y la otra un ramo de Mirto, símbolo que *Pausanias* descifra del modo siguiente: «El mirto y las rosas están consagrdas particularmente á Venus y á las Gracias; y el dado es un signo de la inclinacion que la juventud, edad de las gracias, tiene por los juegos y los placeres.» En fin algunas veces los antiguos representaban á las Gracias en medio de los Sátiros mas feos. Con esto se nos queria significar que es necesario no juzgar de los hombre por la apariencia, que los defectos de la figura pueden suplirse por los adornos del espíritu, y que á veces un esterior desgraciado oculta grandes cualidades. Socrates era comparado á estas figuras emblemáticas. *Mem. de la Acad. de Ins. t.* 3, 4, 18.

GRADIVUS. Sobrenombre de Marte, tomado, ó de *gradiri*, marchar, ó de la accion de arrojar el dardo. R. *kradainein*. Se le daba este nombre en tiempo de guerra. Se le representaba armado de una pica, y en accion de caminar apresuradamente. Tenia un templo bajo este nombre. *En.* 3, *v. Quirinus*.

GRÆCUS Hijo de Tesalo, que segun algunos autores dió su nombre á los griegos. *Aristot*.

GRAGO. Sobrenombre de Júpiter entre los licios.

GRAHASTA. *(Mit. ind.)* El brama que se casa.

GRAMATICA. *(Iconol.)* Se la representa regando tiernas plantas, y teniendo en una mano una llave, que lo es de las ciencias, cuyo primer eslabon es la gramática. Un niño que acaba de dejar su chupadore, la solicita para obtenerla, la cual tiene un libro á sus pies, re-

presentando las primeras letras del alfabeto. Otros la figuran por una muger jóven que tiene una lima, y de cuyos pechos mana leche. Se ha añadido algunas veces un templo de Minerva, con el acceso dificil, y el sol ya alto, símbolo de la esperanza que dan los buenos principios de la educacion.

GRAMMATICAS, ó Grammantias. Especie de jaspe sanguíneo que los antiguos traian como talisman para librarse de los venenos.

GRAN madre. Nombre de Cibeles considerada como madre de la mayor parte de los dioses, y como á representante de la Tierra, madre comun de todos los hombres. (*V.* Cibeles.)

GRANADA *(Iconol.)* En las medallas es el símbolo de Proserpina (*V.* Ascalafo.) Se toma tambien muchas veces para significar la union de una sociedad, de una nacion, etc. Su flor era mirada entre los antiguos como símbolo de una perfecta amistad.

GRANDOUVERS. (*Mit. ind.*) Octava tribu de los Deutas. Gozan de gran nombradía por su hermosura, tienen alas y vuelan por los aires con sus mugeres, por cuyo motivo parece se asemejan á los Silfes y á las Silfidas de los cabalistas.

GRANEA. Una de las ocho hijas de Oxilo y de la ninfa Amadryada.

1 GRANNO. *(Mit. celt.)* Uno de los sobrenombres de Apolo bajo el cual era honrado en Alemania, en Escocia etc. *Cambdem* crée que era entre los romanos, lo que Apolo Acersecomes entre los griegos; esto es Apolo de los cabellos largos. Esta razon se funda en que *Isidoro* llama *Granni* los cabellos largos de los Godos.

2 — Rey fabuloso de Dinamarca. Robó la hija de Sygthun rey de los godos á quien mató en un combate. Sibdager rey de Noruega entró con un ejército en Dinamarca, hizo prisioneras á la hermana é hija de Granno, violó la primera y casó con la otra. Granno levantó un poderoso ejército, presentó batalla á Sibdager, pero murió en el primer encuentro y sus súbditos en lo sucesivo fueron tributarios de los godos. Los analistas del Norte colocan estos sucesos en la misma época de la guerra de Troya, bien que no presentan la menor prueba.

GRATION Nombre de un gigante muerto por Diana.

GRATITUD *(Iconol.) C. Ripa* la simboliza por medio de una muger, teniendo en una mano un pomito de flores de habas; legumbre, que segun dice *Plinio*, adoba la tierra que la produce; cerca de ella hay una cigueña tan célebre por la piedad filial que ejerce para con sus padres abrumados de vejez; y un elefante, animal que nunca olvida los beneficios recibidos.

Se simboliza tambien del modo siguiente: una hermosa doncella coronada de una guirnalda de nebrina, vestida con una sencilla túnica blanca, en pie entre un leon y una águila, y teniendo un grande clavo en la mano.

GRAVISCA. Ciudad marítima de Etruria, que abrazó el partido de Eneas contra Turno. *Eneid.* 10.

GRAVEDAD *(Iconol.)* Segun *Ripa* y *Cochin* es una muger de edad, vestida de púrpura, con un papel escrito y sellado que le pende del cuello sobre el seno, apoyada en una columna que sostiene una pequeña estatua de Minerva: trae el vestido sembrado de ojos y plumas de pavo, y sostiene una lámpara antigua.

GREA. Asi llamaban á Tanagra hija de Eole ó de Asope á causa de su larga vida. R. *Graia*, vieja.

GREES. Hijas mayores de Forco y de Ceto, y hermanas de las Gorgonas. Cuéntanse tres, Enyo, Pefredo, y Dimon; pero *Hesiodo* solo nombra las dos primeras. Llamáronse Grees porque nacieron con cabellos blancos. Se dice que no tenian mas que un ojo y un diente del cual

se servian alternativamente. Sin embargo *Hesiodo* nos dice que eran hermosas. Los mitologistas esplican sus cabellos blancos por las olas del mar que son blancas cuando se hallan agitadas.

GREPIS (*Mit. ind.*) Hermitas indianas. (*V.* Raulius.)

GRIFFOS. (*V.* Hryphos.)

GRILLES. (*V.* Marte.)

GRIMOIRE. Arte mágico de evocar los muertos, ó coleccion de las conjuraciones mágicas que la supersticion popular crée aptas para hacer aparecer los espíritus de las tinieblas.

GRISGRIS. Nombre de los fetiches entre los moros de Africa que los miran como potestades subalternas ó como talismanes. Consisten en pequeños billetes en los cuales hay trazadas varias figuras mágicas ó algunos pasages del Alcoran, escritos en caracteres arabes. Los morabitos venden estos billetes á grande precio y los habitantes los compran con la firme conviccion de que son preservativos asegurados contra toda clase de males. Cada Grisgris tiene su forma particular, y su propiedad; y es tal el fanatismo de los moros por estos billetes, que van cubiertos de ellos desde la cabeza á los pies. (*V.* Feticheś, Manitoś.)

GRULLA (*Iconol.*) Este animal era entre los antiguos, uno de los símbolos de la prudencia y de la vigilancia.

Segun los naturalistas, al llegar las grullas á alguna parte, establecen un acecho, el cual para, no dejarse sorprender del sueño, se sostiene tan solo sobre un pie, y en el otro tiene un ladrillo, para que cayendo le despierte. Se la ha dado á la vigilancia por atributo. (*V.* Vigilancia.)

La grulla ha entrado en muchas empresas. Cuando hace centinela, mientras las demas duermen, con este mote: *Nihil me stante timendum*, es la divisa de un gefe vigilante. Cuando vuelan, segun su costumbre, bajo la direccion de una sola, con este hemistiquio: *omnes dirigit una*, puede aplicarse á un príncipe cuya conducta siguen los pueblos. Una grulla que al preveer un viento impetuoso se carga con una piedra, con estas palabras: *Firmat gravitate volatum*, significa que la madurez de juicio asegura la empresa. Se han dado por divisa á una república, donde cada uno á su turno puede obtener el primer grado en el gobierno, las grullas que conducen cada una á su vez, con estas palabras: *Alternis agmina ducunt.* Las grullas como tambien las águilas y los buitres pasan por agüeros favorables. (*V.* Pigmeos.)

GRUNDILES, GRUNDULES. Especies de dioses Lares establecidos por Rómulo en honor de una marrana que habia llevado treinta pequeñuelos. R. *grunnire*, gruñir. *Banier*, *t.* 1.

GRUNTH, ó Gounou-Monkeh. *Lenguage del sacerdote (Mit. ind.)* Libro que contiene los reglamentos políticos y religiosos de Nanck legislador de Seykes poblacion del Indostan: este es el solo objeto que admiten en sus templos, de donde están desterradas toda clase de imágenes. *Viaje de Forster traducido por M. Langles.*

GRUNUS. Hijo de Antenor gefe de los francos, y fundador de Groninga, ciudad de las Provincias-Unidas.

GRYLLUS. Uno de los compañeros de Ulises que transformado en puerco, no quiso mudar su nueva condicion, á pesar de las sutilezas que empleó Ulises para hacerle volver á su primer estado.

GRYNE. Amazona á la cual violentó Apolo en el bosque que se llamó Grineo de su nombre.

GRYNEA. Ciudad de Eolida en el Asia menor. *Estrab.* 13.

1 GRYNEO. Sobrenombre de Apolo de Grynea, donde tenia un templo y un bosque sagrado. *Eneid.* 4.

2 – Uno de los centauros que combatieron contra los lapitas, y que fué muerto con un golpe de hasta de ciervo, despues de haber muerto dos lapitas lanzando un altar en medio de los enemigos. *Met.* 12.

GRYNO. Hijo de Eurypilo y rey de Mesia, socorrido en una guerra por Pergamo, hijo de Neptolemo, edificó la ciudad de Pergamo en honor de su aliado, y por órden del oráculo de Apolo, la ciudad de Grynio.

GRYPHINS, GRYPHIUS. Nombre de un ministro, ó de algun iniciado de Mitras.

GRYPHO. (*Iconol.*) Animal fabuloso que por delante parecia un águila y un leon por detras, con orejas derechas, cuatro pies y una larga cola. Muchos de los antiguos como *Herodoto, Eliano, Solin*, creyeron que realmente existia en la naturaleza esta clase de animales: los cuales decian que cerca los Arimaspos, en el Norte, habia minas de oro guardadas por grifos; y que frecuentemente se inmolaban grifos en las catacumbas. Mas todos los naturalistas convienen hoy dia en que estos animales no han existido jamas sino en la imaginacion de los poetas. *Virgilio* hablando del matrimonio mal dispuesto de Mopso y de Nisa, dice que mejor se unirian dos grifos con dos jumentos; significando con esto que se harian uniones de naturaleza estrañas. El grifo no es propiamente mas que un simbolo ideal, que bajo una figura estraña, encierra alguna moralidad, y esprime, por ejemplo, que cualidades debe tener un guardian ó un tutor fiel. Las orejas significan la atencion que debe tener á sus obligaciones; las alas indican la diligencia en la ejecucion; la forma de leon, su valor y audacia; el pico torcido, su prudencia y economia. Es tambien un emblema del valor y de la grandeza de ánimo. La mezcla de águila y de leon, los mas nobles y mas fieros de todos los animales, puede designar los principes y los héroes: mas esto parece ser invencion de los egipcios los cuales le dieron un sentido mas elevado. Por medio de la union mistica del falcon y del leon, significaban, sea la divinidad, el verdadero sol del mar, sea el sol celeste, su grande velocidad, la fuerza y el vigor de sus operaciones, como asi mismo á Osiris. En algunos antiguos monumentos se ven dos grifos uncidos al carro de Apolo. Se crée que los grifos de mármol que hay en Roma, fueron trasladados alli de un templo de este dios. Puede ser tambien que los egipcios quisiesen significar por este simbolo la grande actividad del sol al hallarse en la constelacion del leon. El grifo no es solamente el simbolo de Apolo y del Sol; algunas veces se le encuentra consagrado á Júpiter y otras á Nemesis. Se le colocaba sobre el sepulcro con candelabros, á fin de inspirar á los pasageros el respeto hácia los sepulcros. *Ant. espl. t.* 1, *Mem de la Acad. de inscrip. t.* 4. (*V.* HIPPOGRIFO.)

GUACAS. (*Mit. pers.*) Figuras á las cuales los peruvios tributaban una especie de culto, mas sobre cuya significacion no estan acordes los mismos adoradores; y cuando se les pregunta su origen y naturaleza, responden que sus padres les habian enseñado á honrarlas.

GUACHARO (*Mit. amer.*) En la montaña de Tumeriquiri situada en el gobierno de Cumana se encuentra la caverna de Guacharo famosa entre los indios. Es de un grandor inmenso, y sirve de habitacion á millares de aves nocturnas cuya gordura produce el aceite de Guacharo. Sale de esta caverna, un rio de bastante consideracion y del interior se oyen los graznidos lúgubres de las aves que los indios atri-

buyen á los clamores de las almas, pues segun ellos créen están todas obligadas á entrar en aquella caverna para pasar al otro mundo. Sin embargo no obtienen esta facultad á menos que su vida haya sido sin la menor nota. En caso contrario son detenidas en la caverna mas ó menos tiempo segun la gravedad de sus faltas. Esta morada tenebrosa incomoda, dolorosa, les arranca los gemidos y los clamores que se oyen desde á fuera.

Los indios están tan ciertos de la verdad de esta tradicion que luego despues de la muerte de sus padres parientes ó amigos, se trasladan á la embocadura de la caverna para asegurarse de que sus almas no han hallado el menor obstáculo en su pasage. Si llegan á persuadirse que no han distinguido sus voces, se retiran llenos de entusiasmo y celebran aquel fausto suceso con borracheras y danzas que manifiestan su incomparable alegría; mas si por desgracia créen haber oido resonar en la caverna, la voz del difunto, se apresuran á ahogar su dolor con bebidas hasta emborracharse ó con danzas propias para pintar su desesperacion. Asi es que sea cual fuere la suerte del alma del difunto, sus padres, parientes, ó amigos se entregan á iguales ecsesos consistiendo la diferencia, tan solo en el caracter de la danza.

Todos los indios del gobierno de Cumana y del Orinoco que no se han convertido á la fé, y asi mismo un gran número de aquellos que al parecer la han abrazado, tienen aun tanto respeto á esta opinion, como sus antepasados. Entre estos pueblos hasta docientas millas de la caverna, *bajar al Guacharo* es sinónimo de morir. *Viage de M. de Pons á la parte oriental de tierra firme en la América Meridional.*

GUADALETE. Riachuelo que desagua en el golfo de Cadiz: al frente de esta ciudad, se crée que los antiguos hicieron de él, el Leteo, ó rio del Olvido. *(V.* Leteo.)

GUANNON. *(Mit. japon.)* Hijo del Dios Amidas. Los que lo eligen por su patron, pretenden ser mas santos que los otros, y para obtener esta reputacion, á cada grano de rosario pronuncian entre dientes y con grande eficacia algunas palabras, para conseguir su santificacion y la de sus amigos.

GUAYOTTA. Mal genio que los habitantes de la isla de Tenerifa oponen á Achguaya-Xerac que es entre ellos el principio del bien.

GUEBROS, GAUROS; ó Parsis. (*Mit. pers.*) Nombre que dán los mahometanos á los persas que han conservado la antigua religion de los magos despues de las derrota de su último rey Yesderzed por lo califas. Hallanse dispersos por las Indias, y algunos viven en las provincias mas miserables de la Persia. Los mahometanos les dejan ejercer su religion, pero los miran con el mas alto desprecio, y les dán el nombre de *Gauros* infieles. A pesar de su dispersion; estos pueblos han conservado su religion en toda su pureza. Francos y sinceros en sus procedimientos, austeros en sus costumbres, sufren con una paciencia heroica la pobreza á que se hallan reducidos, y el desprecio de los demas pueblos. Los Guebros pretenden que el libro que contenia su religion fué enviado por el mismo Dios á Abraham, y que este santo patriarca lo comunicó á los persas.

Disputase si los Guebros actuales son idólatras, si el fuego sagrado es el objeto real de su adoracion. Los turcos, los persas y los indios, los miran como á tales: mas segun los viageros europeos, los guebros pretenden adorar el fuego, en memoria tan solo de su legislador que se salvó milagrosamente de entre las llamas; y para distinguirse de los idolatras de la India, se ciñen con un cordon de lana ó de pelo de camello. Aseguran reconocer un dios supremo, criador y

conservador de la luz; le dán siete ministros, y estos mismos ministros tienen otros, á quienes los guebros invocan como genios intercesores: el *Ser Supremo* es superior á los principios y á las causas: sin embargo atribuyen tanto poder á estos genios subalternos que dejan muy poco al soberano, ó á lo menos no hacen mucho uso de él; admiten inteligencias que residen en los astros, é intervienen en el gobierno de los hombres, y ángeles, ó criaturas inferiores que gobiernan los cuerpos animados, y cada árbol y cada hombre tiene su patron ó custodio.

Los guebros no tienen ningun ídolo ni imagen, y son verosimilmente los solos pueblos de la tierra que jamás los han tenido. Todo el aparato de su religion consiste en conservar el fuego sagrado, en respetar en general este elemento, no poner en él nada súcio, ni que pueda hacer humo, y aun no infectarlo con su aliento, queriéndolo soplar: en sus casas hacen sus oraciones, actos y juramentos delante del fuego, y ninguno que hubiese tomado por testigo este elemento terrible y vengador, osaria perjurar: en consecuencia de este respeto, conservan siempre el fuego en su hogar, no apagan sus lámparas, y nunca se sirven del agua en sus incendios, los cuales procuran ahogar con tierra. Tienen diversas ceremonias legales para hombres y mugeres, una especie de bautismo en su nacimiento y una especie de confesion en su muerte: hacen oracion cinco veces al dia, volviéndose hácia el Sol cuando se hallan fuera de casa: tienen ayunos señalados, cuatro fiestas cada mes, y sobre todo mucha veneracion por el viernes, y por el 1.º y el 20 de cada luna. En sus dias de devocion tienen entre sí convites comunes, en los cuales se divide igualmente lo que cada uno trae á ellos, segun sus facultades.

Tienen mucho horror á tocar los cadáveres, nunca entierran los muertos ni los queman; contentándose en esponerlos al aire en un lugar circuido poniendo cerca de ellos diferentes utensilios de casa. El aire y la sequedad del pais permiten sin duda este uso que seria peligroso y desagradable á los vivientes en cualquier otro clima. Sin embargo ha nacido de esta costumbre la superstición singular, de ir á observar de que manera las aves vienen á atacar estos cuerpos: si el cuervo toma el ojo derecho, es señal de salvacion, y se sigue el regocijo; si elige el ojo izquierdo es una señal de reprobacion, y se llora la desgracia del difunto. Esta especie de crueldad hácia los muertos, se encuentra reparada por otro dogma que estiende la humanidad de los guebros hasta la otra vida. Pretenden que el mal principio y el infierno serán destruidos con el mundo: que los demonios serán anonadados con su imperio, y que los reprobados, en medio de sus sufrimientos, encontrarán en fin un Dios clemente y misericordioso cuya contemplacion les hará felices.

GUECUBI. *(Mit. amer.)* El Satanás de los habitantes de la Araucana. *(V.* TOGUI.)

GUELDRO. En los historiadores holandeses, se encuentra la relacion fabulosa del origen de este nombre. «Un monstruo horrible «de un grandor prodigioso, asolaba «la campaña devorando los hombres «y las bestias y emponzoñando el «pais con su aliento empestado. «Dos valientes llamados Wichard y «Lapoldo emprendieron el libertar «á los habitantes de una plaga tan «terrible y lo consiguieron. El mons«truo muriendo arrojó varias veces «un suspiro que parecia espresar «la palabra *yelre gelre* y en esto «se fundaron los dos vencedores «para querer que en memoria de «su triunfo, el pueblo que se les «habia sometido como á sus liber-

«tadores, tomase el nombre de *gelcre*, *gelrius*, *getria* de cuyo «nombre se formó el de Gueldro.»

GUEONIM, ó GEHONIM. (*Mit. rab.*) *Excelente.* Titulo tomado por los rabínos que habitaban en el territorio de Babilonia, Segun parece son los mismos que los Gaous (V. esta palabra.)

GUEROUDERS. (*Mit. ind.*) Séptima tribú de los Deutas: son alados, y su nariz es semejante al pico de un águila. (*V.* DEUTAS.)

GUERRA. (*Iconol.*) Se la pinta como á Belona, armada á la antigua con casco, y la lanza en la mano, ó bien sobre su carro que allana todo lo que se opone á su paso. Delante de sus corceles llenos de espuma, marchan el Miedo y la Muerte. La Fama que vuela á su rededor, suena su doble trompeta y estiende por todas partes la alarma y el espanto. La guerra ha sido tambien caracterizada por una Furia armada con una espada desnuda; teñidas las manos en sangre el rostro inflamado, y que hace silvar sus horribles serpientes. *Homero* la dá la frente de cobre. (*V.* BELONA, MARTE.) La guerra considerada como teniendo la paz por objeto, está figurada por Marte, teniendo una lanza en la mano derecha, y un caduceo en la izquierda. El amor, ó la inclinacion de la guerra, se halla representado por una piedra gravada, sobre la cual hay el mismo amor teniendo un casco.

GUGNER. (*Mit. celt.*) Nombre de la espada de que debe armarse Odin el último dia para combatir con el lobo Fenris.

GUIGHIMO. *Señor del cielo.* Bajo este nombre adoraban en otro tiempo, la mayor parte de los negros, al Ser Supremo.

GUIMBOUROUDERS. (*Mit. ind.*) Dioses del canto que componen la cuarta tribú de los Deutas (*V.* DEUTAS.)

GUINERES. (*Mit ind.*) Dioses de los instrumentos musicales que forman la tercera tribú de los Deutas. (*V.* DEUTAS.)

GUINGUERERS. (*Mit. ind.*) Quinta tribú de los gigantes ó malos genios. Dotados estos de una fuerza estraordinaria, servian á los Achourers en clase de soldados. Habitaban el Patala (*el infierno.*)

GUIRIOTS ó GRIOTS. (*Mit. afr.*) Truanes y farsantes del Africa, tan malos músicos como malos poetas. Hay tambien una infinidad de mugeres griotas. Rodéan continuamente la corte de los reyes negros, á quienes prodigan elogios y adulaciones las mas bajas y absurdas, pero con tanta intrepidez como podrian hacerlo los cortesanos de Europa. Los negros les miran como brujos y como ministros del diablo y bajo esta calidad créen que atraerian la maldicion sobre la tierra y aun á las aguas que recibiesen sus cadáveres. Asi es que los ocultan y disecan en el hueco de los troncos de un árbol monstruoso, llamado *Boboad.*

GUIRNALDA. Adorno para la cabeza en forma de corona, compuesto de flores, frutos y hojas, de que pasa Jano por inventor. Se colgaban en las puertas del templo donde se celebraba alguna fiesta, en los arcos de triunfo etc. Con ella se coronaba tambien la cabeza de las victimas. (*V.* CALIOPE, FLORA.)

GULCHENDRAS, *era de los misterios.* (*Mit. mah.*) Código sagrado de los *soufis*, secta epicurea y quietista, entre los Persas. (*V.* MANAVI.) *Chardin.*

GIMEUS. Uno de los capitanes griegos que fueron al sitio de Troya, donde condujo veinte y dos naves de *Cyphus. Iliad* 2.

GULLIVEIGA, ó LA PESADORA DE ORO. Una de las hijas de los gigantes; cuya llegada turbó la armonia del mundo primitivo. Los dioses la mataron y á pesar de haberla arrojado tres veces á la hoguera, otras tantas volvió á renacer de sus cenizas y aun vive.

GUNNUR, *Gierskogul*, *Goll*, *Geirahod*, *Hildur*, *Hilda*, *Hlock*, *Herfioter*, *Hiorthrimul*, *Reginleif*, *Rota*, *Ragryd*, *Raandgryd Shoggold*, *Swipul*, *Sangryd*. *Thrudur* (*Mit. escand.*) Diosas que presiden con Gondula, en los combates, y que en en el *Walhalla*; ó paraiso de Odin, son vírgenes encantadoras, y amigas de los héroes á quienes sirven la bebida.

GURMA. (*Mit. celt.*) Perro formidable, semejante al Can-Cerbero. Mientras dura el mundo está atado en la entrada de una caberna; pero en el dia final debe ser soltado, atacará al dios Tir y le dará la muerte.

GUSTO (*Iconol.*) Uno de los cinco sentidos. Los modernos le representan por una muger hermosa, de una robustez correspondiente, llevando un canastillo de frutos, y un halcon, que los antiguos creian, que antes se dejaba matar que comer carne dañada. La encina y los dones de Ceres y Baco, indican los elementos de que el hombre, segun los poetas, se ha servido sucesivamente.

2 — Sentimiento de lo verdadero y lo bello. Se le dá una antorcha, y se le adorna con guirnaldas de flores, porque el gusto no juzga sino de las cosas sensibles y agradables.

GUTHEYL GUTHYL. (*Mit. celt.*) Nombre bajo el cual los germanos veneran la liga de encina; le atribuyen virtudes maravillosas, particularmente contra la epilepsia y la recogen con las mismas ceremonias que los galos. En algunos parajes de la alta Alemania, donde se conserva aun esta supersticion, los habitantes acostumbran á correr de casa en casa y de pueblo en pueblo gritando ¡Gutheyl! ¡Gutheyl!. Varios pueblos septentrionales se imaginaban que un hombre provisto de la liga de encina no solamente estaba libre de recibir herida alguna, sino que podia estar seguro de herir á todos aquellos contra quienes arrojase el dardo. Con motivo de estas virtudes mágicas atribuidas á la liga de encina se llama aun hoy en dia en la Alsacia *marentakein*, esto es *arbusto de los espectros*.

GUTTEL. Demonios que en el Norte limpian los caballos y otras bestias.

GUTTUM. Vaso agradable del cual se derramaba el agua gota á gota. Los venecianos han conservado esta palabra, pero en una accepcion general; y llaman *goto* á lo que lo restante de Italia llama *bicchiere*, vaso para beber.

FIN DEL TOMO PRIMERO.





